خبر

آغاز ثبت‌نام داوران کودک و نوجوان جشنواره فیلم کودک

فراخوان ثبت‌نام داوران کودک و نوجوان سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران منتشر شد و متقاضیان می‌توانند از امروز جمعه ۹ شهریورماه نسبت به ثبت‌نام در سامانه اقدام کنند. به گزارش اصفهان امروز، تمامی کودکان سنین ۹ تا ۱۲ سال و نوجوانان سنین ۱۳ تا ۱۶ سال می‌توانند از دیروز جمعه نهم شهریورماه با مراجعه به سامانه ثبت نام جشنواره به نشانی WWW.PORTAL.ICFF.IR نسبت به ثبت مشخصات خود اقدام کنند. براساس اعلام دبیرخانه جشنواره، مهلت ثبت نام تا پایان روز یکشنبه ۱۸ شهریورماه بوده و قابل تمدید نخواهد بود. ضمن اینکه متقاضیان می‌بایست حتما ساکن شهر اصفهان باشند. همچنین عکس بارگذاری‌شده متقاضیان داوری این بخش باید کاملا واضح بوده و تصویر دختران حتما با حجاب اسلامی باشد. تمامی پذیرفته شدگان بخش داوران کودک و نوجوان، ملزم به تماشای کلیه آثار جشنواره از تاریخ ۱۴ تا ۱۹ مهرماه ۱۴۰۳ در شهر اصفهان هستند.

انتقادهای عمو پورنگ از تلویزیون

داریوش فرضیایی به بهانه پخش سریال «لالایی» گفت: دغدغه من در طول این سال‌ها استحکام روابط خانواده از جمله رابطه بین کودک و والدین بوده و هست. به گزارش خبرآنلاین، در برنامه‌هایی که اجرا کرده‌ام، دغدغه فرهنگی داشتم و دارم. در کنار همه شوخی‌ها و خنده‌ها، دغدغه من آینده نسلی است که الان پیش روی ما قرار گرفته و من به‌شدت احساس نگرانی می‌کنم؛ چراکه نسل فعلی از گذشته زیبا و شاد ما خبری ندارند و شاید اصلا باور نکنند که ما چنین گذشته ساده و در عین حال صمیمی و خوبی داشتیم. فرضیایی گفت: در سریال «لالایی» دغدغه ما آموزش غیرمستقیم نگهداری زمین است. ما در این برنامه درمورد مصرف کاغذ، پلاستیک و تجزیه اینها، نوع سبک زندگی و استفاده از ابزار در قالب شعر و ترانه صحبت می‌کنیم. خیلی‌ها هستند که برای کودک کار می‌کنند ولی اسمش کودک است درحالیکه مضامین برنامه برای بزرگسالان است و این خوب نیست. من همیشه سعی کردم تا یک سادگی، کودکی، شیطنت ساده پاک و قشنگ کودکانه در برنامه‌هایم جاری و ساری باشد. همین باعث شد که این پل ارتباطی بین کودکان و حتی بزرگ‌ترها برقرار شود. پلتفرم‌های نمایش خانگی یکی از فضاهای فرهنگی است که می‌شود توسط آن، بازسازی فرهنگی انجام داد. در عرصه کار کودک خیلی اتفاقات در همین پلتفرم‌ها رقم خورده. کار کودک ساخته شده. کار کردن در پلتفرم به نظرم خیلی‌راحت است. من سال‌ها در تلویزیون کار کردم و پشیمان نیستم. افتخار می کنم که خانه اول من تلویزیون است اما در مقام مقایسه، پلتفرم چون خصوصی است بالطبع احساس می کنم فضا خیلی جدی‌تر، حساس‌تر و سختگیرانه‌تر است تا تلویزیون. خروجی کار برایشان مهم است. حالا شاید بگویند به خاطر پول است، حتی اگر همین درست باشد برای دوستان مهم است که برنامه چطور ساخته شود.

انتشار قطعه «دل بدون تو» با صدای برادران سعیدی براساس نغمه‌های شبیه‌خوانی

موسیقی تعزیه غنی و منبع الهام است

راضیه چنگیزنائین

آهنگ «دل بدون تو» براســاس نغمه‌های شــبیه‌خوانی با خوانندگی محمــد و علی ســعیدی (دوقلوهای آواز ایــران) به‌تازگی منتشر شده است. این تک آهنگ با شعری از ابراهیــم اســماعیلی اراضی، براســاس نغمه‌های شــبیه‌خوانی با خوانندگی برادران سعیدی منتشر شده که به گفته سازندگانش، حاصل دلبستگی و علاقه‌مندی به هنر اصیل و قدیمی شبیه‌خوانی است.

