

خبر

برگزاری یک کنسرت مذهبی به ۵ زبان زنده دنیا!

کنسرت احسان یاسین با عنوان «الهی» شامگاه گذشته ۱۷ اسفندماه با همراهی ارکستر ثنا و گروه کُر همزمان با ماه مبارک رمضان و اجرای آثار عرفانی و معنوی در تالار وزارت کشور برگزار شد.

به گزارش ایسنا، احسان یاسین که در حوزه موسیقی الهی فعالیت می‌کند، در این کنسرت با اجرای آثار محبوب و قطعاتی که عمدتا در فضای موسیقی الهی و در وصف خداوند و شوق آسمانی است، روی صحنه رفت.

در ابتدای برنامه ناهنگ‌هایی از آثار احسان یاسین با عنوان 'ها یکدیگر» (اثر نبین‌المللی) با همراهی مولان کورتیشی خواننده آلبانیایی با موضوع وحدت مسلمانان بر سر عشق حضرت محمد(ص) به زبان‌های انگلیسی، عربی و فارسی، «چایم سن سن» به زبان‌های عربی، فارسی و ترکی و معرفی «ماه من» نخستین آلبوم احسان یاسین پیش شد.

این کنسرت که طبق اطلاع رسائی قبلی آثاری به پنج زبان زنده دنیا در آن قرار بود اجرا شود، در حال و هوای آثار عربی _ فارسی آغاز شد و مخاطبان حاضر در سالن با این خواننده همنوايي می‌کردند.احسان یاسین در ابتدای کنسرتش رو به حضار گفت: «خیلی خوش آمدید به کنسرت خودتان، خیلی خوشحالم که پس از یک سال می‌بینمتان. بسیاری را هم برای اولین بار می‌بینم، طبق رسم هر ساله، می‌خواهم یک دعا بکنم که خدا در این یک ساعت و نیم، ما را در آغوش خودش بگیرد، محکم‌تر از همیشه.»این خواننده سپس قطعه «لا یا دنیا»، «چرا خارا دوست دارم»، «چایم سن سن» را اجرا کرد.

سریال «تاسیان» همچنان مجوز انتشار ندارد

روابط‌عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فرایگر در فضای مجازی (ساترا) اعلام کرد: نظر به بخش قسمت چهارم سریال «تاسیان» به اطلاع می‌رساند این سریال همچنان بدون مجوز انتشار است.

به گزارش ایسنا، به نقل از روابط‌عمومی سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فرایگر در فضای مجازی (ساترا) هر سریال و برنامه‌ای که در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود، بنا به فرآیندی که در درگاه ملی مجوزها تصویب و ابلاغ شده است به گرفتن چهار مجوز نیاز دارد که به ترتیب عبارتند از مجوز طرح اولیه، مجوز فیلم‌نامه، مجوز تولید و مجوز انتشار.سریال «تاسیان» مجوز طرح اولیه را گرفته است، اما فیلم‌نامه این سریال که به‌ظاهر یک داستان عاشقانه و در واقع یک روایت سیاسی و تاریخی است، نیاز به اصلاحات جدی دارد که طی جلسات متعدد به عوامل تولید اعلام شد و به دلیل اجرا نشدن اصلاحات، تاکنون موفق به گرفتن فیلم‌نامه از ساترا نشده است.

این اثر بدون داشتن مجوز فیلم‌نامه به‌صورت غیرقانونی تولید شده است و بدون گرفتن مجوز انتشار، به‌صورت غیرقانونی منتشر و منجر به صدور حکم قضائی دادرسی تهران و انتشار اطلاعیه در خبرگزاری میزان شد، مبنی بر اینکه «بخش سریال «تاسیان» که اخیرا چند قسمت آن منتشر شده، به‌دلیل نداشتن مجوز تولید و پیش متوقف شدبر این اساس به اطلاع می‌رساند با وجود اینکه فیلم‌نامه اصلاح‌شده همچنان دارای اشکالات متعدد محتوایی و تاریخی است و مجوز فیلم‌نامه صادر نشده و با وجود حکم قضائی، قسمت چهارم این سریال منتشر شده است»

