اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۴۹۱۹ | 12Jun2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۸۹

درخواست تغییر وضعیت

سعید آقایی

شـــهر فضاهایی دارد که دلت می‌خواهی ســـریع از آن عبور کنی؛ ولی از اتفاق آن فضاها یکی از شاخص‌های فضاهای شهر امروز محسوب می‌شود. این فضاها عموماً دیگر جایی برای تنفس باقی نگذاشته‌اند. از سویی رنگ خاکستری و سرد سیمان و بتـــون در این فضاها همه چیـــز را تنگ می‌کند از نفس تاچشم! بااین‌وجود شهروندان بسیاری مجبور هستند تا هر روزه از این فضاها استفاده کنند. از جمله این فضاها می‌توان به زیرگذرهای طولانی اشـــاره کرد. زیرگذرهایی که تهویه چندانی ندارد و در عوض پر از ماشین‌های مختلف با امکان تولید دود بالا اســـت. پرسه‌زن سراغ این جاها نیز مانند هر شهروند دیگری مجبور است برود؛ ولی سعی می‌کند کمترین زمان را در آن جا داشـــته باشـــد. در برنامه‌ریزی فضاهای شهری در زیرگذر میدان عتیق (امام علی) فضاهایی مانند ایستگاه‌های اتوبوس و فروشگاه رفاه وجود دارد. افرادی که مجبور هستند از این مراکز خدماتی مانند ایستگاه اتوبوس اســـتفاده کنند، تجربه‌های ناگوار و ســـختی را پشت سر می‌گذارند. تصویر این یادداشـــت در ساعت ۱۷ و ۲۷ دقیقه روز یک شنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۳ از ایستگاه اتوبوس خط ۵۲ تهیه شده است. افراد منتظر هستند تا اتوبوس نوبت حرکتش فرا برسد و درست در این زمان باید دودهای سنگین را تحمل کنند. از آن پایین بالا را دیدن، درست مانند نگاهی است که شهروند امروز نسبت به گذشته ای که از دست داده و آینده دوست داشتنی و نیامده دارد. آن بالا امکان تنفس بهتر است، فضا بازتر است و آسمان سقف است و البته در نزدیکی آن مسجد جامع و بازار قرار دارد و در عوض این پایین سختی و فشـــار، اضطراب و درخواست تغییر وضعیت، سقف کوتاه ســـیمانی و همه چیز ناپایدار وجود دارد. نگاه های پایین به بالا در این جا درست مانند نگاه های اجتماعی هم هست. طبقاتی که گاه به مدد ســـرمایه های خاص به وجود آمده است. مردمی که از پایین بالا را نگاه می کنند و دلشان می خواهند زود بروند تا این نگاه و فاصله را حس نکنند.

از باز شدن گره ۲۰ساله تا افزایش ۱۰۰ درصدی اعتبارات؛

میراث‌فرهنگی اصفهان در دولت سیزدهم

ایران بیش از هر زمانی به دیپلماسی فرهنگی نیاز دارد؛ ازاین‌رو گردشگری و معرفی میراث‌فرهنگی این سرزمین می‌تواند بستری مناسب برای بازنمایی وجوه فرهنگِ غنی آن و تلطیف سطوح ارتباط با سایر ممالک دنیا باشد؛ اما دولت سیزدهم در ۳۳ ماه خدمت خود در این زمینه چه عملکردی داشته و از خطه اصفهان چقدر این بستر فراهم آمده است؟

