

ورودی‌های شهر متناسب با شأن و هویت تاریخی اصفهان

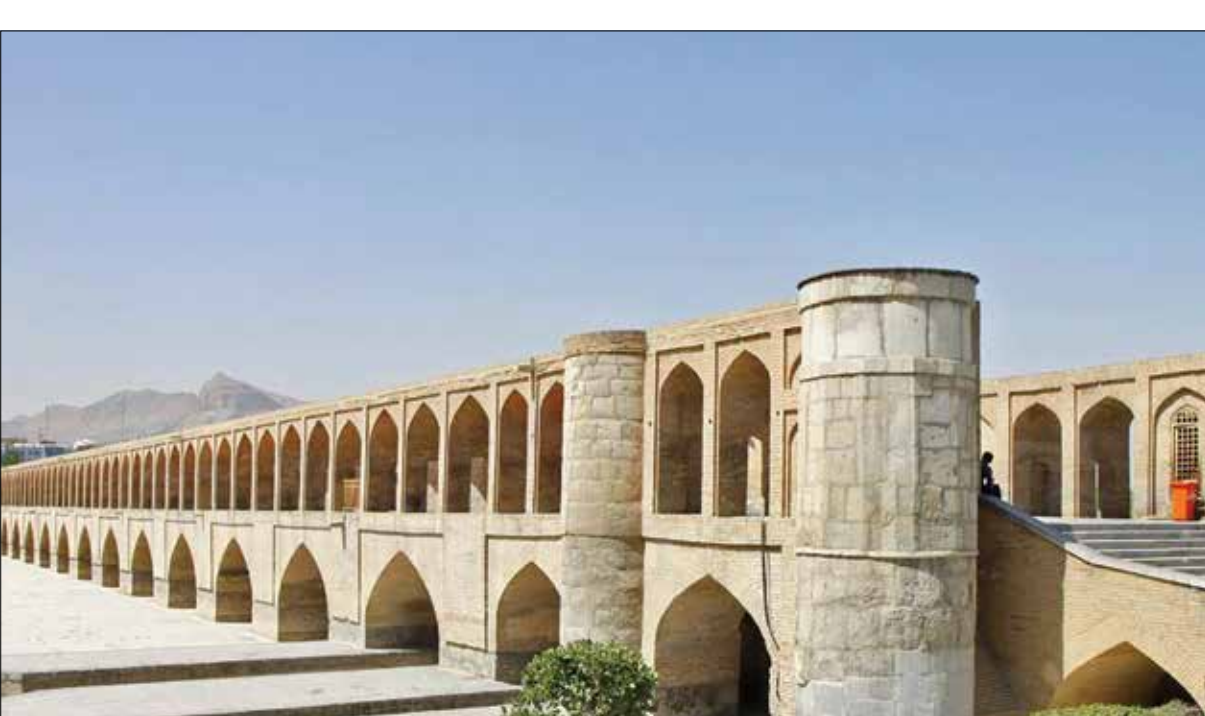
گروه‌اصفهان: رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: در طرح کلان محوری‌های ورودی اصفهان ایده بر این بود که این محورها نماد پیدا کند، به‌نحوی که ورودی‌های شهر متناسب با شأن و هویت تاریخی اصفهان باشد؛ این موضوع از همان زمان مطرح بوده است و همچنان ادامه دارد. احمدرضا مصور با اشاره به ورودی‌های کلان‌شهر اصفهان اظهار کرد: ساماندهی این ورودی‌ها از گذشته در دستور کار مدیران شهری اصفهان بوده است و در دوره‌ای که «مهدی جمالی‌نژاد» شهردار وقت اصفهان بود، بود، برنامه‌ای برای طراحی محوره‌های ورودی شهر اصفهان با تعداد حدود ۱۲ محور آغاز شد. او افزود: در طرح موردنظر، هدف این بود که ورودی‌های شهر متناسب با شأن و هویت تاریخی اصفهان باشد؛ این موضوع از همان زمان مطرح بود و همچنان ادامه دارد. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با بیان اینکه یکی از این محورها، مسیر تشریفاتی چاده فرودگاه اصفهان بود که در حال حاضر نام آن به «بزرگراه شهید رئیس» تغییر کرده است، تصریح کرد: در دوره کنونی بخشی از این پروژه آغاز شده که شامل احداث زیرگذر حصه است و امیدواریم به‌زودی بهره‌برداری شود؛ باتوجه‌به افزایش هزینه‌ها اجرای چنین پروژه‌هایی بسیار پرهزینه شده است، اما چاره‌ای جز پیشبرد آن‌ها وجود ندارد. مصور خاطر نشان کرد: از دیگر محوره‌های ورودی شهر محور اصفهان – تهران است که شامل پل شهید هنیه یا پل معلم می‌شود؛ در طرح کلان محوری‌های ورودی اصفهان ایده بر این بود که تمام این محورها نماد پیدا کند او اضافه کرد: به‌عنوان نمونه همان‌طور که میدان استقلال در ورودی چاده قدیم تهران – شاهین‌شهر نمادی خاص دارد، بنابراین برای این ۱۲ محور نیز تصویری مشابه وجود داشت که به دلیل شرایط اقتصادی بسیاری از این طرح‌ها به تعویق افتاد و اجرای آن‌ها در قالب برنامه‌های کلان پنج‌ساله شهرداری در نظر گرفته شده که طی سال‌های گذشته چند بار بازبینی و تکرار شده است. رئیس کمیسیون حقوقی، برنامه‌ریزی و پایش مصوبات شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به رویکرد این طرح‌ها اضافه کرد: به‌طور مثال محور اصفهان – تهران یک محور تاریخی محسوب‌نمی‌شود، اما محور اصفهان – یزد سابقه تاریخی داشته است که تفاوت‌هایی در این زمینه دارد. مصور بیان کرد: ورودی اصفهان از سمت شیراز نیز موقعیتی مدرن دارد که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده است؛ هدف آن استس که این محور نیز جلوه‌ای از هویت اصفهان را به خود بگیرد. او گفت: در طرح‌های گذشته مدیران شهر نینب‌نگاهی به بازآفرینی هویت تاریخی اصفهان در این محورها داشتند، اما به دلیل هزینه‌های بسیار سنگین، اجرای آن‌ها به‌صورت کامل ممکن نشد.

