خبر

چرا ضیاء موحد سراغ «سعدی» رفت؟

ضیاء موحد با بیان اینکه چیز ماندگاری در آثار سعدی هست که خود او هم متوجه بوده است، می‌گوید: طرز به‌کار بردن زبان و زیبایی‌های زبان باعث شده که امروزه سراغ سعدی می‌رویم وگرنه سراغ شاعران دیگر می‌رفتیم. کتاب «سعدی» ضیاء موحد، یکی از تک‌نگاری‌هایی است که درباره زندگی و آثار این شاعر مطرح ایرانی نوشته شده و در معرفی آن آمده است: این اثر آغاز خوبی برای مطالعه در باب سعدی و آثارش است که مولف با زبانی روشن، روان و با تکیه بر آثار سعدی از جنبه‌های گوناگون هنر و زندگی سعدی سخن می‌گوید. ضیاء موحد، شاعر و منطق‌دان در گفت‌وگو با ایسنا، درباره اینکه چرا سراغ سعدی رفته تا کتابی درباره این شاعر بنویسد، بیان کرد: داستانش به سال‌ها قبل و زمانی که در سال‌های اول دبیرستان بودم، برمی‌گردد؛ به کتابخانه شهرداری اصفهان رفته بودم. نمی‌دانم چه اتفاقی افتاد که خواستم دیوان سعدی را به من بدهند؛ شاید جایی دیده بودم یا بر حسب کنجکاوی سراغش رفته بودم. کتاب را گرفتم و زمانی که در مقدمه به «سنگ سراچه دل به الماس آب دیده می‌سفتم» رسیدم از این تصویرها و مضاف و مضاف‌الیه‌ها خیلی خوشم آمد و داشتم لذت زیادی می‌بردم. کسی که پشت من نشسته بود از در مخالفت درآمد که چرا این همه تعریف می‌کنی؟ چرا از فلان شاعر و فلان نویسنده چیزی نمی‌گویی؟ من هم جواب او را می‌دادم. رئیس کتابخانه از افراد معروف اصفهان، حبیب‌الله مکرم حبیب‌آبادی اصفهانی که همیشه ریش حنابسته‌ای هم داشت و بعدا فهمیدم از فضلای اصفهان است، آمد و از اینکه ما دو دانش‌آموز بر سر شاعران ایران بخصوص برگزیدن سعدی صحبت می‌کنیم، لذت برد، هرچند گفت خب شما الآن سر وصدا نکنید، بقیه دارند کتاب می‌خوانند. این اولین برخورد من با دیوان سعدی و حرف زدن با دانش‌آموز دیگر درباره این شاعر بود. او با بیان اینکه بحث درباره سعدی بعدها نیز تکرار شد، گفت: البته این‌بار بحث در میان دو دانش‌آموز نبود، بلکه میان آدم‌هایی بود که سن و سالی داشتند و من هم دبیرستان را تمام کرده بودم و به دانشگاه می‌رفتم؛ در جایی دوستان جمع بودند و دیدم دو نفر دارند با هم صحبت می‌کنند. یکی از سعدی دفاع می‌کرد و آن دیگری از حافظ. بحث آن‌ها را گوش می‌دادم و دیدم قضیه خیلی بیخ دارد و حتی آن مقداری را که من از سعدی خوانده‌ام، آن‌ها نخوانده‌اند که بتوانند تجویدی کنند. خلاصه با خودم گفت خوب است کتابی بنویسم و نظر خودم را در این موارد بگویم. با گذشت سال‌ها تجربه‌ای کسب کرده بودم و آشنایی بیشتری با سعدی پیدا کرده بودم و این شد که کتاب را نوشتم؛ ولی کسانی که آنجا بودند و مخالفت می‌کردند، دیگر سنشان گذشته بود که بخواهند به این چیزها توجه کنند. در کتاب دعوای بین سعدی و حافظ نبود، اصولا آن‌ها با ادبیات پندآموز مشکل داشتند و خودشان هم نمی‌دانستند چه دارند می‌گویند. این شاعر خاطرنشان کرد: ادبیات پندآموز سعدی مبنای بسیاری از اندرزنامه‌هاست که امروزه اسمشان هم فراموش شده ولی «گلستان» سعدی همچنان هست، «بوستان» سعدی همچنان هست و همچنان هم خواهد بود. اما چرا «گلستان» و «بوستان» ماندگار هستند؟ در کتاب «سعدی» توضیح داده‌ام و امیدوارم همان مقدار بتواند کمک کند.