به گزارش ایرنا، ثبت جهانی «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران»، «جشن یلدا»، «جشن سده»، «هنر تذهیب»، «کاروان‌سراهای ایران»، «هنر ساختن و نواختن عود»، «افطار و سنت‌های فرهنگی اجتماعی آن»، «کاشان، شهر بافته‌های سنتی»، ثبت ملی ۲۳ شهر و روستای صنایع‌دستی، باززنده‌سازی ۳۵ رشته در حال فراموشی صنایع‌دستی، ارتقا موزه‌های کشور به ۸۲۹ موزه (راه‌اندازی ۵۳ موزه)، جذب ۷/۱ میلیون گردشگر و تلاش برای لغو روادید گردشگری برای ۳۳ کشور همه از جمله اقدامات دولت سیزدهم در راستای معرفی میراث فرهنگی، جاذبه‌های تاریخی و داشته‌های ملموس و ناملموس ایران است که قطع یقین در دیپلماسی فرهنگی قدم‌های روبه جلو خواهد بود. اصفهان یکی از شهرهای شاخص به لحاظ میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در ایران است، خطه ای شهره به «شهرِ جهانی صنایع دستی» که با ۶ هزار بنای تاریخی یکی از گُل‌های سرسبد گردشگری ایران محسوب می‌شود و دولت سیزدهم در سه سال خدمت خود به مردم ایران، قدم‌های بلندی در این حوزه و برای اصفهان برداشت که احیاء کارخانه ریسباف پس از ۲۰ سال بلاتکلیفی و ثبت جهانی هشت کاروانسرای استان اصفهان، ثبت کاشان به عنوان شهر جهانی بافته های سنتی و رشد ۳۳۰ درصدی صنعت گردشگری استان اصفهان از این جمله محسوب می‌شوند.

باز شدن کلاف سردرگم ریسباف

مسئولان استان اصفهان و حتی مسئولان کشوری سال‌ها وعده‌هایی برای احیا بنای کارخانه ریسباف در قالب ایجاد موزه منطقه‌ای یا موزه بزرگ اصفهان می‌دادند؛ اما همه این وعده‌ها در گیرودار تملک این بنا که در اختیار بانک ملی بود در نطفه خفه می‌شد تا اینکه سال گذشته باهمت توأمان وزارت میراث‌فرهنگی دولت سیزدهم و استانداری اصفهان، تکلیف این میراث صنعتی ایران روشن و عملیات احیا و نجات‌بخشی آن امسال شروع و مقرر شد این کارخانه مأمنی برای ایجاد موزه منطقه‌ای اصفهان و گنجینه آثار صنایع‌دستی این شهر خلاق صنایع‌دستی باشد. احیاء ریسباف بزرگ‌ترین طرح احیا میراث‌فرهنگی کشور پس از انقلاب محسوب می‌شود که می‌تواند با تبدیل به موزه بزرگ اصفهان قدم‌های بلندی برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و صنایع‌دستی این خطه به گردشگران به‌عنوان سفیران دیپلماسی فرهنگی بینِ سرزمینی باشد. مجموعه تاریخی کارخانه ریسباف از جمله آخرین بازمانده‌های کارخانه‌های ریسندگی پشم اصفهان است که در مساحتی در حدود ۷۴ هزار مترمربع با زیربنایی در حدود ۵۴ هزار مترمربع در محور تاریخی چهارباغ بالای اصفهان واقع شده است.

ثبت جهانی هشت کاروان‌سرای اصفهان

اصفهان از شمار ۵۴ کاروان‌سرای ایران که در چهل و پنجمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در سال گذشته ثبت جهانی شدند، هشت سهم داشت؛ این بیشترین تعداد کاروان‌سرای ثبت جهانی است که از میان استان‌ها، نصیبِ اصفهان شد. این خطه شمارِ زیادی کاروان‌سرا دارد که از این میان کاروان‌سرای گز، امین‌آباد، مرنجاب، نیستانک، کوهپایه، گبرآباد، شیخعلی خان و مهیار توانستند انتخاب و جهانی شوند. ثبت جهانی این آثار و پراکندگی آن‌ها در شهرستان‌های استان اصفهان، از سویی فرصت مناسبی برای توسعه گردشگری پایدار فراهم می‌آورد و از سوی دیگر با معرفی معماری، فرهنگِ زیست، سفر و تجارت مردمان این منطقه به گردشگران خارجی، می‌تواند ظرفیت مؤثری باشد. در ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ با پیگیری‌های دولت سیزدهم این هشت کاروان‌سرای اصفهان به همراه ۴۶ کاروان‌سرای دیگر از سایر استان‌ها در چهل و پنجمین اجلاس کمیته میراث جهانی یونسکو در شهر ریاض به ثبت جهانی رسید تا مجموع آثار ملموس جهانی اصفهان از عدد هفت به عدد ۱۵ ارتقا پیدا کند. پیش‌تر هفت اثرِ تاریخی اصفهان یعنی میدان امام (نقش‌جهان)، کاخ چهلستون، باغ فین کاشان، مسجد جامع، قنات‌های وزوان، مزدآباد و مون پیش‌ازاین در فهرست آثار جهانی قرار داشتند که با احتساب ۲ اثر میراث ناملموس جهانی اصفهان یعنی آیین قالی‌شویان مشهد اردهال و مهارت بافت فرش کاشان، مجموع آثار ملموس و ناملموس ثبت جهانی اصفهان ۱۷ اثر است.

