خبر

وقتی سریال‌سازان نمایش خانگی تهران را با تگزاس اشتباه‌می گیرند

یکی از معضلات بزرگی که دامن‌گیر عمده سریال‌های شبکه نمایش خانگی شده، پرداختن به سوژه‌های فراسرزمینی و سوررئالیستی است که نمی‌توان آنها را با هیچ منطق دراماتیکی برای جامعه ایرانی و بافت فرهنگی و اجتماعی خانوارهای آن هضم کرد. به گزارش ایرنا، اگر نگاهی به تولیدات سالیان اخیر شبکه نمایش خانگی بیندازیم، متوجه می‌شویم که خطوربط روایی بسیاری از این سریال‌ها، به مقولاتی چون مافیا، قاچاق و پرونده‌های بزرگ اختصاص دارد. این گزاره را یک سو بگذارید و گزاره عدم‌استقبال از بسیاری از این پروژه‌های ولو گرانقیمت و پربازیگر را در سوی دیگر، تا این علامت سوال، تاحدود بسیاری باز شود. در بسیاری از این پروژه‌ها، داستان از قوام خوبی برخوردار است و هزینه‌های معقول یا گزافی هم برای تولید یک اثر خوش‌ساخت صرف شده است اما عمده این پروژه‌ها، با اقبال چندانی مواجه نمی‌شوند و اگر تلاش تیم رسانه‌ای این پروژه‌ها در برجسته‌سازی آن کارها نباشد و شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان، اقدام به پخش رایگان این سریال‌ها نکنند، میزان مخاطبان این کارها، از نصف هم کمتر می‌شود. حال سوال این است که چرا این آثار که بر روی کاغذ، تمامی فرمول‌های موفقیت و اقبال را طی کرده‌اند، در واقعیت نمی‌توانند با استقبال چندانی از جانب مخاطب مواجه شوند؟ پاسخ، روشن است. اینکه بخواهیم انگاره‌های سوررئالیستی را در ظرف رئالیسم امروز اجتماع و مناسبات خانوادگی آن بگنجانیم، طبیعی است که نمی‌توانیم این ظرف ولو طلا را با تمام داشته‌هایش در پیشگاه مخاطب، منطقی نشان دهیم. مخاطبی که امروز، بیش از هر زمان دیگر، با کنکاش در فضای مجازی، به دنبال واقعیت‌ها و حقیقت محض است، طبیعی است که استقبال چندانی از مافیا و پرونده‌های سنگین و روابط خارج از عرف دراماتیک که نمودی در جامعه امروز ایران و مناسبات آن ندارد، به عمل نخواهد آورد. در مقابل می‌بینیم سریال‌های کم‌هزینه‌ای که در این مسیر ورود نکرده‌اند و تلاش داشته‌اند تا روایتی درست از کف خیابان و خانواده را به خانه‌های مردم ببرند، تا چه اندازه با اقبال مواجه شده‌اند. نمونه‌اش کارهایی مانند افعی تهران یا در انتهای شب است که تمرکز اصلی خود را بر روی خانواده و مواجهه آنها با حقیقت محض زندگی‌های روز گذاشته است. اینکه بخواهیم در یک جامعه‌ای که مرحله گذار از فرآیند سنت به مدرنیته را طی می‌کند، تیم‌های گنگستری نشان دهیم که با نفرات پرتعداد و ترسناک خود، آدم می‌کشند، مواد خرید و فروش می‌کنند و در قاچاق فعالیت دارند و پرونده‌های سنگینی را جابجا می‌کنند، با جامعه امروز و دیروز ایران، خوانایی نداشته و به همین دلیل نمی‌تواند برای مخاطب جذابیتی به همراه داشته باشد چرا که مخاطب علاقمند به این‌گونه سوژه‌ها، نمونه‌های متکامل و موثرتر این آثار را در آثار هالیوودی که خاستگاه اصلی چنین مفاهیمی است، می‌بیند و از تماشای آنها لذت می‌برد.

