

نمایش کوشک جلالی به بوتیک هنر ایران بازگشت

نمایش «پیا برهنه، لخت، قلبی در مشت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی در سالن ۷ بوتیک هنر ایران به صحنه بازگشت. نمایش «پیا برهنه، لخت، قلبی در مشت» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا کوشک‌جلالی با بازی سعید کرمی‌ی دور جلدی اجراهای خود را در سالن ۷ بوتیک هنر ایران آغاز کرد.این نمایش داستان علی کبیر، مهاجری است که نژادپرستان خانه او را آتش می‌زنند و در این اتفاق همسر و پسرش کشته می‌شود. علی کبیر در مونولوگی گروتسک این اتفاق را مرور می‌کند. مجتبی کوهبرحقیقی به عنوان تهیه‌کننده و نگار امیری به عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارند.نمایش «پیا برهنه، لخت، قلبی در مشت» بیش از ۱۲۰۰ اجرا در ۴ قاره داشته است. برنده جایزه نمایشنامه‌نویسی مردمی آلمان ۱۹۹۹، برنده جایزه افتخاری تئاتر شهر کلن ۲۰۱۶، تقدیر در جشنواره بین‌المللی تئاتر کیف ۲۰۱۸ و تقدیر در جشنواره تئاتر دانشگاهی مونیخ آلمان ۲۰۱۰ از افتخارات این نمایش در جشنواره‌های بین‌المللی به شمار می‌آید. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به دستیار کارگردان: طاهره دهکدری، سرپرست گروه: حدیث مرادی‌راد (۱۴۰۴)، مهری زعفرانی (۱۴۰۵)، منشی صحنه: سما سمیع (۱۴۰۵)، نازنین ارغوانی‌فر (۱۴۰۵)، مدیر صحنه: آرش سالاروندیان، دستیاران صحنه: شاهین طالبی (۱۴۰۴)، نیما غفاری، سوفیا حسین و علی کاوسی‌فر، طراح نور و موسیقی: علیرضا کوشک‌جلالی، اجرای نور و موسیقی: آرش سالاروندیان (۱۴۰۴) و رضا سلمانی، عکاس: فرشته هوشمند و هدیه یزدانی، فیلمبردار: ستاره منصورزاده ساخت تیزر: حامد فرهی، طراح پوستر: آرزو نصیری اشاره کرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت این نمایش که هر شب ساعت ۱۹ در سالن ۷ بوتیک هنر ایران روی صحنه است به سایت تیوال یا گیشه سالن مراجعه کنند.