هشدار چالش بزرگ؛ پیش‌بینی سینما از هوش مصنوعی

هوش مصنوعی امروزه یک مفهوم دور از انسان نیست؛ بلکه به ابزاری فراگیر و در دسترس تبدیل شده است و در هر کاری از ایده دوختن یک لباس تا نوشتن بزرگ‌ترین مقاله‌ها از آن کمک گرفته می‌شود.

بیم‌هایی از آینده آن وجود دارد و امیدهای بسیاری را شکل داده است؛ اما هر چه هست این پدیده به یک امر قطعی در زندگی بشر تبدیل شده است. حضور هوش مصنوعی در صنعت سینمای اما به امروز و دیروز برنمی‌گردد، بسیاری از کارگردانان و سینماگران از دو دهه پیش نگاهی عمیقی داشتند، حضور آن را پیش‌بینی و نوع چالش با این پدیده روایت کرده‌اند.

به گزارش خبرآنلاین، نگرانی درباره روند روبه‌رشد هوش مصنوعی، برای امروز و دیروز یا نهایتا ۳ سال پیش نیست؛ بلکه موضوعی است که از زمان فراگیری اولین ابزارهای رسانه‌ای مورد توجه فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردانان مطرح جهان قرار گرفته بود و این افراد در فیلم‌های مختلف با ژانرهای گوناگون هشدار جدال بین انسان و هوش مصنوعی را داده بودند. به این بهانه مروری به ۶ فیلم برتر این ژانر انداخته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

سولاریس، جایی برای مردگان

«سولاریس» فیلمی علمی – تخیلی که در دو سال مختلف ۱۹۷۲ با کارگردانی «آندری تارکوفسکی» و در سال ۲۰۰۲ با کارگردانی استیون سودربرگ تولید شدند که هر دو فیلم اقتباس یافته از داستان سولاریس نوشته استانیسلاولم هستند.

داستان روزهای سخت و غمگین «کریس کلوین» روان‌شناس را بعد از مرگ همسرش بیان می‌کند. کریس از دوستی بنام جباریان (که دانشمندی در ایستگاه مداری سیاره‌ای بنام سولاریس است) پیغامی برای درخواست کمک دریافت می‌کند. به نظر می‌رسد حادثه‌ای برای تمام ساکنین ایستگاه فضایی رخ‌داده است، و همگی از حل آن عاجز و دچار اختلالات روانی شده‌اند. کلوین بعد از چند روز سپری‌کردن در این ایستگاه، ناگهان همسر خود را زنده کنار خود می‌بیند و درمی‌یابد که این سیاره یک سیاره معمولی نیست؛ بلکه زنده است و به احساسات و تفکرات افرادی که پا به ایستگاه می‌گذارند دسترسی دارد و رفتگان این دنیا را از حافظه انسان‌ها در می‌آورد و به آنها جان می‌بخشد.

سیمونه، کامپیوتر محبوب‌مردم

«سیمونه» به کارگردانی اندرو نیکول و بازی آل‌پاچینو یکی از موفق‌ترین فیلم‌ها در به‌تصویرکشیدن محبوبیت هوش مصنوعی در میان مردم این دوره است. «سیمونه» در ۲۰۰۲ داستان فیلم‌ساز ناموفقی به اسم «ویکتور ترانسکی» را روایت می‌کند که با خلق یک کامپیوتر به شکل یک بازیگر خانم تلاش می‌کند تا از این شرایط بد شغلی رهایی پیدا کند او در ابتدا خود را مدیر برنامه این بازیگر که «سایمون» نام‌گرفته بود معرفی کرد؛ اما رفته‌رفته محبوبیت بازیگر کامپیوتری آن‌قدر در میان مردم زیاد شد و برنده‌شدن سیمون در جشنواره اسکار باعث حسادت ویکتور شد و همین حس دلیلی شد تا ویکتور تلاش برای ازبین‌بردن سیمون را شروع کند.

