خبر

نزدیک شدن هفتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان به روزهای پایانی

هفتمین جشنواره ملی رســـانه‌ای معلولان با اتمام داوری آثار به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود. به گزارش اصفهان امروز، منصور گلناری، مدیر اجرایی این جشنواره با اعلام این خبر گفت: در جشنواره هفتم ۲۱۰ شرکت کننده از ۲۷ استان کشور شرکت نمودند. او افزود: از بین شرکت‌کنندگان جشنواره هفتم تعداد ۱۱۹ شـــرکت‌کننده دارای معلولیت‌اند که شامل جسمی حرکتی ۷۰ نفر، نابینا ۳۵ نفر، ناشنوا ۱۳ نفر و گفتاری یک نفر هستند که داوری آثار در شرف اتمام است و تا نیمه اول آبان امسال آیین اختتامیه جشنواره در اصفهان برگزار می‌شود. مدیر اجرایی هفتمین جشنواره ملی رسانه‌ای معلولان اظهار کرد: در جشنواره امسال تغییراتی در آثار ارسالی و نحوه برگزاری به وجود آمده که امیدواریم باعث ارتقاء بیشتر این جشنواره شود. به طوریکه یکی از بخش‌های جدیدی که به فراخوان آثار اضافه شده «بخش یک ایده برای فیلم» است.

چرا «پوریای ولی» به تولید نمی‌رسد؟

مسعود جعفری جوزانی درباره اینکه چرا سریال «پوریای ولی» به تولید نمی‌رســـد، توضیح داد: رئیس صداوســـیما و سیمافیلم بسیار پیگیر هستند اما اتفاقی رخ نمی‌دهد. مسعود جعفری جوزانی که فیلمنامه «پوریای ولی» او بیش از ۲ دهه اســـت که در تلویزیون باقی مانده درباره پیشنهاد ساخت این سریال به مهر گفت: پیمان جبلی رئیس صداوسیما سه بار با من جلسه گذاشته است و به شدت به دنبال این بودند که سریال «پوریای ولی» ساخته شود. مهدی نقویان رئیس سیمافیلم نیز بســـیار پیگیر بود تا بتوانیم همکاری داشته باشیم اما تا امروز هیچ اتفاقی نیفتاده است. او درباره تمایل سیمافیلم به ساخت سریال اظهار کرد: آقای نقویان به شدت می‌خواهند این سریال ساخته شود. اما این کافی نیســـت. باید از افرادی که سرمایه و قدرت در دستشـــان است بپرسید. اگر فضای مناسب فراهم شود، اتفاقات خوبی خواهد افتاد. جوزانی درباره سریال «بهشت تبهکاران» که نسخه‌ای از فیلم است نیز توضیح داد: فعلا برای خـــود فیلم باید پروانه نمایش دریافت کنیم. او درباره وضعیت امروز سینما گفت: اراده تولید یک اثر هنری، از نقاشی و شعر گرفته تا تئاتر، اسیر سرمایه است. سینما نیز اسیر سرمایه است. جعفری جوزانی درباره اینکه بودجه و امکانات لازم برای ساخت سریال فراهم است یا خیر بیان کرد: اراده تولید لزوما به اقتصاد وابسته نیست، بلکه به تحمیل سیاست‌های مسئولانی که هنر را هدایت می‌کنند نیز بستگی دارد. اراده یعنی اراده موجود، چون هر چیزی که بشر اراده کند، قطعا شدنی است. وقتی می‌دانید که اراده شما برای اجرا یا ساخته شدن عملی نمی‌شود، این خود اولین چیزی است که شما را به عقب می‌کشاند.

خانه‌هایی که اصالت و فرهنگ دارند

عکس: ایمنا

با نگاهی به معماری ســـنتی خانه‌های ایرانی، متوجه اهمیت محیط خانه در فرهنگ کشـــورمان می‌شویم؛ خانه‌هایی که هر قسمت آن، با روش‌های خاصی تزیین شده و البته که نوع هر کدام بر اساس اقلیم و فرهنگ مناطق مختلف، متفاوت است.