کتابی که زن زندانی را آزاد کرد

عواید فروش کتاب «کمی بی‌شعور باشیم» موجب آزادی یک زندانی خانم ۶۱ ساله که به دلیل جرائم غیرعمد در زندان بود، شد. به گزارش ایرنا، کتاب «کمی بی‌شعور باشیم» را می‌توان در گروه آثار روان‌شناسی دسته‌بندی کرد.

نویسنده در این کتاب به دور از شاعرانگی و به شکلی حقیقت‌گرا به زندگی نگاه کرده است و به نوعی آن را نقد می‌کند. این کتاب شامل ۶ فصل با عنوان‌های لازم، بهتر است بخوانیم، پالایش ذهن، بی‌تردیدی، متفاوت و شاید فصل تغییر و نهایتا هم فصل بی فصلی است. در این کتاب به روش متفاوتی درمورد پنج ابزار آچار فرانسه، دسته کلید، نردبان، بالشتک دورگردن و چسب زخم صحبت می‌شود و رفتارهای مخاطب را به این ابزارها شباهت می‌دهد. این کتاب به شکل آموزشی و کارگاهی هر کدام از مسائل روانی را مورد بررسی قرار می‌دهد، برای مثال سرطان ذهنی مقدماتی یا سرطان ذهنی اول و موارد دیگر موارد. نویسنده در ادامه بحث اکسیری ارائه می‌کند که می‌تواند به نوعی درمان کننده باشد. به گفته نویسنده مخاطبان باید توجه داشته باشند برخی از مسائل بیماری روانی نیست و به نوعی محبت بیش از حد است، نویسنده افراد مبتلا به این درد را به عنوان جفاکار به نفس معرفی می‌کند. نویسنده در کتاب مخاطب را تشویق می‌کند تا به خودش بیشتر بها بدهد.

پویانمایی با طعم انگیزه

در این گزارش ۱۵ انیمیشن انگیزشی که بیشترین امتیاز را از نگاه وبگاه معتبر IMDB را دریافت کرده‌اند معرفی کرده‌ایم؛ از انیمیشن جدید «مرد عنکبوتی» شروع کردیم، با «کوکو»، «وال ای» و «بالا» سه انیمیشن جذاب و دیدنی مطلب را ادامه دادیم و در پایان به سراغ «رو به جلو» رفتیم.

به گزارش ایمنا، انیمیشن‌ها همواره محبوبیت زیادی بین تماشاگران داشته است؛ حس انگیزه و امیدی که تماشای یک انیمیشن انگیزشی می‌تواند به بیننده القا کند، وصف‌ناپذیر است، چرا که انیمیشن‌های انگیزشی برای الهام بخشیدن به تخیل، برانگیختن احساسات و شادی عالی هستند؛ از نسخه‌های کلاسیک دیزنی گرفته تا داستان‌های مدرن با موضوع ماجراجویی، نکات مختلفی درباره انتقال حس امید، انگیزه، تلاش و پیروزی در دنیای انیمیشن‌ها را می‌توان مثال زد.

در این گزارش ۱۵ انیمیشن انگیزشی که بیشترین امتیاز را از نگاه وبگاه معتبر IMDB را دریافت کرده‌اند معرفی کرده‌ایم؛ از انیمیشن جدید «مرد عنکبوتی» شروع کردیم، با «کوکو»، «وال ای» و «بالا» سه انیمیشن جذاب و دیدنی مطلب را ادامه دادیم و در پایان به سراغ «رو به جلو» رفتیم.

مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی

سال انتشار: ۲۰۲۳؛ کارگردانان: ژواکیم دوس سانتوس و کمپ پاورز؛ امتیاز: ۸.۷

یکی از انیمیشن‌های انگیزشی ۲۰۲۳ «مرد عنکبوتی: در میان دنیای عنکبوتی» است که عملکرد فوق العاده‌ای در گیشه داشت. این اثر دنباله‌ای بر انیمیشن «مرد عنکبوتی: به درون دنیای عنکبوتی» ۲۰۱۸ است که ماجراجویی «مایلز» برای رسیدن به اهداف خود را به تصویر می‌کشد.در این انیمیشن، «مایلز» همواره توسط دیگران مورد سرزنش قرار می‌گیرد، اما تسلیم خواسته‌های دیگران نمی‌شود و با امید و تلاش بی‌حد و مرز خود سعی دارد تا اهداف خود را عملی کند. این اثر یک کارتون انگیزشی جدید است.

