خبر

فیلمی با بازی مارال بنی‌آدم روی پرده سینماها می‌رود؟

تهیه‌کننده فیلم «در آغوش درخت» با بیان اینکه احتمالا امسال فیلم را در سینماها نمایش می‌دهد، ابراز امیدواری کرد با توجه به استقبال مخاطبان از فیلم‌های غیرکمدی اکران خوبی در انتظار این فیلم باشد.

«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا بهمن‌ماه سال ۱۴۰۱ در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی و در هفت بخش از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد و بهترین فیلمنامه نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد ولی پس از دو سال هنوز به اکران عمومی نرسیده است.

محمدرضا مصباح، تهیه‌کننده در گفت‌وگویی با ایسنا درباره برنامه اکران این فیلم اظهار کرد: «در آغوش درخت» برای یک دوره متقاضی حضور در جشنواره‌های بین‌المللی بود و پس از این دوره در جلسه باسرمایه‌گذاران برای اکران تصمیم می‌گیریم و احتمالا فیلم را امسال روی پرده می‌بریم.

«در آغوش درخت» که سیمرغ بهترین فیلمنامه را به همراه یک دیپلم افتخار برای کارگردان از جشنواره فجر گرفته، داستانی را در شهر ارومیه روایت می‌کند و آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد.

مارال بنی‌آدم، جواد قامتی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران «در آغوش درخت» هستند.

او درباره پیش‌بینی خود از وضعیت اکران سینماها و استقبالی که از برخی فیلم‌های غیرکمدی شده است، گفت: معتقدم به هر حال تنوع ژانر باید در اکران وجود داشته باشد و یک‌دست بودن مدل فیلم‌هایی که روی پرده می‌روند، به اقتصاد سینما می‌تواند آسیب بزند.

او افزود: «در آغوش درخت» یکی از آن فیلم‌هایی است که هم انسانی است و هم لطیف و خانوادگی و می‌تواند با مسائل درونی انسان‌ها ارتباط برقرار کند به همین دلیل می‌تواند گزینه‌ای باشد برای فضای فعلی اکران که فیلم‌های غیرکمدی هم مورد اقبال مردم قرار می‌گیرند.

مصباح با ابراز امیدواری از اینکه «در آغوش درخت» اکران خوبی را تجربه کند، درباره فیلم‌های جدیدش نیز گفت: فیلمنامه‌هایی را در حال بررسی دارم از جمله یکی دو فیلمنامه کمدی که گرچه کمدی سلیقه‌ام نیست ولی اگر فیلمنامه‌ای برسد که یک کمدی فاخر باشد و حرفی هم برای گفتن داشته باشد، ممکن است آن را بسازم.

با این حال ترجیح می‌دهم در فضای فعلی کار خود ادامه دهم.

ونمایی از ۳ فرش صفوی در موزه ملی فرش

۳ فرش صفوی متعلق به ۴۰۰ سال قبل که در قرن یازدهم هجری در اصفهان بافته شده است، در موزه فرش ایران رونمایی شد.

به گزارش ایمنا، ۳ فرش صفوی نفیس کشور در سالن نمایش موزه فرش ایران رونمایی شد؛ این فرش‌ها دارای نقشه هرات هستند که در قرن ۱۱ هجری قمری در اصفهان بافته شده‌اند. نقشه هرات، یکی از زیباترین و متداول‌ترین نقشه‌های فرش ایرانی است که به وسیله هنرمندان و بافندگان در شهر هرات (پایتخت تیمور) در افغانستان خلق شده است؛ این نقشه از یک گل مرکزی در وسط با شکل لوزی تشکیل می‌شود که دور آن الگویی زیبا از برگ‌های نیزه‌ای به موازات اضلاع لوزی به تصویر کشیده شده است.

در سومین روز از برگزاری رویداد سرنخ در موزه فرش ایران که با همکاری مرکز جامع صدور شناسنامه فرش دستباف ایران و موزه فرش ایران در محل این موزه در تهران برپا شده است، از سه فرش هنری و نفیس معاصر ایران به نام‌های «افسانه دلدار» بافته «علی بردبار»، «اتاق موسیقی عالی قاپو» بافته «سعدی حکیم» و «عبادت شبانه» بافته «سینا ایران نژاد» رونمایی و به نقد گذاشته می‌شود.