تشکیل ۱۱ پرونده قضایی برای عاملان قطع درختان

مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: یازده پرونده برای رسیدگی به موضوع قطع درختان نازاوان و منطقه ۹ شهرداری این کلان‌شهر از سوی سازمان پارک‌ها در گذشته تشکیل شده بود که منجر به صدور احکام قضایی از جمله احکام مجازات مالی و حتی حکم حبس برای برخی سارقان شده است. مجتبی حق‌شناس در گفت‌وگو با ایما با اشاره به موضوع قطع درختان در نازاوان و منطقه ۹ اصفهان اظهار کرد: تعدادی از افراد ناشناس به‌طور غیرمجاز اقدام به قطع درختان و حتی سرقط آن‌ها کرده‌اند که شهرداری اصفهان توانست تعدادی از این افراد را دستگیر کند و پرونده‌های قضایی علیه آن‌ها تشکیل دهد.

او افزود: در حال حاضر شش پرونده قضایی از طریق ماده ۶ حفظ و گسترش فضای سبز در شهرا با در ارتباط با این موضوع در جریان است، همچنین ۱۱ پرونده برای رسیدگی به موضوع قطع درختان نازاوان و منطقه ۹ شهرداری این کلان‌شهر از سوی سازمان پارک‌ها در گذشته تشکیل شده بود که سه قفقه پرونده منجر به جزای نقدی شده، یک قفقه پرونده حبس، یک پرونده در دست اقدام و یک پرونده رفع نواقص شده و مجدد به جریان افتاده است، همچنین در ماه اخیر پنج پرونده برای قطع درخت در سازمان پارک‌های شهرداری اصفهان تشکیل شده است.مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان گفت: با توجه به شرایط دشوار نگهداری درختان به‌ویژه در شرایط کم‌آبی و گرمای شدید تابستان، شهرداری به‌طور جدی به حفظ درختان اهتمام دارد و با متخلفان به‌شدت برخورد خواهد شد.حق‌شناس با اشاره به وضعیت آبیاری فضای سبز شهر اصفهان عنوان کرد: شهرداری اصفهان با داشتن ۵۷۰۰ هکتار فضای سبز و حدود سه میلیون ۷۰۰ درخت در سطح شهر، در شرایط سخت کم‌آبی به‌ویژه در تابستان سال جاری رویه‌رو بود؛ طبق آمار وزارت نیرو نیاز آبی سالانه فضای سبز اصفهان حدود ۷۲ میلیون متر مکعب است، اما منابع آبی موجود به‌ویژه پساب حتی نیمی از این نیاز را تأمین نمی‌کند. او ادامه داد: بسته بودن رودخانه‌ها و گرمای بالای ۴۰ درجه در تابستان موجب مشکلات فراوانی برای درختان و فضای سبز شهر شده است.مدیرعامل سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهرداری اصفهان با اشاره به برنامه‌های آینده برای مدیریت این بحران گفت: از طریق کمیته سازگاری آب منطقه‌ای، پیگیر تأمین منابع آبی بیشتر برای شهر اصفهان هستیم، همچنین برای تقویت درختان و برگرداندن آن‌ها به شرایط عادی، برنامه‌های نظیر تزریق سرم‌های تقویتی به تنه درختان در نظر گرفته شده است.