برادران سعیدی که از نوجوانی سابقه تعزیه‌خوانی و شبیه‌خوانی داشته‌اند در گفتگو با اصفهان امروز در توضیح این اثر می‌گویند: برای ساخت قطعه «دل بدون تو»، براساس پیشینه و سابقه‌ای که از دوران نوجوانی در این عرصه داشتیم ملودی‌های زیادی از تعزیه در ذهنمان بود که براساس همان ملودی‌ها و حس و حال شــخصی که خودمان داشتیم این قطعه با تغییرات در ملودی و جمله‌بندی‌های مرسوم در تعزیه‌خوانی و شبیه‌خوانی ساخته شد.

برادران ســعیدی درباره تولد این قطعه ارزشمند می‌گویند: آقای ابراهیم اسماعیلی اراضی زحمت کشیدند ترانه‌ای براساس ملودی که برایشــان خوانده بودیم سرودند. در واقع ابتدا ملودی کار درآمد چون آکســان‌ها و کلام تغییر می کــرد، آقای میلاد بیضا ملودی را تنظیم کرد و آقای اســماعیلی اراضی براســاس این ملودی که تاحدودی آن را خوانده بودیم ترانه ســرودند. کار به مرحله ضبط رسید آوازش تولید شد، ضبط شد و در نهایت بعد از مرحله میکس‌مستر چندی پیش منتشر شد. برادران سعیدی درباره اهمیت موسیقی تعزیه و توجه به آن در این قطعه می‌گویند: می‌تــوان بگوییم در عصری که ما زندگــی می‌کنیم به‌ویژه در این دهــه در دهه چهارصد و قبل‌ترش در دهه نود از اواخر دهه هشتاد، موسیقی تعزیه دچار آسیب‌های شدیدی شده است و مورد هجوم موسیقی‌های بیگانه قرار گرفته است. نمونه بارزش، ورود ملودی‌های موسیقی ترکی یا حتی موسیقی‌های جدید به تعزیه است که موسیقی اصیل تعزیه را دچار تزلزل و آسیب خیلی‌خیلی جدی کرده و به‌نوعی موســیقی تعزیه دچار تهاجم و حمله شده اســت. درواقع باعث‌وبانی این اتفاق، موزیسین‌هایی هستند که مدعی به‌روزرسانی تعزیه شدند در صورتی که تعزیه اصلا چنین چیزی نیست که نیازمند به‌روزرسانی باشد، تعزیه خودش غنی و منبع الهام است. برادران سعیدی در ادامه می‌گویند: «تنها کسی که در اصفهان و در ایران، تعزیه را در چهارچوب ملودی و هم از لحاظ نمایش حفظ کرده و بســیار قوی و قدرتمند است عباس جواهری اســت، هرچند در قودجان خوانسار هم تلاش می‌شود که تعزیه درســت و اصیل برگزار شود و در تعزیه قودجان که از روز اربعین حسینی تا پایان ماه صفر اجرا می‌شود نیز سعی شده که تعزیه اصیل اجرا شــود. بقیه تعزیه‌هایی که در ایران خوانده می‌شود متأسفانه چه به لحاظ موسیقی و چه به لحاظ ملودی و اشعار به اصول تعزیه‌خوانی و موسیقی اصیل ایرانی پایبند نیستند.» گفتنی است این اولین‌بار نیست که برادران سعیدی قطعه‌ای را بر اساس موسیقی تعزیه می‌سازند. پیش از آهنگ «دل بدون تو» که به‌تازگی منتشر شده قطعه‌ای با نام «جوونی» که در جشنواره‌ای در آمریکا نیز موفق به دریافت جایزه شــده است ملودی‌اش بر اساس تعزیه حضرت ابوالفضل (ع) ساخته شده بود. تنها دوقلوهای آواز ایران درباره الهام‌بخش بودن و اهمیت موسیقی تعزیه تأکید بسیاری دارند این خوانندگان مطرح آواز ایرانی می گویند: «اهمیت موسیقی تعزیه آن قدر زیاد است که به هنرجویان آوازمان پیشنهاد می‌کنیم روی تعزیه‌های اصیل تمرکز کنند، آنها را گوش دهند تا ذهنشــان خلاق شود و در آینده بتوانند در موسیقی ایرانی و آواز ایرانی پیشرفت کنند. در موسیقی تعزیه ملودی‌های نابی وجود دارد که اگر به آن‌ها برگردیم اتفاقات خوبی در آواز ایرانی شــکل خواهد گرفت.» برادران سعیدی هدف خود از تولید و انتشار قطعه «دل بدون تو» را آشــنایی مردم و علاقه‌مندان به پیوند عمیق موسیقی و آواز ایرانی با تعزیه‌خوانی و شبیه‌خوانی عنوان می کنند. هم چنین در این قطعه سعی دارند تا به آهنگ‌سازان، هنرمندان، شبیه‌خوانان و تعزیه‌خوانان که کار تعزیه‌خوانی می کنند یادآوری کنند که تا موســیقی تعزیه از بین نرفته به خودتان بیایید و به نغمه‌ها و ملودی‌های تعزیه‌های اصیلی ایرانی بازگردید. شناسنامه اثر: دل بدون تو، آواز: برادران ســعیدی، آهنگ: بر اساس نغمات شبیه‌خوانی، کلام: ابراهیم اسماعیلی اراضی، تنظیم: میلاد بیضا، میکس و مســترینگ: میلاد بیضا، عکس: وحیــد مومن زاده، گرافیست:امیر محسنی