حضور بیش از ۱۰۰ مجموعه قرآنی در نمایشگاه قرآن اصفهان

مدیر مرکز قرآن و نهج‌البلاغه سازمان فرهنگی شهرداری اصفهان گفت: در بیستمین نمایشگاه قرآن اصفهان که با حضور بیش از ۱۰۰ غرفه فرهنگ قرآنی برگزار شده است، مجموعه‌های فرهنگی، نهادهای دولتی و مؤسسات قرآنی، خدمات فرهنگی و قرآنی را ارائه و آخرین دستاوردهای قرآنی، پژوهشی و آموزشی خود را به مردم عرضه می‌کنند.سید هاشم موسوی در گفت‌وگو با ایمانا اظهار کرد: بزرگ‌ترین رویداد قرآنی شهر اصفهان تحت عنوان بیستمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن و عترت اصفهان در پل شهرستان، مکان سابق نمایشگاه بین‌المللی اصفهان باهمت شهرداری اصفهان، اداره کل ارشاد اسلامی اصفهان و شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان برگزار می‌شود. او افزود: افتتاحیه این رویداد ازجمله به‌طور رسمی دیروز شنبه با حضور نماینده ولی فقیه و امام جمعه اصفهان حضرت آیت‌الله طایلبابی، استاندار و شهردار اصفهان با تلاوت استاد بین‌المللی حمیدرضا احمدی و

ویژه‌برنامه‌های قرآنی برگزار شد.

مدیر مرکز قرآن و نهج‌البلاغه سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اظهار کرد: در بیستمین نمایشگاه قرآن اصفهان که با حضور بیش از ۱۰۰ غرفه فرهنگ قرآنی برگزار شده است، مجموعه‌های فرهنگی، نهادهای دولتی و مؤسسات قرآنی، خدمات فرهنگی و قرآنی را ارائه و آخرین دستاوردهای قرآنی، پژوهشی و آموزشی خود را به مردم عرضه می‌کنند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر

هنر معاصر اصفهان در وضعیت ابهام و ایهام

منتقد و پژوهشگر هنرگفت‌هنر معاصر ایران، به ویژه در اصفهان، پر از ایهام و ابهام است و تعریف و تفسیر آن با چالش‌هایی روبه‌رواست.

به گزارش مهر، علیرضا ارواحی، در نشست تخصصی جنبی «نمایشگاه یک شاخه گل سرخ» که در گالری دیدار برگزار شد به بررسی تأثیر سیاست، هویت، مترپال و مفهوم در هنر معاصر پرداخت.وی در این نشست به تحلیل ارتباط میان هنر، سیاست و جامعه پرداخته و به چالش‌های موجود در این حوزه اشاره کرد. **«هنرمند و محدودیت‌های سیاسی و اجتماعی** ارواحی در این نشست اظهار کرد: هنرمندان آزادی‌هایی دارند و می‌توانند کارهایی انجام دهند، اما فضای سیاسی و سیاستمداران ممکن است برخی آثار را نپذیرند و این‌گونه عنوان کنند که یک اثر هنری می‌تواند موجب آشوب یا اغتشاش در جامعه شود در چنین شرایطی، هنرمند با محدودیت‌های روبه‌رواست نمی‌تواند هر ایده‌ای را به اجرا درآورد.

او افزود این تقابل میان هنر و سیاست باعث می‌شود که مترپال در هنر به‌عنوان یک کارکرد سیاسی مورد توجه قرار گیرد. در گذشته نیز مترپال در آثار هنری اهمیت داشت، اما در هنر معاصر، این مواد می‌توانند به‌طور مشخص کارکرد سیاسی پیدا کنند. برای مثال، در آثار برخی هنرمندان مانند آیش کاپور، استفاده از مولدی که حس لاشه، خون یا انزجار را منتقل می‌کند، بخشی از مفهوم اثر به‌شمار می‌رود.

