خبر

خلأ پژوهشی و سیاست‌گذاری، تهدید سینمای کودک ایران

دبیر علمی نخستین همایش ملی مطالعات پویانمایی و فیلم کودک و نوجوان با تأکید بر خلأ پژوهشی و سیاست‌گذاری در ایران، بر ضرورت پیوند دانشگاه و صنعت و ایجاد شبکه‌های بین‌رشته‌ای برای تربیت نسل آینده تأکید کرد.

مجید فدائی در گفت‌وگو با ایسنا هدف اصلی برگزاری این همایش را پیوند دادن ظرفیت علمی دانشگاه‌ها با تجربه‌های عملی صنعت پویانمایی و سینمای کودک دانست و اظهار کرد: امروز تولیدات کودک صرفا جنبه سرگرمی ندارند، بلکه در تربیت، آموزش و هویت‌سازی نسل آینده نقش تعیین‌کننده‌ای دارند.

رسانه‌ها به‌ویژه فیلم‌های پویانمایی، بازی‌ها و سریال‌ها، نقش اصلی تربیتی فرزندان را بر عهده گرفته‌اند. با وجود اهمیت این حوزه، هنوز خلأهای جدی در پژوهش‌های میان‌رشته‌ای، سیاست‌گذاری فرهنگی و اتصال دانشگاه به صنعت وجود دارد و این همایش تلاش می‌کند راهی برای پر کردن این شکاف و بستری برای هم‌افزایی فراهم سازد.او درباره مهم‌ترین چالش‌های پژوهشی و تولیدی در حوزه پویانمایی و فیلم کودک و نوجوان ایران افزود: این چالش‌ها را می‌توان در سه سطح دسته‌بندی کرد؛ نخست در حوزه پژوهش که شامل کمبود و سختی دسترسی به منابع دست اول، ناقص بودن آرشیوها، همکاری ناکافی پژوهشگران و کمبود تحقیقات میان‌رشته‌ای است. دوم چالش تولیدی که محدودیت بودجه، متوازن نبودن توزیع منابع، تمرکز تولید در مرکز و ضعف زیرساخت‌های تولید و فناوری‌های روز را در بر می‌گیرد و سوم چالش سیاست‌گذاری که مهم‌ترین آن، نبود رویکرد مدیریتی بلندمدت و برخورد سلیقه‌ای مسئولان است که با تغییر دولت‌ها، رویکردها نیز تغییر می‌کند و کمبود سیاست‌های حمایتی پایدار، نگاه کوتاه‌مدت به اقتصاد سینمای کودک و انحصار سینمای گیشه، معضلات جدی این حوزه را رقم زده است.دبیر علمی نخستین همایش ملی مطالعات پویانمایی و فیلم کودک و نوجوان درباره نقش دانشگاه‌ها در توسعه دانش و فناوری پویانمایی بیان کرد: دانشگاه‌ها مأموریت دارند دانش نظری و پژوهش‌های بنیادین را به سمت کاربردی شدن هدایت کنند و علاوه بر پرورش نیروی متخصص، نقش موتور محرک نوآوری را ایفا نمایند. تحقق این هدف ملزم به رابطه‌ای دوسویه میان دانشگاه و صنعت است. متأسفانه با وجود سازمان سینمایی و بنیادهایی همچون بنیاد سینمایی فارابی، بنیاد ملی پویانمایی و انجمن‌های مختلف، این ارتباط تاکنون شکل نگرفته و نیروهای خلاق خارج از تهران نادیده گرفته شده‌اند.

اصفهان، شهری که در هر کوچه‌اش بوی داستان می‌آید

اصفهان امروز
فاطمه‌بهرامی

سیما صنیعی از نویسندگانی است که قلمش ریشه در تجربه‌های زیسته و خاطرات خانوادگی دارد. او معتقد است هر داستانی از دل زندگی نویسنده متولد می‌شود و اصالت نوشتن در همین پیوند با واقعیت نهفته است. در گفت‌وگو با او از تأثیر اصفهان بر قلمش، جایگاه زنان در ادبیات معاصر و چشم‌انداز آینده داستان‌نویسی در ایران سخن گفته‌ایم.

