

کتاب «اصفهان»؛ داستان

دیروز تا امروز یک شهر

کتاب «صفهان» با انتخاب و گردآوری سیاحش گلشیری، مجموعه داستانی برآمده از جهان ادبی اصفهان از نسل نخست تا امروز است. این اثر به‌تازگی منتشر شده و هم‌اکنون در اختیار دوستداران داستان و رمان فارسی قرار دارد. سیاحش گلشیری در گفت‌وگو با ایسنا و درخصوص تازه‌ترین کتاب خود موسوم به «صفهان (یک شهر و بیست‌وسه داستان)»، اظهار کرد: نشر نیلوفر رویکردی تازه به نام مجموعه شهرها دارد که اولین آن «شیراز» بود و به‌کوشش محمد کشاورز گردآوری شد پس از آن نیز «شَنت» به‌همکت کیهان خاتجانی به چاپ رسید. او ادامه داد: کتاب «صفهان» سومین مجموعه شهرها و در ادامه همان رویکرد نشر نیلوفر است. انتخاب و گردآوری این مجموعه از سوی نشر به من پیشنهاد شد که پذیرفتم. درواقع، سال ۱۴۰۰ داستان‌ها آماده شد و امروز، زمستان ۱۴۰۳، در اختیار علاقه‌مندان به ادبیات داستانی قرار دارد. این نویسنده کشورمان با نظر به روند انتخاب داستان‌ها در مجموعه «صفهان» توضیح داد: تصمیم بر این بود که در مجموعه شهر از آثار نویسندگان کنونی استفاده شود اما از آنجا که اکثر داستان‌نویسان مهم اصفهانی یا مکتب اصفهان در قید حیات نبوده‌اند روی رویه دیگر دنبال شد. به بنیانی دیگر، تصمیم گرفتیم که علاوه بر آثار نویسندگان فعلی، از نوشته‌های داستان‌نویسان درگذشته نیز بهره ببریم. گلشیری که دانش‌آموخته دکتری پژوهش هنر است، خاطرنشان کرد: داستان‌های آغازین کتاب «صفهان» با نسل اول داستان‌نویسی اصفهان، یعنی محمدعلی جمال‌زاده، آغاز می‌شود و تا نسل چهارم ادامه پیدا می‌کند. بهرام صادقی، هوشنگ گلشیری، محمد کلباسی، احمدآخوت، رحیم‌آخوت و بیزن بیجاری ازجمله نویسندگانی هستند که با برخی آثارشان در این کتاب روبرو می‌شویم. یکی از داستان‌ها نیز به قلم خود من است. او با تأمل در مقدمهٔ تازه‌ترین مجموعه شهرها از نشر نیلوفر اظهار کرد: در مقدمه کتاب «صفهان» به‌طور مفصل توضیح داده‌ام که انتخاب و گردآوری این مجموعه بر چه مبنایی بوده است. گزینش داستان‌ها در این کتاب اغلب بر اساس نشانه‌شناسی مکتب و مسئله اصفهان صورت گرفته است. این داستان‌نویس سپس با اشاره به نوع داستان‌ها تأکید کرد: در کتاب «صفهان» صرفا به آوردن داستان‌های کوتاه اکتفا نکردیم؛ درواقع، به‌جز داستان کوتاه برش‌هایی از چند رمان مکتب اصفهان هم در این کتاب آورده‌ام. هوشنگ گلشیری، هرمز شهدادی و فرهاد کنوری ازجمله نویسندگانی هستند که قطعاتی از رمان‌هایشان را در «صفهان» می‌بینیم. گلشیری در ادامه با نظر به فصل‌بندی کتاب «صفهان» این‌گونه شرح داد: قطار در کنار نویسندگان جایگاه شاعران اصفهان نیز برای ما اهمیت دارد. بنابراین، عنوان فصل‌ها بر اساس شعرى از کیوان قلدرخو، شاعر شهرمان، تنظیم شد؛ یعنی بین مضومن شعر داستان و بند شعرى که انتخاب شده است، به‌نوعی پیوند وجود دارد. او یادآور شد: کتاب «صفهان» دربرگیرنده داستان‌هایی از ادوار مختلف تاریخی است و بنابراین می‌توان گفت تأملی در تاریخ سیاسی و اجتماعی شهرمان نیز به حساب می‌آید.