ثبت جهانی نساجی سنتی کاشان، فرصتی برای ترسیم تمدن کهن ایران

پس از ثبت اصفهان به‌عنوان شهر جهانی صنایع‌دستی در سال ۱۳۹۲، شهر کاشان دومین شهر استان اصفهان است که در سال ۱۴۰۲ و در دوران دولت سیزدهم به‌عنوان شهر جهانی بافته‌های سنتی در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. با توجه با کاوش‌های صورت‌گرفته در کاشان در منطقه سیلک، چرخ‌های نخ‌ریسی و وسایل ابتدایی بافندگی کشف شده نشان‌دهنده این است که قدمت بافندگی در کاشان به دوره تپه‌های سیلک برمی‌گردد. شاید به قطعیت نتوان گفت که صنعت نساجی نیز در همین دوره شروع شده است؛ اما مطابق با تحقیقاتی که صورت‌گرفته قدمت نساجی در کاشان کهن است و با همه فراز و فرودها پویا و پابرجاست. ثبت کاشان به‌عنوان شهر جهانی نساجی سنتی قطعاً با معرفی و بازنمایی دیرینگی این مهارت در ایران، ابعاد روشن‌تری از تمدن، زیست و فرهنگ این خطه را برای دنیا ترسیم می‌کند. باتوجه‌به ظرفیت‌ها و پتانسیل‌های کاشان در رشته نساجی سنتی، این شهر ابتدا به‌عنوان شهر ملی ثبت و سپس پرونده جهانی آن به‌منظور ارزیابی به شورای جهانی صنایع‌دستی ارسال شد که پس از بازدید متخصصان و کارشناسان این حوزه در سال ۱۴۰۲ و در دولت سیزدهم به‌عنوان شهر جهانی نساجی سنتی به ثبت رسید. فعالیت بیش از ۳۰ کارگاه تولیدی مرتبط با نساجی سنتی و اشتغال مستقیم بیش از ۱۰۰ هنرمند در رشته‌های مختلف و مرتبط با نساجی سنتی نشان‌دهنده پویایی این هنر در منطقه کاشان است.

افزایش تعداد موزه‌های فعال استان اصفهان به ۴۳ موزه

هدف از ایجاد موزه‌ها مطابق تعریف شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) پژوهش در آثار و شواهد به‌جای‌مانده انسان و محیط‌زیست او، گردآوری آثار، حفظ و بهره‌وری معنوی و ایجاد ارتباط بین این آثار، به‌ویژه به نمایش گذاردن آن‌ها به‌منظور بررسی و بهره معنوی است. موزه‌ها ازاین‌جهت که میراث ملموس و ناملموس هر سرزمینی را به نمایش عموم می‌گذارند می‌توانند فرصت خوبی برای معرفی تاریخ فرهنگی، قوم‌شناسی، صنایع‌دستی، آداب‌ورسوم یک جامعه باشند و بستر مناسبی برای دیپلماسی فرهنگی محسوب شوند. دولت سیزدهم در دوران سه‌ساله خدمت خود ۵۳ موزه (۱۰ موزه وابسته به وزارت میراث‌فرهنگی، ۲۶ موزه خصوصی و ۱۷ موزه غیروابسته مربوط به سایر دستگاه‌ها) راه‌اندازی کرد و شمار موزه‌های کشور را به ۸۲۹ موزه رساند. سهم استان اصفهان اما از این شمار پنج موزه شامل موزه بافته‌های داری ورزنه، موزه ابزار کار کشاورزی، موزه باشگاه سپاهان، موزه موسیقی ارامنه جلفا و موزه نگارگری و هنرهای تجسمی نگاه بوده است که بااین‌وصف تعداد موزه‌های استان از ۳۸ موزه به ۴۳ موزه افزایش یافت.