اتاقک‌های سی‌وسه‌پل اصفهان در سایه بی‌توجهی



نمای کلی

ناگاه، دوباره این اتاقک‌ها به وضع آشفته‌ای دچار می‌شوند. هادی الهیاری افزود: مشکل دیگر، نبود تمرکز شهرداری برای نظافت این پل به‌عنوان یک معبر شهری است و در این شرایط، نظافت قسمت‌های مختلف پل باید بیش‌ازپیش صورت بگیرد. او گفت: به دلیل تعیین‌شدن تعداد کافی سطل گردشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر پل که گفته می‌شود در اختیار میراث‌فرهنگی است، از جمله شواهد بیانگر این موضوع است. مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان گفت: هفته‌ای یک یا ۲ مرتبه اتاقک‌های عرشه سی و سه پل باغزرشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر پل که گفته می‌شود در اختیار میراث‌فرهنگی است، از جمله شواهد بیانگر این موضوع است. مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان گفت: هفته‌ای یک یا ۲ مرتبه اتاقک‌های عرشه سی و سه پل باغزرشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر سی و سه پل در اختیار میراث‌فرهنگی است و هر زمان که میراث در آنها را باز کند، مأموران شهری اقدام به نظافت می‌کنند. رمضان ملکوتی شهرداری اصفهان گفت: هر بار که کارتن‌خواب‌ها و سارقان، تعداد شکست می‌شود و ضایعات

ناگاه، دوباره این اتاقک‌ها به وضع آشفته‌ای دچار می‌شوند.

هادی الهیاری افزود: مشکل دیگر، نبود تمرکز شهرداری برای نظافت این پل به‌عنوان یک معبر شهری است و در این شرایط، نظافت قسمت‌های مختلف پل باید بیش‌ازپیش صورت بگیرد. او گفت: به دلیل تعیین‌شدن تعداد کافی سطل گردشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر پل که گفته می‌شود در اختیار میراث‌فرهنگی است، از جمله شواهد بیانگر این موضوع است. مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان گفت: هفته‌ای یک یا ۲ مرتبه اتاقک‌های عرشه سی و سه پل باغزرشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر پل که گفته می‌شود در اختیار میراث‌فرهنگی است، از جمله شواهد بیانگر این موضوع است. مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان گفت: هفته‌ای یک یا ۲ مرتبه اتاقک‌های عرشه سی و سه پل باغزرشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر سی و سه پل در اختیار میراث‌فرهنگی است و هر زمان که میراث در آنها را باز کند، مأموران شهری اقدام به نظافت می‌کنند. رمضان ملکوتی شهرداری اصفهان گفت: هر بار که کارتن‌خواب‌ها و سارقان، تعداد شکست می‌شود و ضایعات