آخرین روزهای عمر یک جن گیر مقابل دوربین رفت

ارسلان اسکندریان در تازه‌ترین کار خود «جایی که نجوها می‌روند» – حکایت آخرین روزهای عمر یک جن‌گیر در یکی از شهرهای ایران – را مقابل دوربین برده است. به گزارش ایرنا، همزمان با مرحله تدوین، از پوستر اثر جدید ارسلان اسکندریان با عنوان «جایی که نجوها می‌روند» رونمایی شد. این فیلم نیمه‌بلند که تهیه‌کنندگی آن را محدثه روح‌الله، برعهده داشته در مورد آخرین روزهای عمر یک جن‌گیر و اتفاقات آن است. در این فیلم، امیر مقیمی، مرجان منتقی، آرزو تاج‌نیا، غزل میرانیان، امیر خاترازمه، شایقی به‌دینیان، فرزانه فرامی، محمدرضا جمال، وصال امینی، حمیدرضا رکنی، میلاد شمشری، نورا ناصری، طراوت شیخ پور، یوریا سلطانی، ترنم ارجمندی، مرتضی بختیاری، نادى طیبی، مهسا سجادی پور، مینا محمدزاده، سیده‌سعدیه‌نیا، مونا گنج‌آبادی، محمدگرچی و با حضور نادر داهیم به ایفای نقش می‌پردازند.

رها کیوان: یک استاد دانشگاه تربیت مدرس گفت: برای ایجاد فضای مطلوبی که بتواند ما را از درد غربی و غربت یا بیگانگی رها کند به اندیشه ایجاد باغ شهر، محله شهر یا موسیقی شهر نیاز است.

دکتر حمیدرضا شعیری در نشست «روایت‌شناسی فضا و مکان شهری؛ جلوه‌های معنا از تهدید تا فرصت» که از سلسله نشست‌های حافظه و شهر برگزار شد، اظهار کرد: مسئله انسان با هویت گره خورده است. در شناسایی و بحث احراز هویت یکی از پرسش‌های مهم این است که متولد کجا هستید و از کجا می‌آیید؟ در پاسخ باید گفت: ما به مکانی تعلق داریم و این مکان هویت ماست و در شناسنامه هویتی ما ثبت می‌شود.

او افزود: ادبیات و هنر این مکان ارجاعی و تحقق یافته را بسط می‌دهند و به مکانی تخیلی، گسترده و پویا تبدیل می‌کنند. شعیری با بیان اینکه فضا می‌تواند امری کاملاً استعاری باشد اما دارای عینیت است، گفت: وقتی از فضای اصفهان صحبت می‌کنیم یعنی از کلیت و ماهیت آن حرف می‌زنیم، اما مکان درون فضا شکل می‌گیرد و این فضاست که مکان را به عینیتی که قابلیت کمی دارد تبدیل می‌کند. این مدرس دانشگاه با بیان اینکه آرمان شهر چگونه فضایی است، گفت: آیا می‌شود از آرمان شهری صحبت کرد که رابطه ما را با جهان بهبود بخشد؟ پاسخ مثبت است. برای داشتن آرمان شهر فضا باید از معیارهای کمی عبور کرده و معیارهای کیفی را درون خود جا داد. او ادامه داد: تمام فضاهایی که ما در آن قرار می‌گیریم در بسیاری از موارد قابلیت رابطه کیفی با انسان را از دست داده و تأکید آن روی کمیت‌هاست، از جمله فضاهای اعیانی مانند مجتمع‌های خرید که در کلانشهرها دیده می‌شوند.

شعیری خاطرنشان کرد: این مجتمع‌ها به شکل پیکر مهمایی غول‌آسا در محیط شکل گرفته‌اند، آنها قلمه‌های فرهنگی یا تجاری هستند و ویت‌رین آنها سنگ‌های است که ویژگی‌گیری دارند اما رابطه کیفی با فضا را قطع می‌کنند، زیرا این اماکن به شکل تهاجمی به سمت شما حرکت کرده و در واقع اگر نتوانند شما را به خودش جذب کنند رابطه مفهومی شما را با فضا قطع اما رابطه کمی شما را برقرار می‌کنند.

