

طراحی سامانه‌های ارتباطی و پاسخگویی هوشمند در اصفهان



جلسات به‌ویژه برای افراد کم‌توان و معلول، اتصال به سامانه نوبت‌دهی آنلاین و حضوری، پاسخگویی آنلاین اپراتورها از طریق گفتگوی متنی، تماس تصویری مستقیم با اپراتور، ثبت درخواست و پیگیری وضعیت توسط مشتری، دسترسی کاربران به تاریخچه مکالمات و پیگیری‌ها، امکان ساخت و مدیریت فرم‌های دریافت اطلاعات و اتصال به CRM

ورشوسازی، هنر اروپایی، روح ایرانی



اما همین که آلیاز ورشو شناخته شد آن‌را به شیوه‌ای ماهرانه شکل دادند و به دست استادان دیگری سپردند تا نقش‌های زیبا و دل‌انگیزی بر روی آن‌ها قلم‌کاری کنند ورشو فلز سفیدرنگی است که به نقره ماندگی دارد از ویژگی‌های ورشو آن است که به‌سادگی ذوب و نرم می‌شود و می‌توان آن را قالب‌گیری کرد دیگر ارزش ورشو که از مس، نیکل و روی ساخته می‌شود، آن است که زنگ نمی‌زند.

لزمان ایران، ورشو را شکل می‌دادند و سپس به کمک قلم‌های ویژه‌ای، روی آن برجستگی و فرورفتگی پدید می‌آوردند و نقش دلخواه خود راپدید می‌آوردند. آنچه استادان ورشوکار ایران شکل می‌دادند با نمونه اروپایی آن تفاوت داشت: در اروپا بدنه کار با دستگاه کامر، کش می‌شد اما در ایران با دست و چکش آن‌را تولید می‌کردند. ازاین‌رو، کار ورشوسازان ایران هنرمندانه و ذوق ورزانه‌تر بود. به هروزی، پیشه ورشوسازی را می‌توان هنر ساخت ابزار فلزی با بهره‌گیری از فلز ورشو دانست. بدین

قصه رنگ و نقش در کاشی معرق اصفهان



نیاز به‌دقت بالا، دانش طراحی سنتی، مهارت در بریدن قطعات و حوصله بسیار دارد.

ابتدا طرح کلی روی کاغذ یا مقوا رسم شده، سپس به تکه‌های رنگی مشخص تقسیم می‌شود. هر قسمت از طرح بر اساس رنگ مدنظر، روی کاشی لم‌بادر منتقل شده و به‌دقت با ابزار مخصوص بریده می‌شود.

پس از بریدن قطعات، آن‌ها روی صفحه پشت‌کار (که معمولاً گچی یا کاغذی است) با چسب موقت چیده می‌شوند. سپس در محل مورد نظر نصب و با دوغاب تثبیت می‌گردند. این فرایند دقیق موجب می‌شود سطح حاصل، بدون نیاز به رنگ‌آمیزی ثانویه، هم از زیبایی و هم از دوام بالا برخوردار باشد.

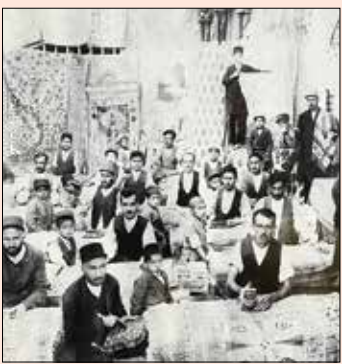
۴ نقش کاشی معرق در هویت بصری اصفهان
اصفهان بدون کاشی معرق، نیمی از زیبایی خود را از دست می‌دهد.

این هنر نرفته‌ها بر دیوارهای مساجد و بناهای تاریخی نقش بسته، بلکه در حافظه بصری مردم نیز جای گرفته است. مسجد شیخ لطف‌الله را می‌توان شاهکار مطلق این هنر دانست. ترکیب رنگ‌ها، تناسب

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۱۰ خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما-سایت اصفهان امروز منتشر شده است. www.esfahanerooz.ir

قلمکار اصفهان؛ تپش هنر بر بوم پارچه



پارچه قلمکار، هنری کهن و هویتی اصیل در اصفهان است؛ بازمانده‌ای از سنت‌های تصویری و چاپ دستی که امروز نیز در کارگاه‌های این شهر تداوم دارد.