مستندی از انستیتو پاستور ایران در حال تولید

انستیتو پاستور ایران تاریخچه، جایگاه علمی و وضعیت امروز آن موضوع مستند تازه عبدالستار کاکایی شده است. عبدالستار کاکایی کارگردان مستند از ساخت فیلمی درباره انستیتو پاستور ایران خبر داد و گفت: انستیتو پاستور از شاخص‌ترین نمایندهای شبکه جهانی پاستور است و علاوه بر خدمات درمانی در حوزه تولید واکسن نقش آفرینی می‌کند. این مستند در مرحله فیلمبرداری قرار دارد. کارگردان «چمدان آبی» ادامه داد: انستیتو پاستور یکی از مراکز علمی، پژوهشی و تولید واکسن‌های ضد ویروس در منطقه غرب آسیا است و جزو پنج مرکز برتر شبکه جهانی انستیتو پاستور به شمار می‌آید. در جهان حدود ۲۵ شعبه از انستیتو پاستور وجود دارد که زیر نظر پاستور فرانسه شکل گرفتند؛ا لویی پاستور، بنیان‌گذار این مجموعه محسوب می‌شود. او افزود: در ایران، نماینده‌گی فیلمی این موسسه با ویژگی‌های برجسته‌ای فعالیت می‌کند و از شاخص‌ترین نمایندهای پاستور به شمار می‌آید، دیگر شعب بیشتر کارهای خدماتی انجام می‌دهند، اما ایران به دلیل شرایط تحریمی، علاوه بر خدمات درمانی، در زمینه تولید واکسن نیز فعال است. کارگردان «هوسپو آرسن» ادامه داد: این مستند درباره انستیتو پاستور و تاریخچه آن است؛ محلی که ابتدا بخشی از زمین‌های وقفی یکی از شخصیت‌های موره قاجار بوده و امسال در جنگ رمضان، در جریان بمباران آسیب دید. کاکایی درباره محل تصویربرداری این‌ مستند بیان کرد: لوکشین انستیتو پاستور ایران در دو شعبه واقع در تهران قرار دارد که فیلمبرداری آنها در همین نقاط انجام شده است. این مستندساز با اشاره به آنکه این اثر در مرحله فیلمبرداری قرار دارد، گفت: فیلمبرداری مستند ادامه دارد و تدوین آن به‌صورت همزمان آغاز شده، گرچه هنوز مرحله تدوین جدی شروع نشده است و تمرکز اصلی بر فیلمبرداری است. ابتدا ایده‌هایی درباره شخصیت‌های علمی فعال در این حوزه داشتیم تا اینکه این اتفاق افتاد و به ذهنم رسید که انستیتو پاستور می‌تواند موضوع مهمی برای روایت باشد. او اضافه کرد: اغلب مردم فقط نام این مؤسسه را شنیده‌اند، اما از فعالیت‌ها و جایگاه واقعی آن در منطقه بی‌خبرند؛ موسسه‌ای که هم در گذشته و هم امروز نقش برجسته‌ای در حوزه علمی و بهداشتی داشته است. این مرکز در غرب آسیا از مهم‌ترین و برجسته‌ترین نهادهای علمی محسوب می‌شود. عبدالستار کاکایی، درباره هدف خود از ساخت این مستند، توضیح داد: هدف این مستند آن است که مردم بدانند در ایران مرکزی علمی با چنین اهمیت و برجستگی وجود دارد؛ مرکزی که خودش تولیدکننده است، خودش مصرف‌کننده است و وابستگی به واردات ندارد. بسیاری از واکسن‌ها همینجا تولید می‌شوند. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای کاکایی در مجموعه مستندهای جنگ رمضان مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی قرار می‌گیرد. انستیتو پاستور ایران، موسسه‌ای تحقیقاتی، تولیدی، خدماتی، علمی و آموزشی است که ۱۰۲ سال پیش بنیانگذاری شد. فرورزین امسال و در جنگ رمضان، این موسسه مورد حمله اسرائیل و آمریکا به ایران و زیرساخت‌ها گرفت و آسیب دید.

{ فرهنگ و هنر }

طرح موزه خصوصی مسجد شیخ لطف‌الله وارد فاز بررسی شد



از سیاست‌های وزارت میراث فرهنگی توسعه موزه‌های خصوصی در کشور است و قانون نیز امکان همکاری با بخش خصوصی در این زمینه را فراهم کرده است. او اظهار کرد: در شرایطی که دولت با محدودیت منابع مالی مواجه است، ایجاد موزه‌های جدید دولتی منظر کارشناسان میراث فرهنگی نیازمند بررسی‌های دقیق فنی، حقوقی و مدیریتی است.