به گـــزارش ایمنا، با یک نگاه به معماری ســـنتی خانه‌های ایرانی، متوجه اهمیت محیط خانه در فرهنگ کشورمان می‌شویم؛ خانه‌هایی که هر قســـمت آن، با روش‌های خاصی تزئین شده و البته که نوع هر کدام بر اســـاس اقلیم و فرهنگ مناطق مختلف، متفاوت است؛ از عوامل فرهنگ فردی و اجتماعی که می‌توان به آن اشـــاره کرد، افرادی است که قبلا در این خانه‌ها و اجتماعات اقامت داشته‌اند؛ البته که چیدمان فضایی و سلسله مراتب، معماری داخلی و استفاده از تزئینات متناسب بافرهنگ و هویت ایرانیان، این خانه‌هـــا را از همتایان معاصر خود که صرفا تا حد پناهگاه محدود شده‌اند متمایز می‌کند؛ عناصر تزئینی متنوعی از قبیل آجرکاری، گچ کاری، کاشـــی کاری و آینه کاری فقط چند نمونه از آن است که اغلب در خانه‌های سنتی ایرانی مشاهده می‌شود که در ادامه به معرفی تعدادی از این خانه‌های قدیمی می‌پردازیم.

خانه عامری‌ها در کاشان

سرای عامری‌ها حالا به یکی از جذاب‌ترین جاذبه‌های کاشان مبدل شـــده است. این خانه قدمتی ۸۰۰ ساله داشته و دیدنی‌ها و شنیدنی‌های زیادی را تجربه کرده است. روایت‌های مختلفی در مورد ســـاخت این بنا وجود دارد که همگی اشاره به ساخت سرای عامری‌ها در دوران زندیه دارند. ناگفته نماند که این بنا در ســـال ۱۳۹۲ بـــه دلیل زلزله‌ای که رخ داد، فرو ریخت و تا مدت‌ها هیچ استفاده‌ای از آن انجام نمی‌شد.

اما در زمان آقا محمد خان قاجار ســـرای عامری‌ها را مجددا بازسازی کرده و مورد بهره برداری قرار دادند. در این دوران فردی به نام سهام السلطنه عامری دقیقا در میانه‌های قرن سیزدهم اقدام به بازسازی این بنا کرد و مجددا از آن بهره برداری شد. سپس در سال ۱۳۷۴ بنای عامری‌ها توسط دولت وقت مورد توجه قرار گرفت و فضای حیاط‌های بیرونی و اندرون آن مورد بازسازی قرار گرفت. تقریبا ۵ سال بعد از آن نیز سرای عامری‌ها را در طرح بزرگ و جامع پردیسان میراث فرهنگی قرار دادند و بر اساس برنامه ریزی‌های مدونی که برای این بنا اجرا شد آن را به یک مهمانسرا تبدیل کردند. در نهایت در سال ۱۳۹۳ بود که خانه عامری‌ها به شکل امروزی بعد از چند سال مرمت، فعالیت خود را در قالب یک اقامتگاه سنتی در کاشان آغاز کرد؛ این بنا از دو طبقه تشکیل شده و حیاط‌های بیرونی و اندرونی دارد که رابطه میان اجزای مختلف بنا را برقرار می‌کنند. شـــاخص‌ترین قسمت بنا، بادگیر جذاب آن است که بر بالای بام خودنمایی می‌کند؛ این بادگیر که در پشت بام این بنا قرار گرفته به راحتی می‌تواند باد خنک شبانه کویر را از قسمت سطح بالای بام به ســـرداب، زیرزمین و حوض خانه هدایت کرده و تمام فضاها را خنک کند؛ برخی بر این باورند که یکی از بادگیرها در این بنا از تمام بادگیرها بزرگ‌تر بوده و آن را بزرگ‌ترین و عظیم‌ترین بادگیر کشور ایـــران می‌دانند؛ این بادگیر که در خانه عامری‌ها قرار دارد نمادی شاخص از بادگیرهای ایران است.