«ا هویت در هنر معاصر»؛ از جغرافیا تا علاقه فردی

این منتقد و پژوهشگر هنر در ادامه با اشاره به تغییر مفهوم هویت در هنر معاصر گفت: هویت در گذشته بیشتر بر مبنای جغرافیا، مرزها و فرهنگ تعریف می‌شد، اما امروزه هویت بر اساس علاقه شکل می‌گیرد. برای مثال، در میان نسل جوان، علاقه به یک بازی ویدئویی می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری یک هویت جمعی شود. به همین ترتیب، علاقه‌مندان به یک فیلم‌باز خاص، مانند الکساندر خودوروفسکی، ممکن است هویت خود را پیرامون آثار او تعریف کنند.

او افزود در کنار این تغییرات، نظریات جنسیت و مباحث مرتبط با هویت‌های کوئیر نیز در هنر معاصر جایگاه ویژه‌ای پیدا کرده‌اند. این موضوعات در راستای یک مفهوم گسترده‌تر، یعنی انسان‌محوری، مطرح می‌شوند. اگر ما به گرایش‌های جنسی متفاوت احترام می‌گذاریم، این به دلیل اهمیت ویژگی‌های انسانی است. همچنین، نظریه‌های بینافرهنگی نیز بر این اصل تأکید دارند که هیچ فرهنگی برتر از دیگری نیست و تعامل فرهنگی باید بر مبنای برابر نگاه شکل بگیرد.

«ک هنر اصفهان بی‌سز از مواجهه با جریان‌های معاصر

ارواحی همچنین به وضعیت هنر معاصر در اصفهان اشاره کرد و گفت: در بررسی وضعیت هنر در اصفهان، باید سه مرحله را در نظر گرفت: نخست آنچه که در غرب به‌عنوان هنر معاصر مطرح است، دوم آنچه پیش‌تر در اصفهان وجود داشته و سوم وضعیت فعلی هنر اصفهان پس از مواجهه با جریان‌های معاصر. بررسی که مطرح می‌شود این است که آیا این وضعیت سوم را می‌توان به‌عنوان هنر معاصر شناخت یا خیر؟ پاسخ به این پرسش را باید به خود هنرمندان و مخاطبان واگذار کرد.

او ادامه داد: بر اساس نتایج پژوهشی که پنج سال پیش در حوزه هنر معاصر اصفهان انجام شد و ما حاصل آن نیز پژوهش

یکشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۳ ■ شماره ۵۱۳۲



در کتابی تحت عنوان «رامندی بر هنر معاصر اصفهان» منتشر شد، هنرمندان اصفهانی در آثار خود به فرم اهمیت می‌دهند، اما در برخی موارد ایده را برتر از فرم می‌دانند. بعضی از آثار از جنبه زیبایی‌شناختی برخوردارند، اما همچنان ایده در اولویت قرار دارد. در مواردی دیگر، هنرمندان فرم را در خدمت ایده قرار می‌دهند و این باعث می‌شود که زیبایی‌شناسی اثر همچنان اهمیت داشته باشد.

«محدودیت‌های نمایش آثار هنری در فضای عمومی

این منتقد و پژوهشگر هنر به مسئله نمایش آثار هنری در اصفهان اشاره کرد و گفت: در پژوهش کتاب رامندی بر هنر معاصر اصفهان مشخص شد هنرمندان اصفهانی تمایل بیشتری به نمایش آثار خود در گالری‌ها دارند تا در فضاهای عمومی. این موضوع می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد، از جمله محدودیت‌های مجوزها، سانسور و شرایط سیاسی-اجتماعی موجود. همچنین، محافظه‌کاری که در فرهنگ سنتی اصفهان وجود دارد، ممکن است موجب شود که هنرمندان ترجیح دهند آثارشان را در فضای کنترل‌شده گالری‌ها به نمایش بگذارند.