به گزارش مهر، قلمکار، هنر چاپ دستی بر روی پارچه، یکی از اصیل‌ترین شاخه‌های صنایع‌دستی ایران است که خاستگاه و مرکز رشد و شکوفایی آن، شهر اصفهان بوده است. این هنر با قدمت چندصدها، ترکیبی از طراحی، رنگرزی طبیعی، نگارگری و چاپ چوبی است که بر پارچه‌هایی از جنس پنبه یا کتان نقش می‌بندد و از دیرباز در آیین‌ها، پوشش، سفره‌آرایی، پرده‌دوزی و تزیینات خانه ایرانی حضور داشته است.

ریشه‌های هنر قلمکار در ایران به دوره ایلخانی بازمی‌گردد اما اوج شکوفایی آن در دوران صفویه در اصفهان رقم خورد؛ زمانی که این شهر به پایتخت سیاسی و هنری ایران تبدیل شد و کارگاه‌های بزرگ تولید قلمکار در حوالی چهارباغ و جلفا، هنرمندان برجسته‌ای را در خود جای دادند.

ساخت قلمکار؛ ترکیب ظرافت و مهارت نسل‌ها فرایند تولید پارچه قلمکار، فرایندی پیچیده و زمان‌بر است که از چند مرحله تشکیل می‌شود. ابتدا طراحی نقوش سنتی با الهام از اسلیمی‌ها، ختایی‌ها، ترنج، گل و مرغ و مجالس شاهانه‌ای توسط طراحان انجام می‌شود. سپس نقوش طراحی‌شده بادقت و مهارت بسیار بر روی قالب‌های چوبی از چوب گلابی یا زالزالک کنده‌کاری می‌شوند.

چاپ نقوش بر پارچه به‌صورت ضربه‌های متوالی و با استفاده از رنگ‌های طبیعی گیاهی مانند روناس (قرمز)، نیل (آبی)، پوست گردو (قهوه‌ای)، زردچوبه (زرد) و رنگ مشک‌ی از دوده صورت می‌گیرد. هر رنگ قالب جداگانه‌ای دارد و برای ثبت هر رنگ بر پارچه، باید باظرافت بسیار کالبرینی انجام شود. پس از چاپ، پارچه‌ها در آب جاری روخانه‌ها شسته و در آفتاب خشک می‌شوند تا رنگ‌ها ثابت شوند.

۴ قلمکار در اصفهان امروز؛ روایت تداوم یک سنت

در دوره قاجار، با کاهش حمایت‌های درباری و ورود پارچه‌های ماشینی، تولید قلمکار دچار رکود شد؛ اما همچنان در اصفهان حفظ شد. پس از انقلاب اسلامی، توجه دوباره به صنایع‌دستی سنتی، جانی دوباره به این هنر داد. امروز نیز کارگاه‌هایی در محله نقش‌چان، احمدآباد، چهارباغ پایین و جلفا به تولید قلمکار مشغول‌اند و استادکارانی همچون محمدباقر برهمند، محمود ضیایی‌ری و داوود زبانی‌زاد نام‌های ماندگار در این عرصه‌اند. قلمکارهای امروزی در قالب رومیزی، سفره، سجاده، پرده، کیف، تابلو، قاب پارچه‌ای و حتی لباس‌های سبک سنتی، به زندگی روزمره مردم راه‌یافته و در بازارهای داخلی و صادراتی، حضوری مؤثر دارند.

۴ ارزش فرهنگی و ثبت جهانی قلمکار اصفهان

پارچه قلمکار اصفهان نمتنها به‌عنوان یک محصول هنری و کاربردی، بلکه به‌عنوان حامل فرهنگ تصویری و الگوهای زیست ایرانی اهمیت دارد. نقش‌ها و رنگ‌ها، بازتابی از ذوق و سلیقه مردم و باورهای دینی، اسطوره‌ای و آئینی آن‌هاست. در سال ۱۳۹۸ هنر تولید پارچه قلمکار اصفهان در فهرست آثار ملی میراث ناملموس ایران به ثبت رسید و پرونده‌ای برای ثبت جهانی آن نیز در دست تهیه است. این هنر، نمادی از توانایی دست انسان در آفرینش زیبایی و حفظ سنت است؛ سنتی که در برابر مدرنیته ایستاده و امروز با نوآوری و تلفیق با طراحی معاصر، راه خود را در میان نسل‌های جوان نیز یافته است.

۴ قلمکار؛ نیازمند حمایت برای بقا
باوجود سابقه و جایگاه ارزشمند هنر قلمکار اصفهان همچنان با چالش‌هایی روبروهروست؛ از جمله کمبود مواد اولیه طبیعی، نبود بیمه برای استادکاران، رقابت ناسالم با محصولات ماشینی، کاهش بازار فروش و کم‌توجهی به آموزش تخصصی آن در سطوح دانشگاهی. حمایت نهادهای شهری، سازمان میراث‌فرهنگی و آموزش‌وپرورش در قالب کارگاه‌های زنده، معرفی در رسانه‌ها، حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی و اعطای نشان اصالت به آثار، می‌تواند به تداوم این هنر در سده جدید یاری رساند. قلمکار، بیش از یک‌پارچه است؛ روایتی است از تاریخ، ذوق، فرهنگ و پایداری مردم اصفهان در حفظ ریشه‌های هنری خود.