خانه ملاباشی در اصفهان

خانه‌ای اســـت که از دوران صفویه، زندیه و قاجاریه به جای مانده و اهمیت معماری فراوانی دارد؛ در زمان ناصرالدین شاه قاجار، پسرش ضل‌السلطان را برای اداره اصفهان فرستاد او که از مادری غیر قجری به دنیا آمده بود با وجود اینکه یکی از پسران شاه بود نمی‌توانست به منصب حکومت بنشیند، همین امر باعث شد نه تنها ظلم ستم‌های زیادی به مردم اصفهان روا کند بلکه به طبیعت این شهر نیز آسیب‌های بسیاری رساند به نحوی که با شکارهای بی‌رویه خود چندین گونه‌ی جانوری مانند ببر خزر و مارال را از بین برد. از آنجایی که جو حاکم بر اصفهان به دلیل کارهای ناشایست او سراسر مشوش و ناامن شده بود، از طرف حاکمیت وقت، ملاباشی که درتفرش زندگی می‌کـــرد و فردی مورد اعتماد و همچنین از منجمان ناصرالدین شاه بود به اصفهان فرستاده شد تا کمی امنیت و آرامش را به اصفهان بازگرداند؛ با رفتن او نه تنها اوضاع اصفهان آرام شد بلکه به یکی از ریش سفیدان و افراد مورد اعتماد مردم تبدیل شد سپس با خریدن این خانه در شهر اصفهان ساکن شد؛ این خانه که در بافت تاریخی شهر و در محله پاقلعه قرار داشت از آن نظر که به خانه‌های دیگری چون خانه ملک‌التجار و حاج آقا نجفی و که امروزه به خانه مشروطیت تبدیل شده قرار داشت دارای موقعیت مناسبی بود و به محلی برای رفع اختلافات مردم تبدیل شد. شاید برایتان جالب باشد که چرا این خانه به با وجود سکونت ملاباشی در آن به خانه معتمدی در میان مردم معروف است؛ زیرا این خانه پس از گذشت سالیان سال و آسیب‌هایی که به خود دید سرانجام در سال ۱۳۸۰ شمس توسط فردی به نام معتمدی خریداری شد و مورد بازســـازی قرار گرفت علاوه بر این خانه را با وسایل عتیقه و قدیمی که متعلق به خودش بود زیبا تر کرد و جانی تازه به خانه بخشید و با تلاش‌های او در نهایت نام این خانه در سال ۱۳۸۱ وارد فهرست آثار ملی ایران شد؛ بنابراین شایسته است که این خانه را به نام کسی بشناسند که از خطر تخریب حفظ کرده است؛ هم اکنون این خانه در دست بخش خصوصی و جدا از سازمان میراث فرهنگی کشـــور است. از آنجایی که این خانه از زمان‌های زندیه و صفویه پابرجا بود اما در زمان قاجاریه به خانه ملاباشـــی معروف شد، هر گوشه از آن رنگ و بوی معماری در دوران‌های متفاوتی دارد؛ قدمت اولیه این بنا به دوران صفویه بازمی‌گردد اما در دوران‌های دیگری چون زندیه نیز مورد بازسازی قرار گرفت که همین امر باعث شده معماری صفویه تا حدی از بین برود اما خوشبختانه هنوز ردی از معماری صفویه در قسمت‌هایی از این خانه دیده می‌شود؛ قبل از سکونت ملاباشی این خانه دارای بخش‌هایی چون بخش زمستانه و دو اتاق پنج دری بود که از دوران زندیه به یادگار مانده بود اما پس از ورود ملاباشی به خانه در زمان قاجار، ساخت و سازهای بسیاری در آن انجام شد و قسمت‌های دیگری مانند بخش شاه نشین و اتاق نه دری به این خانه اضافه شد؛ هم اکنون این دو بخش به نسبت قسمت‌های دیگر خانه کمتر دستخوش تغییر و بازسازی قرار گرفته که همین باعث توجه بیشتر گردشگران به این قسمت‌ها شده است.