در اولین اقدام برنامه سیمون را حذف کرد و وسایل و کامپیوترهای مربوط به آن را در صندوقی می‌گذارد و به دریا می‌ریزد و به همه می‌گوید که او مرده است در ادامه فیلم با آشکارشدن خبر دروغ مرگ او پای پلیس به ماجرا باز می‌شود و چالش‌های زیادی را برای ویکتور به همراه می‌آورد.

او (Her) که از من زیاد می‌داند

اسپایک جونز ماجرای فیلم را در دل سال ۲۰۲۵ نشان می‌دهد که مردی به اسم «تئودور توامبلی» در آستانه‌ی جداشدن از همسر خود است و روزگار سختی را سپری می‌کند در این میان برای کم‌کردن از این انزوا و افسردگی که بر زندگی او حاکم شده است شروع می‌کند به زندگی‌کردن با یک ربات به اسم «سامانتا».

سامانتا همه‌جوره در اختیار تئودور است به حرف‌های او گوش می‌دهد در لحظات سخت او را دلداری می‌دهد و با مرور زمان بخش جدایی‌ناپذیر زندگی تئودور می‌شود و رابطه عاشقانه‌ای بین آنها شکل می‌گیرد که با دسترس نبودن سامانتا، تئودور دیگر قادر به زندگی نبود.

«آی، ربات»؛ قیام ربات‌ها

«دل اسپونر» یک افسر پلیس است در زمانه‌ای که کنترل همه وسایل در دست روبات‌ها است؛ اما اعتقادی به استفاده از روبات‌ها ندارد تا اینکه روبات‌ها سر به شورش می‌گذارند و درستی حرف «دل اسپونر» ثابت می‌شود

و او در طول فیلم در سکانس‌های مختلف مورد حمله ربات‌ها قرار می‌گیرد و ربات‌ها به هر کار دست می‌زنند تا اثری از این افسر پلیس نماند.

تعالی؛ تعالی انسان یا هوش مصنوعی؟

فیلم «تعالی» با بازی جانی دپ و کارگردانی والی فیستر از دیگر فیلم‌هایی است که درباره‌ی تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی انسان است. تعالی داستان دانشمندی به نام ویل کستر است که در تلاش است تا هوش مصنوعی خود را ارتقا دهد. زمانی که ویل در یک حادثه‌ی تروریستی شدیدا مصدوم می‌شود، همسر و همکارانش تصمیم می‌گیرند تا خودآگاه ویل را در یک سیستم هوش مصنوعی آپلود کنند. اما وقتی ویل به یک موجود دیجیتالی تبدیل می‌شود، سعی می‌کند تا همه چیز را تحت کنترل خود در آورد.

اکس ماکینا؛ ما یا ربات‌ها

در این فیلم یک ربات و جزئیات کارکرد آن به تصویر کشیده می‌شود فیلم سرگذشت یک برنامه‌نویس جوان است که برای انجام مأموریتی برای یک هفته به یک ویلا در یک کوهستان دعوت می‌شود؛ اما شکل مأموریت او فرق می‌کند و یک مأموریت عادی نیست؛ بلکه او در آن ویلا حضور پیدا کرده تا یک ربات به نام «ایوا» را در یک آزمون مورد بررسی قرار دهد. با پیشرفت فناوری هم فواید و هم مشکلات افزایش خواهند یافت. از یک سو، هوش مصنوعی می‌تواند ابزارهای جدید ارائه دهد که فرایند تولید آثار هنری را سریع‌تر و آسان‌تر کند و در نتیجه آثار بی‌نظیری خلق شود؛ از سوی دیگر با قوانین فعلی که هنوز به قدرت لازم نرسیده‌اند حقوق هنرمندان در معرض پایمال‌شدن است و احتمال کاهش فضای شغلی برای نویسندگان، بازیگران و سایر هنرمندان در آینده قابل‌پیش‌بینی‌است.