او افزود در تحلیل زبان و بیان هنری هنرمندان اصفهان، مشخص شد که بسیاری از آنها از واژگان نمادین و کتابی استفاده می‌کنند. زیست هنری در اصفهان از طریق این نمادها و اشارات کنایی بازنمایی می‌شود. همچنین، یکی از ویژگی‌های بارز آثار هنری در اصفهان، تأکید بر بستر و زمینه است. این زمینه می‌تواند سیاسی، اجتماعی، اقتصادی یا حتی خانوادگی باشد.

«مترپال و رسانه به‌عنوان ارکان اصلی در هنر معاصر اصفهان

ارواحی با تأکید بر اهمیت مترپال و رسانه در هنر معاصر گفت: بررسی آثار هنرمندان اصفهانی نشان می‌دهد که آنها مترپال و رسانه را به‌عنوان ارکان اصلی در خلق آثار خود در نظر می‌گیرند. این هنرمندان هیچ قیدی برای استفاده از مترپال ندارند و از مواد مختلف برای انتقال پیام خود بهره می‌گیرند. این موضوع در

نمایشگاه‌های هنری اصفهان نیز قابل مشاهده است.

او افزود: بر اساس نتایج پژوهشی که در کتاب رامندی بر هنر معاصر اصفهان منتشر شد، مشخص شد یکی دیگر از ایده و مفهوم مطرح است. اگر بپذیریم که هنر معاصر به دنبال ایجاد هم‌ترازی است، باید تأکید بر ایده را نیز در این مسیر در نظر بگیریم.» وی در این راستا به تناقض‌هایی در هنر معاصر ایران اشاره کرد و گفت: «برخی هنرمندان عنوان می‌کنند که ایده برایشان مهم‌تر از فرم است، اما در آثارشان به زیبایی‌شناسی پرداخته شده است. این ایهام و دویپلویی باعث پیچیدگی در تحلیل و ارزیابی آثار می‌شود.

«عدم نگاه انتقادی به سنت در آثار هنری اصفهان

این منتقد و پژوهشگر هنر به مسئله نگاه به سنت در هنر معاصر اصفهان پرداخت و گفت: یکی از نکات قابل توجه در بررسی آثار هنرمندان اصفهانی، عدم نگاه انتقادی به سنت است. برخلاف برخی جریان‌های هنر معاصر در غرب که با ناگهی انتقادی به سنت می‌نگرند، در آثار بسیاری از هنرمندان اصفهانی این نگاه انتقادی دیده نمی‌شود. این موضوع ممکن است به دلیل پیشینه فرهنگی و سنتی این شهر باشد.

او اظهار کرد: «در تحلیل وضعیت هنر معاصر در اصفهان، باید به این نکته توجه کرد که آیا تفاوت‌های موجود میان هنر معاصر در غرب و ایران به این معناست که نمی‌توان هنر اصفهان را معاصر بشناسیم؟ این پرسش را نمی‌توان به‌طور قطعی پاسخ داد و بهتر است آن را به گفت‌وگوی میان هنرمندان، پژوهشگران و مخاطبان واگذار کرد.

ارواحی به نقش گفت‌وگو و تعامل در شکل‌گیری درک هنر معاصر اشاره کرد و گفت: گفت‌وگو در چنین نشست‌هایی به ایجاد پرسش و تعامل منجر می‌شود و از طریق شیوه‌ارائه، مسیر مباحث هنری را مشخص می‌کند.» وی همچنین بر اهمیت بستر و زمینه در تحلیل آثار تأکید کرد و افزود: «در بسیاری از مقالات، به این نکته اشاره شده که زمینه و بستر اثر هنری، عاملی مهم در دریافت مخاطب از اثر است.