گرایش مدیران تلویزیون جناحی است

برنامه‌های صداوسیما دهه شصتی و فاقد محتوا

رضا درستکار معتقد است گرایش مدیران تلویزیون از یک منظر جناحی است به همین دلیل هم این گرایش‌ها منافع ملی را تامین نمی‌کنند چون منافع ملی فرارتر از دیدگاه جناحی است.

به گزارش خبرآنلاین، حالا دیگر بحث بر سر نبود محتوای مناسب و برنامه با کیفیت و کاهش مخاطب در تلویزیون نیست، موضوع بر سر آن است که چررا مه مردم با همه رویکردها و تفکرها نمی‌توانند نماینده‌ای از خود را در تلویزیون پیدا کنند، چرا نمی‌توانند نماینده خود را در تلویزیون ببینند و نکته مهم‌تر آن‌که چرا در رویدادها و بزنگاه‌های خاص مثل انتخابات می‌توانند ردی از تفکر خود را در صداوسیما ببینند و نکته اساسی اینکه نبود این رویکردها و دیدگاه‌های چند جانبه آسیب بزرگی به صداوسیما و مخاطبانش زده است به دنبال همین ماجرا به گفت‌وگو با رضا درستکار کارشناس و منتقد پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

وضعیت رویکردهای صداوسیما را درحال حاضر چگونه می‌بینید؟

سازمان صداوسیما دستگاه رسانه‌ای مهم کشور به شمار می‌آید و برای اینکه مدیریت این دستگاه به چه کسی واگذار شود یک پروتکل ویژه‌ای وجود دارد ولی این ماجرا به این معنا نیست که این دستگاه الزاما درمقاطع مختلف به ویژه در دوران اخیر توانسته در خدمت منافع ملی کشور باشد.

چرا در این مدت نتوانسته در خدمت منافع ملی کشور باشد؟

چون یک بخشی از جامعه را انتخاب کرده و می‌خواهد تریبون آن طیف از جامعه باشد. در واقع مدیرانی که در چندسال اخیر روی کار آمده‌اند شعار و هدف‌شان این بود که یک بازگشت به شمایل و شماتیک دهه شصت داشته باشند، بدون آن‌که به این ماجرا توجه کنند که در دهه شصت ایران درگیر یک جنگ بسیار بزرگی بوده است و شرایط اون دوران با اوضاع کنونی کاملا متفاوت است.

منظور شما از شباهت به شمایل دهه شصت چیست؟

به نظرم ما چیزی به نام محتوا نداریم یعنی برنامه‌های صداوسیما فاقد محتوا هستند، بلکه برنامه‌های صداوسیما دارای شکل است و در این مورد هم تلاش کردند که شکل برنامه‌هایشان مانند دهه شصت باشد و این محدود کردند و کنار گذاشتن یک طیف از جامعه، آن رویکرد ملی صداوسیما را مخدوش کرده است؛ بنابراین دیدیم که برنامه‌های صداوسیما هر روز بی‌محتواتر از قبل شد و هر روز مخاطبانش کم‌تر از روز قبل شد.

این ماجرای کاهش مخاطبان تلویزیون ارتباطی به گسترش شبکه‌های ماهواره‌ای هم داشت؟

اگر شبکه‌های ماهواره‌ای مخاطب پیدا کردند، بخاطر کیفیت برنامه‌های تولیدیشان نبود، بلکه بخاطر ضعف صداوسیما بود. وقتی ما برنامه نداریم طبیعی است که چنین اتفاقی رخ دهد، ممکن است گاهی اوقات شکل برنامه مورد قبول باشد اما وضعیت برنامه‌ها الان به گونه‌ای است که حتی شکل آن هم مورد قبول نیست. چیزی هم که الان رخ داده است ماحصل همان یکسان سازی است. البته چیزی که من الان احساس می‌کنم این است که صداوسیما به دنبال ایجاد یک رفورم یا بازگشت است.