ساز کوک کنسرت در اصفهان

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان گفت: تعداد روزهای اجرای کنسرت در استان در سال ۱۴۰۳ به ۲۷۸ روز رسید که نسبت به سال گذشته دارای رشد ۱۰ درصدی است. رضا دهقانی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان سال گذشته برای برگزاری۲۶۳ کنسرت مجوز صادر کرد که این تعداد معادل ۴۳۵ سانس و به میزان ۲۷۸ روز اجرا در نقاط مختلف استان بود.

او تعداد کنسرت‌های برگزار شده در این مدت را شامل ۱۵۴ موسیقی پاپ، ۱۴ سنتی، ۲ کلاسیک، هفت مقامی و محلی، ۲۵ تلفیقی، ۲ ارکسترال، ۱۴ موسیقی کودک و ۴۵ کنسرت آموزشی اعلام کرد. دهقانی با اشاره به روند صعودی برگزاری کنسرت در استان گفت: در ماه‌های دی و بهمن ۱۴۰۳ و پیش از آغاز ایام ماه رمضان، در ۴۰ شب حدود۱۲۰ سانس کنسرت در اصفهان برگزار و همین موضوع موجب شد تا برخی سایت‌های حوزه موسیقی، اصفهان را «سلطان بلامنازع برگزاری کنسرت» در این بازه زمانی بنامند.

او افزود: تنها در فروردین ۱۴۰۴ نیز ۲۰ کنسرت در ۳۶ سانس در سطح استان برگزار شد.

معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی اصفهان درباره دلایل افزایش آمار برگزاری کنسرت در این استان گفت: حذف محدودیت‌های مربوط به سانس‌های اجرا و نوبت‌دهی در صدور مجوز، در کنار نگاه حمایتی مسئولان ارشد استان بویژه استاندار، موجب رشد چشمگیری در این حوزه شده است. او افزود: این اقدامات در راستای عدالت فرهنگی و افزایش دسترسی عموم مردم به رویدادهای هنری صورت گرفته است.

دهقانی تصریح کرد: پیش از این، بلیت کنسرت‌ها در مدت سه تا چهار دقیقه بطور کامل فروخته می‌شد اما اکنون با اصلاح روندها و توزیع مناسب بلیت، دسترسی عموم آسان‌تر شده و بازار سیاه فروش این کار نیز تا حد زیادی از بین رفته است. او همچنین با رد ادعای لغو برگزاری کنسرت‌های سال گذشته در اصفهان اظهار کرد: در سال ۱۴۰۳ هیچ کنسرتی در این استان لغو نشد اما در مقطعی، برخی افراد در فضای مجازی با فضاسازی و انتشار اخبار نادرست سعی در تحت فشار قرار دادن نهادهای مسوول داشتند در حالی که برای برگزاری کنسرت مورد ادعای آنان اصلا مجوزی صادر نشده بود.

دهقانی افزود: همان گروه موسیقی که مدعیان داعیه لغو برنامه آن را داشتند، با صدور مجوز قرار است در پایان اردیبهشت سال جاری برنامه دیگری را در استان داشته باشد.