کار بررسی واگذاری فضای زیرزمینی مسجد شیخ لطف‌الله

امیر کرم زاده مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان درباره طرح ایجاد موزه در فضای زیرزمینی مسجد شیخ لطف‌الله اظهار کرد: فضای زیرین این مسجد سال‌ها به عنوان محل فروش صنایع دستی مورد استفاده قرار می‌گرفت اما چند سال است که این بخش عملاً بلااستفاده مانده و حدود چهار تا پنج سال است که فعالیت مشخصی در آن انجام نمی‌شود. او با اشاره به وضعیت این فضا توضیح داد: بلااستفاده ماندن چنین بخش‌هایی در بناهای تاریخی می‌تواند به مرور موجب بروز مشکلاتی مانند رطوبت و نپزدگی شود و از همین رو در مدیریت بناهای تاریخی تلاش می‌شود برای چنین فضاهایی کاربری‌های فرهنگی مناسب تعریف شود تا ضمن حفظ بنا، امکان استفاده عمومی نیز فراهم شود. مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان اظهار کرد: یکی از مجموعه‌داران خصوصی استان اعلام آمادگی کرده است که مجموعه آثار خود را در قالب یک موزه در این فضا به نمایش بگذارد. به گفته او، این مجموعه‌دار دارای انشایی است که امکان نگهداری مناسب آنها در فضای فعلی وجود ندارد و برخی از این آثار در معرض آسیب قرار گرفته‌اند. کرم زاده افزود: کارشناسان اداره کل میراث فرهنگی استان و مدیر موزه‌های استان به همراه وی از مجموعه این فرد بازدید کردند و بررسی اولیه درباره ماهیت آثار انجام شده است. به گفته وی، اعلام موجود در این مجموعه عمدتاً شامل آثار تاریخی مانند نسخهای خطی، قرآن‌های خطی و برخی ظروف سفالی تاریخی است که ارزش تاریخی و فرهنگی دارند. او اظهار کرد: این آثار در سامانه جام وزارت میراث فرهنگی ثبت شده و دارای مستندات قانونی هستند و از این منظر نگارنی خاصی درباره منشأ آنها وجود ندارد.

کار توسعه موزه‌های خصوصی؛ رویکرد اعلام شده میراث فرهنگی
مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان درباره نحوه واگذاری احتمالی این فضا توضیح داد: در صورت جمع‌بندی نهایی، این واگذاری در مرحله نخست به صورت آزمایشی انجام خواهد شد. او اظهار کرد: برنامه‌ریزی اولیه این است که در صورت توافق، این فضا برای مدت حدود یک سال به صورت آزمایشی در اختیار مجموعه‌دار قرار گیرد تا امکان سنجش عملکرد موزه و نحوه استقبال بازدیدکنندگان فراهم شود. به گفته او، در این مدت مجموعه‌دار باید هزینه‌های اولیه مانند آماذسازی و تیرتین‌ها و تجهیز فضای نمایش آثار را نیز تقبل کند. کرم زاده اظهار کرد: موزه‌ها معمولاً درآمد قابل توجهی ندارند و بسیاری از مجموعه‌داران از سر علاقه و دغدغه فرهنگی اقدام به ایجاد موزه می‌کنند. به همین دلیل در چنین طرح‌هایی همکاری میان بخش

دولتی و بخش خصوصی ضروری است. او افزود: در این طرح نیز مجموعه‌دار متقاضی اعلام کرده است که در آینده حتی امکان اهدای مجموعه خود به میراث فرهنگی را نیز در نظر دارد.

کار پاسخ به انتقادها درباره همخوانی موزه با فضای مسجد

با مطرح شن خبر بررسی ایجاد موزه در زیرزمین مسجد شیخ لطف‌الله، برخی فعالان و کارشناسان میراث فرهنگی نسبت به تناسب چنین کاربری با یکی از شاخص‌ترین بناهای معماری ایران ابراز نگرانی کردند در پاسخ به این نگرانی‌ها، مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان تأکید کرد که فضای مورد نظر ارتباط مستقیمی با فضایی اصلی مسجد ندارد. او اظهار کرد: فضای زیرزمین به صورت فیزیکی از فضای اصلی مسجد تفکیک شده است و ورود و خروج آن نیز مستقل است و به همین دلیل فعالیت در این فضا تداخلی با کاربری مذهبی و معماری مسجد ایجاد نمی‌کند. به گفته او، این فضا در سال‌های گذشته نیز کاربری‌های مختلفی داشته و حتی بخشی از آن به صندوق قرض‌الحسنه اختصاص یافته بود. کرم زاده اظهار کرد: هدف از ایجاد موزه در این فضا صرفاً نمایش اشیای تاریخی در قالب موزه‌نیرین‌های محدود است و قرار نیست تغییرات گسترده‌ای در معماری یا ساختار بنا ایجاد شود. او افزود: موزه‌ها ماهیت مشخصی دارند و دکوراسیون آنها نیز محدود و استاندارد است و چنین اقداماتی به معنای ایجاد کاربری تجاری یا تغییرات گسترده در فضای تاریخی نیست.