چرا می‌گویید به دنبال ایجاد رفورم است؟

بخاطر شرایطی که حادث شده است این‌گونه به نظر می‌رسد ما چندوقت پیش گفت‌وگویی انجام دادیم با این مضمون که صداوسیما باید فورا رویکرد خود را تغییر دهد، آن‌ها به دنبال بازگرداندن گلزار غیره بودند اما بازهم حواسشان نبود که فقط آدم‌ها مهم نیستند. مفهوم این جمله است که صداوسیما باید فضا را به گونه‌ای باز کند که همه طیف‌های اجتماعی و فرهنگی و سیاسی ایران بتوانند تصویر یا نمادی از خود را در تلویزیون ببینید. نه اینکه تلویزیون مثلا در دوره انتخابات یکسری پروتکل‌ها و چهره‌ها را به تلویزیون بیاورد اما ماجرا که تمام می‌شود آن‌ها را کنار می‌گذارد. برخی می‌خواهند همه را مانند خود کنند در یک کلمه باید بگویم همه یک شکل نمی‌شوند، خلاص!نکته اساسی ماجرا این است که مدیران صداوسیما صلاحدید خودشان را به جای صلاحدید حاکمیت جا می‌زنند که اصلا این‌گونه نیست، بلکه اتفاقا این حذف و اضافه کردن چهره‌های متعدد در صداوسیما بیش از آنکه منطق درستی داشته باشد مبتنی بر بازی سیاسی است تا مشخص کند گرایش مدیران تلویزیون از یک منظر جناحی است به همین دلیل هم این گرایش‌ها منافع ملی را تامین نمی‌کنند چون منافع ملی فرارتر از دیدگاه جناحی است.

موزه‌ها شاه‌راهی برای ارتباط و تعاملات فرهنگی در دنیا

موزه‌ها بهانه‌ای برای این است که مردم در هر کشور دنیا که باشند، سری به اصالت و گذشته خود بزنند؛ این موضوع علاوه بر کمک به پیشرفت بشر با توجه به تجربیات گذشته، موجب حفظ تمدن و هویت یک ملت می‌شود.

به گزارش ایمنا، کلمه موزه برگرفته از واژه‌ای یونانی و نام تپه‌ای در آتن است که در آن عبادتگاهی برای موز ها که الهه هنر و صنعت بوده‌اند، ساخته شده بود؛ در واقع نخستین موزه با مجموعه‌های خصوصی افراد توانمند، خانواده‌ها و مؤسسات هنری آغاز شد که شامل اشیای طبیعی و نایاب می‌شد؛ در ایران ساخت نخستین موزه به ناصرالدین شاه قاجار و پس از بازگشت وی از سفر اروپا نسبت داده می‌شود. انواع زیادی از موزه وجود دارد؛ از مجموعه‌های بزرگ در شهرهای بزرگ که انواع مجموعه‌ها را پوشش می‌دهد تا موزه‌های کوچک که یک یا چند دسته خاص را شامل می‌شود. موزه هنرهای زیبا، هنر کاربردی، صنایع دستی، باستان‌شناسی، مردم‌شناسی، قوم‌شناسی، تاریخ فرهنگی، تاریخ نظامی، علم، فناوری، موزه کودکان، نقشه، تاریخ طبیعی، سکه‌شناسی، گیاه‌شناسی، علوم طبیعی و تمبرشناسی و کاخ موزه‌ها از جمله موزه‌های پراهمیت به حساب می‌آید؛ شعار روز جهانی موزه در سال ۲۰۲۴ «موزه‌های آموزشی و پژوهشی» بود که بر نقش حیاتی مؤسسات فرهنگی در ارائه یک تجربه آموزشی جامع تأکید دارد.