کوکو

سال انتشار: ۲۰۱۷؛ کارگردانان: لی انکریچ و ادریانا مولینا؛ امتیاز: ۸.۴

«کوکو» یک انیمیشن انگیزشی والت دیزنی است که داستان «میگل»، پسر جوان مکزیکی را روایت می‌کند که عشق او به موسیقی را نشان می‌دهد، با این حال خانواده‌اش قرن‌هاست موسیقی را ممنوع کرده‌اند. «میگل» در سفری فوق‌العاده به سرزمین مردگان مرموز راه می‌افتد، جایی که با اجدادش ملاقات می‌کند، رازهایی درباره گذشته خانواده‌اش را فاش خواهد کرد و در نهایت هدف واقعی خود را می‌یابد.

این کارتون انگیزشی یک شاهکار بصری و موسیقیایی است که خانواده، موسیقی و فرهنگ را به تصویر می‌کشد. این اثر ارزش حفظ گذشته را تجلی می‌کند و از لذت زندگی در حال حاضر سخت می‌گوید. «کوکو» یک داستان صمیمانه و الهام‌بخش است که ما را به دنبال رویاهایمان و ساخت سرنوشت خودتان تشویق می‌کند.

کلاوس

سال انتشار: ۲۰۱۹؛ کارگردان: سرخیو پابلو؛ امتیاز: ۸.۲

داستان این فیلم درباره «جسپر» است که پس از اینکه ثابت کرد بدترین پستچی در آکادمی است، به یک شهر یخ زده در شمال فرستاده می‌شود، جایی که مردم محلی به سختی کلمات را رد و بدل می‌کنند و با هم صحبت می‌کنند، چه برسد به نامه دادن. «جسپر» تقریبا در حال تسلیم شدن است که با کلاوس، یک اسباب‌بازی ساز مرموز، دوست می‌شود. او به ایده‌ای می‌پردازد تا کاری کند که بچه‌ها برای بابانوئل نامه بنویسند. در ازای یک نامه، بچه‌ها یک اسباب بازی دریافت می‌کنند. پیامی که در این انیمیشن الهام‌بخش وجود دارد این است که حتی یک عمل محبت‌آمیز می‌تواند جرقه‌ای برای تغییر ایجاد کند.

چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم

سال انتشار: ۲۰۱۰؛ کارگردانان: دین دبلیو دیویس و کریس ساندرز؛ امتیاز: ۸.۱

«چگونه اژدها را تربیت کنیم»، داستان «هیکاپ»، یک وایکینگ جوان است که با یک اژدها دوست می‌شود. او باید در برابر تبعیضات قبیله‌اش مبارزه کند و به آنها ثابت کند که اژدها می‌توانند آموزش ببینند. «هیکاپ» و اژدهای به نام «توثلس» با هم متحد می‌شوند تا روستای خود و اژدها را از افرادی که به دنبال قدرت هستند، حفاظت کنند. در این سفر، آنها اهمیت درک، دوستی و شجاعت را می‌آموزند. در طول راه، «هیکاپ» معنای واقعی بودن یک وایکینگ را کشف می‌کند. این فیلم با توالی‌های هیجان‌انگیز اکشن، شخصیت‌های جذاب و انیمیشن زیبا پر شده است. این اثر یکی از انیمیشن‌های انگیزشی است که برای کودکان و بزرگسالان مناسب است.