خانه قوام در شیراز

این بنا، یک خانه‌باغ بســـیار بزرگ اســـت کـــه از باغی پر از درخت‌های نارنج و عمارتی بسیار زیبا تشکیل شده است؛ این باغ و بنای تاریخی در دوران قاجار توســـط خاندان قوام‌الملک ساخته شد و ساخت آن سالیان‌سال زمان برد، برای همین به این بنا خانه قوام هم گفته می‌شود. شهرت اصلی این باغ به‌خاطر درختان نارنج آن است که وقتی در فصل بهار آن‌جا باشید، ناخواسته نفسی از ته دل می‌کشید و حس می‌کنید هوای اطرافتان کمی سبک شده؛ نام نارنجستان قوام هم برگرفته از درختان نارنج معروف حیاط و عمارتی است که متعلق به قوام‌الملک بوده است. نارنجستان قوام هفت هنر ایرانی از جمله گچ‌بری، نقاشی، آجرکاری، معرق، حجاری، منبت‌کاری و آیینه‌کاری را در کنـــار هم جمع کرده و با این کار، مجموعه‌ای شگفت‌انگیز از ظرافت هنر ایرانی را به نمایش گذاشته اســـت؛ این نمایش تاریخی زیبا در ســـال ۱۳۵۳ در فهرست آثار ملی ایران جای گرفت که ســـالانه گردشگران زیادی را به شیراز دعوت می‌کند و محبوبیت زیادی دارد. نارنجستان قوام در فضایی به مســـاحت ۳۵۰۰ مترمربع در قالب ساختمانی به مساحت ۹۴۰ مترمربع ساخته شد؛ این ساختمان دو بخش شمالی و جنوبی دارد؛ در آن دوران نارنجستان قوام از دو بخش بیرونی و اندرونی تشکیل می‌شد؛ اندرونی قوام یا خانه قوام شامل بخش‌های داخلی بنا، حمام گچینه و سه خانه در اطراف نارنجستان بود؛ البته این خانه‌ها امروزه از بنای کلی نارنجستان قوام خارج شده است.

خانه لاری‌ها در یزد

خانه لاری‌ها یکی از خانه‌های معروف شـــهر یزد است که با قدم گذاشتن به درون آن، ویژگی‌های معماری یزدی از جمله حفظ حریم خانه از نگاه نامحرم، هم‌بستگی فضاهای مختلف، احترام به حریـــم خصوصی، چیدمان اصولی فضاها در کنار یکدیگر و ... به چشم می‌خورند؛ در این میان عنصر مهم معماری یزد یعنی بادگیر نیز در این خانه وجود دارد که در کنار تزئینات آینه‌کاری و گچ‌بری، عمارتی لوکس به وجود آورده‌اند؛ شیشه‌های رنگی و پنجره‌های ارســـی نیز ظاهری دل‌فریب به این خانه داده و دل‌نشینی فضا را دو چندان کرده‌اند؛ از همان بدو ورود به خانه محو تماشـــای درها، پنجره‌ها، ارسی‌ها و اتاق‌های آینه‌کاری و نقاشی‌شده آن می‌شوید. سال پیش، جمعی از تجار شهر لار از استان فارس به یزد آمدند تا در این شهر، تجارت خود را سروسامان دهند و سکونت کنند؛ «حاج غلامحسین ملازینل» از نوادگان آن نسل در سال ۱۲۴۳ هجری شمسی در محله تاریخی فهادان، خانه‌ای را ساخت تا فرزندان وی نسل به نسل در آن زندگی کنند؛ پس از آن، «حاج محمد ابراهیم لاری» مالکیت خانه را در دست گرفت و آن را به «خانه لاری‌ها» مشهور ساخت؛ در گذشته از این عمارت به‌عنوان خانقاه نعمت‌اللهی استفاده می‌شد و تا اواخر دوره حکومت رضا شاه یکی از خانه‌های اعیان و اشراف به شمار می‌آمد؛ پس از گذشت سال‌های متمادی و به‌علت موروثی شدن، خانه لاری‌ها به عمارتی متروکه تبدیل شد و آسیب‌ها و خسارات جدی و فراوانی دید. در سال ۱۳۶۳ هجری شمســـی با تلاش و پیگیری سازمان میراث فرهنگی کشور، این بنای تاریخی از صاحب وقت خود، آقای علی یزدی‌نژاد خریداری و بازسازی شد.