موزه‌ها، شناسنامه تاریخ و هویت یک ملت

مرتضی خاکسار، کارشناس گردشگری به ایمنا اظهار می‌کند: به صورت اجمالی، درباره اهمیت موزه‌ها در سطح منطقه‌ای، ملی و حتی فراملی در سطح کشورها، باید گفت که وجود سبقه هر چیزی در جامعه کنونی به اصالت آن برمی‌گردد؛ مثلا اگر بخواهیم یک مدل وسیله نقلیه یا ابزاری را استفاده کنیم، به شناسنامه و سابقه آن توجه داریم، اگر سابقه روشنی داشته باشد احتمالا از آن استفاده می‌کنیم؛ در واقع می‌توان گفت شناسنامه کاربردی هرچیزی سبقه و زمان آن است. یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های تاریخی، فرهنگی و اصالت ملت‌ها، نگهداری و حفاظت فرهنگی از میراث آن ملت است. او افزود: یکی از مواردی که موجب می‌شود هویت فرهنگی ملی و تاریخی ثبت شود و شناسنامه‌ای اثر بخش برای آن جامعه در سطح جامعه باشد، وجود موزه‌ها است که می‌تواند اثرات بسیار خوبی داشته باشد، به‌طوری که در قطعنامه شماره پنج مجمع عمومی کمیته موزه‌ها با توجه به اهمیت فرهنگی آن، هجدهم ماه می میلادی تحت عنوان روز جهانی موزه‌ها ثبت شد؛ در ایران نیز هر سال بیست‌وهشتم اردیبهشت روز جهانی موزه‌هاست و این به اهمیت ملی و جهانی کشورمان می‌افزاید. کارشناس گردشگری ادامه می‌دهد: اگر بخواهیم با مقیاس درجه اهمیت، موزه‌ها را دسته‌بندی کنیم، باید گفت نخستین موزه، موزه ایران باستان است که یکی از مهم‌ترین منابع فرهنگی ما به حساب می‌آید، پس از آن می‌توانیم به موزه هنرهای معاصر در پارک لاله تهران به‌عنوان یک گنجینه مهم فرهنگی اشاره کنیم که آثار فرهنگی، تاریخ طبیعی و آثار انسان‌های تأثیرگذار در جامعه در آن نگهداری می‌شود؛ موزه سوم، موزه تخت جمشید است که آثار، معماری و ابنیه قدیمی، کاملا حفظ شده است؛ موزه تاریخ طبیعی همدان هم که در سال ۱۳۶۱ افتتاح شده، زندگی و حیات زیستی کشور ایران از حلزون‌ها، اسفنج‌ها، کلکسیون پروانه‌ها و نمونه‌های نادر حیات وحش و حیات طبیعی ایران را به تصویر کشیده است؛ مجموعه موزه کاخ‌های سعدآباد تهران در دوران پهلوی اول و دوم و حتی قبل از آن در زمان قاجار و ناصرالدین شاه وجود دارد نیز پذیرای گردشگران داخلی و خارجی است؛ موزه حوزه ارتباطات تهران که ابزارهای ارتباطی از زمان قدیم تا به امروز مثل پست و چاپار را نشان می‌دهد که سبقه ارتباطات، تاریخ، فرهنگ و هنرهای قدیم و معاصر باید در بستری به نام موزه‌ها تبیین و نگهداری شود که این اتفاق در کشور ما افتاده و موزه‌ها روزبه‌روز در حال گسترش است.

موزه‌ای به وسعت یک سرزمین

خاکسار خاطرنشان می‌کند: ناگفته نماند شهرهایی همچون اصفهان، یزد، کرمان، تبریز و جای جای ایران، دارای موزه‌های بسیار بزرگی هستند؛ مثلا تاریخ و تمدن شهری همچون اصفهان به اندازه‌ای زیبا و نادر است که در گردشگری دنیا و یونسکو، ثبت فرهنگی است و هر سال، مشتاقان زیادی از اندیشمندان و محققان خارج از کشور برای بازدید و تهیه فیلم و اسلاید به این شهر می‌آیند، این موضوع مبین آن است که شهرهای کل سرزمینمان ایران، گویای تمدن و سبقه بالای فرهنگی هستند که اهمیت فرهنگی ایران در سطح جهانی، چندین برابر می‌کند. او تصریح می‌کند: در ساخت موزه باید به دو عامل توجه کرد، یکی نقطه‌های جغرافیایی و مکان‌یابی موزه‌ها است که در معمولا در مراکز پرتردد شهرها باشند؛ البته که نگهداری و سیستم امنیتی در مراکز شهرها هم اهمیت دارد؛ مسئله مهم دیگر ظرفیت پذیرش فیزیکی موزه‌هاست، زیرا هرچقدر بتوانیم ظرفیت فیزیکی موزه‌ها را از نظر تعداد افزایش دهیم و فضا را بیشتر کنیم، به‌طور قطع استقبال بیشتری خواهد شد؛ باید بتوانیم نرخ بازدید موزه‌ها را در سطحی نگه داریم که عموم جامعه انگیزه رفتن به آن را داشته باشند؛ در این راستا می‌توان از سازمان‌هایی مانند صداوسیما، شبکه‌های اجتماعی، مدارس و دست‌اندرکاران استانی و سازمان میراث فرهنگی، کمک گرفت که با تولید تیزر یا فیلم و پخش آن به صورت مدون، به معرفی جاذبه‌های و افزایش انگیزه‌های عمومی برای بازدید بپردازند.