رو به جلو

سال انتشار: ۲۰۲۰؛ کارگردان: دن اسکنلون؛ امتیاز: ۷.۴

در این انیمیشن، «ایان» و «بارلی، در جست و جوی یک سنگ قیمتی هستند که پدر مرده آنها را برای یک روز زنده کند. وقتی مادرشان متوجه مفقود شدن پسرانش می‌شود، از «مانتیکور» افسانه‌ای کمک می‌گیرد تا پسرانش را به خانه بازگرداند. با وجود اینکه «ایان» هرگز پدرش را ندیده است، متوجه می‌شود که چگونه «بارلی»، برادر بزرگش، همیشه در زندگی او نقش پدری داشته و او را مانند پسرش بزرگ کرده است. تعجب نکنید اگر که این فیلم شما را با اشک و همدلی وصف‌نشدنی خود همراه کند تا احساسات مختلفی را تجربه کنید.

روح

سال انتشار: ۲۰۲۰؛ کارگردان: پیت دکتر؛ امتیاز: ۸

«روح» یکی از بهترین انیمیشن‌های انگیزشی است که برنده جایزه اسکار بهترین انیمیشن بلند شده است. این انیمیشن درباره یک معلم جاز مدرسه به نام «جو» است که با تجربه‌ای نزدیک به مرگ و گرفتار شدن در قبل از آن، زندگی‌اش تغییر غیرمنتظره‌ای پیدا می‌کند. «جو» پس از ملاقات با روح، در حالی که به انتخاب‌های خود فکر می‌کند و از وجود داشتنی که بیشتر آن را بدیهی می‌دانست پشیمان می‌شود، به روح کمک می‌کند تا اشتیاق خود را پیدا کند، اما هم چنین کشف می‌کند که داشتن روح واقعاً به چه معناست. این فیلم از بهترین انیمیشن‌های روان‌شناسی است و به ما یادآوری می‌کند که زندگی خود را گرامی بداریم و در لحظات کوچک زندگی کنیم.

وال ای

سال انتشار: ۲۰۰۸؛ کارگردان: اندرو استنتون؛ امتیاز: ۸.۴

«وال ای» یک انیمیشن انگیزشی درباره یک ربات است که در یک سفر خودشناسی رها می‌شود. او عشق و دوستی را در یک مکان غیرمنتظره پیدا می‌کند و در نهایت به نجات بشریت با نابودی خودش کمک می‌کند. داستان «وال ای» از امید و عزم در یک دنیا که رها و فراموش شده، برخوردار است. او به ما نشان می‌دهد که با شجاعت هر چیزی امکان دارد. او به ما یاد می‌دهد که هرگز تسلیم نشویم، حتی زمانی که همه چیز گم شده به نظر می‌رسد.

بالا

سال انتشار: ۲۰۰۹؛ کارگردان: پیت داکتر؛ امتیاز: ۸.۲

»بالا» یک انیمیشن انگیزشی درباره سفر خودشناسی یک مرد سالخورده است. او با یک جوانی که پنهانی به او می‌پیوندد، به ماجراجویی هیجان‌انگیزی می‌پردازد. در طول این مسیر، او شجاعت، دوستی و قدرت رویاپردازی بزرگ را کشف می‌کند. این انیمیشن، سفری دلپذیر از پیروزی و درد است، زیرا مرد پیر و همراه جوان سعی می‌کنند به رؤیای زندگی او برسند.

این یک داستان احساسی است که شما را با احساس توانمندی و آمادگی برای مواجهه با حوادث جهان رها می‌کند با تصاویر شاد و یک موسیقی فراموش‌نشدنی. «بالا» یکی از انیمیشن‌های انگیزشی کلاسیک است که مطمئنا هیچ وقت فراموش نمی‌شود. برای هر کسی که به دنبال کمی الهام می‌گردد، این کارتون انگیزشی فوق فوق‌العاده خواهد بود.