او با اشاره به دو مفهوم زیبایی و ولایی گفت: زیبایی برای ما دارای جذابیت و بر ما مسلط است و ما را در برابر خود سنگ‌کوب می‌کند، اما بر خلاف امر زیبا، امر والا علاوه بر اینکه زیبایی را در خود دارد رابطه ما با نیز با خودش قطع نمی‌کند، ما در امر والا مشارکت می‌کنیم زیرا به ما اجازه می‌دهد تا در شکل‌گیری او شریک شویم. امر والا دارای ویژگی ارتباطی است و هم نوابی ما را می‌طلبد اما امر زیبا خود را بر ما مسلط می‌کند و ما فقط تماشاگرش می‌هستیم.

استاد نشانه‌شناسی و معناشناسی دانشگاه تربیت مدرس

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

احیای مکان‌های قدیمی آسیب دیده از راه‌های رسیدن به باغ شهر است

باغ شهر، فضایی مطلوب برای رهایی از بیگانگی



اثری از معماری سلجوقی در سبزوار را نمونه‌ای از اثر ناب عنوان کرد و گفت: پدیده‌ای که در سبزوار با آن مواجه شدیم عریان از اعیانی بود، این پدیده در شرایطی به ما جلوه‌گر می‌شود که می‌توان آن را امر والا دانست. او با ارتباط دادن امر والا با حافظه اظهار کرد: تصور می‌کنیم حافظه، ذهن است اما فقط این نیست، حافظه بدن و شناخت و مغز است اما در بحث ما، منظور از حافظه بدن است. مکان و فضا ابعاد عینی دارند یعنی بدن‌مند هستند و این بدن‌مندی به دلیل اینکه با بدن ما ارتباط برقرار می‌کند به حافظه تبدیل می‌شود. شعسعیری تأکید کرد: در عبور از مکانی راه‌ی از بدن مکان در بدن ما باقی می‌ماند و آن رد، جایی است که فضا در آن ایجاد می‌شود.

این استاد نشانه شناسی دانشگاه افزود: برچ‌های تجاری قلمه‌های انسان کش هستند زیرا به ما تهاجم می‌کنند، این برچ‌ها بر خلاف آثار معماری است که در گذشته ایجاد شده‌اند، در واقع این برچ‌ها نماد سرمایه‌داری و کاپیتالیسم هستند و کارکرد آنها لذ شن انسان‌ها در زیر آن است. او با بیان اینکه برچ‌ها نه در وجه معماری بلکه در وجه نمایشی حال ما را در خوش می‌کنند، گفت: این حال خوش به علت جلوه نمایشی و لاکچری است. در مقابل معماری گذشته چون ابعاد و معماری آن با ابعاد و اندازه بدن ما صندلی در مکان، خود را بروز نمی‌دهد.

استاد نشانه شناسی دانشگاه افزود: برچ‌های تجاری قلمه‌های انسان کش هستند زیرا به ما تهاجم می‌کنند، این برچ‌ها بر خلاف آثار معماری است که در گذشته ایجاد شده‌اند، در واقع این برچ‌ها نماد سرمایه‌داری و کاپیتالیسم هستند و کارکرد آنها لذ شن انسان‌ها در زیر آن است.

او با بیان اینکه برچ‌ها نه در وجه معماری بلکه در وجه نمایشی حال ما را در خوش می‌کنند، گفت: این حال خوش به علت جلوه نمایشی و لاکچری است. در مقابل معماری گذشته چون ابعاد و معماری آن با ابعاد و اندازه بدن ما

صندلی در مکان، خود را بروز نمی‌دهد.

استاد نشانه شناسی دانشگاه افزود: برچ‌های تجاری قلمه‌های انسان کش هستند زیرا به ما تهاجم می‌کنند، این برچ‌ها بر خلاف آثار معماری است که در گذشته ایجاد شده‌اند، در واقع این برچ‌ها نماد سرمایه‌داری و کاپیتالیسم هستند و کارکرد آنها لذ شن انسان‌ها در زیر آن است.