«ک هنر معاصر: از مفهوم تا فرم

یکشنبه ۱۹ اسفند ۱۴۰۳ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۱۳۲

هنر معاصر اصفهان در وضعیت ابهام و ایهام



او در ادامه به جایگاه ایده و مفهوم در هنر معاصر پرداخت و اظهار کرد: در جمع‌آوری آثار هنری یا سفارش کار، محوریت ایده و مفهوم مطرح است. اگر بپذیریم که هنر معاصر به دنبال ایجاد هم‌ترازی است، باید تأکید بر ایده را نیز در این مسیر در نظر بگیریم.» وی در این بیان می‌تواند در بسترهای مختلفه از جمله سیاسی، اجتماعی یا حتی خانوادگی، مطرح شود. همچنین، تمایل به چندرسانه‌ای شدن در آثار هنرمندان دیده می‌شود.

«عدم نگاه انتقادی به سنت در آثار هنری اصفهان

این منتقد و پژوهشگر هنر به وضعیت سوم در مواجهه با هنر معاصر اشاره کرد و افزود: در تحلیل وضعیت هنر معاصر، باید استاد پژوهشی کرد و بررسی کرد که این جریان در ایران چگونه تعریف شده است. در اصفهان، هنر معاصر در شرایطی قرار دارد که هنوز به درستی شناخته نشده و حتی ایهام در آن به چشم می‌خورد.

«ایهام و پیچیدگی در هنر معاصر ایران

او به چالش‌های درک هنر مفهومی و معاصر در ایران اشاره کرد و گفت: گاهی فکر می‌کنیم که هنر معاصر صرفاً یک مد است، درحالی‌که این حوزه دارای قواعد پیچیده‌ای است که باید به درستی درک شود.

این منتقد و پژوهشگر هنر به پژوهش‌های نظری در این حوزه اشاره کرد و افزود: مقالات مرتبط با هنر مفهومی در ایران، اغلب در ترجمه‌های محدود و نچندان قدیمی نشأت گرفته‌اند. هنوز نتوانسته‌ایم این پدیده را دقیق بشناسیم و آن را در چارچوب فلسفی و تحلیلی بررسی کنیم.

او بر ضرورت توجه به بسترهای نظری و پژوهشی هنر معاصر در ایران تأکید کرد و گفت: شناخت دقیق هنر معاصر نیازمند تحلیل تاریخی، فلسفی و پژوهشی است. هنوز بسیاری از پرسش‌ها در این حوزه بی‌پاسخ مانده و لازم است که هنرمندان، پژوهشگران و کیوریتورها در مسیر شفاف‌سازی این ابهامات گام بردارند.

او به تأثیر ترجمه‌ها و پژوهش‌های نظری و پژوهشی هنر معاصر در ایران تأکید کرد و گفت: شناخت دقیق هنر معاصر نیازمند تحلیل تاریخی، فلسفی و پژوهشی است. هنوز بسیاری از پرسش‌ها در این حوزه بی‌پاسخ مانده و لازم است که هنرمندان، پژوهشگران و کیوریتورها در مسیر شفاف‌سازی این ابهامات گام بردارند.

مجرای انتشار این فیلم مطرح می‌کند. یافتن مجرای انتشار «کاناپه» وقتی مهم می‌شود که بدانیم این فیلم تاکنون به جز جشنواره فیلم‌های ایرانی کوروش در تورنتو، در جشنواره‌های معتبر جهانی ایرانی نداشته؛ به همین دلیل به نظر می‌رسد آنچه برای «فریق»، «شبه داخلی، دیوار»، «جنگ جهانی سوم» و… رخ داد که از مجرای پخش کننده جهانی واکران در جشنواره‌های خارجی، به طور غیر رسمی قاچاق شدند، برای «کاناپه» رخ نداده باشد.

تهیه‌کننده فیلم «جی‌رویا» پس از انتشار نسخه قاچاق این فیلم از مخاطبان خواست که نسخه قانونی فیلم را به زودی در پلتفرم‌های داخلی ببینند تا حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران فیلم رعایت شود. اما «جی‌رویا» برای اکران عمومی مشکلی نداشت، در چند جشنواره خارجی نمایش داده شده بود و قرارداد اکران آنلاین خود را با یکی از پلتفرم‌ها بسته بود.

