

لاهور، فرصت طلایی برای جهش صادرات صنایع دستی اصفهان



رئیس اتحادیه صنایع‌دستی اصفهان گفت: لاهور، شهر خواهرخوانده اصفهان در پاکستان، می‌تواند یکی از مهم‌ترین مقاصد صادراتی برای صنایع‌دستی باشد، اما نبود برنامه‌ریزی و تداوم قوانین قدیمی مانع بهره‌گیری از این ظرفیت شده است.

مجدالدین تاج در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به

اشتراکات فرهنگی و ظرفیت‌های اقتصادی میان ایران و پاکستان، افزود: در صورت اصلاح مقررات صادراتی و تشکیل کارگروهی مشترک با حضور شهرداری، گمرک

و اتاق بازرگانی، صنایع‌دستی اصفهان می‌تواند ارزش افزوده‌های چندمیلیاردی ایجاد کند.

او با تأکید بر اینکه پیمان خواهرخواندگی اصفهان با لاهور اقلامی مثبت اما ناکام در اجرا بوده است، ادامه داد: این‌گونه روابط، زمانی ثمربخش است که از مرحله

امضا فراتر بر روند و در قالب تبادل واقعی فرهنگی و اقتصادی تداوم یابند.

تاج با انتقاد از بی‌حاصل ماندن روابط خواهرخواندگی در سال‌های گذشته خاطرنشان کرد: تاکنون اصفهان با ۱۶ شهر جهان پیمان خواهرخواندگی امضا کرده؛ اما در حوزه صنایع‌دستی از ظرفیت هیچ‌یک

از آن‌ها بهره‌برداری مؤثر نشده است و این قراردادها در عمل فقط روی کاغذ مانده و سودی برای هنرمندان

نداشته‌اند.

رئیس اتحادیه صنایع‌دستی اصفهان با اشاره به اینکه حضور هیئت‌های فرهنگی و اقتصادی میان دو

شهر می‌تواند تعاملاتی پایدار در حوزه نمایشگاه‌های صنایع‌دستی، کارگاه‌های آموزشی و صادرات محصولات

هنری فراهم کند، گفت: این ارتباطات در صورت اجرا، سود واقعی برای هنرمندان و فعالان اقتصادی به همراه

دارد.

او به تجربه‌ای ناموفق در حوزه صادرات صنایع‌دستی اشاره کرد و افزود: سال گذشته، یک تاجر پاکستانی

برای خرید ۵۰۰ کیلوگرم نقره قله‌زنی شده به اصفهان آمد، اما به دلیل محدودیت‌های قانونی که از سال ۱۳۹۰ به‌روز نشده بود، امکان صادرات این محموله فراهم نشد؛ چراکه بر اساس قانون فعلی، همراه مسافر تنها اجازه خروج سه کیلوگرم کالا دارد؛ درحالی‌که این محصولات، آثار هنری باارزش افزوده بالا هستند و نباید با کالای خام یکسان تلقی شوند. تاج با بیان اینکه بخشی از مواد اولیه صنایع‌دستی از جمله برخی سنگ‌ها، از پاکستان وارد می‌شود، گفت: این یعنی زنجیره‌ای از همکاری میان ۲ کشور وجود دارد که در صورت‌باز شدن مسیر صادرات، سود دوطرفه به دنبال خواهد داشت.

او با تأکید بر ضعف شناخت متقابل هنری میان ایران و پاکستان، افزود: آشنایی ما با هنرهای سنتی پاکستان بسیار محدود است و این مسئله مانعی برای توسعه همکاری‌هاست، اگر برنامه تبادل فرهنگی و

تصویب لایحه بازگرداندن آثار هنری به کشور مالک توسط فرانسه



سال‌ها طول می‌کشید و از سال ۲۰۱۷ تاکنون تنها ۳۰ اثر به چند کشور آفریقایی بازگردانده شده‌اند.