رشد ۳۳۰ درصدی گردشگری اصفهان

ازآنجایی‌که گردشگری می‌تواند در دیپلماسی فرهنگی، دستی باز رو به‌سوی همه کشورهای دنیا برای آشنایی و شناخت فرهنگ و زیست هر سرزمینی باشد، توسعه پایدار آن و جذب شمار گردشگران خارجی می‌تواند یاری‌رسان دولت‌ها در ایجاد نگرش مثبت مردم دنیا نسبت به فرهنگ، نگرش و سیاست‌های کشور باشد. دولت سیزدهم در سال ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) روی کارآمد و طبق گزارش سازمان جهانی گردشگری در سال ۲۰۲۲ ورود گردشگران خارجی به ایران رشد قابل‌توجهی داشته است. البته این میزان افزایش باید نسبت به سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۰ که جهان با پاندمی کرونا مواجه و صنعت گردشگری زمین‌گیر شده بود، در نظر گرفته شود. به هر روی در این سال ۴/۱ میلیون سفر توسط گردشگران خارجی به مقصد ایران انجام شده است که این رقم نسبت به سال قبل از آن ۳۱۵ درصد رشد داشته، یعنی بیش از ۴ برابر شده است. با این وجود طبق گزارش خبرگزاری رسمی وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سهم ایران از جذب گردشگران خارجی همچنان اندک است و تنها ۰/۴ درصد از کل سفرهای گردشگری خارجی در سال ۲۰۲۲ به مقصد ایران انجام شده است. از سویی در سه سال خدمت دولت سیزدهم ورود گردشگران داخلی و خارجی به استان اصفهان ۳۳۰ درصد نسبت به سال ۱۴۰۰ (۲۰۲۱) و آغاز کار دولت افزایش داشته است. همچنین در دولت سیزدهم، در خطه اصفهان ۴۲ پروژه تاسیسات گردشگری با سرمایه گذاری ۱۱۴ هزار میلیارد ریال آغاز شد که به پیشرفت فیزیکی بالای ۸۰ درصد رسیده طی سال جاری بهره برداری و برای ۱۵۰۰ نفر ایجاد اشتغال می شود.

افزایش آثار صنایع‌دستی دارای مهر اصالت

اصفهان شهر خلاق صنایع‌دستی و ۲۰۰ رشته صنایع‌دستی را در دل خود جای‌داده است. پیش‌تر ۴۵۰ اثر هنرمندان صنایع‌دستی استان اصفهان در کلیه رشته‌های صنایع‌دستی موفق به دریافت مهر اصالت ملی شده بودند و طبق گزارش مقامات اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان، از ابتدای دولت سیزدهم تا کنون تعداد ۱۵۰ اثر صنایع‌دستی دیگر موفق به کسب این نشان شدند که بدین ترتیب تعداد صنایع‌دستی دارای مهر اصالت ملی استان اصفهان از ۴۵۰ قلم به ۶۰۰ قلم افزایش‌یافته است. داوری مهر اصالت هر ۲ سال یک‌بار برگزار می‌شود و آثاری که به بخش داوری می‌رسد از نظر خلاقیت و نوآوری، اصالت، مرغوبیت و قابلیت عرضه در بازار، ارزیابی نهایی می‌شوند و نشان اصالت ملی دریافت می‌کنند. بالاترین آمار تعداد مهر اصالت ملی در سطح کشور به استان اصفهان تعلق دارد.