او با بیان اینکه برچ‌ها نه در وجه معماری بلکه در وجه نمایشی حال ما را در خوش می‌کنند، گفت: این حال خوش به علت جلوه نمایشی و لاکچری است. در مقابل معماری گذشته چون ابعاد و معماری آن با ابعاد و اندازه بدن ما صندلی در مکان، خود را بروز نمی‌دهد.

استاد نشانه شناسی دانشگاه افزود: برچ‌های تجاری قلمه‌های انسان کش هستند زیرا به ما تهاجم می‌کنند، این برچ‌ها بر خلاف آثار معماری است که در گذشته ایجاد شده‌اند، در واقع این برچ‌ها نماد سرمایه‌داری و کاپیتالیسم هستند و کارکرد آنها لذ شن انسان‌ها در زیر آن است.

پایتخت به ۲۹۵ هزار تومان می‌رسید

لاوقتی کنسرت سال‌هاست یک کالای لوکس شده

تا پیش از این، عرف بر این بود که با پایان یافتن ماه صفر و به انتها رسیدن محدودیت ۲ ماه اجرای رنده در کنسور، سقف قیمت بلیت با توجه به عواملی چون افزایش تعرفه‌های بخش خصوصی برای تامین پروداکشن‌هایی چون نور، صدا، ال‌ای‌دی‌ها و دستمزد کار فنی و البته بالا رفتن چند ۶۰درصدی اجاره‌های سالن‌ها، این افزایش قیمت بلیت در ابتدای مارتن، ۱۰ماهه فعالیت خواننده‌های که عموما با بندهایی جدید برای سال جدید خود برنامه‌ریزی کرده بودند، رقم می‌خورد ولی اینکه این اتفاق برای امسال از نخستین روزهای سال رقم خورده و تاکنون ۳ بار پوسته دریده، نکته عجیبی است که تاکنون سابقه چندلی نداشته است.

این روند سبب شده تا کنسرت طی سالیان اخیر به یک کالایی لوکس تبدیل شود که در انحصار قشر خاصی

ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

ارای شماره ۱۵۷۰-۱۴۰۲۶۰۳۰۲۳۴۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۹/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بخش ۱۴۰۳/۱۰/۱۴ احسان زارع رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۸۵۳۰۶۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۲۷-۱- برابر رای شماره ... هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بااعمارض متقاضی خاتم زهر اقیصری به شناسنامه شماره ۶۳۵ کدملی صادره فرزند محمد حسین در قسمتی از *اشد*دانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درن اعیانی به مساحت ۱۰۰۲۳/۵ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۱۲ حوزه ثبت ملک

هماهنگ است رابطه خوبی با آن برقرار می‌کنیم. شعیری با اشاره به محله‌ها گفت: محله‌ها فضایی ناب و دارای سادگی ناب و جوهر وجودی هستند، همچنین در محله‌ها با عصری مواجه می‌شویم که دارای لایه‌های اجتماعی، هویتی و فرهنگی هستند.

او در مقایسه آجر و سنگ با اشاره به عنصر سازنده معماری گذشته و امروز ادامه داد: آجر یک مکان هاله‌ای ایجاد می‌کند اما سنگ با وجود جلا و جذابیت هاله ایجاد نمی‌کند، چون آجر از دل خاک آمده اما سنگ فراوری شده است. هرچه سنگ بیشتر در زندگی ما جای خود را پیدا کرد، رابطه انسان با ذات و هاله معنا کمتر شد.

این استاد معناشناسی با بیان اینکه فضاهای خالی که باید همواره بر شوند تا شلوغی هاله‌ای را ایجاد کنند رها کرده‌ایم، گفت: در میدان نقش جهان همواره فضایی خالی داریم، یعنی اجازه داده تا ما مدام آن را پر و خالی کنیم اما امروز به فضایی سرگردان و خالی تبدیل شده است و فضای

خالی به نوعی تهدید محسوب می‌شود. راه بر کردن فضای خالی فقط تماشا کردن آن نیست بلکه راه اجابت دعوت این فضاها، برگزاری رویدادها در این فضاهاست.