مجلس ملی فرانسه اخیراً با بازگرداندن یک طبل سخنگو به ساحل عاج موافقت کرده است. انتظار می‌رود گزارش بررسی لایحه در سنا روز ۱۱ سپتامبر (۲۰ شهریور) منتشر و در ۲۴ سپتامبر (۲ مهر) به رأی گذاشته شود. اما کارشناسان هشدار داده‌اند که مسیر پیش‌رو دشوار خواهد بود. درحالی‌که قوانین مربوط به بازگرداندن آثار غارت‌شده توسط نازی‌ها و بقایای انسانی در سال گذشته با اجماع به تصویب رسید، موضوع گذشته استعمار فرانسه همچنان حساسیت‌برانگیز است. از دیگر چالش‌های این قانون، وضعیت آثار اهنایی و بهار‌رسیده است که طبق قوانین فرانسه معمولاً از انتقال معاف هستند. بسیاری از آثار آفریقا و اقیانوسیه توسط مبلغین، افسران و کارمندان استعماری یا وراثان آن‌ها به موزه‌های فرانسه اهدا شده‌اند. سناتور پیر

دستگاهی برای کاهش مصرف آب و برق در تولید غذا



فناور، در این‌باره می‌گوید: «حداقل ۳۰ درصد در مصرف آب، برق و گاز صرفه‌جویی شده و استهلاک تولید نیز به طور چشمگیری کاهش‌یافته است. با هوشمندسازی چرخه برکن چهارزمانه، ظرفیت تولید حداقل ۲۰ درصد

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۵ خط) فاکس : ۳۶۲۹۳۹۲-۰۲۱-
لینتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع:رویداد پارسی



وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به تحولات بنیادین جامعه ایرانی در عرصه فرهنگ، ارتباطات و سبک زندگی گفت: اگرچه زمین‌بازی تغییر کرده است، اما این دگرگونی فرصتی تاریخی برای بازآفرینی گفتمان ملی و تقویت نقش روابط‌عمومی‌ها به‌عنوان موتور روایت‌سازی، اقناع‌گری و انسجام‌بخشی اجتماعی است.

سیدرضا صالحی‌امیری در نشست صمیمانه با مدیران روابط‌عمومی ستادی، شرکت‌ها و مؤسسات تابعه این وزارتخانه، با نگاهی تحلیلی به تحولات اجتماعی و رسانه‌ای ایران اظهار کرد: جامعه ایران در مسیر تحولی عظیم قرار دارد و ما در نقطه‌ای ایستاده‌ایم که می‌توانیم با بازتعریف نقش خود، به روایتگر اول تحولات تبدیل شویم. زمین‌بازی عوض شده، اما این یک تهدید نیست؛ فرصتی برای باز آفرینی هوشمندانه ارتباطات است. او با اشاره به روند چهار دهه‌ای تغییرات اجتماعی در ایران افزود: ما شاهد ظهور یک جامعه جدید با مختصات تازه در حوزه فرهنگ، سبک زندگی،

مناسبات زیستی و رسانه‌ای هستیم. این تغییرات نه مقطعی، بلکه ساختاری و فراگیرند. امروز حتی روستاهای دورافتاده کشور نیز در بستر شبکه‌های اجتماعی با جریان‌های روز جهانی هم‌مسیر شده‌اند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تصریح کرد: این شرایط، مسئولیت ما در حوزه روابط‌عمومی را دوچندان می‌کند.

ما باید به‌جای تماشاجی بودن، بازیگر اصلی صحنه باشیم. روایتگری پیش‌دستانه، نقش‌سازی در فضای عمومی و اقناع‌گری در میدان ارتباطات، مسئولیت امروز روابط‌عمومی‌هاست.

صالحی امیری با تأکید بر رسالت فرهنگی وزارت میراث‌فرهنگی گفت: این وزارتخانه تنها یک دستگاه اجرایی نیست؛ ما مسئول حفظ و صیانت از هویت، حافظه و روح تاریخی ایران هستیم. مأموریت ما تنها دفاع از جسم ایران نیست؛ بلکه حفاظت از روح ایران، یعنی میراث‌فرهنگی، هنرهای ماندگار، صنایع‌دستی و روایت تمدنی ما ست.

او با تقد رویکرد کمی‌گرای افراطی در رسانه‌ها، پیشنهاد کرد: تحلیل کیفی، هویتی و تفکّمانی باید مبنای تولید محتوای روابط‌عمومی باشد. روایت ما باید زنده، باورپذیر و اثر گذار باشد. اگر جامعه روایت ما را نمی‌پذیرد، باید روش و زبان خود را بازبینی کنیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: روایت اول همیشه گفتمان حاکم خواهد بود.