افزایش ۱۰۰ درصدی اعتبارات مرمت در اصفهان

یکی از چالش‌های بزرگ اصفهان به دلیل خیل آثار و بناهای تاریخی، کمبود بودجه‌های مرمت بوده و هست. چالشی که حفاظت و حراست از این آثار تاریخی را تا حد زیادی مشکل کرده است. در دوران خدمت دولت سیزدهم، افزایش ۱۰۰ درصدی اعتبارات مرمت بافت‌های تاریخی تا حدی گره‌گشای مشکلات این حوزه بوده به‌گونه‌ای که از محل اعتبارات سفر خردادماه ۱۴۰۱ رئیس دولت سیزدهم به استان اصفهان، ۲۱۰ کارگاه مرمت در سطح استان دایر و ۱۷۰ کارگاه دیگر نیز از همین محل در شرف آغاز فعالیت است. بااین‌وجود هنوز برای رسیدن به شرایط بهتر نگهداری و مرمت آثار تاریخی اصفهان راه زیادی وجود دارد.

تاخیر وعده وزیر نیرو

-۱۱۶

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

طرح آباد پیوند بین بخش خصوصی و دولتی برای ارائه آموزش‌های مهارتی

رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان در مورد شعار سال جاری که جهش تولید با مشارکت مردم نام‌گذاری شده است، گفت: طرح آباد که در بهار ۱۴۰۳ مصوب شـــد، پیوندی بیـــن بخش خصوصی و بخش دولتـــی با محوریت بخش خصوصی در ارائه آموزش‌های مهارتی است.

غلامرضـــا مالکی اظهـــار کرد: نداشـــتن حداقل مهارت‌های عمومی لازم برای ورود به بازار کار، موجب تدوین طرح آباد در بســـتر دانشـــگاه شد که این طرح درواقع خلأ مهارتی دانش‌آموخته دانشـــگاه را در قالب یک بسته آموزشی که شامل شایستگی‌های محیطی شغل، شایستگی‌های تخصصی شغل و کار در عرصه خواهـــد بود، این طرح از ۱۶۰ تا ۶۰۰ ســـاعت برگزار خواهد شد. او افزود: این بسته آموزشی شامل دروس تخصصی و خاص مربوط به شـــغل، کار در عرصه به این معنا که متقاضـــی و مهارت‌آموز در محیط واقعی کار بخشـــی از دوره را خواهد گذراند و دروس مرتبط با راه‌اندازی کسب‌وکار با رویکرد خوداشتغالی است که نهم خرداد به تصویب هیئت دولت رسید و اتفاق خوبی بود. رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی استان اصفهان ادامه داد: آموزش حداقل ۵۰ هزار نفر در قالب طرح آباد تا پایان ۱۴۰۳ تکلیفی است که بر عهده این دانشگاه قرار داده شده است. مالکی گفت: این طرح سال گذشته در سطح دانشـــگاه مطرح و دستورالعمل آن هفدهم دی ۱۴۰۲ در کارگـــروه آموزش‌هـــای آموزش عالی علمی کاربردی کوتاه‌مدت دانشگاه به تصویب رسید. او اضافه کرد: مقوله صلاحیت حرفه‌ای سال گذشته در دستور کار دانشگاه قرار گرفت و در برخی مجموعه‌ها کار اجرا شـــد و به لحاظ اینکـــه حداقل مهارت‌های موردنیاز هر شـــغل اول باید احصا شـــود و متناسب با شایستگی‌های هر شغل آموزش‌های هدفمند ارائه شود، موضوع صلاحیت حرفه‌ای در دستور کار دانشگاه قرار گرفت و مجموعه انتخاب اصفهان از معدود مراکزی بود که در این حوزه ورود پیدا کرد. رئیس دانشگاه جامع علمی کاربردی اســـتان اصفهان اظهار کرد: سه شغل اصلی متناسب با مجموعه‌های صنعتی که قرار است صلاحیت حرفه‌ای دررابطه‌با آن‌ها انجام شود، شناسایی خواهد شد، همچنین افرادی که در حوزه شغل خاص مشغول به کار هستند در آزمون‌های صلاحیت حرفه‌ای شـــرکت می‌کنند و علاوه بـــر دریافت مجوز فعالیت حرفه‌ای، بر اساس نتایج آزمون آموزش‌های هدفمند به نیروی انسانی داده می‌شود. مالکی ادامه داد: باتوجه‌به اینکه سطح یک تا سطح چهار در صلاحیت حرفه‌ای معادل دیپلم و زیر دیپلم و ســـطح پنج به بالا معادل کاردانی و بالاتر اســـت، صلاحیت حرفه‌ای در سطح دانشگاهی از سطح پنج به بالا در نظر گرفته می‌شود.