این خانه مســـاحتی برابر ۱۷۰۰ متر و زیربنایی معادل ۱۲۰۰ متر دارد و مجموعه‌ای از سه حیاط و ۶ باب خانه به‌همراه ایوان‌ها، تالارها، اتاق‌ها و یک ســـردر و هشتی را در خود جای داده است؛ امروزه در سراسر خانه، اسناد تاریخی به نمایش درآمده و اینجا را تبدیل به موزه اسناد کرده‌اند تا سفر تاریخی شما را تکمیل کنند؛ خانه لاری‌ها در تاریخ ۲۴ بهمن ماه سال ۱۳۷۵ هجری شمسی با شماره ۱۸۳۷ در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت.

خبر

خلاقیت نیازمند نبوغ و جسارت است

یک هنرمند موسیقی با بیان اینکه خلاقیت بدون توجه به ریشه‌ها معنایی نخواهد داشت، گفت: اگر خلاقیت نباشد در جای خود باقی‌مانده و به ســـکون می‌رسیم. بهرنگ کوفگر به ایسنا گفت: اگر فردی باوجود داشتن تخصص، خود را در چارچوبی محصور کند موجب بسته‌شدن اندیشه می‌شود؛ این درحالیست که افرادی می‌توانند خلاق باشند که در بین مردم زیســـت کنند، چراکه ارتباط با جامعه و مرتبط شـــدن با جهان، امکان کنش و واکنش را فراهم کرده و زمینه‌ساز تفکر است، و خلاقیت نیز از فکر نشأت می‌گیرد. افرادی که با جامعه خـــود ارتباط موثری دارند نمی‌توانند نسبت به رخدادهای اطراف بی‌تفاوت باشند و یکی از ریشه‌های خلاقیت و تکامل نیز بی‌تفاوت نبودن است. این نوازنده تار و ســـه‌تار، ادامه داد: این موضوع در هنر نیز صادق است و هنرمندانی که با جامعه و با هستی همراه شـــوند بنابه نیاز و زمان و مکان، آثاری را برگرفته از خلاقیت خود آفریده‌اند؛ همچنین خلاقیت، ریشـــه در سنت دارد و بدون توجه به ریشه‌ها معنایی نخواهد داشت و ممکن نیست؛ چراکه پایداری و بر جایی استوار نخواهد بود. بـــرای نمونه، اثر جاودانه «نینوا» از اســـتاد علیزاده، خلاق و بی‌نظیر است و بعداز گذشت سال‌ها از آفرینش آن، همچنان جاودان و شنیدنی است. فیلم «هامون» از مرحوم مهرجویی و بسیاری آثار هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری نیز چنین بوده‌اند. او که هنر درمانگر و خالق طرح «بنا و نوا» است با ابراز خرسندی از برگزاری جشنواره ملی موسیقی خلاق که با تأکید بر موضوع خلاقیت برگزار می‌شود، اظهار کرد: خلاقیت به ذهن خلاق و به افرادی نیاز دارد که درحین نگه‌داشتن حرمت، جسارت شکستن چارچوب‌ها را داشـــته باشد و خود را در میان آن‌ها زندانی نکنند. بنابراین یکی دیگر از پایه‌های خلاقیت، جسارت اســـت؛ ضمن اینکه هرچیزی را نمی‌توان اثری خلاق و نوآورانه نامید. دراین‌باره باید تأکید کرد که یکی از عناصری کـــه می‌تواند خلاقیت را تعیین کند ماندگاری آن اثر و یا محصول با گذشت زمان است. بنابراین خلاقیت به نبوغ و جسارت و زیست اجتماعی نیاز دارد، حس و حال درونی می‌خواهد، به تخصص احتیاج دارد و به‌ســـرعت حاصل نمی‌شود. کوفگر با اشاره به طرح خلاقانه «بنا و نوا» افزود: این طرح در زمان شروع، کاملا در جهت خلاف جامعه و اقدام عجیبی بود چون کسی در این اندیشه نبود که ساز را در دل بناهای تاریخی بنوازد. در این اقدام، دو هنر معماری و موسیقی درلحظه ادغام می‌شوند و این موضوع در بناها و در قسمت‌های مختلف یک بنا نیز متفاوت بوده و پویایی و انرژی خاصی در آن نهفته است. طرح بنا و نوا، اقدامی خلاقانه در سنت است و با این روش خلاقانه، بناهایی که گاهی به‌راحتی از کنار آن‌ها عبور کرده‌ایم با صدای ســـاز روح پیدا می‌کنند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۵۲۸۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا نصرآزادانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۶ صادره از در ۹۳۶/۱۴ سهم مشاع از ۳۸۵۶/۸۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۳۸۵۶/۸۰ مترمربع پلاک ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان خریداری از مالک رسمی محمد حسن زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۲۱۰۰ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۸۰۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید خوشرفتار فرزند فضل اله بشماره شناسنامه ۲۹۳۱ صادره از در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۲۱۰۰ مترمربع پلاک ۴۷۰ اصلی واقع در کلگون خریداری از مالک رسمی عباس نظری کلگونی فرزند حسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۱۸۶۵ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۳۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۵۲۵۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی شرکت برق منطقه ای اصفهان فرزند بشماره شناسنامه صادره از در ششدانگ ایستگاه اداره برق (شهید مدرس) به مساحت ۱۱۱۴۷/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۴۰۲ اصلی واقع در جوجیل خریداری متقاضی خود مالک رسمی مشاعی میباشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۷ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۱۱۸۸۶ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۴۶ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۴۹ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد حسین توفیقی فینی فرزند حسین علی بشماره شناسنامه ۱۰۵ صادره از کاشان بمیزان ۴ دانگ مشاع و معصومه گلی فینی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۴۴ صادره از کاشان بمیزان ۲ دانگ مشاع از ششدانگ قسمتی از یکبابخانه به مساحت ۳۲۳ متر مربع مفروز از پلاک ۱۳۴۹ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ...... محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۱۴۸۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۰۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۹۲۰ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم فاطمه حیدری فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۸۱۰۲۹ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۶۲،۱۱ متر مربع مفروز از پلاک باقیمانده ۷۲۱ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای سید مهدی شریف سادات فینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۱۴۹۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۱۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۳۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد جواد نجفی فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۱۴۸۹۴ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۵۲،۲۱ متر مربع مفروز از پلاک ۴۶۱ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمود باقرزاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۱۴۹۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۶۱۲– ۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – آقای حسین علی زاده فرزند مصطفی به شماره شناسنامه ۳۷ و کد ملی ۱۲۶۳۵۵۷۶۳۵ نسبت به شش دانگ یک باب خانه باغ به مساحت ۳۱۰،۲۳ متر مربع پلاک شماره ۲۸۱۱ فرعی مجزا از ۸۵۴ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر طبق سند رسمی از ورثه خانم بتول جامعی قمصری

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۰۱۱۵۰

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۶۰۸– ۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۹۴ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – خانم زهره روسگی قمصری فرزند تقی بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۳۸۴۶۸ و کد ملی ۱۲۵۰۳۳۸۴۶۸ صادره از کاشان نسبت به ششدانگ یک باب خانه مشتمل بر مغازه به مساحت ۱۲۶،۲۱ متر مربع پلاک شماره ۱۴۳۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر طبق قولنامه عادی از حسین عباس زاده مقدمی