خبر

رشد ۱.۵ درصدی مخاطبان سینما

سینماها در فروردین بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مخاطب داشتند که این میزان، یک‌ونیم درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته است. به گزارش ایرنا، سینماها در فروردین امسال، ۲ میلیون و ۳۷۰ هزار نفر مخاطب داشتند که این تعداد مخاطب، ۲۰۱ میلیارد و ۳۸۷ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. این آمار نشان می‌دهد تعداد مخاطبان فروردین امسال در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته، یک‌ونیم درصد رشد داشته است. این عملکرد در شرایطی برای فروردین امسال رقم خورده که سینماها طی ۳ روز نخست امسال تعطیل بودند و این عامل، شتاب استقبال از فیلم‌ها را با کندی همراه کرد. همچنین پخش سریال «پایتخت» نیز از دیگر دلایلی بود که تاثیر مستقیمی بر روی فروش فروردین امسال داشت. با این شرایط، این میزان رشد حداقلی مخاطب به نسبت فروردین سال گذشته، خوب ارزیابی می‌شود. در نخستین ماه امسال، کمدی «دایناسور» بهترین عملکرد را داشته است. این فیلم موفق شد تا با جذب ۷۳۷ هزار مخاطب، ۶۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد. دومین فیلم پراقبال این ماه، «موسی کلیم‌الله» است که این فیلم با ۴۲۳ هزار مخاطب، به گیشه ۳۴ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی رسید. «کوکتل مولوتف» نیز ۳۶۶ هزار مخاطب داشت و توانست ۳۴ میلیارد تومان بفروشد.

کمدی «۷۰سی» در پنجمین ماه اکران خود، ۲۴۲ هزار مخاطب داشت و ۲۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخت.

«رها» در این ماه، ۱۷۷ هزار مخاطب جذب کرد و توانست به گیشه ۱۷ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومانی برسد.

«پسر دلفینی» نیز با ۱۷۶ هزار مخاطب و فروش ۱۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومانی، در رده ششم پراقبال‌ترین فیلم‌های فروردین‌ماه قرار گرفت. سینماها در شرایطی چنین عملکردی را در فروردین‌ماه به ثبت رساندند که قطعا براساس دامنه انتظارها، این میزان استقبال خوب نبود. سینماها امسال را با تعطیلی آغاز کردند و تمام تعطیلات نوروز نیز با ماه رمضان در تلاقی بود. .

موفقیت بین‌المللی نمایش «مستطیل» در امارات

یازدهمین دوره فستیوال بین‌المللی مونودرامای فجیره (امارات متحده عربی) میزبان نمایش «مستطیل» از ایران شد. به گزارش مهر، نمایش «مستطیل» به طراحی، نویسندگی و کارگردانی صحرا رمضانیان و تهیه‌کنندگی ایلیا شمس و کامیار محبی، در ادامه حضور بین‌المللی خود، در یازدهمین دوره فستیوال بین‌المللی مونودرامای فجیره (امارات متحده عربی) موفق به دریافت تندیس جشنواره شد و در میان سه اجرای برتر این دوره قرار گرفت. در این دوره از جشنواره نمایش‌هایی از کشورهای آلمان، فرانسه، اسپانیا، یونان، روسیه، ارمنستان، گرجستان، مصر و تونس حضور داشتند و با یکدیگر به رقابت پرداختند. علی میرنژاد به عنوان بازیگر در این اثر به ایفای نقش پرداخت. این اثر کاری از گروه هنری مستطیل است.

این اثر نمایشی پیش‌تر در بیستمین جشنواره بین‌المللی هنرهای اجرایی ایروان (هایفست) و هفتمین جشنواره بین‌المللی INSPIRATION مسکو روی صحنه رفته بود.

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۲۱– ۱– در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ –رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۸۸۰۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ شهین میزبانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۱۲ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۸۶۵۴۹۴۶۹ در ششدانگ یکباب ساختمان احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۲۶۳ فرعی از اصلی ۱۵۲۳۴ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۶۱/۱۴ مترمربع خریداری طی سند رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۱۹۰۱۰۷۵ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۶۴۰۱ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی. لذا مالکیت خانم فرخنده حاجی حیدری و رنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۲۵۰ کدملی ۱۱۴۱۰۵۸۴۸۰ فرزند علیرضا نسبت به ششدانگ یکباب انبار به مساحت ۲۵۷/۹۵ متر مربع پلاک شماره ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ فرعی از ۴۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی سند ۲۶۰۰۱۱۶۸ و ۲۶۰۰۰۹۳۳