با اسکن کیو آر این آهنگ را گوش کنید.

خبر

صدای مظلومیت پروانه‌ها در تالار وحدت

آیین رونمایی از فیلم مســتند «حماسه پروانه» با حضور ســیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت‌الله مصطفی محقق داماد، سفرا، میهمانان خارجی و شخصیت‌های فرهنگی هنری برگزار شد.

به گزارش ایمنا، فیلم مستند «حماسه پروانه» به کارگردانی علیرضا محمدی با حضور وزیر فرهنگ و ارشــاد اسلامی، سازندگان اثر، شــخصیت‌های فرهنگی، هنری، سیاسی و بین‌المللی، نمایندگان ادیان مختلف و خانواده کودکان بیماران پروانه‌ای رونمایی شد؛ «حماسه پروانه» با همکاری خانه‌ای بی ایران ساخته شده که به مشکلات کودکان و بیماران پروانه‌ای و کمبود دارو و پانسمان برای این بیماران بر اثر تحریم‌های ظالمانه می‌پردازد. این مســتند با رویکرد مخاطبان خارجی ساخته شده است.

آیت‌الله سید حمیدرضا هاشمی گلپایگانی مؤسس خانه‌ای بی در ابتدای این مراسم اظهار کرد: در سال ۱۳۷۹ خداوند به من دختری به نام فاطمه سادات عنایت کرد که دچار بیماری پروانه‌ای بود؛ آن زمان کسی نمی‌دانست این بیماری چیست گشتیم تا بیماران مشابه را پیدا کنیم و از آن روز تصمیم گرفتم تمام کارهایم را تعطیل کنم و به همراهی همسرم این بیماران را شناسایی کنیم.

او ادامه داد: پس از اینکه تعداد به ۲۰۰ نفر رسید مؤسسه‌ای را ثبت کردیم؛ یک بیمار ای بی را تنها خانواده درک می‌کند، فاطمه سادات من تا به امروز که ۲۲ سال دارد هفده بار تحت عمل جراحی قرار گرفته تا فقط بتواند چیزی بنوشد؛ خانواده این عزیزان می‌دانند من از چه چیزی صحبت می کنم.

مؤسس خانه‌ای بی گفت: یک بیمار ای بی حداقل با ۲۲ بیماری درگیر می‌شود؛ آیا زخم‌ها تحریم را متوجه می‌شوند؟ با کدام پول ما این وســیله‌ها را تهیه کنیم زمانی که بانک ملی ما تحریم است. دولت آمریکا و کشورهای اروپایی که از آنها حمایت می کنید این پانسمان حق ماست. آیا این معنای انسانیت است؟ خانه‌ای بی ۱۲۰۰ عزیز دارد که بنده افتخار دارم در کنارشان باشیم اما هیچ حمایت مالی نداریم.