شما نوشتن را از کجا و چگونه آغاز کردید و چه چیزی باعث شد آن را به یک مسیر جدی و حرفه‌ای تبدیل کنید؟

فکر می‌کنم این جمله را از اهل ادب وقلم زیاد شنیده باشیم که نوشتن ریشه در نوجوانی دارد و طبعا من هم همین پاسخ را دارم، اما درمسیر قلم هر نویسنده نقطه یا نقطه‌های عطفی وجود دارد که کار را جدی‌تر می‌کند و از دلی نوشتن به سمت نگاه‌های تخصصی‌تر و جامعه‌نگرتر سوق می‌دهد. این نقطه عطف برای من ورود به دانشگاه و انتخاب رشته ادبیات فارسی بود وبه دنبالش شاگردی استادان بزرگی چون دکتر نوریان که خدانگهدارشان باشد و استاد فقیدمان جمشید مظاهری ودیگران ودر داستان نویسی استاد فقید محمد کلباسی بودند که نقطه عطف در قلم من و تنیدگی روح داستان وحتی شعر اصولی در کارمن بود. اینکه گفتم اصولی نه اینکه من به آن درجه رسیده باشم، منظورم دریافت اهمیت اصولی نوشتن بود.

اصفهان با تاریخ و فرهنگ غنی‌اش همواره الهام‌بخش نویسندگان بوده است. شما چه تجربه‌ای از این شهر در نوشتن دارید و چگونه در آثارتان بازتاب یافته است؟

اصفهان برای من مساویست با معنای اصالت، ریشه وتداوم. هر جای این شهر بوی داستان به مشام می‌خورد. هر خیابان، هر عمارت، هر میدان. یعنی داستان .یعنی کتابی برای خواندن. یعنی مسیری برای یک نفس پیمودن بدون آنکه چشم بر هم بزنی. وقتی در میدان نقش جهان قدم می‌زنی انگار تاریخ پیمایی می‌کنی از پنجه‌های معماران تا دستورات شاهان برای ساخت مساجد و بازاریانی که هنر را ریز به ریز درمیان پارچه و مس ونقره و بسیاری صنایع دیگر نقش می‌زنند. پای سخن هر کدام از آنها بنشینی شاعر و نویسنده بر می‌خیزی بدون آنکه شنیده‌هایتان را ثبت کنید. برای من اما اگر بخواهم تجربه‌ای برای نوشتن داشته باشم حکایت‌هایی است که در مواقع تنهایی وهمدلی با مادرم از قدیم در همین کوچه و پس‌کوچه‌های محله‌های قدیم اصفهان شنیدم. مادر از سرنوشت‌هایی می گفت عجیب وغریب از نظر من که نمی‌شد از آنها گذشت و نوشت.

در آثار شما، تجربه زیسته و زندگی روزمره چه جایگاهی دارد؟ تا چه حد تلاش می‌کنید روایت‌های شخصی را به ادبیات عمومی پیوند بزنید؟

بنظرم هیچ داستانی بدون پدرومادر متولد نمی‌شود. قطعا هر داستان، متن وشعر، آبشخوری دارد در خاطرات،آسیب‌ها و حتی پیروزی‌های زندگی نویسنده.من به این اصالت عمیقا پایبندم. منِ من، خود من در واژه واژه شعرها و داستان‌هایم حضور دارد. وقتی شعری را بازخوانی می‌کنم فریاد رنج را، خون را و اعتراضم را در واژه واژه‌اش می‌بینم و می‌شنوم. نمی‌توانم صرفا عاشقانه واحساسی بنویسم. انگار دوره‌اش گذشته است. امروزه در قلم هر نویسنده‌ای جهانی از درد وجود دارد که زندگی زیسته‌اش از آن مبرا نیست.