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۰۱۷۶۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۰۵– ۱– برابر رای شماره ۵۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۲/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای بهروز روشن به شناسنامه شماره ۳۰۷ کدملی ۱۲۸۸۹۸۵۷۹۷ صادره اصفهان فرزند عبدالحمید در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۱۱۵/۹۳ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۴۷۸۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان مع الواسطه و به موجب بیع نامه عادی از طرف حسین لری (مالک رسمی) به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۰۱۶۷۲ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۷۳۷– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۳۰۴ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ یک واحد آپارتمان طبقه اول واحد شمالی به مساحت ۷۸ مترمربع پلاک ثبتی ۳۷۶۳ فرعی از ۳۳– اصلی بخش ۹ به انضمام ششدانگ یکباب انباری واقع در طبقه همکف قطعه ۱۷ تفکیکی به مساحت ۱/۲۵ مترمربع به شماره پلاک ۳۷۷۷ فرعی از اصلی مرقوم به انضمام ششدانگ یک قطعه پارکینگ قطعه ۲۵ به شماره ۳۷۸۵ فرعی از اصلی مرقوم و به مساحت ۱۱/۲۵ مترمربع مفروز و مجزی شده از ۲۳۱۰ فرعی از اصلی مرقوم در صفحه ۲۰۵ دفتر ۱۵۷ املاک با شماره چاپی ۰۴۶۹۹۱۴ به نام خانم طاهره مهربانی نطنزی فرزند جعفر صادر و تسلیم گردیده است و سپس نامبرده به موجب گواهی حصر وراثت شماره ۸۳۱ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۲۳ فوت و برابر سند شماره ۱۰۹۸۸۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ پنج سهم از ۷ سهم پلاک مرقوم به آقای محمد شاه آبادی یکی از ورثه انتقال اجرایی گردیده است و آقای محمد شاه آبادی برابر درخواست به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۲۱۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۲ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۴۰۲ و رمز تصدیق ۳۹۰۷۰۳ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت مرقوم در اثر اسباب کشی میباشد و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده است، لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۱۲۵۲۶ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۷۳۸– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۱۱۵ نظر به اینکه سند مالکیت شش سهم مفروز از بیست دو سهم یک قطعه زمین که فعلا ششدانگ مستقل است بشماره پلاک ثبتی ۶۹۵ فرعی مفروز و مجزی شده از ۵۸۸ فرعی از ۵۲ –اصلی واقع در وشوشاد جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز و بشماره چاپی ۱۱۸۴۱۴ بنام علی عباس نظری فرزند حسین ذیل ثبت ۳۷۷۹ صفحه ۲۸۸ دفتر ۲۳ صادر و تسلیم گردیده (لازم بذکر است چون شماره ۶۹۵ فرعی برای ملک دیگری منظور گردیده است لذا مورد ثبت فوق شماره به شماره ۸۰۰ فرعی از ۵۲ –اصلی تبدیل شده است) سپس بموجب سند قطعي مع الواسطه بشماره ۳۸۳۴۰ مورخ ۱۳۵۵/۰۸/۱۵ تنظیمی دفتر ۷ نطنز تمامی ششدانگ به رضا توانا افوشته فرزند حسن انتقال قطعی نموده است سپس بموجب سند وقف شماره ۵۷۹۰۳ مورخ ۱۳۷۱/۰۹/۰۲ تنظیمی دفتر ۷ نطنز تمامی ششدانگ مورد ثبت فوق را وقف دارالایتام حضرت حسین ابن علي سید الشهداء (علیه السلام) نموده است پس وکیل مالک بموجب وکالتنامه شماره ۱۰۵۷۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی ۷ نطنز بموجب درخواست بشماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۰۱۵۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۹ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۰۰۶ و رمز تصدیق ۱۷۶۱۹۳ و شماره ۷۱۷۲۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۰۸ که به تایید دفترخانه اسناد رسمی ۷ نطنز رسیده است مدعی مفقود شدن سند مالکیت ششدانگ پلاک مرقوم در اثر اسباب کشی مفقود گردیده است و درخواست سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۱۲۶۷۴ /م الف