ناگاه، دوباره این اتاقک‌ها به وضع آشفته‌ای دچار می‌شوند. هادی الهیاری افزود: مشکل دیگر، نبود تمرکز شهرداری برای نظافت این پل به‌عنوان یک معبر شهری است و در این شرایط، نظافت قسمت‌های مختلف پل باید بیش‌ازپیش صورت بگیرد. او گفت: به دلیل تعیین‌شدن تعداد کافی سطل گردشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر پل که گفته می‌شود در اختیار میراث‌فرهنگی است، از جمله شواهد بیانگر این موضوع است. مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان گفت: هفته‌ای یک یا ۲ مرتبه اتاقک‌های عرشه سی و سه پل باغزرشگری و صنایع‌دستی و نظافت آن وظیفه بخش خدمات شهری شهرداری است؛ بااین‌وجود، به نظر می‌رسد همیاری و هماهنگی مناسبی برای نگهداشت آن وجود ندارد؛ رنگ‌کردن نوشته‌های روی این پل با اسپری زرد و بدون هماهنگی با میراث‌فرهنگی که به گفته برخی کارشناسان به آسیب‌رسین به مصالح پل منجر می‌شود، همچنین وضعیت آشفته نظافت اتاقک‌های عرشه و زیر سی و سه پل در اختیار میراث‌فرهنگی است و هر زمان که میراث در آنها را باز کند، مأموران شهری اقدام به نظافت می‌کنند. رمضان ملکوتی شهرداری اصفهان گفت: هر بار که کارتن‌خواب‌ها و سارقان، تعداد شکست می‌شود و ضایعات

نقش جی آی‌اس در مدیریت شهرها



شمار می‌رود، ازاین‌رو کمیته راهبری SDI کلان‌شهر اصفهان باهدف اشتراک‌گذاری اطلاعات مکانی شهری و جی‌وگرسری از هرگونه موزاری کاری در تهیه داده‌های مکانی، با همکاری نمایندگان ۱۲ نهاد و دستگاه اجرایی شهر اصفهان در سال ۱۳۹۸ تشکیل شد و اقدام به تهیه و تدوین سند (SDI) شهری برای نخستین‌بار، در سطح کشور کرد، ادامه می‌دهد: کمیته SDI، معاونت برنامه‌ریزی و توسعه سرمایه انسانی شهرداری اصفهان را به‌عنوان دبیرخانه SDI شهر اصفهان انتخاب کرد، در ادامه فعالیت راهاندازی SDI شهری و باتوجه‌به برنامه سازمان نقشه‌برداری کشور در ایجاد و راهاندازی ژئوپرتال ملی، شهرداری اصفهان تفاهم‌نامه‌ای با سازمان مذکور برای استفاده بهینه از ظرفیت‌های قنسی و اجرایی آن سازمان در پیاده‌سازی زیرساخت داده‌های مکانی SDI شهری منعقد کرد که باتوجه‌به الزامات امنیتی و فزاینده نبودن زیرساخت مناسب از جمله نامناسب‌بودن پهناي باند به‌منظور تبادل اطلاعات نقشه‌ای، شهرداری اصفهان نسبت به پایان همکاری با آن سازمان و انعقاد قرارداد با بخش خصوصی اقدام کرد.مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان ادامه می‌دهد: در حال حاضر سامانه ژئوپرتال شهری به نشانی الکترونیکی //ISEFAHAN.SDI/، HTTPS، در مرکز داده سازمان فاوا شهرداری اصفهان با بارگذاری بیش از ۱۰۰۰ لایه اطلاعاتی روی آن راهاندازی و در حال بهره‌برداری است؛ از نتایج پروژه مذکور می‌توان بر امکان تبادل برخط اطلاعات مکان محور بین سازمانی در سازمان‌ها، نهادها و دستگاه‌های مختلف در راستای توسعه پایدار اشاره کرد. اعصابی با بیان اینکه ایجاد سامانه ژئوپورتال شهری از ابتدای سال ۱۴۰۱ با هزینه ۷۵۰ میلیون تومان انجام شد، اظهار می‌کند: به‌طورکلی سامانه زیرساخت اطلاعات مکانی شهر اصفهان (SDI) برای یکپارچگی داده‌ها، فراداده‌ها و سرویس‌های دستگاه‌های اجرایی راهاندازی شده است و با فراهم‌آوردن زمینه مشارکت دستگاه‌های اجرایی، بهینه‌سازی مدیریت داده‌های مکانی از جمله تولید، ذخیره‌سازی، نمایش، تبادل و به‌کارگیری آن‌ها را فراهم می‌کند. او خاطرنشان می‌کند: این سامانه با ایجاد بستری یکپارچه