به نظر شما ویژگی‌های ادبیات اصفهان در مقایسه با دیگر شهرهای ایران چیست؟ آیا می‌توان از یک «هویت ادبی اصفهانی» سخن گفت؟

به نظرم هر شهری ادبیات وویژگی های منحصر به فرد خودش را دارد و ارزشمند و قابل‌توجه است. اصفهان و شیراز همیشه در ذهن من دو سمت یک قلب را در خود دارند که اگر به هم متصل شوند یک قلب کامل می‌شوند. قلبی تپنده برای هنر ایران. ادبیات کهن را در خود گرفته و پیش قراول ادبیات مدرن با تکیه بر این پیشینه قوی هستند. در پاسخ به سوالتان، بله. هویت مستقل ادبیات یک امر بدیهی است. در قلم هر نویسنده وشاعر اصفهان، چه در بخش ادبیات کهن وچه در ادبیات مدرن، اصفهان در واژه واژه و هر اکت و حرکتی نقش‌آفرینی می‌کند.هنرمنداصفهانی حتی از ترک‌ها ونقش کف رودخانه خشک آن هم اثری هنرمندانه بر بوم ودفتر می‌آفرینند. اصفهان هنرمند را جادو می‌کند. وضعیت کنونی ادبیات داستانی زنان در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟ به‌ویژه از منظر دیده شدن و نقد شدن آثارشان.ادبیات داستانی زنانه یا ادبیات زنان پیشرفت قابل‌توجهی داشته خصوصا در بیست سال اخیر و این امر عجیب روی دور تند قرار گرفته که عامل موثر آن می‌تواند رشد و آگاهی از سویی و خب عامل اقتصادی که شاید باعث می‌شود با شرایط کنونی ایران، مردان فرصت کمتری برای پرداختن به ذوق وهنر خود داشته باشند، از سویی دیگر تأثیر داشته باشد، اما در کنار این رشد اجتماعی فرهنگی، محدودیت‌هایی هم هست که برخی به جاست وبرخی مانع‌تراشی است بنظرم که می‌تواند رفع شود بدون‌آنکه آسیبی به فرهنگ حاکم بر جامعه داشته باشد. پیشنهادم این است که با حسن نیت بیشتری به قلم وهنر زنان توجه شود. زنان مادرانگی‌هاشان در قلم و هنرشان موج می‌زند.

برای شما در مقام نویسنده، مهم‌تر است که اثرتان مخاطب گسترده داشته باشد یا اینکه در یک حلقه کوچک اما جدی خوانده و تحلیل شود؟

هر دو مقوله مهم است اما یکی بر دیگری ارجح است. اگر اثری پیش از آن که در یک حلقه آگاه و متخصص نقد و بررسی شود به‌صورت گسترده به دست مخاطب عام وحتی خاص برسد بسیار آسیب‌زننده است از دوسو، اول به ادبیاتی که پای آن خون دلها خورده شده و حالا رسالت نویسنده اشاعه به کمال رسیده آن است و دوم مخاطب که می‌خواند و سردرگم می‌شود که آیا ادبیات و قلم این است؟ عده‌ای ممکن است به آن اقتدا کنند و این دیوار تا ثریا کج برود وضربه‌اش به فرهنگ وهنر جبران‌ناپذیر باشد. در پاسخ به سوالتان من همان جمع کوچک را تا زمانی که فکر کنم حرف وحرکتی تازه برای ارائه دارم ترجیح می‌دهم.

رابطه نویسندگان اصفهانی با نهادهای فرهنگی و ناشران چگونه است؟ آیا این بسترها توانسته‌اند از ادبیات شهر حمایت کنند یا همچنان محدودیت‌های زیادی وجود دارد؟

اول پاسخ بخش آخر سوأل‌تان را می‌دهم؛ بله همچنان محدودیت‌هایی وجود دارد که قطعا از سر احتیاط است. اما هست و نوشته‌ها و نانوشته‌هایی هست که از مخاطب دریغ می‌شود. احساس من اما این است که این فاصله به‌زودی با حسن نیت دوجانبه بر داشته خواهد شد. رابطه خوب است. نمی‌شود از حق گذشت حمایت‌هایی هم شده است و می‌شود که بسیار امیدوارکننده است و اتفاق‌های قشنگی افتاده است که روح‌مان را جلا بخشیده است، همچنین نهادهای فرهنگی و ناشران با نویسندگان اصفهان همسویی قابل‌توجهی دارند. اندکی سنگ‌اندازی هست که گاهی رفع می‌شود گاهی نه. در مجموع امیدوارکننده است اگرچه همانطور که قبلا هم عرض کردم محدودیت‌هایی هنوز هست که اگر نگاه‌ها عمیق‌تر و منصفانه‌تر شود قابل تأمل و رفع‌شدنی است.

به نظر شما ادبیات امروز ایران بیشتر به کدام سو می‌رود؟ روایت‌های فردی و درونی یا دغدغه‌های اجتماعی و جمعی؟

مگر دغدغه‌های اجتماعی و جمعی از روایت‌های فردی و درونی جدا هستند؟ بنظرم هر کدام عامل دیگریست و از هم جدا نیستند. شاید بشود به ادبیات عامه‌پسند اینطور نگاه کرد که فردی و درون‌خانوادگی باشد که آن هم صد در صد نیست اما ادبیات نخبه‌گرا که با نگاه جامع به گذشته وحال وآینده، نوگرا و پیشروست، نمی‌تواند برای نوشتن و پرداختن به فرد و جامعه خط‌کشی و محدودیتی قائل شود.

چه نویسندگان یا آثاری بیشترین تأثیر را بر نگاه و قلم شما داشته‌اند؟

خلاصه بگویم داستان‌نویسی را سال ۶۶ با استاد محمد کلباسی در دانشگاه شروع کردم و اوایل درست مثل دختران کوچک که کفش‌های پاشنه بلند مادرشان را می‌پوشند از رسم نوشتن ونگاه محله‌ای و قومی استاد حتی واژه‌های مشابه استفاده می‌کردم ودر اختیارشان می‌گذاشتم که برایم تصحیح کنند و نظر بدهند. بعدها کاملا از این سبک دور شدم و همه‌شان را در کشویی پنهان کردم. من با تقلید شروع کردم و اگر امروز چیزی در چنته داشته باشم، ریشه‌اش در همان روزهاست؛ اگر چه این ارتباط و رهنمودها تا روزهای پیش ازمرگ استاد ادامه داشت؛ چیزی که روحم را زخم می‌کند گفتگوی آخرمان بود پیش از چاپ کتابم. ایشان گفتند «آرزویم این است که کتابت را در دست‌هایم بگیرم وبخوانم» که متأسفانه مرگ امان نداد. بعد از آن سال‌های آغازین نوشتن، وسواس شدیدی در نوع‌آوری پیدا کردم چه در داستان و چه در شعر از هرسمتی که دیگران رفتند سعی کردم راه ورسم دیگری در پیش بگیرم. یعنی برای نوشتن تنها از تنوع وغیر تکراری بودن انرژی می‌گرفتم. در این میان تجربه‌هایی مثبت ومنفی هم داشتم. مدت‌ها داستان را کنار گذاشتم به شعر که از نوجوانی دغدغه‌ام بود پرداختم اما تناقضی هم اینجا وجود داشت اینکه شعر می‌نوشتم وبه موازات در جلسات داستان، اوایل جسته گریخته و در دوازده سال اخیر می‌شود گفت مستمر شرکت می‌کردم. از دوستانم بسیار آموختم واکنون مثل پاندول بین شعر و داستان در نوسانم. تقریبا هفت سالی هست که در یک گروه شش نفره به‌صورت تخصصی داستان را دنبال می‌کنم با وسواس می‌نویسم. کمتر ارائه می‌دهم و هیچوقت دغدغه‌ام چاپ کتاب نبوده است. چراکه می‌دانم بهترین نوشته‌ها همان چاپ نشده‌ها هستند. نویسندگانی که دوست می‌دارم، اسماعیل فصیح و عباس معروفی هستند چراکه بعد از خواندن تا مدت‌ها درگیرم می‌کنند وگرنه خوانش اثر هر نویسنده‌ای می‌تواند دستاوردهایی داشته باشد. بر این اعتقادم که باید گزیده خواند و موثر.خیلی با زیاد خواندن موافق نیستم فکر می‌کنم قلم مستقل نویسنده گم می‌شود و ناخودآگاه می‌رود به سمت تقلید، که خلق را تقلیدشان بر باد داد.