او یادآور شــد: آقای صالحــی درد و رنج این عزیزان در دولت‌های مختلف دیده نشــده امیدوارم در این دولت به آن توجه شــود؛ امیدواریم با هدایت‌های حکیمانه مقام معظم رهبری و دولت جدید تمام آحاد ما روزهای خوبی را شــاهد باشند؛ این فیلم با حمایت‌های آقای صالحی شکل گرفته که گوشه‌ای از مشکلات بیماران ای بی به آن توجه شده است. مادران این بیماران مهجور واقع شــده‌اند امیدوارم خداوند به آن‌ها عزت و سلامتی بدهد.

علیرضا محمدی نویسنده و کارگردان «حماسه پروانه» در ادامه این مراسم اظهار کرد: یکی از چیزهایی که ذهن بنده را آزار مــی‌داد تحریم بیماران پروانه‌ای بود تا اینکه عزم را جزم کردم تا این فیلم را بســازم بیش از ۳۰ ســال است که فیلم مستند از تلخ‌ترین اتفاقات اجتماعی می‌سازم، اما این مستند با همه مستندهایم فرق داشــت. او افزود: صرف نظر از این رونمایی، مستند قرار است به صورت مستقل پخش شود؛ فیلم با رویکرد خارجی خواهد بود و امروز تنها نمایش این مستند در ایران است سپس راهی مجامع بین‌المللی خواهد شد.

بررسی علمی روایت قصص قرآنی در آیات مکی

قصص قرآنی در بخش آیات مکی، به سه مرحله قابل تقسیم هستند. در مرحله اول خداوند سرگذشت تمدن‌های بزرگ را به انسان متذکر شده و در دو بخش دوم و سوم، برابری پیروان ادیان ابراهیمی و هویت مشترکی که با یکدیگر دارند را یادآور شده است.