دوره آموزشـــی جدید تنها در صورت تضمین اشـــتغال به مهارت‌آموزان برگزار می‌شود

او در مورد شـــعار ســـال جاری که جهش تولید با مشـــارکت مردم نام‌گذاری شده است، گفت: طرح آباد کـــه در بهار ۱۴۰۳ مصوب شـــد، پیوندی بین بخش خصوصی و بخش دولتی با محوریت بخش خصوصی در ارائه آموزش‌های مهارتی اســـت. رئیس دانشـــگاه جامع علمی کاربردی اســـتان اصفهان با بیان اینکه دو مجموعه دانشگاه فنی حرفه‌ای به‌عنوان متولی دولتی ارائه آموزش‌های مهارتی و بخش خصوصی که شامل دانشگاه علمی کاربردی خواهد بود، اضافه کرد: با استفاده از ظرفیت مجموعه‌هایی که محیط کار واقعی دارند، در راستای مهارت‌آموزی و کمک به اشتغال کشور حدود ۲۰ درصد از ســـهم کلی که بـــرای ارائه آموزش‌های مهارتی و شـــغل محور پیش‌بینی شـــده بود، در قالب توســـعه آموزش‌های مهارتی در محیط واقعی کار در طرح آباد در دستور کار دانشگاه قرار گرفته است. مالکی ادامه داد: نکته دیگر در راستای عمل به شعار سال که سال جاری به‌صورت جدی‌تر در دستور کار دانشگاه قرار گرفته این است که دوره آموزشی جدید در سطح مراکز اجرا نمی‌کنیم مگر اینکه مرکز مجری تضمین اشتغال به مهارت‌آموزان دهد.

برگزاری کمپ بین‌المللی‌سازی دانش‌بنیان‌ها در اصفهان

رویداد کمپ بین‌المللی‌سازی شرکت‌های دانش‌بنیان، خلاق و نوآور از امروز در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان آغاز شد. به گزارش صداوسیما، این رویداد دوروزه با حضور مدیران ســـازمان توســـعه همکاری‌های علمی و فناورانه بین‌المللی در سالن کنفرانس شیخ بهایی شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان برگزار می‌شود. سرفصل‌های این دوره را فرایند ارزیابی آمادگی صادراتی و معرفی ابزارهای حمایتی معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری، اصول و فنون مذاکره و مکاتبه بین‌المللی و تبیین مقررات گمرکی در فرایند صادرات تشکیل می‌دهد. راضیه کهن‌سال (مدیر باشگاه شـــرکت‌های صادراتی دانش‌بنیان و کریدور توسعه صادرات و تبادل فناوری)، علیرضا پنکه ساز (دکتری مدیریت کسب‌وکار) و رضا گلی (رئیس کمیسیون رسیدگی به اختلافـــات گمرکی) ارائه‌دهندگان ایـــن رویداد خواهند بود. شـــهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان تاکنون به‌عنوان حلقه واسط میان دولت، صنعت و دانشگاه در جهت توسعه اقتصادی مبتنی بـــر دانش و نهایتاً تبدیل علم به ثروت در کشور ایفای نقش کرده است. هم اکنون در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان حدود ۷۰۰ واحد دانش‌بنیان و فناور مستقر هستند

دومین نمایشگاه ملی سوزن‌دوزی‌های سنتی ایران در اصفهان برگزار شد

دومیـــن نمایشـــگاه ملی ســـوزن‌دوزی‌های ســـنتی ایـــران، «ســـوکا» در هفته صنایع‌دســـتی در شـــهر اصفهان برگزار شد.