گزارشی از بی‌پناهی بازارهای نقش جهان

زیر گنبد‌های تاریخی، روی سیم‌های برهنه



مورد آتش‌سوزی در همین بازارهای اطراف میدان نقش‌جهان، ضرورت رسیدگی به وضعیت ایمنی این مکان بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود.

۴ فرسایش تدریجی و مرگ خاموش تیمچه‌ها
بسیاری از تیمچه‌ها و کاروان‌سراهای داخل بازار نمتنها دیگر کارکرد تجاری گذشته را ندارند بلکه به دلیل نبود مرمت اصولی، به مخروبه‌هایی در حال فروریختن تبدیل شده‌اند. طاق‌های شکسته، دیوارهای لب‌پر، کف‌های فرورفته، و حتی ترک‌های عمیق در ستون‌ها گویای بی‌مهری چندین دهه به این سرمایه‌های تاریخی است. در برخی از تیمچه‌ها، سقف‌های گنبدی که زمانی شاهکار معماری ایرانی بودند، امروز درگیر شوره‌زدگی، قارچ و نفوذ رطوبت‌اند. مسیرهای دسترسی به برخی از این بناها مسدود یا خطرناک‌اند. برخی از تیمچه‌ها که ثبت ملی شده‌اند، بدون حفاظت فیزیکی، در معرض تخریب تدریجی‌اند و بیم آن می‌رود که با یک زلزله خفیف یا حادثه طبیعی ای میان بروند.

۴ نظام مدیریت بازار؛ چالش‌ها و سردرگمی‌ها
یکی از مشکلات عمده بازارهای اطراف میدان نقش‌جهان، نبود یک نهاد مدیریتی یکپارچه و پاسخگو است. هر بخش از بازار تحت‌نظر نهاد یا سازمانی متفاوت قرار دارد. از شهرداری و اداره میراث‌فرهنگی گرفته تا اداره برق، آتش‌نشانی و صف‌های گوناگون. همین چندپارچگی و عدم هماهنگی، موجب بالاکنشی در روند نوسازی، مرمت، نظارت و مدیریت بحران شده است. معازمداران بارها از وضعیت خطرناک سیم‌کشی‌ها، سقف‌های نهار، نبود تجهیزات ایمنی، و ازدحام‌های بی‌برنامه ابراز نگرانی کرده‌اند اما پاسخ روشن و عملی دریافت نکرده‌اند. برخی حتی به هزینه شخصی، اقدام به سیم‌کشی ایمن یا نصب کپسول آتش‌نشانی کرده‌اند ولی این اقدامات افرادی هرگز جای یک سیاست کلان و متمرکز را نمی‌گیرد.

۴ توصیه‌ها و ضرورت اقدام فوری
بازار نقش‌جهان، به‌عنوان یکی از مهم‌ترین قطب‌های تاریخی و گردشگری ایران، نیازمند نگاهی جدی، علمی و مسئولانه است. برای حفظ این میراث جهانی، پیشنهادهایی مطرح می‌شود:

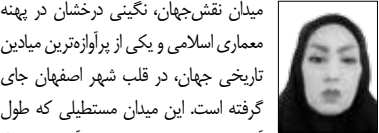
بازبینی کامل زیرساخت‌های برق و سیم‌کشی با همکاری اداره برق، ترک‌های مهندسی برق، و نهادهای حفاظتی برای طراحی مجدد و امن، مرمت اصولی سقف‌ها، تیمچه‌ها و دیواره‌ها با استفاده از مصالح سنتی و دانش معماری مرمت، تعیین مسیرهای اضطراری و نصب علائم ایمنی در تمامی راسته‌ها و گذرها.

