خبر

شهره سلطانی بعد از هشت سال در تئاتر کارگردانی می‌کند

شهره سلطانی بازیگر و کارگردان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون بعد از هشت تازه‌ترین نمایش خود به نام «من و گربه‌ی پری» را در مقام کارگردان به صحنه خواهد برد.

به گزارش خبرآنلاین، شهره سلطانی بازیگر و کارگردان شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون شهریورماه سال جاری تازه ترین نمایش خود به نام «من و گربه‌ی پری» را در مقام کارگردان به صحنه خواهد برد.«من و گربه پری» عنوان یکی از تازه ترین نمایش هایی است که شهریور ماه سال ۱۴۰۳ به نویسندگی سیمین امیریان و کارگردانی شهره سلطانی روی صحنه خواهد رفت.شهره سلطانی طی سال های گذشته علاوه بر بازی در آثار نمایشی متعدد، به عنوان کارگردان نیز در حوزه تئاتر فعالیت‌هایی داشته که تازه ترین این تجربه ها مربوط به کارگردانی نمایش «پینوکیا – سال ۱۳۹۴» در تالار استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر و«شعبده و طلسم – ۱۳۷۶» در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر است.

نمایش «من و گربه پری» ازجمله آثار جدید شهره سلطانی درعرصه کارگردانی تئاتر است که به گفته او قرار است در قالب یک روایت متفاوت و کمتر پرداخته شده در تئاتر پیش روی مخاطبان قرار گیرد.شهره سلطانی از جمله بازیگران فعال عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون است که طی سال های اخیر بازی در چندین اثر نمایشی مختلف به کارگردانی هنرمندان سرشناس تئاتر، سینما و تلویزیون را از سرگذرانده است.این هنرمند همچنین طی سال های گذشته دردو دوره برگزاری جشنواره بین المللی تئاتر فجر موفق به دریافت جایزه بازیگری برتر برای بازی در نمایش های «مردنیک»، «روز ازنو» و «معرکه در معرکه» شده است.

سه پردیس سینمایی پرفروش معرفی شدند

سه پردیس سینمایی ایران مال و مگامال در غرب تهران و هدیش مال در شمال شرق تهران پرفروش‌ترین های سال گذشته سینما بودند.به گزارش مهر، سه پردیس سینمایی ایران مال و مگامال در غرب تهران و هدیش مال در شمال شرق تهران رکوردار پرفروش‌ترین های سینما در سال گذشته در پایتخت بودند.پردیس ایران مال در یک سال گذشته بیش از ۷۲ میلیارد تومان فروش داشته است که ۵۴ میلیارد تومان از این مبلغ مربوط به سامانه‌های فروش آنلاین است. بیش از ۵۰ میلیارد و ۹۶۱ میلیون تومان از مبلغ گفته شده مربوط به فروش سامانه سینماتیکت در این سینما است، به عبارتی این سامانه با سهمی ۹۴ درصدی از فروش بلیت‌های سینما در صدر است.سامانه‌های فروش بلیت آنلاین سینما با سهم ۳۵ میلیارد تومانی، فروش ۴۴ میلیاردی پردیس مگامال را در یک سال گذشته رقم زده‌اند. همچنین سینماتیکت با سهم ۹۲ درصدی، فروش بیش از ۳۲ میلیارد تومان از این مبلغ را به عهده داشته است.پردیس هدیش مال در یک سال اخیر موفق به فروش ۳۰ میلیاردی بوده است. سامانه‌های فروش آنلاین بلیت سینما در این سینما نیز نقش داشته‌اند، مبلغ فروش سامانه‌ها بیش از ۲۵ میلیارد تومان بوده که ۲۳ میلیارد تومان آن در سامانه سینماتیکت قرار دارد.

یک نمایش تمام اصفهانی اجرا خواهد شد

«ضیافت کشتارگاه» روایت تاریخی در عمارت سعدی

عکس: رضا امینی / اصفهان امروز

سید مهدی رضوی

روز گذشته آئین رونمایی از پوستر نمایش محیطی «ضیافت کشتارگاه» به کارگردانی اصغر خلیلی و تهیه‌کنندگی رسول هنرمند، با حضور نویسندگان، کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگران و سایر عوامل این نمایش برگزار شد.

نمایش «ضیافت کشتارگاه»، روایتی تاریخی از دوران پهلوی اول در سال ۱۳۱۴ خورشیدی است که از روز پنج‌شنبه در فضای ایوان عمارت تاریخی سعدی اصفهان اجرا خواهد شد.