مدیـــرکل میراث‌فرهنگـــی، صنایع‌دســـتی و گردشـــگری اســـتان اصفهـــان گفـــت: در این نمایشـــگاه ملی، آثـــار برگزیده لباس‌هـــای ســـنتی و عروســـک‌های دســـت‌دوز همـــراه باهنـــر ســـوزن‌دوزی از اســـتان‌های مختلـــف بـــه نمایـــش گذاشـــته شـــده اســـت. امیـــر کـــرم زاده ادامـــه داد: در نمایشـــگاه هنرهای ســـوزن‌دوزی، هنرمندانـــی از اســـتان‌های اصفهـــان، یـــزد، سیســـتان و بلوچســـتان، خراســـان رضوی، همـــدان، مازندران، چهارمحال‌وبختیـــاری، کرمـــان و گیـــلان آثـــار خـــود را در معـــرض نـــگاه دوســـتداران صنایع‌دســـتی قـــرار داده‌اند. ســـوکا، نمایشـــگاه ملی ســـوزن‌دوزی‌های سنتی ایران اســـت که برای دومیـــن ســـال پیاپـــی در اصفهـــان برگـــزار می‌شـــود. ایـــن دوره از نمایشـــگاه ســـوکا بـــا عنوان تجلـــی ســـوزن‌دوزی‌های بومی و دوخت‌هـــای مـــدرن در زندگـــی برگـــزار می‌شـــود و میزبـــان هنرمندانـــی از رشـــته‌های مختلـــف دوخت‌های ســـنتی ایران و عروســـک‌دوزی اســـت. علاقه‌منـــدان می‌تواننـــد در ایـــام هفته پاسداشـــت صنایع‌دســـتی با مراجعه به نگارســـتان امام خمینی (ره) واقـــع در میدان فیض جنب اتاق بازرگانی اســـتان اصفهان از ایـــن نمایشـــگاه بازدیـــد کنند.

مشکل نبود بازارچه صنایع‌دستی در اردستان با افتتاح خانه حکیم برطرف می‌شود

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان گفت: مشکل در حوزه صنایع‌دستی، عدم وجود بازارچه دائمی صنایع‌دستی است که با راه‌اندازی خانه حکیم اردستان این مشکل برطرف می‌شود. نرگس بهشاد، رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری اردستان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در اردستان اظهار داشت: شهرستان اردستان حدود ۴۰۰ هنرمند صنایع‌دستی دارد که در رشته‌های مختلفی از جمله خراطی، سفال، میناکاری، چرم‌دوزی، سنگ‌تراشی، سبدبافی، گلیم، آهنگری و غیره فعالیت می‌کنند. او افزود: ۱۵۰ نفر هنرمندان صنایع‌دستی اردستان تحت پوشش بیمه هنرمندان قرار دارند؛ ولی چند سالی این بیمه قطع شده بود که با پیگیری‌های وزارتخانه مجدد این بیمه‌ها در سال جاری برقرار شد که با ارسال اسامی به تهران، بیمه ۱۰ نفر از هنرمندان جدید برقرار شد. بهشاد با بیان اینکه شرط بیمه هنرمندان داشتن پروانه تولید انفرادی از وزارت میراث‌فرهنگی و کارت مهارت از فنی و حرفه‌ای است، خاطرنشان کرد: در حوزه صنایع‌دستی سعی شده رشته‌های فراموش شده شهرستان مانند سنگ‌تراشی و سبدبافی دوباره احیا شود که در نوروزگاه شهرستان نیز این محصولات عرضه شد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان تصریح کرد: در سال گذشته به ۵ نفر از هنرمندان، وام صنایع‌دستی از طرف اداره کل میراث‌فرهنگی هر کدام به مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان داده شد و همچنین از اعتبارات مشاغل خانگی اداره کار نیز دو نفر در حوزه پشتیبان معرفی شدند و ۵۰۰ میلیون تومان وام دریافت کردند. او با بیان اینکه خانه حکیم اردستان در سال جاری افتتاح می‌شود، یادآور شد: مشکلات ما در حوزه صنایع‌دستی عدم وجود بازارچه دائمی صنایع‌دستی است که با راه‌اندازی خانه حکیم اردستان این مشکل برطرف می‌شود.