نیز که جمع‌آوری کرده‌اند را به ایسن اتاقک‌ها می‌برند. او گفت: میراث‌فرهنگی باید ایسن درها را تمویض یا اصلاح کند تا کارتن‌خواب‌ها و معاندان نتوانند آنها را بشکنند و وارد اتاقک‌ها شوند. ملکوتی خواه با بیان اینکه زمان مشخصی برای تمیزکاری اتاقک‌های سی و سه پل وجود ندارد، گفت: تمیزکردن داخل اتاقک‌ها وظیفه شهرداری نیست؛ اما چون بخشی از پل محسوب می‌شوند و آشفنگی آن‌ها وضعیت نامطلوب و ناآهنجاری را برای پل ایجاد می‌کند، هر بار که میراث‌فرهنگی در آنها را باز کند، شهرداری اقدام به نظافت اتاقک‌ها می‌کند. او تأکید کرد: بااین‌وجود اگر میراث‌فرهنگی با هماهنگ با ما هفته‌ای یکبار در اتاقک‌ها را باز کند، این امکان به‌طور هفتگی نظافت خواهند شد. معاون خدمات شهری شهرداری منطقه سه اصفهان نیز گفت: اتاقک‌های عرشه و زیر سی و سه پل در اختیار میراث‌فرهنگی است و هر زمان که میراث در آنها را باز کند، مأموران شهری اقدام به نظافت می‌کنند. رمضان ملکوتی شهرداری اصفهان گفت: هر بار که کارتن‌خواب‌ها و سارقان، تعداد شکست می‌شود و ضایعات

نیز که جمع‌آوری کرده‌اند را به ایسن اتاقک‌ها می‌برند. او گفت: میراث‌فرهنگی باید ایسن درها را تمویض یا اصلاح کند تا کارتن‌خواب‌ها و معاندان نتوانند آنها را بشکنند و وارد اتاقک‌ها شوند. ملکوتی خواه با بیان اینکه زمان مشخصی برای تمیزکاری اتاقک‌های سی و سه پل وجود ندارد، گفت: تمیزکردن داخل اتاقک‌ها وظیفه شهرداری نیست؛ اما چون بخشی از پل محسوب می‌شوند و آشفنگی آن‌ها وضعیت نامطلوب و ناآهنجاری را برای پل ایجاد می‌کند، هر بار که میراث‌فرهنگی در آنها را باز کند، شهرداری اقدام به نظافت اتاقک‌ها می‌کند. او تأکید کرد: بااین‌وجود اگر میراث‌فرهنگی با هماهنگ با ما هفته‌ای یکبار در اتاقک‌ها را باز کند، این امکان به‌طور هفتگی نظافت خواهند شد. معاون خدمات شهری شهرداری منطقه سه اصفهان نیز گفت: اتاقک‌های عرشه و زیر سی و سه پل در اختیار میراث‌فرهنگی است و هر زمان که میراث در آنها را باز کند، مأموران شهری اقدام به نظافت می‌کنند. رمضان ملکوتی شهرداری اصفهان گفت: هر بار که کارتن‌خواب‌ها و سارقان، تعداد شکست می‌شود و ضایعات

بین دستگاه‌های مختلف، به پیشبرد برنامه‌های باکیفیت‌تر و سریع‌تر کمک می‌کند و موجب صرفه‌جویی در هزینه و زمان می‌شود.مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان با بیان اینکه با راهاندازی این سامانه، دستگاه‌ها می‌توانند خدمات خود را بهتر و باکیفیت‌تر ارائه دهند و از موجودیت ابزار، داده و سرویس‌های ضروری برای رفع نیاز اطلاعاتی خود در دستگاه‌های دیگر بهره ببرند، تصریح می‌کند: اهداف این سامانه تسهیل در همکاری مؤثر بین سازمان‌ها و دستگاه‌های متولی اطلاعات مکانی، تهیه و ایجاد سساختارهای استاندارد در برداشت و به‌روزرسانی اطلاعات، افزایش کارایی اطلاعات باتوجه‌به وجود نقشه‌ها و اطلاعات تمام‌دی‌نفعان، صرفه‌جویی در زمان و هزینه، همچنین افزایش سرعت در تبادل اطلاعات است. اعصابی با اشاره به پلاک‌های آبی هوشمند گفت: پروژه نصب پلاک آبی هوشمند منازل از سال ۱۴۰۰ با بودجه‌ای بالغ بر ۸۹ میلیارد تومان توسط شهرداری اصفهان، به‌عنوان نخستین کلان‌شهر کشور آغاز شد و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته تا ابتدای سال ۱۴۰۴ در کل مناطق اصفهان به پایان می‌رسد. او تصریح می‌کند: در این پروژه ابتدا پلاک‌های آبی به املاک شهروندان تخصیص داده می‌شود، سپس اطلاعات توصیفی متناسب به هر ملک در پایگاه‌داده مکانی جمع‌وج و در نهایت برای هر پلاک آبی یک لینک اختصاصی کیوارک تولید و نسبت به طراحی و ساخت پلاک اقدام می‌شود که اهداف آن ارائه خدمات سازمان‌های اجرایی مختلف به شهروندان به‌صورت یکپارچه با اسکن کیوارک، زیباسازی نمای شهر اصفهان، شناسنامه‌دار کردن املاک در داده‌های مکانی، ارائه نشانی پستی صحیح ملک بر اساس آخرین وضعیت بانک اطلاعاتی مرتبط، امکان ارائه اطلاعات موردنیاز شهروندان، امکان اجرای پروژه سرشماری نفوس و مسکن ۱۴۰۵ در مکان‌های دارای پلاک آبی، امکان استفاده از کیوارک هوشمند پلاک‌های آبی برای ارائه اطلاع‌رسانی‌ها و تبلیغات شهری است.مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان تأکید می‌کند: به‌طورکلی می‌توان از بستر پلاک آبی هوشمند به‌عنوان میز هوشمند مکان‌مند مینی بر املاک جهت ارائه تمام خدمات به شهروندان و