اجرای یک کار فاخر در اصفهان

رسول هنرمند تهیه‌کننده نمایش «ضیافت کشتارگاه» گفت: در حوزه هنری، سیاستی در راستای پررنگ‌تر شدن این نوع فعالیت‌ها پیش گرفتیم؛ از ابتدای سال، تعدادی کار خیابانی و صحنه‌ای در مناسبت‌های مختلف انجام دادیم و بعد از آن تصمیم گرفتیم که کار فاخری انجام دهیم؛ در این راستا از اصغر خلیلی که سال‌ها اصفهان حضور نداشت، دعوت کردیم و حالا بسیاری از دوستان منتظر تماشای کار او هستند.

او افزود: برای تمرین حدود یک ماه زمان داشتیم که در این مدت مرتب تمرین کردیم که امیدوارم با وجود این کمبود وقت کم‌وکاستی در اجرای کاردیده نشود.

فریدون سورانی یکی از بازیگران این اثر گفت: باتوجه‌به ارتباط کار با ایام محرم و صفر، بسیار فشرده پیش رفتیم و در زمان کم، نزدیک به ۳۳ بازیگر اصلی و فرعی را به کار گرفتیم؛ خوشبختانه با تلاش مضاعف عوامل پشت‌صحنه و مخصوصاً اصغر خلیلی، این کار انجام شد. او خاطرنشان کرد: در چند سال گذشته، کار محیطی با این وسعت و تعداد بازیگر در اصفهان نداشتیم و یکی از محاسن این اثر، همین موضوع است که با حمایت سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری و حوزه هنری اصفهان انجام شد.

«ضیافت کشتارگاه» روایت داستانی از سال ۱۳۱۴ در اصفهان

اصغر خلیلی، کارگردان این نمایش نیز در این آیین گفت: بخش عمده‌ای از داستان این نمایش در کشتارگاه طوقچی قدیم اصفهان رخ‌داده است که بر اساس روایتی است که در بهمن‌ماه سال ۱۳۱۴ اتفاق افتاده است. در آن زمان بخشنامه‌ای به کل کشور ابلاغ و بر اساس آن به کشتارگاه‌های ایران دستور داده می‌شود تا ذبح گوسفند را در یک فضای کاملاً بهداشتی انجام دهند؛ در آستانه نوروز همان سال، بخشنامه جدیدی در کشور ابلاغ و ذبح گوسفند محدود شد. نمایشنامه «ضیافت کشتارگاه» به این موضوع می‌پردازد که چرا گوسفند در شب عید نوروز در اصفهان کم می‌شود و ماجراهایی که به دنبال خود دارد را نشان می‌دهد.

خلیلی انگیزه خود از حضور دوباره در اصفهان و به‌اجراگذاشتن یک نمایش دیگر را استفاده از ابنیه تاریخی اصفهان عنوان کرد و خاطرنشان کرد: با وجود مسائل صوت، صحنه و مسائل جانبی، چندین بار پیشنهاد سالن شد؛ اما ترجیح من کار در فضای محیطی بود که طبیعتاً نیاز به تغییراتی داشت چرا که اثر مربوط به سال ۱۳۱۴ است؛ بااین‌حال تلاش کردیم کوچک‌ترین آسیبی به محیط نرسد و امیدواریم با حضور گرم تماشاگران، خستگی ما جبران شود.

این کارگردان اصفهانی گفت: در سال ۱۳۸۵ که از اصفهان رفتم، فکر نمی‌کردم باز به این شهر برگردم؛ هر سال به طور میانگین، دو کار تولید می‌کنم که در تهران به اجرا در می‌آید؛ اما چند سالی است در کنار کار تدریس در شهرهای مختلف، کارگاه می‌گذارم و دانشجویانی از همه شهرها داشتم؛ این نمایش قرار بود سال گذشته در یزد اجرا شود؛ اما انتخاب خود من اصفهان بود که مهیا نشد تا امسال که شرایطش فراهم شد.