زنگ موزه‌های ایران

خاکسار تصریح می‌کند: در سطح آموزش عمومی، توصیه می‌کنم کتابی به نام مجموعه موزه‌های ایران در هر مقطع تحصیلی با توجه به صلاحدید، به عنوان یک درس گنجانده شود تا وقتی دانش‌آموزی به‌طور مثال در مقطع متوسطه فارغ‌التحصیل می‌شود، حداقل سبقه فرهنگی خود را مطالعه کرده باشد و ذهنیتی درباره تاریخ، تمدن، طبیعت، فرهنگ و حکومت‌ها داشته باشد. کارشناس گردشگری اظهار می‌کند: فکر می‌کنم در بدنه میراث فرهنگی و گردشگری، باید لایحه‌ای در مجلس تصویب شود که ضعف‌های فرهنگی درباره آثار تاریخی و ابزارها و لوازم، تبیین و حل شود؛ در واقع بسیاری از ابزار، ادوات، لوازم و وسایل مربوط به تاریخ و فرهنگ ایرانی در موزه‌های خارج از ایران، به‌طور مثال موزه لوور پاریس مشاهده می‌کنیم؛ باید قوانینی تنظیم شود که از فروش و انتقال لوازم و ابزارهای تاریخی جلوگیری شود؛ مثلا نباید یک ابزار از دوره هخامنشیان را در موزه لوور پاریس و در کشور مشاهده کرد، هرچه متعلق به هر کشور است، باید در همان جا به نمایش گذاشته شود؛ به‌طور کلی احساس می‌کنم در حوزه ارائه یک راهکار قانونی در این حوزه، ضعف‌هایی وجود دارد؛ البته که اخیرا اتفاقات خوبی در راستای برگرداندن لوایح سنگین تاریخی به کشور توسط دولت انجام شده است.

ما سال‌هاست هشدار می‌دهیم ولی کو گوش شنوا

لیلی گلستان عضو هیات داوران نهایی ششمین دوره جایزه داستان‌نویسی «ارغوان» می‌گوید گرچه محتوای بیشتر داستان‌ها غمناک بود ولی شوق نوشتن در نویسندگان جوان همچنان وجود دارد.او که در ۶ دوره گذشته جایزه ادبی ارغوان در کنار حسین سناپور و احمد پوری به عنوان هیات داوران، آثار راه یافته به مرحله نهایی این جشنواره را بررسی می‌کنند، در ارزیابی آثار راه یافته به ششمین دوره جایزه «ارغوان» به خبرآنلاین، می‌گوید: همچون دوره‌های گذشته ما ۳۰ قصه‌ای را خواندیم که از سوی هیات انتخاب جایزه به مرحله نهایی راه پیدا کردند.او ادامه می‌دهد: آنچه در قصه‌های امسال خیلی عجیب می‌نمود، بار خشونت و جنبه‌های منفی داستان‌ها بود. ما بسیار متاسف شدیم چرا که اغلب داستان‌ها پر از رنج، درد و خشونت بودند.گلستان البته باور دارد که این داستان‌ها برآمده از شرایط اجتماعی است و در این باره توضیح می‌دهد: به هر حال شرایط اجتماعی در حال و هوای این قصه‌ها بسیار موثر است زیرا در دوره‌های گذشته این همه خشونت و رنج و درد در داستان‌های جوانان دیده نمی‌شد. جالب است که ما سه داور در گفتگویی هم که با یکدیگر داشتیم هم‌نظر بودیم که این اندازه تلخی و غم که در داستان‌ها وجود دارد، نشان‌گر معضلاتی است که نسل جوان ما دچار آن شده است.او ابراز تاسف می‌کند که هیچ یک از داستان‌های رسیده لطیف و زیبا نبوده است.