او ادامه داد: شیارهای خالی دعوت به حرکت و جنبش است یعنی همواره ما را بر این می‌دارد که به جنبش بپردازیم، قاب‌های سفید طبقه فوقانی میدان نقش جهان حکایت از همین موضوع دارد. نوع دیگری از خالی بودن که اجازه می‌دهد از آن عبور کنیم و به جنبش وارد شویم

قیمت بلیت کنسرت برای سومین بار طی امسال گران شد

قرار می‌گیرد. تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی، بارها در این مورد صحبت کرده و این موضوع را متوجه اجاره‌بهایی سال‌ها دانسته‌اند این سال‌ها بابت صدا، ال‌ای‌دی، بیمه مخاطبین، پارکینگ، اتاق تشریفات، سالن پذیرایی و ... هزینه‌های بالایی می‌طلبند. حالا به این رقم دستمزد خواننده، گروه نوازنده، صابردار و... هم اضافه و سبب می‌شود که حتی اگر ۲۰ صندلی یک کنسرت خالی بماند، آن برنامه، صرفه اقتصادی چندانی برای تهیه‌کننده موسیقی نداشته باشد.

حتی برخی از این سال‌ها، فاکتورهای عجیبی برای کنسرت‌گذارها در نظر می‌گیرند. به عنوان مثال یک‌ساتیج در تمام جهان، به همراه سالن در اختیار گروه قرار می‌گیرد اما برخی سالن‌های پایتخت، بابت امکان و جدای از هزینه سالن برگزاری، هزینه‌های سنگینی دریافت می‌کنند که سبب می‌شود تا افزایش مبلغ بلیت به تنها راه‌کار کنسرت‌گذار برای صرفه اقتصادی تبدیل شود.

جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف محمد ملکی باچه که به‌موجب سند شماره مورخ فترخ خانه ۲۹ اصفهان بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۲۵۲۹۹/م آلف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۲۹-۱- برابر رای شماره ۱۵۷۰-۱۴۰۲۶۰۳۰۲۳۴۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۹/۱۴ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بااعمارض متقاضی آقای حیدر کیانی اشترجانی به ه صادره فرزند عباس در قسمتی از *اشد*دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۴/۲۲ مترمربع پلاک شماره ۱۱۲۵ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۱۲ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف محمد علی زندی که مطابق از ملک مذکور بنام ایشان سابقه ثبت و صدور سند میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه

جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال عادی و مع الواسطه از طرف محمد علی زندی که مطابق از ملک مذکور بنام ایشان سابقه ثبت و صدور سند میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه

خلاقیت در موسیقی مغفول مانده‌است

یک سازگر گفت: توجه به هنر موسیقی و به‌ویژه خلاقیت در موسیقی، موضوعی است که مدت‌ها مغفول مانده و از این‌رو باید برگزاری جشنواره ملی موسیقی خلاق در شاهین‌شهر را به فال نیک گرفت. حمیدرضا ایلدار زاله در گفت‌وگو با ایسنا و در توصیف خلاقیت اظهار کرد: خلاقیت مانند اختراع است و به این معناست که به کاری دست بزنیم یا اثری را تولید کنیم و با حرکتی ر انجام دهیم که پیش از آن ماندنی نداشته باشد. در مورد سازندگی در موسیقی نیز چنین است، یعنی سازگر به خلق سازی دست بزند و یا تغییری در یک ساز ایجاد کند که قبل از انجام شده باشد. این سازنده تار و سَنتار که البته در ساختن سازهای سنتور، تنبور، قیچک، دف و دایره نیز مهارت دارد و دلنواز، مراز، نسیم، دل‌آرام، دل‌آویز، دل‌لنگیز و دل‌گشا برخی از سازهای ابداعی هستند ادامه داد: گامی که نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق برداشته درجهت توجه و تمرکز بر موضوع خلاقیت در موسیقی است که می‌تواند در عرصه‌های مختلف هنر موسیقی ظهور و بروز پیدا کند و ساختن ساز نیز بخشی از آن است. زاله با اشاره به اینکه توجه به هنر موسیقی و به‌ویژه خلاقیت در موسیقی، موضوعی است که مدت‌ها مغفول مانده و از این‌رو باید برگزاری جشنواره ملی موسیقی خلاق در شاهین‌شهر را به فال نیک گرفت، تصریح کرد: این جشنواره می‌تواند زمینه حضور استعداد‌های نوجوان و جوان بسیاری را به عرصه هنر موسیقی فراهم کند، ضمن اینکه با نگاهی که این جشنواره به منضر خلاقیت داشته است جوانان به اهمیت خلاقیت در هنر و به‌خصوص در هنر موسیقی آشنا شده و در ادامه نیز به آن خواهند پرداخت.