انجام پژوهش ۶ماهه برای نزدیکی نمایش با واقعیت

او در ادامه به‌ضرورت انجام پژوهش در نمایش‌های تاریخی اشاره کرد و افزود: برای نزدیک‌تر شدن هرچه بیشتر نمایش «ضیافت کشتارگاه» به واقعیت، حدود شش ماه همراه با «مریم سلیمی» که نویسنده دیگرِ این اثر است به پژوهش درباره داستان این نمایش پرداختیم. گروه تئاتر تجربه نو عموماً به مسائل و موضوعات تاریخی و یا بیوگرافی می‌پردازد که به تحقیق و مستندات لازم نیاز دارد. در این نمایش هم موضوعات تاریخیِ سال ۱۳۱۴ دست‌مایه قرار داده شده و به همین خاطر ما باید به مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی آن دوره توجه می‌کردیم و درباره اصالت آن‌ها تحقیق می‌کردیم.

اصغر خلیلی ادامه داد: کشتارگاهی که در این نمایش درباره آن صحبت شده است در حال حاضر وجود خارجی ندارد، ظاهر شهر و حتی نوع پوشش آدم‌ها نیز دستخوش تغییرات گسترده شده است. بخشی از اتفاقات نمایش در جایی به نام «باغ حاجی» رخ می‌دهد که ما برای اینکه بدانیم «باغ حاجی» به کدام قسمت اصفهان گفته می‌شد چندین کتاب تاریخی را مطالعه کردیم؛ بنابراین کار خود را در لفافه‌ای از پژوهش پیش بردیم.

باید شکاف نسلی ازنظر برخورد بافرهنگ و هنر اصفهان را اصلاح کنیم

خلیلی در پاسخ به سؤال اصفهان امروز مبنی بر کاهش احساس تعلق مردم اصفهان به شهر و فرهنگ و داستان‌ها و روایت‌های تاریخی شهرشان و نیاز اصفهان به اجرای چنین نمایش‌هایی گفت: متأسفانه این موضوع واقعیت امروز اصفهان است. زمانی که موضوع دهکده جهانی مطرح شد به آسیب‌های آن هم اشاره شد. یکی از آسیب‌های توسعه فرهنگی این است که فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های بیرونی بر فرهنگ حاضر غالب می‌شوند و یا آن‌ها را کم‌رنگ می‌کنند. یکی از دلایل آن، توسع پرسرعت شبکه‌های مجازی و دردسترس‌بودن خرده‌فرهنگ‌های شهرها و کشورهای دیگر در کنار فرهنگ اصفهان است. من فکر می‌کنم باید شکاف نسلی ازنظر برخورد بافرهنگ و هنر اصفهان را اصلاح کنیم که این موضوع به برنامه‌ریزی شهری از منظرهای مختلف عمومی و اختصاصی‌بازمی‌گردد.

نمایش بهترین گزینه برای معرفی توسعه فرهنگی یک‌شهر

این کارگردان اصفهانی به‌ضرورت بازیابی هویت فرهنگی اصفهان اشاره و کرد و گفت: بهترین گزینه برای معرفی توسعه فرهنگی یک شهر، هنرنمایش است؛ چراکه ریشه در فطرت انسان دارد. هنرنمایش به دلیل زنده‌بودن و به دلیل اینکه تماشاگر نفس به نفسِ بازیگر پیش می‌رود با فطرت انسان نزدیکی بسیاری دارد. حتی فردی که با فضای دراماتیک آشنا نباشد وقتی که با آدم‌هایی مواجه شود که مقابل او راه می‌روند درنتیجه، با آن نمایش ارتباط برقرار می‌کند. حتی در اجراهای بسیاری که خارج از کشور داشته‌ام تماشاگران غیرفارسی‌زبان هم با نمایش ارتباط برقرار می‌کنند فقط به این دلیل که مؤلفه‌های انسانی در اثر جاری است هرچند که زبان را نمی‌توان حذف کرد و باید تأکید کنم اصالتِ لهجه بخشی از توسع فرهنگی در جهان است.

خلیلی با بیان اینکه همه عوامل نمایش «ضیافت کشتارگاه» از هنرمندان اصفهان هستند و از ۲۵ مردادماه در ایوان تابستانه عمارت سعدی اجرا خواهد شد، به متمایل‌شدن رویکرد اجرای تئاترهای جهانی در فضای باز اشاره و بیان کرد: اگر قرار بود من این نمایش را در سالن به اجرا می‌بردم قطعاً امکان اجرای آن در سالن‌های نمایش تهران، شیراز، سنندج و یا سایر شهرها نیز وجود داشت، اما اخیراً فرایندی در حوزه نمایش در جهان مطرح است که پیرو آن، تئاتر از قالب صحنه و سالن‌های سربسته خارج می‌شود، آغاز چنین رویکردی نیز از زمان گسترش ویروس کرونا اتفاق افتاد که حتی اپراها در فضای باز اجرا شد تا هم تماشاگر در سلامت کامل باشد و هم شکل و نگاه جدیدی به آن ایجاد شود.