با تهیه‌کننده «برادران لیلا» در واکنش به قاچاق این فیلم گفته بود: با مردمی که فیلم را دیدند مشکلی نداریم و حتما در زمان اکران یا نمایش در پلتفرم جبران خواهند کرد. درخواست می‌کنم که مسئولان سازمان سینمایی اجازه پخش فیلم «برادران لیلا» را چه در اکران و چه در پلتفرم بدهند. عبدالرضا کاهانی هم در نهایت پس از ۷ سال، خودش «درآمدند، نازنین، بهاره، تینا» را منتشر کرد.

این مهم است که فیلمی که ۸ سال توسط صاحب اثر حفظ شده، حاضر به انجام اصلاحات گسترده برای اکران عمومی نشده و نسخه نهایی آن نیز به جز در دسترس سازندگان، در اختیار شخص دیگری نبوده، منظور قاچاقی شده که کارگردان را وادار کرده باینه منتشر کند و از مردم بخواهد که فیلم را به صورت غیر قانونی تماشا کنند.

۱۹/۱۲/۲۰۱۳ حین فتح رواندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۸۷۸۲۴۷ ۳۱-۱ – چون تحدید حدود شش دانگ یک باب خانه پلاک شماره ۴ فرعی از ۵۲۸۸ اصلی واقع در روسای مزرعه امام بخش دو ناین که طبق پرونده ثبتی به نام آقای عباس دادوی مزرعه شاهی فرزند کرملی در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مورخ ۱۳/۰۷/۱۴۰۲ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. چنانچه روز تحدید حدود تعطیل

اصفهان‌امروز

خبر

زنان بیشتر کتاب می‌خوانند یا مردان؟

بر اساس یک نظرسنجی جدید، ۴۰ درصد از بریتانیایی‌ها در یک سال گذشته هیچ کتابی نخوانده‌اند و عادات مطالعه در بریتانیا تحت تأثیر جنسیت، طبقه اجتماعی و گرایش‌های سیاسی قرار دارد.به گزارش ایسنا، بر اساس نظرسنجی جدیدی که توسط کمپانی تحقیقات بازار «YOUGov» انجام شده است، ۴۰ درصد از بریتانیایی‌ها در یک سال گذشته هیچ کتابی نخوانده یا به کتاب صوتی گوش نداده‌اند. این نظرسنجی نشان داد که میانگین تعداد کتاب‌هایی که یک بزرگسال بریتانیایی در ۱۲ ماه گذشته خوانده یا به آن‌ها گوش داده، سه کتاب است. همچنین به نظر می‌رسد زنان بیشتر از مردان کتاب می‌خوانند، به طوری که ۶۶ درصد از زنان حداقل یک کتاب در سال گذشته خوانده‌اند، در حالی که این رقم برای مردان ۵۲ درصد است. شفاف‌سازی سیاسی نیز در این زمینه مشاهده می‌شود: در حالی که ۷۲ درصد از رأی‌دهندگان موافق باقی‌ماندن در اتحادیه اروپا گفته‌اند، که در ۱۲ ماه گذشته کتابی خوانده‌اند، تنها ۵۴ درصد از رأی‌دهندگان موافق خروج از اتحادیه اروپا همین موضوع را گزارش کرده‌اند. رأی‌دهندگان حزب کارگر بیشتر از سایرین در سال گذشته کتاب خوانده‌اند (۷۰ درصد) در مقایسه با رأی‌دهندگان حزب لیبرال دموکرات (۶۴ درصد)، محافظه‌کار (۶۳ درصد) و رقم (۵۱ درصد). شفاف‌طیباتی نیز در این نظرسنجی دیده می‌شود، به طوری که ۶۶ درصد از پاسخ‌دهندگان در خانواده‌های طبقه متوسط گزارش داده‌اند که اخیراً کتابی خوانده‌اند، در حالی که این رقم برای خانواده‌های طبقه کارگر ۵۲ درصد است. بر اساس این نظرسنجی، افراد مسن‌تر بیشتر تمایل به مطالعه دارند، به طوری که ۶۵ درصد از افراد ۶۵ سال و بالاتر گفته‌اند که در سال گذشته کتاب خوانده‌اند، در مقایسه با ۵۳ درصد از افراد ۱۸ تا ۲۴ ساله.