ایجاد مدیریت متمرکز و تخصصی بازار تاریخی نقش‌جهان برای هماهنگی بین سازمان‌ها و نهادهای مختلف. آموزش ایمنی به کسبه و گردشگران از طریق بروشورها، تابلوهای اطلاع‌رسانی و برنامه‌های آموزشی. نصب تجهیزات اطفاء حریق و سیستم‌های هشدار سریع در سراسر بازار. در آخر، میدان نقش‌جهان و بازارهای اطراف‌اش فقط یک جاذبه گردشگری یا مجموعه‌ای از مغازه‌ها نیستند. اینجاق قلب فرهنگی، تاریخی و اجتماعی یک ملت است. اما این قلب، امروز درگیر بیماری‌هایی است که اگر درمان نشوند، ضریان حیات آن متوقف خواهد شد. اگرچه میدان نقش‌جهان در فهرست میراث جهانی یونسکو قرار دارد، اما حفاظت عملی از آن نیازمند تصمیم‌های فوری و جسورانه در زمینه ایمنی، مدیریت بحران، مرمت و بازآفرینی فضاست. بازارها و تیمچه‌هایش نباید به گورستانی از خاطرات تاریخی تبدیل شوند؛ بلکه باید همچنان زنده، پویا و ایمن، در بطن زندگی اصفهان بتپند.

خلق صنایع‌دستی با ضایعات سنگ

طراحی منحصر به‌فرد و امکان سفارش‌سازی بالا، مورد توجه مشتریان قرار گرفته است. مشتریان می‌توانند ویژگی‌هایی نظیر نوع و رنگ سنگ، ابعاد، فرم ظاهری و نقوش تزیینی را بر اساس سلیقه خود انتخاب کنند. این انعطاف‌پذیری باعث شده محصولات ما نمتنها برای مصارف تزیینی و البته کاربردی، بلکه به‌عنوان عناصر شاخص در طراحی دکوراسیون داخلی نیز کاربرد داشته باشند.

۴ صادرات در تمامی حوزه‌های صنایع دستی با محدودیت‌ها و چالش‌های جدی مواجه است
او با اشاره به روند صادرات این صنایع‌دستی در سال‌های گذشته اظهار کرد: پیش از شیوع ویروس کرونا و افزایش تحریم‌ها، محصولات طراحی، تولید و به کشورهای همچون عمان و قطر صادر می‌شد. اما پس از همه‌گیری کرونا و به دنبال آن شدت یافتن تحریم‌های اقتصادی، صادرات در تمامی حوزه‌های صنایع‌دستی با محدودیت‌ها و چالش‌های جدی مواجه شد. شاهیوری تأکید کرد: باوجود این چالش‌ها، تلاش می‌کنیم که سطح تولیدات خود را افزایش دهیم و دوباره به روند صادرات قبلی برگردیم. باور ما این است که ضایعات سنگ فرصتی برای ایجاد ارزش افزوده، نمایش توانمندی هنر و سنت ایرانی محسوب می‌شود. گفتنی است شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان با حدود ۸۰۰ شرکت دانش‌بنیان، فناوری و خلاق به ارزش‌آفرینی در ابعاد مختلف می‌پردازد.



میدان نقش‌جهان، نگینی درخشان در پهنه معماری اسلامی و یکی از پراوژه‌ترین مایدان تاریخی جهان، در قلب شهر اصفهان جای گرفته است. این میدان مستطیلی که طول آن به حدود ۵۰۰ متر و عرض آن به بیش از ۱۶۰ متر می‌رسد، از چهار سمت با شاهکارهای معماری دوره صفوی احاطه شده است: مسجد شیخ لطف‌الله در شرق، مسجد جامع عباسی در جنوب، سردر قصیره در شمال، و کاخ عالی‌قلیو در غرب. در پیرامون این میدان، شبکه‌ای از بازارهای قدیمی و تیمچه‌های کوچک و بزرگ قرار گرفته‌اند که هر کدام میراثی از شکوه اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی ایران در سده‌های گذشته‌اند. بازار قصیره، بازار رنگرزان، بازار زرگرها، بازار مسگرها، تیمچه ملک‌التجار، تیمچه آقا‌بزرگ، تیمچه حاجی، چاه حاج میرزا و ده‌ها گذر و راسته‌بازار که نمتنها محل تجارت و دلاوستد بلکه محل زندگی اجتماعی مردم نیز بوده‌اند. اما امروز، در ورای زیرِپوق ظاهری میدان، زیر لایه‌ای از بی‌توجهی و فرسودگی، وضعیت این بازارهای تاریخی چیزی جز هشدار و خطر نیست.