کار انتخاب مجموعه‌دار و نحوه همکاری با بخش خصوصی

یکی از انتقادهایی که در روزهای اخیر مطرح شده، مربوط به نحوه انتخاب مجموعه‌دار برای استقرار در این فضا است. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در این باره اظهار کرد: سیاست اداره کل میراث فرهنگی استان این است که مجموعه‌داران را تشویق کند تا مجموعه‌های خود را در قالب موزه‌های خصوصی در معرض دید عموم قرار دهند. او اظهار کرد: هر مجموعه‌داری که آثار ارزشمند داشته باشد می‌تواند درخواست خود را برای ایجاد موزه ارائه کند و اداره کل میراث فرهنگی بر اساس ظرفیت فضاهای موجود این درخواست‌ها را بررسی می‌کند. به گفته او، در مورد این مجموعه نیز بررسی اولیه نشان داده که آثار موجود

ارزش تاریخی دارند و در صورت قرار گرفتن زیر نظارت میراث فرهنگی، امکان نگهداری بهتر از آنها فراهم می‌شود. کرم زاده افزود: یکی از نگرانی‌های ما این است که برخی مجموعه‌ها در شرایط مناسب نگهداری نمی‌شوند و ممکن است دچار آسیب شوند. قرار گرفتن چنین مجموعه‌ایی زیر نظارت میراث فرهنگی می‌تواند به حفاظت بهتر از آنها کمک کند.

کار حساسیت‌های مدیریت میراث جهانی میدان نقش جهان

در عین حال کارشناسان میراث فرهنگی تأکید می‌کنند که هر گونه تصمیم درباره کاربری‌های جدید در محدوده میدان نقش جهان باید با توجه به ضوابط مدیریت میراث جهانی اتخاذ شود. میدان نقش جهان و بناهای پیرامون آن از جمله مسجد شیخ لطف‌الله، مسجد امام، کاخ عالی‌قاپو و سردر قیصریه در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شدند و بر اساس ضوابط یونسکو هر گونه مداخله در این مجموعه باید با رعایت استانداردهای بین‌المللی حفاظت از میراث فرهنگی انجام شود. از منظر کارشناسان، مهم‌ترین اصل در مدیریت چنین مجموعه‌هایی حفظ اصالت بنا و جلوگیری از هر گونه اقدام است که ممکن است ارزش‌های تاریخی، معماری و فرهنگی اثر را تحت تأثیر قرار دهد. به همین دلیل انتظار می‌رود بررسی طرح‌هایی مانند ایجاد موزه در فضاهای وابسته به مسجد شیخ لطف‌الله با مشارکت نهادهای تخصصی مانند شورای فنی میراث فرهنگی، اداره کل موزه‌ها و پایگاه میراث جهانی میدان نقش جهان انجام شود. در حال حاضر آنچه از اظهارات مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان برمی‌آید این است که موضوع ایجاد موزه در زیرزمین مسجد شیخ لطف‌الله هنوز در مرحله بررسی قرار دارد و تصمیم نهایی درباره آن پس از بررسی‌های کارشناسی اعلام خواهد شد. با توجه به حساسیت جایگاه مسجد شیخ لطف‌الله در میان آثار تاریخی ایران و اهمیت آن در مجموعه ثبت جهانی میدان نقش جهان، نحوه مدیریت این موضوع و تصمیمی که در نهایت اتخاذ می‌شود می‌تواند به یکی از نمونه‌های مهم در شیوه مواجهه مدیریت میراث فرهنگی با مشارکت بخش خصوصی در بناهای تاریخی تبدیل شود. موضوعی که بدون تردید همچنان در کانون توجه کارشناسان، فعالان میراث فرهنگی و افکار عمومی قرار خواهد داشت.