در جست‌وجوی نمو

سال انتشار: ۲۰۰۳؛ کارگردانان: اندرو استنتون، لی آنکریچ؛ امتیاز: ۸.۱

«در جست‌وجوی نمو»، یک کارتون انگیزشی درباره یک ماهی گمشده است که به جست و جوی پسرش می‌پردازد. این فیلم از طنز، ماجراجویی و لحظاتی دلنشین پر شده است. پدر «نمو»، «مارلین»، در یک سفر جسورانه به دنبال پسرش حرکت می‌کند و در طول راه زیبایی‌های اقیانوس را کشف خواهد کرد. او با انواع مختلفی از شخصیت‌ها آشنا می‌شود، از جمله یک ماهی به نام «دوری» که همه چیز را به سرعت فراموش می‌کند و یک کوسه عصبانی اما دوست‌داشتنی به نام «بروس». دوستی و وفاداری شخصیت‌ها الهام‌بخش است و در آخر، «مارلین» و «مو» با هم متحد می‌شوند. «در جست‌وجوی نمو» یک انیمیشن سرگرم‌کننده و احساسی است.

درون و بیرون

سال انتشار: ۲۰۱۵؛ کارگردانان: پیت داکتر و رونی دل کارمن؛ امتیاز: ۸.۱

«جوی» در ذهن «رایلی» حرکت می‌کند و به او احساسات جدیدی را نشان می‌دهد؛ خشم، ترس، نفرت و اندوه. احساسات «رایلی» با همکاری «جوی»، برای کامل شدن زندگی «رایلی» کار می‌کنند. جوی و اندوه در حافظه گم می‌شوند و این باعث می‌شود «رایلی» عجیب و غریب عمل کند. خشم، ترس و نفرت سعی دارند زندگی «رایلی» را کنترل کنند. «جوی» و «اندوه» با هم تیم می‌شوند تا راه خود را به سمت سراج‌خانه پیدا کنند.

آن‌ها از طریق سرزمین تخیل و حافظه بلندمدت سفر خواهند کرد و کشف می‌کنند که چگونه احساسات «رایلی» با هم کار خواهند کرد. در نهایت «جوی» و «اندوه» برمی‌گردند و به «رایلی» کمک می‌کنند تا همه احساساتش را قبول کند.

رالف خرابکار

سال انتشار: ۲۰۱۲؛ کارگردان: ریچ مور؛ امتیاز: ۷.۷

«رالف خرابکار» یک انیمیشن انگیزشی درباره یک شخصیت متفاوت در بازی ویدئویی است که به دوست داشته شدن احتیاج دارد. او یک سفر بی‌نظیر خودشناسی را آغاز می‌کند و یاد می‌گیرد به خودش اعتماد کند و برای تبدیل شدن به قهرمانی که باید باشد، تلاش کند. این فیلم پر از ماجراجویی، اکشن، احساس و شوخ‌طبعی است.

«رالف» به ما آموزش می‌دهد که قبول کردن نقاط ضعفمان و بودن خودمان امری قابل قبول است و همه افراد پتانسیل برای تبدیل شدن به یک قهرمان را دارند. او همچنین به ما نشان می‌دهد که دوستی و خانواده مهم هستند و باید هرگز در برابر رویاهایمان تسلیم نشویم. «رالف خرابکار» یک کارتون انگیزشی است که تماشا کردن آن به شما حس قدرت می‌دهد.

پاندای کونگ‌فوکار

سال انتشار: ۲۰۰۸؛ کارگردانان: مارک اسپیرز و جان استیونسون؛ امتیاز: ۷.۵

«پاندای کونگ فوکار» یکی از انیمیشن‌های انگیزشی الهام بخش درباره یک پاندا به نام «پو» است که رؤیای تبدیل شدن به استاد کونگ‌فو را دارد. او کسی است که به تمامی پیشگویی‌های باستانی پاسخ خواهد داد و با گروهی از جنگجویان هنرهای رزمی همکاری می‌کند. با کمک «استاد شیفو» و پنج آتشین، پو در سفری هیجان‌انگیز به خودشناسی می‌پردازد.

او قدرت نیروی درونی و شجاعت را برای مقابله با بزرگ‌ترین ترس‌های خود کشف می‌کند و به جنگجوی افسانه‌ای اژدها تبدیل می‌شود. سفر او به بینندگان درس‌های ارزشمندی درباره دوستی، وفاداری و اهمیت اعتقاد به خودتان می‌دهد. انیمیشن انگیزشی پاندای کونگ‌فو کار یک داستان کلاسیک و دلنشین درباره شجاعت و اراده است.