نویسنده و کارگردان نمایش «ضیافت کشتارگاه» افزود: در شرایط امروز که گرایش به سمت تئاترهای مولتی مدیا افزایش‌یافته و درواقع تئاترها، فناوری شده هستند؛ بنابراین نگاهِ من این بود که اگر در عین وفاداری، بازنگری و بازخوانی جدیدی از ابنیه تاریخی داشته باشیم هم برای تماشاگر جذابیت دارد و هم وام‌گیری از آن در اثر نمایشی برای معرفی معماری به نسل آینده اهمیت خواهد داشت.

او تأکید کرد: دلیل دیگر برای اجرای این نمایش در فضای معماری خاص اصفهان این است که من زاده و بزرگ‌شده اصفهان هستم، در این معماری قدم زدم، درس خواندم و نفس کشیدم و برای من خیلی جذابیت داشت که تئاتر خود را در معماری اصفهان اجرا کنم که خوشبختانه این داستان مطرح شد و اولین مکان موردنظرم برای اجرا، ایوان تابستانه عمارت سعدی بود.

نمایشنامه «ضیافت کشتارگاه» نوشته اصغر خلیلی و مریم سلیمی است و عرشیا شفیعیون به‌عنوان برنامه‌ریز و دستیار کارگردان و خورشید لطفی و هارما کاراپتیان موسیقی کار را به عهده دارند. دکور این نمایش توسط هاشم شمس، نور توسط هادی شبان، صدا توسط علی جان‌نثاری و گریم هم بر عهده مهدی صادقی خواهد بود. طراحی لباس هم توسط مجتبی خلیلی و الهام باقرزاد انجام شده است.

در این نمایش ۲۲ بازیگر اصفهانی همچون فریدون سورانی، محمد قبادی‌نژاد، لیلا پرویزی، رحیم ملکی، وجیهه شفیعی، حمیدرضا ابراهیمی، احمد خوانساری، سید پویا امامی، مانی خلیلی، محمد ترابی، مصطفی بیگدلی، رزا ماندنی، رزیتا کروندی، بهنام شمسایی، خورشید لطفی، امیرحسین هاشمی، بیتا فاضلی، مبینا اصغرزاده، بهار جانگیری، امیرحسین حسینی، حمیدرضا ابراهیمی، سید ابوالفضل میرحسینی به ایفای نقش می‌پردازند.

این نمایش از روز پنجشنبه ۲۵ مرداد تا ۱۶ شهریورماه در ایوان عمارت تاریخی سعدی اجرا می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند بلیت آن را از طریق گیشه ۸ و سالن اجرا تهیه کنند.

خبر

هورالعظیم، تاریخ، خشکسالی و آینده در «دریای بزرگ»

مستند «دریای بزرگ» به کارگردانی مهدی باقری با نگاه به طبیعت، تاریخ، مسائل اجتماعی و زیست محیطی هورالعظیم ساخته می‌شود.

به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، «دریای بزرگ» به کارگردانی مهدی باقری، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با نگاه به طبیعت، تاریخ، مسائل اجتماعی و زیست محیطی هورالعظیم ساخته می‌شود.

فیلم تازه مهدی باقری درباره منطقه هورالعظیم، ویژگی‌های تاریخی، اقلیمی و زیست محیطی آن است. در این فیلم که ۲۰ درصد از فیلمبرداری آن انجام شده، ضمن بررسی خشکسالی و تاثیر آن بر زندگی مردم، به جایگاه و اهمیت این منطقه اشاره می‌شود.

عوامل مستند «دریای بزرگ» عبارتند از کارگردان: مهدی باقری، فیلمبردار: رضا تیموری، نویسنده فیلمنامه: مهدی باقری و محمد شاهپیری، صدابردار: شاهین پورداداشی، پژوهش: ستاره آذرکمال، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی.

مهدی باقری کارگردانی مستندهای «پیر پسر»، «در جستجوی خانه خورشید»، «پرواز بر فراز سرزمین خورشید» و ... را در کارنامه دارد.