به گزارش گاردین، این نظرسنجی که در پایان ژانویه انجام شده، از ۲۱۲۱ بزرگسال بریتانیایی درباره عادات مطالعه‌شان در ۱۲ ماه گذشته پرسش کرده است. ۲۲ درصد از بریتانیایی‌ها گفته‌اند که در این مدت بین یک تا پنج کتاب خوانده یا به آن گوش داده‌اند، در حالی که ۴ درصد گزارش داده‌اند که بیش از ۵۰ کتاب خوانده‌اند. این نظرسنجی همچنین نشان داد که اکثر بریتانیایی‌ها (۵۲ درصد) گوش دادن به کتاب صوتی را معادل خواندن همان کتاب نمی‌دانند. تنها ۲۹ درصد گفته‌اند که گوش دادن به کتاب‌های صوتی را همانند خواندن کتاب می‌دانند، در حالی که ۱۸ درصد پاسخ داده‌اند که «نمی‌دانند.» در مورد کتاب‌های فیزیکی، بیش از نیمی از پاسخ‌دهندگان کتاب‌های جلد نرم (۵۲ درصد) و ۲۲ درصد نیز کتاب‌هایی با جلد سخت را ترجیح می‌دهند. کتاب‌های فیزیکی همچنان گزینه اصلی خوانندگان هستند، به طوری که ۶۱ درصد از کسانی که در سال گذشته کتابی خوانده‌اند، گفته‌اند که عمدتاً کتاب‌های چاپی می‌خوانند. با این حال، بسیاری اکنون کتاب‌های الکترونیکی (۲۳ درصد) یا کتاب‌های صوتی (۱۴ درصد) را ترجیح می‌دهند. محبوب‌ترین زمان‌ها برای مطالعه، قبل از خواب، در اوقات فراغت روزانه و در تعطیلات است. نیمی از بریتانیایی‌ها در سال گذشته یک کتاب جدید خریداری کرده‌اند، در حالی که ۴۰ درصد کتاب‌های دست‌سودم خریدانده‌اند. ۲۸ درصد از خانواده و دوستان قرض گرفته‌اند و ۱۹ درصد از کتابخانه کتاب امانت گرفته‌اند. این نظرسنجی نشان داد که بیش از هشت نفر از هر ده نفر (۸۲ درصد) حداقل یک کتاب فیزیکی در اختیار دارند، در حالی که یک‌چهارم (۲۴ درصد) گفته‌اند که بیش از ۱۰۰ کتاب فیزیکی دارند. نزدیک به نیمی (۴۵ درصد) از کسانی که کتاب فیزیکی دارند، گفته‌اند که کتاب‌های خود را سازماندهی نمی‌کنند، در حالی که دیگران آن‌ها را بر اساس اندازه (۱۹ درصد)، ژانر (۱۷ درصد)، حروف الفبا بر اساس نام نویسنده (۱۱ درصد) خوانده‌شدن یا نشدن (۱۰ درصد)، رنگ (۴ درصد) و حروف الفبا بر اساس عنوان (۲ درصد) سازماندهی می‌کنند. پاسخ‌دهندگان بیشتر به سمت آثار داستانی تمایل داشتند، به طوری که ۵۵ درصد از کسانی که حداقل گاهی اوقات کتاب می‌خوانند داستان را ترجیح می‌دهند، در مقایسه با ۱۹ درصد که کتاب‌های غیرداستانی می‌خوانند. ۲۳ درصد گفته‌اند که ترکیبی از کتاب‌های داستانی و غیرداستانی می‌خوانند.