گلستان در پاسخ به اینکه تلخی و رنجی که در این داستان‌ها موج می‌زند، می‌تواند هشداری بابت وضعیت اجتماعی کشورمان باشد، می‌گوید: ما سال‌هاست هشدار می‌دهیم ولی کو گوش شنوا؟!او از ضعف نویسندگان جوان در زبان فارسی به عنوان دیگر نکته تاسف‌انگیز در داستان‌های امسال یاد می‌کند و می‌گوید: تعداد زیادی از نویسندگانی که داستان‌های خود را ارایه کرده بودند، در بحث زبان فارسی ضعف داشتند در حالیکه این ضعف در دوره‌های گذشته این اندازه مشهود نبود. متاسفانه به نظر می‌رسد تعدادی از نویسندگان جوان به زبان مادری خود و قواعد آن کم‌اعتنا هستند و این کم‌توجهی برای من به شخصه بسیار دردناک است.او با تمام اینها از یک نکته خوشحال‌کننده هم سخن می‌گوید: با همه اینها چند قصه بسیار درخشان هم داشتیم که از تخیل نویسندگان جوان نشات گرفته بود. خوشبختانه با وجود شرایط موجود، شور و شوق نوشتن در بچه‌های جوان از بین نرفته است. به طوری که شخصا پیام‌های بسیار زیادی از جانب آنان دریافت کردم که به خاطر برگزاری جایزه، تشکر و ابراز خوشنودی کرده بودند.آنان خوشحال هستند که می‌توانند استعداد خود را بروز دهند و کسانی هستند که از آنان و توانمندی‌هایشان حمایت کنند.

گلستان با تاکید بر اینکه برگزارکنندگان جایزه «ارغوان» همچنان به حمایت خود از جوانان ادامه می‌دهند، اضافه می‌کند: ما همچنان در کنار جوانان هستیم، از آنان حمایت می‌کنیم و قصه‌های خوب را منتشر می‌کنیم. کمااینکه برگزیدگان دوره‌های گذشته، خود، نویسنده شده‌اند و مستقلا کتاب‌های خود را منتشر کرده‌اند و این خستگی را از ما دور می‌کند.

خبر

آغاز اکران آنلاین «سلفی با رستم»

فیلم سینمایی «سلفی با رستم» ساخته حسین قناعت پس از اکران موفق در پاییز سال ۱۴۰۲ از سه‌شنبه در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاین شد. به گزارش ایمنا، قیمت بلیت این فیلم که در ژانر کودک ساخته شده است در اکران آنلاین ۸۰ هزار تومان است و برای تماشای فیلم‌های این بخش نیاز به داشتن اشتراک پلتفرم نیست. در خلاصه داستان فیلم آمده است: هلیا، دختر ۱۰ ساله‌ای است که زندگی آرام و بی‌آزاری را با پدرش سپری می‌کند. اما هنگامی که رازهای پنهان پدرش به طور ناگهانی فاش می‌شود، زندگی آرام هلیا دگرگون می‌شود. او با مواجهه با حقیقت‌های ناگفته، در مسیری پر از چالش و مخاطرات قرار می‌گیرد و باید با این شرایط جدید مقابله کند تا به آرامش و اطمینان خود بازگرد...