جای خالی شعر در میان مردم

یک شاعر جوان گفت: مهم‌ترین دغدغه من این است که رابطه مردم با شعر، احیا شود؛ در گذشته و در مجالس مختلف که عموم افراد حضور داشتند، شاعران هم بودند و با مردم ارتباط داشتند در حالی که امروز، شاعران، بیشتر در پشت درهای بسته و تنها برای خودشان شعرخوانی دارند.

فائزه امجدیان در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: متولد سال ۱۳۷۸ هستم و از ۸ سالگی متوجه استعداد شعر در درونم شدم طوری که به صورت خود جوش به وزن و قافیه مسلط بودم؛ در کنار این‌ها به واسطه پدرم با دیوان پروین انس گرفتم و بعد از آن با شرکت در کلاس شعر، در شانزده یا هفده سالگی به طور جدی کار خود را شروع کردم.

او افزود: اولین مقام خود را در ۱۴ سالگی در جشنواره شعر آب کسب کردم؛ رتبه دوم کشور در شعر دانش‌آموزی، رتبه اول کنگره شعر رضوی و کنگره شعر روح الله از دیگر فعالیت‌های من است.

این شاعر جوان ادامه داد: مهم‌ترین دغدغه من این است که رابطه مردم با شعر، احیا شود؛ در گذشته و در مجالس مختلف که عموم افراد حضور داشتند، شاعران هم بودند و با مردم ارتباط داشتند در حالی که امروز، شاعران، بیشتر در پشت درهای بسته و تنها برای خودشان شعرخوانی دارند؛ بنابراین هم خود شاعران و هم متولیان شعر باید این زمینه را مهیا کنند؛ مثلا در هیئت‌هایی که قسمت بانوان دارند، می‌بینیم قبل از شروع جلسه، همه منتظر هستند تا قسمت آقایان شروع به کار کند در حالی که خانم‌های شاعر یا حتی شاعران کودک و نوجوان، قبل از شروع، می‌توانند برای بانوان آن هیئت، اشعار خود را بخوانند.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۶۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۴۹۲ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۳۴۹۳ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مجتبی فخارپور فرزند محمدآقا بشماره شناسنامه ۵۳۴۳ صادره از کاشان و زهره زارع فرزند رضا شماره ۱۲۵۰۰۶۲۱۳۶ صادره از کاشان در هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ خانه به مساحت ۹۲/۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۰ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مع الواسطه از حسن جلوداریان پشت مشهدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ حسن فتاح راوندی– رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۷۴۳۶

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۱۷۰– ۱– نظر به اینکه تحدید حدود ششدانگ قطعه زمین به مساحت ۲۴۲،۳۰ متر مربع به شماره پلاک ۳۳۰۶ فرعی مجزا از ۲۸۲ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر که طبق پرونده ثبتی به نام سیاوش محمود صالحی در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت بعمل نیامده بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در روز ۱۴۰۳/۰۷/۰۳ ساعت ۸ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمدو در صورت مصادف با روز تعطیلی عملیات تحدید حدود به روز بعد موکول خواهد شد . لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبت حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۷۶۷۴۳۱

آگهی تبصره یک ماده ۱۰۵ آیین نامه اجرایی قانون ثبت جهت پلاک ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر

۱۱۶۷– ۱–احتراما نظر به اینکه ورثه آقایان علی و عباس آزاده تقاضای پرداخت ثمنیه عرصه و اعیان در اجرای تبصره یک ماده ۱۰۵ آیین نامه قانون ثبت را (میزان ثمنیه عرصه و اعیان ۲ سهم مشاع از ۶ سهم شش دانگ) نسبت به ششدانگ یکباب قلعه نو و زمین مشجر به شماره ۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر که متعلق به خانم عزیزه چاهی چی فرزند احمد و برابر با ارزیابی کارشناس رسمی مبلغ آن معادل ۲۱۸.۱۲۵.۰۰۰ ریال (دویست و هجده میلیون و یکصد و بیست و پنج هزار) ارزیابی شده است و تمامی مبلغ مذکور برابر با شماره ۰۳۲۶۴۲۸۴۸۳۸۲۸۱۸۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ به صندوق ثبت واریز شده ،مقتضی است جهت اخذ سپرده به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر مراجعه فرموده و در صورتی که مدعی تضییع حق می باشید ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه صالحه مراجعه فرموده و گواهی شرح دعوی را به اداره ثبت ارائه نمایید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ احسان زارع – رئیس اداره ثبت اسناد نیاسر شناسه: ۱۷۶۷۷۱۲