به گزارش ایســنا، این جملات، خلاصه‌ای از محتوای نشست علمی با عنوان «اپیزودهای قصص انبیاء بر اساس دوره‌بندی وحی مکی؛ گامی برای شناخت فلسفه طرح قرآنی از قصص انبیاء در میان قریش» بود که توسط مهران اسماعیلی، عضو هیئت علمی گروه تاریخ و تمدن اسلامی دانشگاه شهید بهشتی، مطرح شد. مهران اسماعیلی، در ابتدای این نشست، اظهار کرد: تفکیک بین آیات مکی و مدنی با دیدگاه ایدئولوژیک و با دیدگاه تاریخی، و غیره رویکردهای متفاوتی را در پی داشته است. ممکن است برخی معتقد باشند که تفاوت بین آیات مکی و مدنی، حکمت خدا بوده اســت. در صورت پیروی از این باور، نیاز و امکان پژوهش تاریخی درباره چرایی این تفاوت‌ها وجود ندارد. برخی دیگر اعتقاد دارند که آیات قرآن روالی خاص داشته و اراده خداوند بر این بوده که در سوره‌های مکی یک دسته مطالب را آموزش دهد و در ســوره‌های مدنی آموزش‌های دیگری را ارائــه دهد، زیرا امکان ارائه آموزش‌های مکی در جامعه مدنی وجود نداشته و ارائه آموزش‌های مدنی نیز در مکه امکان پذیر نبوده است. برخی دیگر باور دارند که چون مخاطبان آیات در مکه و مدینه متفاوت هستند، آیات مکی و مدنی با یکدیگر تفاوت دارند. برخی دیگر تفاوت شرایط از جمله شرایط سیاسی را مبنای تفاوت آیات مکی و مدنی می‌دانند. او در توضیح تفاوت‌های شرایط سیاسی مکه و مدینه، اضافه کرد: شرایط سیاسی در مکه به این گونه بود که بزرگان قبایل در یک مجلس سنا حضور داشتند و یک معبد مرکزی در آنجا وجود داشت. در مکه، تمرکز بر حکومت شبه آریستوکراسی و اشراف مداری بود. افراد عضو مجلس سنا باید تا سن خاصی زنده مانده باشند تا به مرحله تصمیم‌گیری برسند. قریش در مکه به لحاظ اقتصادی ثروتمند شدند و در سطح تجارت بین‌المللی فعال بودند و در مقابل سایر قبایل احساس برتری داشتند. خاستگاه آنان کوچ نشــینی بود. اما در مدینه مرکزیتی که در مکه بود، وجود نداشت. مدینه مرکزیتی نداشــته و در آن معبد و سنا وجود نداشت. جامعه مدینه کشــاورز و خاستگاه آن یمن است. این دلایل به ما توضیح می‌دهد که چرا بیشــتر قصص قرآنی در دوران مکی نازل شدند. این مدرس تاریخ و تمدن اســلامی، ادامه داد: قریش حدود ۱۰ تا ۱۲ خاندان از تبار ابراهیم بودند. معبد مکه را در اختیار داشــتند و از طریق تجارت به ثروت رســیدند و سفر آنان را دنیا دیده کرده بود. قریش، باوجودیکه جمعیت چندانی نداشت، قدرت بزرگی در شبه جزیره محسوب می‌شد و قبایل مختلف تا وقتی هنوز قریش قدرتمند بود، نگرانی نداشتند. اسماعیلی با بیان اینکه به عنوان یک محقق در حین پژوهش، مدام از خود می‌پرسیدم که «اگر من در مکه هنگام نــزول بودم، این آیات را با چه ترتیبی می‌شــنیدم و قصه‌گو با چه انگیزه‌ای این ترتیب را دنبال کرده اســت؟» افزود: بر اساس روایت ابن‌عباس که به ترتیب، سوره‌ها را شمرده است، در ادامه به بررسی قصص قرآنی که در مکه نازل شدند می‌پردازم. ترتیبی که ابن عباس برشمرده است از سوره‌های کوچک شروع می‌شود که ۱۰۰ تا ۲۰۰ کلمه دارند. تعداد این سوره‌ها زیاد اما حجم کمی دارند. این سوره‌ها در مرحله اول دسته‌بندی قصه‌های قرآنی قرار می‌گیرند. در این سوره‌ها در مورد تاریخ زیاد سخن به میان نیامده است. درباره اصحاب فیل که مربوط به نیم‌قرن قبل از ظهور اسلام اتفاق افتاده، در سوره فیل نیم‌قرن پیش اتفاق افتاده یاد شده است. او با اشاره به اینکه در این بخش هشت بار از کلمه فرعون، سه مرتبه از قوم عاد و پنج دفعه از قوم ثمود نام برده شده است، اظهار کرد: ثمود و عاد از انبیایی بودند که اقوام آنها در درون شبه جزیره زندگی کرده بودند و می‌توان ادعا کرد که مردم شبه جزیره حداقل با قوم ثمود، به واسطه منطقه حجر و وادی‌القری که در نزدیکی مدینه است، آشنایی داشتند.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۸۴–۱– شماره نامه: ۱۴۰۲۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۳۷۰۳ نظر به اینکه خانم نیره عشقی سامانی فرزند قریب به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یکدستگاه آپارتمان پلاک ۱۸۸۷۱ فرعی از ۵۸۲ -اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که در صفحه ۴۸۸ دفتر ۳۸۷ ذیل شماره ۵۶۹۰۹ به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۷۲۸۸۸ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. ضمنا تمامت ششدانگ پلاک فوق به موجب نامه شماره ۹۱۱۰۱۱۳۶۴۲۶۰۰۰۱۳ مورخ ۱۳۹۱/۰۱/۰۵ دادستان لنجان در قبال مبلغ ششصد میلیون ریال بازداشت گردیده است. مصطفی شمسی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۷۷۳۴۲ /م الف

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۱۲۸۹– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۱ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۰۱ یک دستگاه خودرو سواری کوئیک آ سفید-قرمز رنگ مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۶۹۶ط۶۴-ایران۴۳ متعلق به آقای حمید رفیعی که طبق نظر کارشناسان رسمی دادگستری به مبلغ ۳،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه –واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۳،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناسان رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۳، وضعیت موتور سالم، وضعیت اتاق سالم، لاستیک ها ۵۰٪، در پارکینگ بدون سقف متوقف بوده و به نظر می رسد موتور و زیرو بند نیاز به بازبینی دارد. از بابت اعتبار بیمه شخص ثالث و میزان خلافی در حال حاضر اطلاعی در دسترس نمی باشد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهید رحیمی مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۱۷۷۹۴۶۶ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۲۸۵–۱– چون تحدید حدود شش دانگ یک درب اطاق و کوره آجرپزی پلاک شماره باقیمانده ۵۶۸۷ اصلی واقع در زندوان بخش ۲ نایین که طبق پرونده ثبتی به نام آقای ولی اله درخشان فرزند حبیب و غیره در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت تحدید حدود به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر از ماده ۱۵ قانون ثبت و بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد.