راهیابی ۹۹ اثر به رویداد استارت‌آپی فیلمنامه‌نویسی

در اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه نویسی، اعضای هیات انتخاب از میان حدود هزار اثر ارسال شده به دبیرخانه این رویداد، ۹۹ اثر را انتخاب کردند. به گزارش تسنیم، این رویداد استارتاپی قرار است هفته اول تیر ماه برگزار شود. زمستان سال گذشته فراخوان این رویداد منتشر شد که نزدیک به هزار اثر از تهران و سایر استان های کشور، به دبیرخانه ارسال شد. هیات انتخاب این رویداد متشکل از پوران درخشنده، مهدی سجاده‌چی، محمود اربابی، رضا حیدرنژاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستگاری، محمد باقر قهرمانی و حسین رحیم‌زاده بعد از بررسی آثار ارسال شده، ۹۹ اثر را برای ورود به بخش ارائه و مسابقه انتخاب کردند. افراد منتخب، در زمان برگزاری رویداد برای سه روز گرد هم می آیند و در این سه روز کارگاه های آموزشی برای افراد منتخب برگزار می شود. صاحبان آثار انتخابی در کارگاه ها ایده های خود را مطرح کرده تا در کارگاه ها بتوانند آن را به طرح برسانند و در روز پایانی نیز آثار برتر با رای گروه هیات داوران انتخاب خواهد شد. «ایده» و یا «خلاصه طرح» گونه‌های سینمایی بلند، کوتاه داستانی و سریال از جمله بخش‌هایی است که علاقه‌مندان از تمام استان های کشور در این بخش ها آثارشان را برای دبیرخانه رویداد ارسال کرده‌اند. اولین رویداد استارتاپی فیلمنامه‌نویسی توسط پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی تیر ماه امسال برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت HTTPS://ICCIP.IR/ مراجعه کنند.

تنوع بازی آنتونی کوئین از بلوف تا حمزه

هر چند سینمای ایران در منطقه یکی از سینماهای پیشرو بوده است و همواره توانسته میان بهترین‌های جهان بدرخشد اما اغلب نقش‌های بازیگران در قالب یک اکت و یک کارکتر پیشین خلاصه شده و در مارپیچ نقش‌های تکراری گرفتار آمدند. به گزارش ایرنا، سینمای ایران همواره در منطقه یکی از سینماهای پیشرو به ویژه در بحث محتوا بوده است. با وجودی که هنر هفتم در ایران هنوز تا تبدیل شدن به صنعت فاصله دارد، اما همواره توانسته میان بهترین‌های جهان بدرخشد. به همین نسبت هنرپیشه‌های ایرانی نیز توانسته‌اند خوش بدرخشند و بازی‌های قابل تحسینی در سطح بین‌المللی ارائه دهند. اما همواره یک مساله مانع از آن شده تا تمام پتانسیل یک بازیگر قدرتمند در کشور ما به ظهور و بروز برسد. یکی از معضلاتی که باعث پدیدار شدن این مشکل شده، عدم مهیا شدن شرایط برای بازی‌های متنوع است. در سینمای ایران به‌جز موارد استثنا، اغلب کارگردان‌ها با موفقیت یک بازیگر در یک نقش، به شکلی به شدت تکراری همان بازیگر را با همان بازی ولی حالا در نقش و عنوانی دیگر به جلوی دوربین می‌آورند. این روند شاید در کوتاه مدت جواب دهد و حتی موجب موفقیت در گیشه شود اما از منظر سینمایی و بازیگری ارزش افزوده‌ای به دنبال نخواهد داشت. امروزه در فیلم‌های سینمایی ایرانی به وفور نظیر هنرپیشه‌هایی چون نوید محمدزاده، بهرام افشاری، لیلا حاتمی و چندین هنرپیشه خوب دیگر را می‌بینیم که اغلب نقش‌هایشان در قالب یک اکت و یک کارکتر پیشین خلاصه شده در صورتیکه توانمندی همین هنرمندان به مراتب می‌تواند بیش از این باشد. روند مذکور آنچنان ادامه می‌یابد که بازیگر نمی‌تواند از آن نقش اول و تاثیرگذاری که داشته بیرون بیاید و فیلم‌ها و پیشنهادات جدید کارگردانان که همان بازی را از او می‌خواهند مزید بر علت می‌شود و به تکرار و دوری از تنوع دامن می‌زند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۸۱– ۱– برابر آراء شماره ۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۱/۱۴ و ۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۱/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم خاتون جان اسمعیلی به شناسنامه شماره ۲۷۱۵ کدملی ۴۶۲۱۱۰۳۶۴۴ صادره فرزند جمال در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۵/۲۰ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای ناصر کیانی هرچگانی به شناسنامه شماره ۲۶ کدملی ۴۶۲۲۸۷۳۵۶۷ صادره شهرکرد فرزند حاجی آقا در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۵/۲۰ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف آقای یداله کاظم زاده (مالک رسمی) به متقاضیان واگذار گردیده است و متقاضیان (خاتون جان اسمعیلی و ناصر کیانی هرچگانی) به موجب یک فقره استشهادیه محلی که به تأیید شهود محلی رسیده است اعلام داشته اند به مالک رسمی (یداله کاظم زاده) دسترسی ندارند. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۷۱۶۰۸۶ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۸۲– ۱– برابر رای شماره . ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۰۰۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای امیر علی زاده فرزند حبیب اله بشماره شناسنامه ۱۰۳۰۴ صادره از کاشان ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۸۱/۵۲ متر مربع مفروزی از پلاک ۵۲ اصلی واقع در اراضی مشاعی صفی آباد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ حسن فتاح راوندی– رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۷۱۵۷۵۳ م/الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۵۹۷– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۰۶۵۲ نظر به اینکه آقای امیر حسین طالبی انارکی به موجب وکالتنامه به شماره ۳۳۰۶۴– ۱۴۰۳/۲/۲۰ دفترخانه ۱۵۲ –اصفهان به وکالت از طرف مالک آقای محمد داودی فرزند داود به استناد دو برگ استشهادیه محلی به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۷۳۷۷۰۰۰۳۳۷ و رمز تصدیق ۱۶۹۱۲۸ دفترخانه ۴۳۶ مبارکه که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت به شماره سریال الف ۰۵۱۹۹۸/۸۹ مربوط به تمامت ششدانگ پلاک ۸۰ فرعی از ۷۴۰ –اصلی (بمساحت ششدانگ ۲۹۲۵ متر مربع) واقع در مبارکه شهرک صنعتی سه راهی مبارکه بخش ۹ ثبت اصفهان که در صفحه ۴۸۰ دفتر ۱۰۰ –املاک بخش ۹ ثبت اصفهان ذیل ثبت شماره ۱۹۹۴۸ به نامش ثبت و صادر و تسلیم گردیده است، بعلت ارائه به دفاتر ترجمه رسمی مفقود شده و درخواست صدور سند مالکیت المثني نموده لذا برابر ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۱۷۲۷۰۹۲ /م الف