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

آگهی مزایده پرونده کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۷۵ واحد اجرا نطنز

۱۱۶۴– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۵۰۰۰۰۰۷ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ دو سهم مشاع از نه سهم عرصه و اعیان به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان ششدانگ یک باب حصار مخروبه سهم الارث رحمت اله عابدی طامه از شیرعلی عابدی طامه از شماره پلاک ثبتی ۲۲۶۱ فرعی از ۱۰۰ –اصلی جزءبخش ۹ حوزه ثبتی نطنز واقع درقریه طامه که ششدانگ آن به مساحت ۹۵ متر مربع می باشد به آدرس نطنز –قریه طامه محله سرگم –خیابان شهید مومنی –جنب منزل سید جعفر هاشمی که پلاک مرقوم به نام مورث شیرعلی عابدی طامه دارای سند مالکیتاصلی با شماره چاپی ۳۲۲۳۷۴ می باشد. با حدودشمالا بطولهای ۸/۲۰ و ۳/۶۰ متر به دیوار پلاکهای ۹۳ فرعی و ۲۲۰۱ فرعی، شرقا بطول ۸/۵۰ دیواریست به شارع خاص مجاور، جنوبا بطول ۱۰/۷۰ جای دیوار است به شارع،غربا بطول ۸/۴۰ متر دیواریست به پلاک ۱۰۱ فرعی که برابر نظرکارشناسی پلاک مرقوم در حال حاضر فاقد اعیان و فاقد حصار مخروبه بوده و مساحت کل ملک معادل ۹۵ مترمربع بوده که حدود ۷ متر مربع از پلاک داخل و در تصرف پلاک مجاور،به شماره پلاک ۹۳ فرعی از ۱۰۰ اصلی قراردارد لذا مساحت کل پلاک با احتساب بخش تصرفی ملک به مساحت ۹۵ متر مربع مبنای کارشناس جهت ارزیابی بوده است و جهت پلاک در مورخ ۱۳۶۴/۱۲/۱۵ از طریق بخشداری مرکزی شهرستان نطنز پروانه ساختمانی صادر گردیده است و به ادعای متعهد پلاک موصوف در طرح هادی مصوب روستا دارای تعریض می باشد. لذا ارزش هر متر مربع از پلاک مرقوم به مبلغ ۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وارزش سهم الارث محکوم علیه آقای رحمت اله عابدی از پلاک فوق معادل ۱/۱۰۸/۳۳۳/۳۳۰ ریال اعلام می گردد.*** دو سهم مشاع از پنجاه و چهار سهم ششدانگ عرصه و اعیان به استثنای بهای ثمن عرصه و اعیان (قطعه زمین بائره مشهور زیرجوب)سهم الارث رحمت اله عابدی طامه از شیرعلی عابدی طامه از شماره پلاک ثبتی شماره ۲۴۱۶فرعی از۱۰۰ اصلی که حاصل استاندارد سازی پلاک ثبتی ۸۳۸ مکرراز۱۰۰ –اصلی می باشد جزءبخش ۹ حوزه ثبتی نطنز واقع در روستای طامه که پلاک مرقوم به نام مورث شیرعلی عابدی طامه دارای سند مالکیتاصلی با شماره چاپی ۴۵۰۱۲۲ می باشد. و حدود اربعه آن مطابق متن صورت مجلس تحدید حدود ،شمالاً:به جاده–شرقاً:سنگچین مورد تحدید به زمین ۸۵۹ فرعی–جنوباً: به سنگچین زمین ۸۵۹فرعی–غرباً:به سنگچین زمین ۸۳۸فرعی بوده ولیکن طی نقشه برداری وبازدید صورت گرفته توسط کارشناس حد غربی فعلا به راه میباشد که بنابرگزارش کارشناس رشته کشاورزی و منابع طبیعی و کارشناس ثبتی در سوابق ثبتی ملک مجاور۸۳۸ فرعی از ۱۰۰– اصلی ملاحظه شده که حدود اربعه آن از سمت شرق به اراضی موات محدود شده است و از طرفی ذیل صورتمجلس تحدید حدودپلاک مورد ارزیابی۸۳۸ مکرر از اصلی مرقوم درج شده است که پلاک ۸۳۸ فرعی به اراضی موات محدود بوده که بعدا مورد احداث قرار گرفته است لذا استنباط گردیده است که راه احداثی فیما بین دو پلاک مذکور سابقاًجزئی ازاراضی موات بوده و به تبع تغییر حد غربی پلاک۸۳۸ مکررو حد شرقی ملک ۸۳۸ فرعی تعارض و تداخلی فیمابین دو پلاک متصورنمی گردد وهمچنین برابر گزارش کارشناسی این پلاک و پلاکهای مجاور هیچکدام سابقه ای از وزن و مساحت نداشته اند و صرفاًتحت عنوان قطعه زمین بائره در برگه های اظهارنامه ثبتی معرفی وقبول تقاضای ثبت شده اند و محل مورد نظر بصورت باغ با انواع درختان مثمر به صورت نیمه محصور است که طبق ارزیابی انجام شده ارزش ۲سهم از۹سهم از۵۴ سهم ششدانگ به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان پلاک ۲۴۱۶ فرعی از۱۰۰ اصلی، به مبلغ ۶۶۲/۲۱۷/۰۰۰ ریال تعیین گردیده است. ضمناً هردو پلاک مرقوم برابر اعلام متعهد له فاقد بیمه و مستاجر می باشد. لذا با توجه به مراتب فوق دو سهم مشاع از نه سهم عرصه و اعیان به استثنای بهای ثمنیه عرصه و اعیان ششدانگ یک باب حصار مخروبه سهم الارث رحمت اله عابدی طامه از شیرعلی عابدی طامه از شماره پلاک ثبتی ۲۲۶۱ فرعی از۱۰۰ –اصلی جزءبخش ۹ حوزه ثبتی نطنز واقع درقریه طامه با مبلغ پایه ۱/۱۰۸/۳۳۳/۳۳۰ ریال و دو سهم مشاع از پنجاه و چهار سهم ششدانگ عرصه و اعیان به استثنای بهای ثمن عرصه و اعیان (قطعه زمین بائره مشهور زیرجوب) سهم الارث رحمت اله عابدی طامه از شیرعلی عابدی طامه از شماره پلاک ثبتی شماره ۲۴۱۶فرعی از۱۰۰ اصلی که حاصل استاندارد سازی پلاک ثبتی ۸۳۸ مکرراز۱۰۰ –اصلی می باشد جزءبخش ۹ حوزه ثبتی نطنز واقع در روستای طامه با مبلغ پایه ۶۶۲/۲۱۷/۰۰۰ ریال از ساعت ۹ الی ۱۲ روزچهارشنبه ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز واقع در شهرستان نطنز پارک اداری به مزایده گذارده می شود مزایده از مبلغ پایه اعلامی برای هریک از پلاک ها شروع و به هر کسی که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی فروخته می شود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب– برق – گاز و تلفن اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است ضمن اینکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد می گردد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. این آگهی در یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ درج و منتشر می گردد. شایان ذکر است شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت اسناد و املاک کشور به شماره حساب ۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ شناسه واریز نطنز ۹۷۴۱۰۸۵۶۱۱۹۳۰۷۰۰۷۰۷۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ شماره شبا IR۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ و حضور خریدار یانماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید ودر صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد ضمناً انتشار در سایت سازمان به منزله انتشار آگهی مزایده در روزنامه کثیر الانتشار می باشد. رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۶۸۲۶۲/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۷۷ فرعی از ۱۰۰ –اصلی واقع در طامه جز بخش ۹ نطنز

۱۱۷۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۱۷۰۴ چون تمامی ششدانگ یکباب حصار پلاک ثبتی ۱۷۷ فرعی از ۱۰۰ –اصلی واقع در طامه جز بخش ۹ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام رامین تقی زاده فرزند حسن و غیره در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۹ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۳ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۶۹۶۰۰/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۱۷۱– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۱۰۰۱۱۱۲ نظر به اینکه به موجب رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۳۱۰۰۱۱۵۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۸ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ششدانگ یکدرب خانه تحت پلاک قسمتی از ۶۲۱۶ اصلی واقع در بافران بخش دو حوزه ثبتی نائین در مالکیت آقای محمد عرب بافرانی فرزند عباس منتشر گردیده و پرونده ثبتی فاقد سابقه تحدید حدود می باشد. لذا به استناد تبصره ۳ ذیل ماده ۱۳ قانون فوق الذکر و طبق تقاضای مالک تحدید حدود ملک مرقوم در رو