نقاشی «مریم میرزاخانی در نمایشگاه گروهی

به مناسبت هشتم مارس روز جهانی زن تابلوی نقاشی مریم میرزا خانی در غالب نمایشگاه گروهی «برخیز که می رود زمستان» به نمایش در آمبدیه گزارش خبرآنلاین، نمایشگاه «برخیز که زمستان می‌رود» به کوشش علی حدادی برای افتتاح گالری امید در محل جدید خود برگزار شده است.نمایشگاهی از مهم اسفند شروع و تا هجدهم ادامه دارد گفتنی است نمایش آثار تا آخر اسفند ماه با تعیین وقت قبلی امکان پذیر است. شرکت کنندگان در این نمایشگاه به ترتیب الفبا مهناز احمدی/ مسعود اصلانی/ اهدیه بهشتی/ اشیرین رضا حسینی / جمشید حقیقت‌شناس/ علی حدادی/ نسترن حاجی عرب/ احسین حقیقیان/ مهسا خاترازه/ یاس دمیرکل / پویک رحمانی/ نیلوفر رضوانی/ مرژان رایج/ شراره زندیان/ همایون سلیمی/ امید ساعد/ پردیس شفیعیون/ شیوا سفلی/ یعقوب عامه/ بیچ/ مهدی عالیی/ ژانود/ فاطمه یلیزاده/ اشاداب فرزانه پور / رضا کئیانیان/ مریم کریمی/ شیلا کوچ بی/ ده/ کانیون کاوسی/ الهه مقدمی/ مهمانمینی/ الیامعینی/ کانیون مقدم/ تارا نازمعلی زاده/ وهاب یحیی زاده هستند.

نقاشی «مریم میرزاخانی در نمایشگاه گروهی

مریم میرزا خانی در غالب نمایشگاه گروهی «برخیز که می رود زمستان» به نمایش در آمبدیه گزارش خبرآنلاین، نمایشگاه «برخیز که زمستان می‌رود» به کوشش علی حدادی برای افتتاح گالری امید در محل جدید خود برگزار شده است.نمایشگاهی از مهم اسفند شروع و تا هجدهم ادامه دارد گفتنی است نمایش آثار تا آخر اسفند ماه با تعیین وقت قبلی امکان پذیر است. شرکت کنندگان در این نمایشگاه به ترتیب الفبا مهناز احمدی/ مسعود اصلانی/ اهدیه بهشتی/ اشیرین رضا حسینی / جمشید حقیقت‌شناس/ علی حدادی/ نسترن حاجی عرب/ احسین حقیقیان/ مهسا خاترازه/ یاس دمیرکل / پویک رحمانی/ نیلوفر رضوانی/ مرژان رایج/ شراره زندیان/ همایون سلیمی/ امید ساعد/ پردیس شفیعیون/ شیوا سفلی/ یعقوب عامه/ بیچ/ مهدی عالیی/ ژانود/ فاطمه یلیزاده/ اشاداب فرزانه پور / رضا کئیانیان/ مریم کریمی/ شیلا کوچ بی/ ده/ کانیون کاوسی/ الهه مقدمی/ مهمانمینی/ الیامعینی/ کانیون مقدم/ تارا نازمعلی زاده/ وهاب یحیی زاده هستند.

رسمی اعلام گردد تحدید حدود در روز آرای بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر خواهد شد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین لخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند.اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره یاستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: یکشنبه مورخ ۱۳/۰۷/۱۴۰۲ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. چنانچه روز تحدید حدود تعطیل

۹۵۷ صادره از کاشان در شش‌دانگ زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۴۴۲۰۰۳ متر مربع مفروز از ۴۸۲ فرعی از ۲۲ اصلی واقع در بخش ۲ بصورت زراعی باغی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت افزایش مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۲/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم:

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی

و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۹۴-۱ – برابر رای شماره ۱۹۸۴-۲۰۲۳۰۲۰۲۶-۱۴۰۲ مورخ ۱۳/۰۷/۲۰۱۳ هیات دوم موضوع قانون

تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان صرفات مالکانه بااعلامرضی متقاضی آقای/خانم فلاح یار فرزند احمد بشماره شناسنامه