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۶۴۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی. لذا مالکیت خانم فرخنده حاجی حیدری ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۲۵۰ کدملی ۱۱۴۱۰۵۸۴۸۰ فرزند علیرضا نسبت به ششدانگ یکباب انبار به مساحت ۲۵۷.۳۵ متر مربع از پلاک ثبتی شماره ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ فرعی از ۴۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی سند الکترونیکی ۲۶۰۰۰۹۳۳ و ۲۶۰۰۱۱۶۸ . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۹۰۱۰۶۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۱۳۷۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم کبری رشیدی با غوحوشی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۷۵ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۱۵۶۸.۳۱ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۶۴ فرعی از ۴۳۰ اصلی واقع در مینادشت بخش ۹ خریداری از مالک رسمی حسین رشیدی فرزند عزیزاله محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۰۲۶۸۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۱۴۸۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سلمان محمدی حسین آبادی فرزند هاشم بشماره شناسنامه ۳۸۰۴ صادره از اصفهان در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۶۶۳.۱۱ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰ اصلی واقع در حسین آباد بخش خریداری از مالک رسمی عبدالحسین محمدی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۰۲۸۵۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۰۶۷۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر اسمعیل زاده قهدریجانی فرزند مصطفی بشماره شناسنامه ۱۶۴ صادره از قهدریجان در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۳۴.۲۳ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۳۸۶ اصلی واقع در قهدریجان بخش ثبت فلاورجان خریداری از رسمی بیگم جعفری فرزند محمد رحیم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۰۳۱۲۶ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۱۴۷۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سلمان محمدی حسین آبادی فرزند هاشم بشماره شناسنامه ۳۸۰۴ صادره از اصفهان در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۵۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۰ اصلی واقع در حسین آباد بخش خریداری از مالک رسمی عبدالحسین محمدی فرزند علی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۰۲۸۸۲ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۱۱۴۹۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جلیل صیرفیان پور فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۴۶۸۷۵ صادره از اصفهان در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۵۳۱.۳۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۲ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در زازران بخش ۹ خریداری از مالک رسمی قربانعلی علی عسگریان فرزند حیدر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۰۲۹۷۳ /م الف

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

۲۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سهیلا عباسیان چیمه فرزند محمد بشماره شناسنامه ۵۷۷۲ به شماره ملی ۰۰۵۴۹۷۰۱۳۱ در ششدانگ یکدرب باغ به مساحت ۱۶۵ متر مربع به پلاک ۲۰۰۸ فرعی از ۲۵ اصلی واقع در بخش ۱۰ نطنز خریداری عادی از مالک رسمی عبدالحسین شریفی محرز گردیده است. لذا در اجرای ماده ۳ قانون مذکور در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز و به منظور اطلاع عموم از طریق روزنامه کثیرالانتشار و محلی آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی به رای مذکور اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل تسلیم و رسید اخذ نماید ومعترض بایستی ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت محل مبادرت به تقدیم دادخواست در مراجع ذیصلاح قضایی نموده و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورتی که اعتراضی در مهلت قانونی واصل نشد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه محل را ارائه ننماید اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۹۶۷۰۲ /م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۲۲– ۱–در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱ –رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۱۸۷۹۲ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ قاسم سرلک چیوائی فرزند روز علی بشماره شناسنامه ۴۶۵ صادره از فریدونشهر بشماره ملی ۱۱۲۹۱۴۶۱۳۸ در ششدانگ یکباب ساختمان احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۱۴ فرعی از اصلی ۴۳ واقع در بخش ۱۸ ثبت اصفهان به مساحت ۱۸۶/۵۶ مترمربع خریداری مع الواسطه بصورت عادی از مالک رسمی محمد علی استکی و جلال شفیعیون و کریم و رحیم حسینعلی زاده خراسانی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۱/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۰۲ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۱۹۰۱۱۰۲ /م الف