زوتوپیا

سال انتشار: ۲۰۱۶؛ کارگردانان: بایرون هاوارد، ریچ مور و جرد بوش؛ امتیاز: ۸

انیمیشن «زوتوپیا» نقدهای مثبتی از منتقدان دریافت کرده و برنده جایزه‌های زیادی از جمله اسکار و گلدن گلوب و همچنین کاندید دریافت بفتا شد. این انیمیشن یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال نیز شد. داستان این انیمیشن در مورد یک خرگوش است که توانسته است اولین افسر پلیس خرگوش در شهر زوتوپیا شود و به سرعت متوجه سختی‌های آن می‌شود. او یکی از پرونده‌ها را بر عهده گرفته است و برای آن مجبور است با یک روباه که کار او را سخت‌تر کرده است همکاری کند.

غول آهنی

سال انتشار: ۱۹۹۹؛ کارگردان: براد برد؛ امتیاز: ۸

غول آهنی درباره پسر جوانی به نام «هوگارت هیوز» است که یک ربات فضایی را در جنگل‌های نزدیک خانه‌اش کشف می‌کند. انیمیشن غول آهنی روحی مهربان دارد که به سرعت با «هوگارت» و خانواده‌اش ارتباط برقرار می‌کند، اما حضور یک مأمور دولتی به نام «کنت منسلی»، به افشای هویت غول آهنی و قرار دادن او در خطر می‌انجامد.

این داستان هیجان‌انگیزی درباره دوستی، شجاعت و تلاش برای رستگاری است، زیرا «هوگارت» و غول آهنی با همکاری هم، تلاش می‌کنند تا شهر را از طمع‌های مخرب منسلی نجات دهند؛ غول آهنی یک داستان دلنشین و دلگرم‌کننده درباره عشق و دوستی است و پیام آن در مورد ایستادگی برای حقیقت همچنان برای این روزها ارزشمند است.

موش سرآشپز (راتاتویی)

سال انتشار: ۲۰۰۷؛ کارگردان: براد برد؛ امتیاز: ۸

موش سرآشپز یکی از پرطرفدارترین انیمیشن‌های انگیزشی است. «رمی»، یک موش با علاقه به آشپزی، با برخورد با تمامی مشکلات، به دنبال رویاهایش می‌رود. او با شجاعت با تبعیض، ترس و نبود اطمینان روبه‌رو می‌شود تا خود را شایسته شدن به عنوان یک آشپز جهانی ثابت کند. پشتکار، شجاعت و خلاقیت «رمی» به او کمک می‌کند تا هر مانعی را برطرف کند و به موفقیت دست پیدا کند.

او به ما الهام می‌دهد که هرگز در برابر رویاهایمان تسلیم نشویم و مهم نیست چقدر غیرممکن به نظر بیایند. او به ما آموزش می‌دهد که با کار سخت، عزم و تا حدودی شانس، هر چیزی ممکن است. سفر «رمی» در جست‌وجوی خودش یک سفری است که ما را تشویق می‌کند که هرگز از یادگیری و رشد دست برنداریم و از سویی نشان می‌دهد که هرگز از ریسک‌ها و امتحان کردن چیزهای جدید نترسید. موش سرآشپز یک انیمیشن انگیزشی و الهام‌بخش است که به ما یادآوری می‌کند که هرگز از علایق خود دست برنداریم.

خبر

نگاهی به «آبی‌روشن»