اصفهان امروز

استان

انتقاد فرماندار از برپایی نمایشگاه پاییزه در اردستان

سرپرست فرمانداری اردستان با انتقاد از عملکرد اتاق اصناف شهرستان گفت:از دستگاه‌های مربوطه می‌خواهیم خودسرانه و بدون هماهنگی اقدام به برپایی نمایشگاه پاییزه‌کنند.

به گزارش ایسنا، علیرضا فرح‌بخش در کارگروه تنظیم بازار شهرستان در فرمانداری اردستان، اظهار کرد: مردم از حاکمیت و دستگاه‌های نظارتی و بازرسی انتظار دارند مصاد غذایی که مصرف و برای آن هزینه پرداخت می‌کنند از لحاظ کیفیت و سالم‌بودن در بهترین حالت باشد و دستگاه‌های مربوطه موظف هستند دراین خصوص حساسیت زیادی داشته باشند. او با انتقاد از عملکرد برخی اتحادیه‌های صنفی شهرستان، افزود: در چند ساله برخی از اتحادیه‌های صنفی شهرستان هنوز نتوانستند قیمت‌گذاری مشخصی را برای اصناف خود تعیین کنند. همچنین عملکرد ناوایی‌های شهرستان به گونه است که از لحاظ کیفیت و خدمات، بیشترین گلابه مردم داشته است. سرپرست فرمانداری اردستان با بیان اینکه در سطح شهرستان اردستان حداکثر ۴۵ واحد ناوایی وجود دارد، ولی نظارت و بازرسی بر عملکرد آنها و رسیدگی به درخواست‌های خود ناووها نیز ضعیف است، گفت: مجموعه جهاد کشاورزی و اداره فرست و شبکه بهداشت و تغذیرات کومتی یک هفته فرصت خواهند داشت تا یک مورد بازرسی از همه ناوایی‌های شهرستان انجام دهند و مشکلات واحدهای ناوایی را بررسی و برطرف کنند.فریختش با انتقاد از اتاق اصناف شهرستان اردستان، تصریح کرد:از دستگاه‌های مربوطه می‌خواهیم خودسرانه و بدون هماهنگی اقدام به برپایی نمایشگاه پاییزه اقلام نکنند و نظارت و بازرسی بر توزیع اقلام و قیمت‌هایی که در آن عرضه می‌شود داشته باشند. همچنین مسئول واحد بهداشت‌محیط‌شبه‌بهداشت‌اردستان در این جلسه گفت: کارشناسان واحد بهداشت محیط شبکه بهداشت اردستان طی چهار ماه اخیر ۵۴۲ مورد بازرسی از مراکز تهیه و توزیع مواد غذایی شهرستان انجام دادند که ۶۷ مورد اخطاریه و ۲۷ مورد پرونده تشکیل و به مراجع قضایی معرفی شدند. سید ابوالفضل میر ابوطالبی افزود: در بازرسی‌های صورت‌رفته ۳۲ مورد نمونه‌برداری مواد غذایی انجام شده که مشخص شده اکثر مراکز غذایی از زعفران‌های تقلبی استفاده می‌کنند. عرضه زعفران‌های تقلبی و رنگی در بازار بسیار زیاد شد و علی‌رغم برگزاری آموزش‌های آموزشی همچنان این مشکل در شهرستان وجود دارد. او با اشاره به نمونه‌برداری‌هایی که از ناوایی‌های شهرستان انجام شده است، گفت:تمک مصرفی در خمیرهای ناوایی شهرستان بسیار زیاداست که می‌تواند برای سلامت مردم ضرر داشته باشد که شاید یکی از دلایل اصلی آن آلودگی نامرغوبی باشد که وارد بازار شده است. رئیس شبکه دامپزشکی شهرستان اردستان نیز گفت: از هفته آینده طرح تشدید بازرسی از قصابی‌ها و مراکز توزیع فرآورده‌های دامی انجام خواهد شد. سعید راعی با انتقاد از عملکرد اتاق اصناف شهرستان در برپایی نمایشگاه پاییزه گفته مشاهده می‌شود نمایشگاهی در سطح شهر اردستان برپا می‌شود و بدون هیچ گونه رعایت ضوابط بهداشتی و با بدترین شکل ممکن اقدام به توزیع و عرضه ماهی می‌کند که مورد تأیید دامپزشکی نیست.او بیان اینکه شهروندان ماهی موردنیاز خود را از هر دستفروشی خریداری نکنند، چراکه احتمال مسمومیت و آلودگی برای مصرف‌کننده وجود دارد، گفت: از اتاق اصناف و هر اتحادیه‌ای که قصد دارد نمایشگاهی در سطح شهرستان برپا کند درخواست می‌شود قبل از برپایی نمایشگاه اقدام به دریافت مجوزهای لازم از مراجع مربوطه داشته باشند؛ زیرا توزیع این گونه اقلام به‌صورت مستقیم با سلامت مردم و شهروندان در ارتباط است.