چرا «هم مسیر» پخش نمی‌شود؟

مرتضی پایه شناس کارگردان «هم مسیر» با اشاره به آمادسازی این مستند از یک سال گذشته بیان کرد که هنوز سرنوشتن آن برای پخش مشخص نشده است. مرتضی پایشناس کارگردان «هم مسیر» که در هشتمین جشنواره تلویزیونی مستند جایزه بهترین مجموعه مستند را دریافت کرد درباره وضعیت پخش آن با مهر گفت: متأسفانه بیش از یک سال از آماده شدن «هم مسیر» گذشته است، اما با وجود تلاش‌ها و مذاکراتی که دوستان مختلف و من انجام داده‌ایم، سرنوشتن این مجموعه مشخص نشده است و گویی عزمی وجود دارد که «هم مسیر» دیده نشود. او اضافه کرد این سریال درباره زندگی، تاریخ، فرهنگ، هنر ووجه مشترک مردم در سوریه و ایران است، نگاهی به بحران گذشته دارد، در عین حال مختصات زندگی در خاورمیانه را ترسیم می‌کند. به نظر با توجه به تحولات اخیر، اتفاقاً نمایشی «هم مسیر» جذاب و ضروری است. این کارگردان درباره تولید جشنواره تلویزیونی مستند به مجموعه‌ها گفت: ما در سینمای ایران جشنواره «سینماحقیقت» را داریم که با وجود نقدهایی که به آن وجود دارد، تمرکز و توجهش در سینمای مستند است، منبع و مرجع است و منشا اثرگذاری است. جشنواره تلویزیونی مستند، نباید مسیر «سینماحقیقت» را تکرار کند، اتفاقاً توجه به نقش مجموعه‌های مستند که این روزها در شبکه‌های خارجی و پلتفرم‌ها به آنها توجه می‌شود، بخشی از کاری است که این جشنواره باید انجام بدهد. او درباره رویکرد اصلی جشنواره تلویزیونی مستند تصریح کرد: وظیفه اصلی این جشنواره می‌تواند احیای مجموعه‌های مستند تمرکز روی آثاری باشد که به دلن به نمایش این آثار باشد. جشنواره تلویزیونی مستند، خانه اصلی حمایت از مجموعه‌های مستند است. آثار جذاب و قابل دفاعی در این سال‌ها ساخته شده. این جریان می‌تواند ادامه یابد و نقطه تمایز این جشنواره و «سینماحقیقت» اهمیت دادن به این آثار باشد.

کارگردان «گلوله باران» ادامه داد: تلویزیون، بهترین فضا برای فرهنگ سازی است، اما اگر نگاه‌های سیاسی حاکم باشد، تلویزیون، فرصتی است که مستندسازان با سلیقه‌های مختلف می‌توانند در آن فعالیت کنند.

مستندهای تک قسمتی کارکرد و محل نمایش و مخاطبی متفاوت با مجموعه مستند دارند. تلویزیون در این زمینه می‌تواند پرچم‌زور باشد. هم آثرد تک قسمتی تولید و پخش کند، هم به مجموعه مستند توجه نشان بدهد. با توجه جشنواره تلویزیونی مستند به مجموعه‌ها، اتفاق خوبی رخ داده، امیلورام این نگاه جدی و حمایتی در شبکه مستند ادامه پیدا کند و موج جدیدی شکل بگیرد.

اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۲۵۲۹۹/م آلف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۲۳۰-۱- برابر آراه صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بااعمارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رای شماره ۵۸۶-۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ آقای علی خلجی ربزی فرزند احمد نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۵۰/۰ مترمربع فرموز از پلاک ۱۲۰- اصلی واقع در مزرعه حسین آباد زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان خریداری شده با واسطه از مالکین رسمی انیس آغا روحانی و محمدعلی و سید هاشم دامنپاک و میرزا نادعلی افتخاری و حسین مدحی ربزی. تاریخ انتشار ثبت اول: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ مصطفی شمسی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۸۲۵۸۹۶/م آلف