فیلم سینمایی «آبی روشن» دومین تجربه کارگردانی بابک خواجه پاشاست که با پس زمینه ارادت به امام رضا (ع) تأکید مضاعفی بر اهمیت اخلاق در مناسبات زندگی اجتماعی و حال و هوای فردی آدم‌ها دارد. به گزارش تسنیم، بابک لطفی خواجه پاشا کارگردان این فیلم اصالتا اهل ارومیه است و کار هنری خود را از تلویزیون آذربایجان غربی با اثر «بهانه‌ای برای بودن» در سال ۱۳۸۵ شروع کرد. خواجه پاشا در سال ۱۳۹۳ دستیار مجید مجیدی در تولید فیلم «محمد رسول‌الله» بود و پس از آن در سال ۱۴۰۱ اولین فیلم سینمایی خود «در آغوش درخت» را ساخت. این تجربه در نهایت خواجه پاشا را به فیلم بلند دومش یعنی «آبی روشن» رساند. اثری که بار دیگر ریشه‌های ترک زبانی سازنده‌اش را گوشزد می‌کند و در درام خود، مخاطب را به جنگل‌های مه گرفته و هوای بارانی و کادرهای سرسبز منطقه آذربایجان می‌رساند. قاب‌های «آبی روشن» که در ترکیب با عناصر طبیعی جلوه‌هایی را رقم می‌زند، شباهت بسیاری با حال و هوای «ناگهان درخت» دارد و مخاطب کمی حرفه‌ای‌تر را متوجه امضای خواجه پاشا می‌کند. بازی‌های «آبی روشن» منسجم است و ارائه‌ای که از لهجه‌های مناطق مختلف ایران چون قم و رشت در این اثر گنجانده شده را باید ارزشمند دانست. مهران احمدی بازیگر نقش اصلی فیلم در قالب شخصیت «حاج یونس» ظاهر می‌شود که ناگاه مسیر زهدی که خیال می‌کرده در تمام زندگی به کار گرفته را بر آب می‌بیند. از سوی دیگر مهران غفوریان که او را نیز عمدتا با تلاشش برای خنداندن مخاطب می‌شناسیم کاراکتر جدّی دیگری تجربه کرده که باگریم متفاوت و بازی نسبتا روان نقش خود را ارائه می‌دهد.

سارا حاتمی که اولین بار با فیلم «کت چرمی» به سینمای ایران معرفی شد هم در نقش عروس جوانی که تلاش می‌کند تا پشت شوهرش باشد. حضور و همراهی دختری جوان که عروس ایوب بوده، سروشکل بهتری به درام می‌بخشد و قصه را با قوت بیشتری پیش می‌برد؛ هرچند شخصیت دختر می‌توانست بهتر از اینها از کار درآید و عمق بیشتری داشته باشد. از سوی دیگر مرتضی امینی تبار را در این فیلم می‌بینیم؛ همان میثم پسر مالک مالکی در سریال «زخم کاری» که امروز نقش‌های دیگری به او سپرده می شود. در نهایت هم دیدن روح‌الله زمانی همان کودک کاری که با فیلم مجید مجیدی دیده شد و دوست داشت که وارد سینما شود شیرین است و حقیقتا در هر نقش ریز و درشتی بازی دلنشینی را ارائه می‌دهد. بازی رنگ‌ها هم از همان ابتدای فیلم در معدن فیروزه تا لباس سارا حاتمی و نوزاد تازه متولد شده همگی تکرار همان نام فیلم و عنصری قابل تأمل است. حرف اصلی «آبی روشن» اخلاق است؛ شیرازه‌ای که یک جامعه را نگه می‌دارد و آدم‌ها را از سراشیبی سقوط برحذر؛ دیالوگ ایوب با بازی مهران غفوریان در دقایق پایانی فیلم شاید محتوای اصلی و برجسته این اثر سینمایی باشد. جایی که با بغض می‌گوید: «امام رضا(ع) بین هیچ‌کس فرق نمی‌ذاره و به دل آدم‌ها نگاه می‌کنه». چکیده بی‌شمار آیات قرآن و احادیث که آدم‌ها را از قضاوت باز داشته و سنجش میزان معنویت و اخلاق‌شان را نه به دست دیگر انسان‌ها که در نهایت به رابطه‌شان با خدا ارجاع می‌دهد. بر این اساس «آبی روشن» می‌کوشد تا دیگر بار این مهم را یادآوری کند که نه صرف نیت که اعمال ماست که ما را به خدا و رضایت او نزدیک یا از آن دور می‌سازد. به همین دلیل است که می‌بینیم که زاهد ابتدای قصه که مرجعی برای ارتباط با خدا و واسطه‌ای قابل قبول از سوی مردم است در نهایت به فردی مدیون بدل می‌شود که باید قبل از خدمتگذاری برای امام رضا(ع) دین خود را به ناس (مردم) پس بدهد. البته تصمیم نهایی حاج یونس با بازی مهران احمدی کمی غلوآمیز می‌کند و شاید بهتر بود که خط روایی قصه به شکل دیگری رقم می‌خورد اما آنچه مشهود است این است که همه اجزای فیلم در خدمت اخلاق به کار گرفته شده و تلاش می‌شود تا مسیر انسانیت را برجسته سازد. «آبی روشن» از آن دسته فیلم‌هایی است که عمده تمرکز خود را روی انتقال پیام گذاشته است و همین هم سبب شده است از سایر عناصر دراماتیک تا حدودی غافل شود، برای مثال می‌توان به کندی ریتم و انتخاب نه‌چندان دقیق برخی از بازیگران آن اشاره کرد.