آگهی ابلاغ طلاق

۵۹۸ – ۱– جناب آقای علی عبدالوند فرزند شاه محمد کد ملی ۵۹۲۹۳۶۳۵۹۶ با استناد دادنامه شماره ۱۴۰۲۳۶۳۰۰۰۵۷۶۵۳۹۳ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۱۹ شعبه ۲ دادگاه خانواده دورود محکوم به طلاق همسرتان خانم مرجان بیرانوند می باشید.لذا از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز مهلت داریدتا مراجعه به اینهدفتر نسبت به ثبت طلاق و یا جلب و رضایت همسرتان اقدآم نمایید. در غیر اینصورت برابر قانون اقدام خواهد شد. محسن شریفی– سردفترازدواج و طلاق شماره ۴ دورود م الف ۳۹۸

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۰۰– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۰۷۱۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱ و با استناد ۴ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده آقای محمد رضا محمد خانی کاشانی برابر وکالت نامه شماره ۸۰۸– ۱۷/۳/۱۳۹۰ و ۸۶۰– ۱۱/۴/۱۳۹۰ دفترخانه ۳۶۶ کاشان مدعی است سند مالکیت سه سهم از نه سهم ششدانگ خانه به مساحت ۴۱۷/۵ متر مربع پلاک ۷۵ فرعی از ۲۸۲۳ اصلی واقع در بخش ۳ حوزه ثبتی کاشان که در دفاتر الکترونیکی شماره ۱۴۰۳۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۲۳۰۱ و ۱۴۰۳۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۲۲۹۹ به علی محمد خانی کاشانی و فاطمه میرزائی (به ترتیب نسبت به دو سهم و یک سهم) ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۴۹۷۸۹۳ سری الف سال ۲ و ۴۹۷۸۹۲ سری الف سال ۰۲ صادر و تسلیم گردیده به علت جابجایی مفقود و تاکنون پیدا نگردیده اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است. لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت، ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۷۲۶۶۸۱ /م الف