شما چشم‌انداز آینده ادبیات ایران را چگونه می‌بینید و چه جایگاهی برای نویسندگان زن در این چشم‌انداز تصور می‌کنید؟

ادبیات زنان یعنی خود ایران. ماموطن و مادرانگی زنانه که در هم می‌آمیزد قلم درخشان می‌شود. منظورم این است که ادبیات و زن آمیختگی عجیبی دارند .شما نگاه کنید در متون کهن در قلم نویسندگان مرد، شوق و انگیزه نوشتن عشق بوده است که زن عنصر همیشگی آن‌است و این هموارگی حتی در سبک وقوع، واسوخت هم وجود دارد اگرچه منفی اما زن انگیزه هنرآفرینی در این سبک بوده است. تأثیر قلم زنان در آفرینش هنری جوانان دختر یا پسر بسیار قابل مشاهده است. خلاصه اینکه ادبیات زنان ناگزیر با همه محدودیت‌ها راه خودش را می‌رود چراکه تنیده در جامعه وپاخته‌های آفرینش است. نمی‌شود، نمی‌شود. حتی محدودیت هم به نوعی دیگر ادبیات زنان را مطرح می‌کند. وقتی خداوند زن را زهدان آفرینش خود قرار داده، حتما خیری در آن بوده، نادیده نگیریمش.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۸۵- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۶۷۲۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۸- آقای امیر مغنی باشی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۲۵ کدملی ۱۰۹۱۶۱۴۷۹۲ صادره نجف آباد فرزند احمد در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۸.۷۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۱۰ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۲۳۵۷/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۸۰- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۰۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶- آقای قنبرعلی علی عسگری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۲۶۲۵۹ کدملی ۱۰۹۰۲۶۰۵۳۹ صادره نجف آباد فرزند یدالله در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۳۶.۴۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۴۵۲ اصلی واقع در قطعه ۵ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۲۳۳۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۹۵- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۴۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶- آقای مجید پورنمازیان نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۸۹ کدملی ۱۰۹۱۵۸۰۰۷۳ صادره نجف آباد فرزند مهدیقلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۳.۱۹ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۰ فرعی از ۳۱ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۵۴۰۴/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۷۴- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۴۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۶- آقای مهدی کیوانی به شناسنامه شماره ۶۴۶ کدملی ۱۰۹۱۳۵۷۱۴۵ صادره نجف آباد فرزند محمدرضا در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۵.۴۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۳۹۳ اصلی واقع در قطعه ۸ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان- طبق اظهارنامه پلاک ثبتی فرعی ۱ از اصلی ۳۹۳ بخش ۱۱ ثبت اصفهان قطعه ۸ نجف آباد ۲/۵ من بذرافشان معادل ۶۲۵ متر می باشد که مالکیت خانم خدیجه نجف آبادی ۲ دانگ مشاع از ۶ دانگ معادل ۲۰۸/۳۰ مترمربع بوده که از طرف ورثه آن مرحومه مقدار ۹۵ مترمربع از مالکیت فوق الذکر به صورت قولنامه عادی به متقاضی آقای مهدی کیوانی واگذار گردیده است بوده سلسله ایادی قولنامه که به اصل و نسخ سند می رسد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۵۳۶۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۷۵- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۹۶۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱- آقای اسدالله شریفی به شناسنامه شماره ۴۰۵ کدملی ۱۰۹۱۴۴۷۴۷۰ صادره نجف آباد فرزند قنبر در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۹.