سازمان‌ها استفاده کرد. اعصابی با بیان اینکه در حال حاضر پیشرفت پروژه مذکور حدود ۶۰ درصد است، افزود: در همین راستا پروژه تهیه سامانه اصناف، دستگاه‌های اجرایی و مشاغل شهری بر پایه کیوارک بود هوشمند پلاک آبی، باهدف تسری ارائه خدمات مختلف شهری و صنفی به کاربران با هزینه‌ای حدود ۹۰۰ میلیون تومان از اواخر سال ۱۴۰۲ تعریف شد و در حال حاضر دارای پیشرفت حدود ۵۱ درصدی است که از مزایای این سامانه را می‌توان به دسترسی به نزدیک‌ترین مشاغل صنفی، امکان ثبت اطلاعات کسب‌وکار روی پلاک‌های شهری و معرفی به شهروندان، امکان ثبت و ارسال گزارش‌های مردمی همچون جمع‌آوری پسماند، خرابی آسفالت و پرداخت قبوض برق، آب یا گاز از طریق پلاک آبی اشاره کرد. اعصابی با اشاره به پروژه تصویربرداری تصویربرسرداری با بهیاد در محدوده بافت تاریخی شهر اصفهان تصریح می‌کند: این پروژه از ابتدای خرداد ۱۴۰۲ توسط شهرداری اصفهان باهدف تهیه مدل سه‌بعدی بر اساس تصویربرداری با پهیاد و تبدیل نقشه فتوگرامتری محدوده فرهنگی تاریخی شهر اصفهان با هزینه‌ای حدود دو میلیارد تومان آغاز شد. او خاطرنشان می‌کند: تهیه تصاویر ۳۶۰ درجه و مدل سه‌بعدی این امکان را برای کاربران فراهم می‌کند که از طریق نقشه‌های مکان‌مند لیلیکشن «اصفهان من» به‌صورت مجازی با حرکت و جرخش در نقشه، محیط پیرامونی را از زوایای مختلف مشاهده کنند و با خصوصیات و ویژگی‌های بافت مذکور آشنا شوند؛ البته امکان استخراج مختصات سه‌بعدی و اندازه‌گیری طول افقی، مایل و قائم، محاسبه مساحت و محاسبه حجم نیز در این مدل وجود دارد که از مزایای این مدل می‌توان به امکان تلفیق با نقشه‌های برخط و سامانه‌های نقشه شهری، امکان تلفیق با تصاویر هوایی ماهواره‌ای، نقشه استفاده در سیستم‌های واقعیت مجازی VR، امکان تلفیق با سیستم‌های واقعیت افزوده AR اشاره کرد.مدیرکل برنامه‌ریزی و بودجه شهرداری اصفهان اظهار می‌کند: هدف از انجام این پروژه تهیه مدل سه‌بعدی در محدوده بافت تاریخی شهر اصفهان به‌منظور تقویت و توانمندسازی پایگاه اطلاعات مکان‌مند مرجع ابزاری فناوری‌انه برای ارائه خدمات کلان محور، نقش بسیار برنامه‌ریزی و بهبود ارائه خدمات در محدوده مذکور است که در حال حاضر پروژه مذکور حدود ۷۲ درصد پیشرفت داشته است. اعصابی با اشاره به عکس‌برداری هوایی می‌گوید: امروزه عکس‌برداری دیجیتال هوایی به‌عنوان ابزاری فناوری‌انه برای ارائه خدمات کلان محور، نقش بسیار پررنگی در مدیریت بهینه شهر و ارائه خدمات مطلوب در بخش‌های مختلف شهرداری به شهروندان دارد، بنابراین باتوجه‌به رشد و توسعه کلان‌شهر اصفهان، عکس‌برداری هوایی امری ضروری است؛ به همین منظور پروژه عکس‌برداری هوایی شهر اصفهان ابتدای سال ۱۴۰۲ با هزینه‌ای بالغ‌بر ۱۳ میلیارد تومان در دستور کار قرار گرفت؛ تاکنون عکس‌برداری هوایی از شهر اصفهان در سال‌های مختلف ۱۰۹، ۱۲۸، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰ انجام و تمام عکس‌ها در پایگاه‌داده مکانی شهرداری اصفهان بارگذاری شده است.