۴ بازاری که زمان بر آن غلبه کرده است
با ورود به راسته‌های داخلی بازار، نخستین چیزی که توجه را جلب می‌کند، سیم‌کشی‌های آویزان از سقف است. این کابل‌های برقی که به‌هیچ‌غافل، نظم با نظارتی از بالای سر معازمداران و خریداران تاب خورده‌اند، چهارپای خطرناک و نگران‌کننده از بی‌توجهی به ایمنی عمومی ارائه می‌دهند. نه خبری از کابل‌های نسوز هست، نه تابلوهای هشداردهنده، و نه جبهه‌های ایمنی استاندارد کافی است جرقه‌ای کوچک در یکی از این رشته سیم‌ها اتفاق بیفتد تا فاجعه‌ای غیرقابل‌کنترل در دل فضا چوبی و فرسوده رخ دهد. این نگرانی‌ها نه فرضی و اغراق‌آمیز، بلکه مبتنی بر واقعیت‌اند. طی سال‌های گذشته، چندین بار مغازه‌های این بازارها بر اثر اتصال برق دچار آتش‌سوزی شده‌اند که برخی از آن‌ها به علت نبود تجهیزات اطفای حریق و کندی امداد خسارات سنگینی به بار آورده‌اند. با این‌همه، هنوز تعمیری در نحوه سیم‌کشی یا زیرساخت‌های ایمنی بازار ایجاد نشده است. سقف بسیاری از مغازه‌ها و تیمچه‌ها با نشئی آبه، نهم‌زدگی شدید و فرورفتگی‌های خطرناک مواجه‌اند. باران که می‌بارد، مغازمداران با سطل و پلاستیک تلاش می‌کنند تا کالاهایشان را از خیس شدن نجات دهند. بوی رطوبت، بوسیدگی چوب‌ها و دیوارهای نمور، تداعی‌کننده تصویری از یک معماری باشکوه است که در حال فروریختن است.

۴ تنگناهای مرگبار؛ تردد دشوار در لحظات بحرانی

بازارهای اطراف میدان نقش‌جهان، با ساختار سنتی و گذرگاه‌های باریک در زمان خود شاهکارهای از نظم اقتصادی و اجتماعی محسوب می‌شدند. اما امروز این گذرگاه‌های باریک و پر پیچ‌وخم، در مواقع بحرانی همچون آتش‌سوزی یا زلزله، می‌توانند به دام‌هایی مرگبار تبدیل شوند. هیچ مسیر اضطراری مشخص برای خروج سریع وجود ندارد. امدادگران برای ورود به بسیاری از راسته‌ها با مشکل مواجه‌اند و عبور خودروهای آتش‌نشانی یا آمبولانس به این بازار عملاً غیرممکن است. نبود نقشه‌های ایمنی، علائم راهنمایی اضطراری، تجهیزات اطفای حریق و حتی کپسول‌های آتش‌نشانی در بیشتر مغازه‌ها، احتمال وقوع فاجعه‌ای جمعی را افزایش داده است. در یک روز شلوغ گردشگری که هزاران نفر از داخل و خارج کشور در این بازار حضور دارند، وقوع یک حادثه می‌تواند منجر به یکی از تلخ‌ترین حوادث شهری شود. با توجه به تجربه آتش‌سوزی‌های بازار تبریز و دیگر بازارهای قدیمی ایران، و با درنظر گرفتن سابقه چندین

یک شرکت دانش‌بنیان در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان توانسته ضایعات سنگ را به صنایع‌دستی تبدیل کند. یک شرکت در شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان باهدف تبدیل ضایعات کارخانه‌های سنگ‌بری به محصولات هنری و کاربردی، از سال ۱۴۰۰ فعالیت خود را در قالب یک شرکت فاوور در این شهرک آغاز کرده و توانسته با رویکردی خلاقانه، ضمن کاهش آسیب‌های زیست‌محیطی، محصولات خود را به‌صورت غیرمستقیم به دیگر کشورها صادر کند. امیرحسین شاهیوری، مدیرعامل این شرکت در همین خصوص با اشاره به فعالیت گسترده کارخانه‌های سنگ‌بری در استان اصفهان گفت: استان اصفهان یکی از قطب‌های اصلی صنعت سنگ در کشور است و تعداد واحدهای فعال در این حوزه به طور مستمر افزایش می‌یابد. وی افزود: در فرایند تولید این کارخانه‌ها، بخش زیادی از مواد اولیه به ضایعات تبدیل می‌شود که علاوه بر اتلاف منابع، تهدیدی برای محیط‌زیست محسوب می‌شود. هدف ما این بوده است که این ضایعات را به‌عنوان یک منبع ارزشمند تلقی و با استفاده از هنر و فناوری، آن‌ها را به محصولات قابل استفاده و زیبا تبدیل کنیم. شاهیوری گفت: فعالیت اصلی این شرکت تولید انواع صنایع‌دستی با استفاده از ضایعات سنگ، به‌ویژه خراطی‌های سنگی با تزیینات نقاشی سنتی، نگارگری و ترکیب خلاقانه چوب و سنگ است. مدیرعامل این شرکت ادامه داد: این محصولات به دلیل