سینماها ز بر سایه تر دیده‌های سیاسی

چرا این روزها، زمان طلایی برای اکران است؟



«زندেশور»، «سخترو»، «قایق‌سواری در تهران» و «اسکور» از جمله این فیلم‌ها بودند که هر سه در جشنواره سال گذشته با اقبال خوبی از سوی مخاطبان و اصحاب رسانه مواجه شدند.

نکته مهم این است که از حالا که روزهای نیمه اردیبهشت را سپری می‌کنیم تا ۲۶ خردادماه که با شروع ماه حرم هم‌زمان است، زمان بسیار طلایی برای اکران است که باید از آن بهره گرفته شود. اکران دو الی سه فیلم پرمخاطب اجتماعی نیز می‌تواند گزینه جایگزین خوبی باشد.

کتاب موسیقی خلیج فارس منتشر شد

جلد اول مجموعه «موسیقی خلیج فارس؛ مطالعه مردم شناختی آوای مادرانه در استان بوشهر» تألیف علیرضا رضائی، پژوهشگر، نویسنده و موسیقی‌دان جنوبی منتشر شد.

جلد اول مجموعه «موسیقی خلیج فارس؛ مطالعه مردم شناختی آوای مادرانه در استان بوشهر» تألیف علیرضا رضائی، پژوهشگر، نویسنده و موسیقی‌دان جنوبی به همت انتشارات «سرای کتاب» منتشر و راهی بازار کتاب شد. نویسنده کتاب «موسیقی خلیج فارس» در این خصوص به خبرنگار مهر گفت: این کتاب با هدف پژوهش در موسیقی استان‌های ساحلی خلیج‌فارس به نگارش درآمده و دربردارنده مطالعات مردم‌شناختی موسیقی استان‌های خوزستان، بوشهر و هرمزگان است. علیرضا رضائی ادامه داد: جلد اول این اثر چند جلدی نتیجه حدود ۱۰ سال پژوهش بر روی آواهای مادرانه در استان بوشهر است. این پژوهش به روش میدانی و کتابخانه‌ای انجام شده و ابتدا اشعار آواهای مادرانه از تولد تا عروسی و عزاداری ضبط شده، نتنگاری و تحلیل موسیقایی شده و سپس مورد تحلیل جامعه‌شناختی و مردم شناختی قرار گرفته است. او افزود: در ادامه رسم و رسومات هر منطقه در بخش مربوط به آواهای آن منطقه آمده‌است، همچنین اشعار موسیقایی هر بخش با ادبیات بومی استان بوشهر همراه با ترجمه فارسی قید شده‌است. رضائی تأکید کرد: افزون بر این، شناخت‌نامه موسیقی استان بوشهر، گونه‌شناسی موسیقی استان بوشهر، گالری بر تاریخ موسیقی و نگاهی به ادبیات بومی استان بوشهر نیز در این پژوهش گنجانده شده است. این موسیقی‌دان و پژوهشگر جنوبی در خصوص فصول این اثر پژوهشی بیان کرد: در مجموع جلد اول کتاب «موسیقی استان بوشهر» در بردارنده فصولی شامل آواهای لالایی، نازارآه، کارآه، آوای حماسی، آوای ایینی، آوای شادمانه، آوای درخان، آوای غمگانه، آوای مذهبی به همراه رسم و رسومات هر منطقه (از شمال تا جنوب) استان بوشهر و همچنین موسیقی قشقایی دشتستان است. او یادآور شد، در این اثر، مساجدهای میدانی همراه با تصاویر و معرفی جغرافیای مناطق مختلف استان بوشهر نیز جامعی شده است. از نکات برجسته این اثر موسیقایی می‌توان به نگارش بخش مستقل پژوهشی اشاره کرد که با عنوان «چگونگی شیوه پژوهش برای پژوهشگران و دانشگاهیان» آمده‌است. رضائی تأکید کرد: ایدم‌وارم در ادامه مطالعات مردم‌شناختی موسیقی خلیج فارس، دیگر موضوعات مردم‌شناختی موسیقی استان‌های بوشهر و خوزستان درآید. یادآوری می‌شود، جلد اول مجموعه «موسیقی خلیج فارس؛ مطالعه مردم شناختی آوای مادرله در استان بوشهر» تألیف علیرضا رضائی در ۱۲۲ صفحه به همت انتشارات «سرای کتاب» فروردین ۱۴۰۵ منتشر شده است.