اگر می‌خواهیم مرجع روایت ملی باشیم، باید روایت‌ها را بشنیم، نه واکنش‌گر. صالحی‌امیری یکی از مهم‌ترین مأموریت‌های روابط‌عمومی‌ها را بازسازی اعتماد عمومی و انسجام ملی از مسیر روایت‌گری صحیح عنوان کرد و گفت: نسل جدید، زبان، ذائقه و دغدغه متفاوتی دارد. ما باید به‌جای تقابل، باهم‌عمیق و تولید روایت‌های معتبر و افتاعی، آن‌ها را همراه خود کنیم. او بر ضرورت آموزش، توانمندسازی و انسجام بیشتر در بدنه روابط‌عمومی وزارتخانه تأکید کرد و افزود: ما باید جلسات منظم، مستمر و آزاد گفت‌وگویی داشته باشیم. شنیدن دیدگاه‌های متنوع، تقویت گفتمان انتقادی و سازنده و حضور روابط‌عمومی‌ها در متن تصمیم‌سازی‌ها ضروری است. وزیر میراث‌فرهنگی خواستار تمرکز بیشتر بر نخبگان و گروه‌های مرجع شد و اظهار داشت: رسانه‌ها و نخبگان اجتماعی و فرهنگی سرمایه‌های اثرگذارند. آن‌ها می‌توانند هزار برابر یک محتوای رسمی تأثیرگذار باشند. جامعه امروز باقدرت رسمی تنش دارد؛ بنابراین باید گفتمان اقناع‌گر را در بسترهای غیررسمی و اجتماعی بازتعریف کرد.

او تأکید کرد: اگر صدای گفت‌وگو در رسانه‌ها بسته شود، پژواک آن در شبکه‌های اجتماعی طنین‌انداز خواهد شد. بیابید از حاشیه به متن بیااییم. روابط‌عمومی اگر متحول نشود، مخاطب نیز همراه نخواهد شد. امروز روایت تمدنی ایران و بازگشت به هویت، بزرگ‌ترین مسئولیت ماست.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی

اصفهان از آغاز مرحله مرمت مسجد و مناره تاریخی سین واقع در شهرستان برخوار خبر داد.

امیر کرمزاده اظهار کرد: این مرحله مرمتی، ششمین مرحله

عملیات مرمتی مسجد و مناره تاریخی سین واقع در شهرستان برخوار است که توسط اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری

و صنایع‌دستی شهرستان برخوار انجام می‌شود. مدیرکل

مروری بر نمایشگاهی که بازگشت و بازسازی را در افسانه روایت می‌کند؛

سیمرغ از خاکستر بر خاست



باذقت انجام شد؛ معیار ما دغدغه، نگاه و هماهنگی مفهومی با ایده نمایشگاه بود. او افزود: تنوع سبک‌ها و تکنیک‌ها بسیار بالاست. ما روند خلق را آزاد گذاشتیم تا هر هنرمند با نگاه شخصی خود، داستان تازه‌ای از سیمرغ بسازد. همین تفاوت‌ها، یکی از جذابیت‌های اصلی نمایشگاه شده است.

معینان با اشاره به مضمون مشترک آثار گفت: آنچه همه

آثار را به هم پیوند می‌دهد، سیمرغ است.

اما نه سیمرغی شاد و باشکوه در باغی پر از گل، بلکه

پرنده‌ای سوخته، برخاسته از خاکستر. تجربه سنگین جنگ،

در جان هنرمندان نشسته و هر اثر، روایتی فردی از همین

رنج مشترک است.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.

اما تلاش کردم بهترین خود را در هر دو حوزه به کار بگیرم.

خوشبختانه نتیجه، رضایت‌بخش بود.

او درباره اثرانی هم‌زمان دو نقش افزود: ترکیب دو نقش

کیورتور و هنرمند کار دشواری بود. خلق اثر زمان‌بر است و

مدیریت نمایشگاه با این تعداد هنرمند، انرژی زیادی می‌طلبد.