لذا به موجب این آگهی به کلیه مالکین و مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در محل حضور یابند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ علیرضا راحتی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نایین م الف/ ۱۷۷۴۱۶۴

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۱۲۸۸–۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو زاینده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود.و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۱۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ آقای مجید احمدی قهنویه فرزندحسنعلی در ششدانگ قسمتی از یکباب ساختمان به مساحت ۷۰۰/۶۲ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲ –اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی یداله باروتی بموجب سند شماره ۲۶۷۱۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۴/۲۹ دفترخانه ۳–شهرضا

۲–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۱۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۲ آقای مجید احمدی قهنویه فرزندحسنعلی در ششدانگ قسمتی از یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۳۸/۰۸ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲ –اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی یداله باروتی بموجب سند شماره ۲۶۷۱۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۴/۲۹ دفترخانه ۳–شهرضا

۳– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۱۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ خانم کوکب مومنی نهچیری فرزند عزیزاله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۹۳/۴۵ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۶ فرعی از ۱۰ –اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه مومنی

۴– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ اقای محمد حسین باقریان فرزند عبدالعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۵۸/۷۵ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۶– اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی کریم باقریان سرارودی بموجب سند شماره ۲۵۹۶۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفترخانه ۳– شهرضا

۵– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۵۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ آقای محسن سلیمانی شیخ ابادی فرزند مصطفی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۴۹/۲۶ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱ –اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمد شیخ زاده هراتی

۶– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ اقای فریدون محمدی سیاه بومی فرزند محمدجان در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۴۳۱/۱۱ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۴۱–اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسینعلی ترابی بموجب سند شماره ۱۶۵۰۰ مورخ ۱۳۱۸/۰۶/۱۷ دفترخانه ۱ –اصفهان

۷– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ اقای فریدون محمدی سیاهبومی فرزند محمدجان در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۴۴۶/۹۶ متر مربع مجزی شده از پلاک ۴۱–اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمدعلی ترابی بموجب سند شماره ۱۳۹۸۵ مورخ ۱۳۵۱/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰ –لنجان

۸– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ اقای حسین حمامی مبارکه فرزند منصور در ششدانگ اراضی زراعی کشاورزی (یک قطعه زمین کشاورزی) به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع مجزی شده از ۹ –اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین حمامی بموجب سند شماره ۵۲۰۴۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۸ دفتر ۴۳۶ –مبارکه

۹–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۰۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ اقای حیدر قربانی سینی فرزند قاسمعلی در ششدانگ یک زمین زراعی به مساحت ۱۳۳۶۲/۵۶۴ متر مربع مجزی شده از پلاک ۸ –اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی حیدر علی ضیائی بموجب سند شماره ۱۹۰۱ مورخ ۱۳۴۹/۱۱/۲۰ و ۲۵۱۵۶ مورخ ۱۳۵۱/۰۲/۰۹ دفتر خانه ۳–شهرضا

۱۰–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۰۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ اقای سجاد بابائی فرزند پرویز در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۱۴/۶۲ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱ –اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسنعلی ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۶۲۲ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۰۸ دفتر خانه ۲۹–اصفهان

۱۱ –رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۱۹۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ اقای جاسم باقریان فرزند عبدالعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۲۰/۱۷ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۶ –اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی مهدی طاهری بموجب سند شماره ۲۵۹۶۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفتر خانه ۳–شهرضا. تاریخ انتشار اول ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ تاریخ انتشار دوم : ۱۴۰۳/۰۶/۲۵ رییس اداره ثبت اسناد واملاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۱۷۷۹۱۴۷ /م الف

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده پرونده کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۰۵۰ واحد اجرا نطنز