نمایشگاه مجازی نماد خستگی ناپذیری ایرانیان

برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران خستگی ناپذیر بودن ایرانیان را به دنیا نشان خواهد داد. نادر قدیانی گفت: برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران این امکان را فراهم می‌کند که مردم عزیز و هموطنانمان عرصه فرهنگ را خالی نگذارند و در مسیر کسب دانش و آگاهی بیشتر تلاش کنند و به دنیا نشان دهند که ایرانی تلاشگر و خستگی‌ناپذیر است. او درباره برگزاری این رویداد در بنبوحه آنترنس ناپایدار «جنگ رمضان» گفت: در دنیای مدرن، جنگ‌ها مثل سابق به میان‌های نبرد تریختن و جبهه‌ها محدود نمی‌شوند. ما در عرصه‌های آموزش، فرهنگی و اقتصادی هم در حال مبارزه‌ایم. همان‌طور رزمندگانی پشت لاتجرها از خاک کشور دفاع می‌کنند، دیپلمات‌های نیز در صحنه دیپلماسی مشغول صیانت از حقوق و منافع ملتاند و توده مردم نیز با تلاش برای ارتقای آگاهی و دانش خود در این برهه، برای جبهه فرهنگی ایران مبارزه می‌کنند. او افزود: برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران این امکان را فراهم می‌کند که مردم عزیز و هموطنانمان عرصه فرهنگ را خالی نگذارند و در مسیر کسب دانش و آگاهی بیشتر تلاش کنند و به دنیا نشان دهند که ایرانی تلاشگر و خستگی‌ناپذیر است. قدیانی درباره امکان گفت‌وگوی مستقیم بین ناشر و مخاطب در نمایشگاه مجازی کتاب گفت: سابقاً این امکان اصلاً وجود نداشت و فقط نمایشگاه حضوری کتاب بستر ارتباط و گفت‌وگوی مستقیم بین مخاطب و ناشر را فراهم می‌کرد، اما اکنون با توجه به وضعیت کنونی کشور می‌توان این ارتباط را از طریق اپلیکیشن‌های مختلف یا گفت‌وگوی آنلاین در سایت نمایشگاه برگزار کرد تا مردم بتوانند با کارشناسان نشرهای دلخواهشان گفت‌وگو و تبادل نظر کنند. او ادامه داد: نمایشگاه مجازی برای خریدار و عرضه‌کننده کتاب مزایا و معایبی دارد. استفاده از تخفیف‌های ویژه و یارانه کتاب، ارسال رایگان، کم شدن بار ترافیکی شهر تهران و حذف شدن هزینه‌های رفت و برگشت را می‌توان از نکات مثبت نمایشگاه مجازی کتاب برشمرد. اگر فهرست‌وار به معایب اشاره کنیم، می‌توان از سرعت پایین اینترنت، تأخیر در ارسال سفارشات به‌خاطر مشکلات آماذسازی در دفتر نشر و ادارات پست و آسیب‌پذیر بودن کتاب در فرایند ارسال پستی که بعضاً شکایت خریدار را هم به همراه دارد، نام برد. با توجه به این توضیحات، نمایشگاه مجازی می‌تواند ویرتینی برای معرفی و عرضه کتاب باشد و ناشر از نتایجش‌های آن برای گسترش فعالیت خود استفاده کند و مخاطب نیز به خواستاش برسد این ناشر پیشگام در پاسخ به این پرسش که دک‌وان و نوجوانان در این شرایط خاص بیشتر به چه نوع آثاری نیاز دارند، سه دسته کتاب را برای تهیه از نمایشگاه مجازی کتاب تهران پیشنهاد کرد.