صعود ۲ رتبه‌ای ایران در ثبت میراث ناملموس

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: اکنون جزو ۱۰ کشور نخست دنیا در ثبت میراث ملموس هستیم و در دولت سیزدهم هم با رساندن تعداد آثار ثبتی به ۲۴ عنصر فرهنگی در میراث ناملموس از رتبه هفتم به رتبه پنجم جهان صعود کردیم.

به گزارش ایمنا، علی دارابی در مجمع‌عمومی مؤسسه فرهنگی ایکوموس ایران اظهار کرد: موضوع «آئین‌نامه شورای ارزشیابی هنرمندان صنایع‌دستی، هنرهای سنتی و میراث‌داران تمدنی» را برای نخستین‌بار در شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی مطرح کردیم که پس از تصویب، توسط رئیس‌جمهور شهید آیت‌الله رئیسی ابلاغ شد. او افزود: دو سند مهم موزه‌داری و میراث‌فرهنگی را این هفته نهایی کردیم و برای شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی ارسال شد تا مصوب شود. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور با تأکید بر راه‌اندازی زنگ میراث‌فرهنگی در مدارس گفت: حراست و حفاظت از میراث نیاکانمان را باید از کودکی به فرزندان ایران آموخت. دارابی در بخش دیگری از سخنانش بر نهضت مرمت و اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام تأکید کرد و یادآور شد: تعدادی از همکاران ما در پایگاه‌های میراث ملی و جهانی اکنون مشغول هستند که پیش‌تر حقوق آن‌ها از محل طرح‌های عمرانی و با تأخیرهای چندماهه پرداخت می‌شد، اما با پیگیری‌های وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و موافقت رئیس‌جمهور شهید، حقوق و مزایای آن‌ها اکنون سر ماه پرداخت می‌شود. او ادامه داد: آخر هفته آینده، سومین دوره نکوداشت چهره‌های ماندگار میراث‌فرهنگی برگزار می‌شود، به همین مناسبت تاریخ شفاهی نزدیک به ۳۰ چهره پیش‌کسوت ضبط شده است که در این مراسم، رونمایی خواهد شد. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور گفت: انجمن خیرین میراث‌فرهنگی در همه استان‌ها در حال راه‌اندازی است و تاکنون چند مورد مرمت در استان‌های سیستان و بلوچستان و ایلام با کمک‌های خیرین به این انجمن انجام‌گرفته است. دارابی با ذکر چالش‌های ثبت آثار جهانی و تلاش‌ها و رایزنی‌های صورت‌گرفته برای رفع این مشکل از جمله پرداخت معوقات حق عضویت ایران به کنوانسیون‌های یونسکو و ایکروم گفت: اکنون جزو ۱۰ کشور نخست دنیا در ثبت میراث ملموس هستیم و در دولت سیزدهم هم با رساندن تعداد آثار ثبتی به ۲۴ عنصر فرهنگی در میراث ناملموس از رتبه هفتم به رتبه پنجم جهان صعود کردیم. او خاطرنشان کرد: اعتماد عمومی که سرمایه اجتماعی است، باید به مردم بازگردد؛ ما خادم مردم هستیم و حفظ و نگهداری میراث تمدنی کشورمان، بدون همراهی مردم امکان‌پذیر نیست.