۱۳۰۰– ۱– شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۱۳۵۰۰۰۰۱۱ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۱۰۱۵۰۰۶۵۴۲ دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۹ فرعی از ۳۵۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۷ واقع در بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک نطنز استان اصفهان دارای سند مالکیت اصلی به شماره چاپی ۴۸۹۱۵۸ سری د سال ۹۱ مورد ثبت شماره ۱۲۸۰۶ در صفحه ۳۷۳ دفتر ۶۲ دفاتر یازده حوزه ثبت ملک نطنز متعلق به آقای مسعود زارع به آدرس نطنز –شهر طرقرود –محله کشه که ششدانگ پلاک مرقوم برابر سند مالکیت به مساحت ۸۴۴/۹۵ مترمربع با حدود شمالا: جای درب و دیواریست قوس بیرونی بطول (۲۸/۶۸) بیست و هشت متر و شصت و هشت سانتیمتر به شارع شرقا: پی به پی بطول (۲۴/۹۲) بیست و چهار متر و نودو دو سانتیمتر به قطعه بیست و هشت تفکیکی شماره سی فرعی جنوبا: پی به پی بطول (۲۸/۵۶) بیست و هشت متر و پنجاه و شش سانتیمتر به قطعه بیست و نه تفکیکی شماره سی و یک فرعی غربا: پی به پی بطول (۳۲/۸۲) سی و دو متر و هشتاد و دو سانتیمتر به قطعه بیست و شش تفکیکی شماره بیست و هشت فرعی می باشد. و بنابر نظر کارشناس رسمی دادگستری آقای حسین یزدانمهر به شماره ۶۹/ ک/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ در عرصه پلاک مذکور ساخت و سازی انجام نشده و به صورت زمین می باشد و برابر معاینه محل در ضلع شرقی ملک ویلا شخصی ساخته شده و در حال بهره برداری می باشد و با بررسی انجام شده و تحقیقات محلی، موقعیت ملک، دسترسی و جمیع جهات ارزیابی ارزش دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه متعلق به آقای مسعود زارع به مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال تعیین گردیده است. لذا دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه پلاک ثبتی شماره ۲۹ فرعی از ۳۵۳– اصلی بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک نطنز از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز واقع در شهرستان نطنز پارک اداری به مزایده گذارده می شود مزایده از مبلغ پایه ۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به هر کسی که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب– برق – گاز و تلفن اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن اینکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. این آگهی در یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ درج و منتشر می گردد. شایان ذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت اسناد و املاک کشور به شماره حساب ۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ شناسه واریز نطنز ۹۷۴۱۰۸۵۶۱۱۹۳۰۷۰۰۷۰۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ شماره شبا IR ۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً انتشار در سایت سازمان به منزله انتشار آگهی مزایده در روزنامه کثیر الانتشار می باشد. رحمت اله شاهدی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نطنز ۱۷۸۰۶۱۵ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۵۳۸ فرعی از ۱۳۴ -اصلی واقع در روستای یارند جز بخش ۱۰ نطنز

۱۲۹۸– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۶۹۸ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مشجر و مزروعی سه قفیزی دشت رسیره پلاک ۵۳۸ فرعی از ۱۳۴ -اصلی واقع در روستای یارند جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام خانم مهین برهان کاشانی فرزند محمد در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۹ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۸۰۴۳۱ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۲۹۹– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۲۲۰۰۰۷۶۶ نظر با اینکه تحدید حدود ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی مشتمل بر کوره آجرپزی و نگهبانی و انبار و اطاق اداری بمساحت ۵۱۸۵۷/۶۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۱۶۵ -اصلی واقع در روستای عباس آباد جز بخش ۹ حوزه ثبتی بادرود که طبق سوابق و پرونده ثبتی به نام ماشااله اکبریان فرزند مسلم در جریان ثبت است و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد، لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ رضا طویلی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بادرود ۱۷۸۰۶۲۲ /م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سلامت پژوهان روزبه به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۰۸۲۵۲۹ و به شماره ثبت ۵۲۰۶۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای حسنعلی فرمان آراء بزرگاد به شماره ملی ۱۲۸۴۷۴۴۴۴۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای امیر شــفا به شماره ملی ۱۲۸۵۸۵۵۵۱۵ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای منصور ریسمانچیان به شماره ملی ۱۲۸۶۶۸۶۹۴۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای رضا بیرنگ برازین به شماره ملی ۲۴۱۰۸۸۷۵۴۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای سید مهدی قریشیان به شماره ملی ۴۴۳۲۵۷۰۶۲۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای ابوالقاسم زارع زاده به شماره ملی ۴۴۶۹۱۵۹۳۷۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره وآقای بیژن موحدیان عطار به شماره ملی ۴۷۲۳۶۷۲۰۲۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ انتخاب گردیدند.حسابرسی آذرین حساب حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۰۲۳۷۰ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی وآقای علیرضا فرزانه خو به شماره ملی ۱۲۸۶۷۱۷۳۴۵ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.روزنامه کثیرالانتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.ترازنامه و حســاب سود و زیان شرکت منتهی به سال مالی ۱۴۰۲ (۲۹ اسفند ۱۴۰۲) مورد تصویب قرار گرفت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۸۰۶۳۴)