رویداد عکاسی پاییز هزار

رنگ در نظنر

شهردار نظنن با اشاره به عدم جمع‌آوری برگ‌های درختان پاییزی در تعدادی از خیابان‌های شهر، گفت: رویداد عکاسی پاییز هزار رنگ از منظر چشم‌انداز پاییزی در دل طبیعت پاییزی نظنن برگزار می‌شود. سید محمد اطیابی در گفت‌وگو با فارس اظهار کرد: پاییز رنگارنگ نظنن بسیار دیدنی است و در گوشه‌گوشه شهر برگ‌های درختان به رنگ‌های زرد، نارنجی و قرمز تغییر می‌کنند و این تغییرات زیبایی خاصی به طبیعت نظنن می‌بخشند و نمادی از گذر زمان و تغییرات زندگی هستند. وی افزود: در آستانه نوسادگی تأسیسات شهرداری نظنن و از آنجایی که این باغ شهر تاریخی دارای درختان متعدد و زیبایی است، تصمیم بر آن شد که برگ‌های پاییزی برخی از خیابان‌های نظنن جمع‌آوری نشود تا همشهریان و گردشگران از این فضای زیبا لذت ببرند. اطیابی تصریح کرد:در برخی خیابان‌های شهر و همچنین برای سرچشمه سرابان نظنن که دارای درختان چنار فراوانی هستند برای خلق صحنه‌های زیبای پاییزی برگ درختان جمع‌آوری نخواهد شد. وی تصریح کرد: بی‌شک این حرکت نه تنها موجب رضایت و خرسندی همشهریان خواهد شد، بلکه می‌تواند مناظر قوی‌العماد زیبا برای تفریح و عکاسی فراهم بیابورد. اطیابی از برگزاری رویداد عکاسی پاییز هزار رنگ از منظر چشم‌انداز پاییزی در دل طبیعت بکر نظنن خبر داد و گفت: در دومین سال تأسیس شهرداری نظنن رویداد ویژه «پاییز هزار رنگ» فرصتی بی‌نظیر برای عکاسی از مناظر چشم‌نواز پاییزی در دل طبیعت بکر نظنن است در قالب مسابقه برگزار خواهد شد. شهردار باغشهر تاریخی نظنن آغاز زمان رویداد عکاسی را اول آذر عنوان و بیان کرد: این رویداد فرصتی است از زیبایی‌های پاییزی شهر نظنن از دریچه دوربین به ثبت برسد و در این رویداد آموزش عکاسی برگ‌رزار و به شرکت‌کنندگان گواهی آموزشی اعطا خواهد شد.