۳۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۹ فرعی از ۸۰۳ اصلی که(قبلا ۸۰۳/۴ باقیمانده بوده در اجرای بخشنامه استاندارد سازی تغییر یافته است) واقع در قطعه ۳ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان-(گواهی شهود/ سند انتقال شماره ۲۳۶۰۴ مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۱۶ دفتر ۳۴۳ نجف آباد تمامت هفده حبه و بیست و هفت – سی و دوم سهم مشاع از ۴۳ سهم شش دانگ پلاک ۱۹ فرعی از ۸۰۳ اصلی واقع در قطعه ۳ نجف آباد بخش ۱۱ ثبت اصفهان به آقای اسدالله شریفی فرزند قنبر انتقال گردیده و به نامش در جریان ثبت می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۴۶۶۶/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۷۶- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۳۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۱۶- آقای سید محمد حسینی چشمه احمدرضائی به شناسنامه شماره ۹۲۵ کدملی ۱۰۹۱۱۲۳۲۱۷ صادره نجف آباد فرزند سیدعبدالباقی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۴۴.۱۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲ فرعی از ۳۹۴ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان –(گواهی شهود/ طبق سندرسمی غیر منقول به شماره ی ۱۸۴۱۲ مورخ ۱۳۹۶/۰۴/۱۲ صادره از دفترخانه اسناد رسمی شماره ی ۳۵۱ نجف آباد نامبرده در پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۱۳۹۴ اصلی بخش ۱۱ اصفهان قطعه ۱۰ نجف آباد به میزان سی و شش صدم مشاع از ۱۳ سهم ششدانگ مالکیت دارد و به نام ایشان در جریان ثبت می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۵۴۲۳/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۸۲- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۵۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰- آقای علی علی اکبری نجف آبادی به شناسنامه شماره ۳۰۳۳۸ کدملی ۱۰۹۰۳۰۱۴۵۶ صادره نجف آباد فرزند مصطفی در ششدانگ یک درب انباری به مساحت ۳۶۹.۵۷ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۲۲۶ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – (گواهی شهود/طبق سند انتقال قطعی بشماره ۲۵۶۳ مورخ ۱۳۳۰/۰۶/۱۷ دفترخانه ۲۳ نجف آباد حسن بابایی نجف آبادی فرزند محمد کریم مالک ۶ دانگ پلاک ۲۲۶ واقع در قطعه ۰۳ نجف آباد است که نامبرده فوت و طبق فرم انحصار وراث شماره ۷۰/۷۴۶ صادره از شعبه یک حقوقی نجف آباد وراث وی عبارتند از: احمد- طاهره – صدیقه – سلطان (فرزندان) همگی حاج بابایی نجف آبادی و بیگم جان حاج بابایی فرزند عباس (عیال) (بیگم جان طبق انحصار وراثت شماره ۸۶/۴۰۴۳ مورخ ۱۳۸۶/۰۷/۲۶ صادره از شعبه دهم شورای حل اختلاف نجف آباد فوت شده و وراث وی همان وراث حسن حاج بابایی است که احدی از وراث حسن بابایی و بیگم جان حاج بابایی بنام صدیقه حاج بابایی مالکیت خود را بصورت عادی و قولنامه ای به علی علی اکبری فرزند مصطفی انتقال داده). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۴۳۹۴/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۸۴- ۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۴۴۹۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹- آقای مسعود رنجبر به شناسنامه شماره ۱۳۱۵ کدملی ۱۱۷۱۲۰۵۳۹۲ صادره لنجان فرزند ابراهیم در ششدانگ خانه باغ به مساحت ۱۵۲۷.۷۸ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۳۶۶ فرعی از ۳۹۱ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک اصفهان –(گواهی شهود/ حسب استعلام پیوستی تمامت سه سهم از ۱۲ سهم عرصه و اعیان از پلاک ۳۹۱/۶۳۶۶ واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان بنام مسعود رنجبر مسبوق به ثبت و داری سند تک برگ می باشد ضمنا شهود پیوستی ضمن تایید صورتجلسه تنظیمی مالکیت ششدانگ متقاضی را بر مورد تقاضا بمساحت ۱۵۲۷/۷۸ مترمربع گواهی نمودند). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۲۰۱۲۳۴۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۸۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۷۵۹۷ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۷۵۹۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیان آقای سعید باقری جورتانی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۲۳ صادره از اصفهان و آقای احسان امینی فرزند محمد به شناسنامه شماره ۱۱۰۰۰۴۰۵۸۷ صادره درچه هر کدام نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۳۶۱۵.۳۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۶۸۶ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در رازران بخش ۹ حوزه