نمایش‌های ایرانشهر تا پایان هفته به اتمام می‌رسند

چهار نمایش «گنجشک مفرغی»، «آرت»، «خارشتر» و «نکبت» تا پایان هفته جاری به کار خود در تماشاخانه ایرانشهر خاتمه می‌دهند. به گزارش مهر، اجرای نمایش‌های «گنجشک مفرغی» به کارگردانی شهرام کرمی، «آرت» به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی، «خارشتر» به کارگردانی سید علی موسویان و «نکبت» به کارگردانی پویا سعیدی که اجراهای خود را از ۲۵ اردیبهشت ماه آغاز کرده بودند روز جمعه ۸ تیر ماه به اتمام می‌رسند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد نمایش‌ها و خرید اینترنتی بلیت‌های هفته پایانی اجراها می‌توانند به سایت تماشاخانه ایرانشهر مراجعه کنند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۶۸۸ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۶۸۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین باباخانی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۴۹۸ صادره از اصفهان نسبت به سه دانگ مشاع و خانم ندا شاه محمدیان فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۶۵۰ صادره از اصفهان نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۱۵۲۹۹/۲۵ مترمربع پلاک ۲۱ اصلی واقع در سودرجان که متقاضیان خود مالک رسمی مشاعی میباشند محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۹۶۶۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۶۴۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۳۴۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمیدرضا هادیان فرزند تقی بشماره شناسنامه ۸۶ در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۸/۹۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ خریداری از مالک رسمی آقای محمدتقی هادیان فرزند حاج علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۲۹۶۷۰ /م الف

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

۶۳۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی عظیمی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۵۲۵۸ به شماره ملی ۰۰۵۷۳۹۱۶۹۶ در نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۶۲۳/۰۵ متر مربع به پلاک ۳۸۳ فرعی از ۱۲۷ اصلی واقع در بخش ۹ نطنز خریداری عادی از مالک رسمی خانم فاطمه سلطان شهرستانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۰۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۲۹۰۴۵ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۷۵۹– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۰۱۵۰ نظر به اینکه آقای سعید رضا ترابی سیاه بومی به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۳۴۱۰۰۰۰۳۶ و رمز تصدیق ۹۷۴۵۷۲ دفترخانه ۴۵ اسناد رسمی مبارکه گواهی شده مدعی است که سند مالکیت به شماره سریال بشماره چاپی ۱۳۹۰۳۴ سری الف سال ۷۹ که در صفحه ۴۸۷ دفتر املاک جلد ۳۲ ذیل شماره ۶۲۷۲ ثبت گردیده مربوط به ششدانگ یکباب خانه پلاک ۱۳۲۷ فرعی (بمساحت ششدانگ ۳۵۶ متر مربع) واقع در مبارکه صفائیه بلوار مینا– نسترن اول پلاک ۶۹۳ – اصلی بخش ۹ ثبت اصفهان بنام سعید رضا ترابی سیاه بومی ثبت و صادر و تسلیم گردیده، بعلت سرقت منزل مفقود گردیده درخواست صدور سند مالکیت المثني نموده، لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۷۳۹۸۵۲ /م الف