



شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک
اصلی مینی پر اینکه تمامی خانه ها و دکاتها و باغها و قرعها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق
صرفین می باشد).

رای شماره ۱۳۱۰-۲۵۰۳۰۴۶۰۳۴ مورخ ۱۳۴۷/۰۸/۱۴ آقای ابراهیم عابدینی ریزی فرزند
مهندسیت سید سلگ شمشاخ اثر شن دادگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۵/۱۲ مترمربع مفروز از پلاک
اصلی واقع در زمین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان
رسمی پلاک ۱۰۷ - اصلی مینی پر اینکه تمامی خانه ها و دکاتها و باغها و قرعها از مورد ثبت وی
مستثنی و متعلق به تصرفین می باشد).

رای شماره ۱۳۱۰-۲۵۰۳۰۴۶۰۳۴ مورخ ۱۳۴۷/۰۸/۱۴ خانم پروانه اسحقوی ریزی فرزند اسماعله
اصلی به سید سلگ شمشاخ اثر شن دادگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۵/۱۲ مترمربع مفروز از پلاک
اصلی واقع در زمین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان
رسمی پلاک ۱۰۷ - اصلی مینی پر اینکه تمامی خانه ها و دکاتها و باغها و قرعها از مورد ثبت وی
مستثنی و متعلق به تصرفین می باشد). تاریخ انتشار نوبت اول: زمستانه مورخ ۱۳۴۷/۰۸/۰۶ تاریخ
ثبت دوم: زمستانه مورخ ۱۳۴۷/۰۸/۲۱ مصطفی شمسی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
نوم ۱۳۰۰۰۰۰۰/۲

[illegible]

در پی دربار شاهزاده هیثم خان موضوع غصب و تعدی و تضییع و تصرف و استحقاق و فقدان سرزمین مستقر در جاذبه تپه مقنطنه پیر اصفهان احوال و مالکانه و ملازمین اصفهان و سرزمین مورد گردیده است، لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در بایگ ثبت به فاصله ۱۵ روز آگاهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان ارضی شایسته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت مدعی و اعلام تسلیم و یا از رخسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، درخواست خود در دفتر اعلام تسلیم و یا از رخسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی، درخواست خود در دفتر قضایی اعلام تسلیم نمایند.

۱- برابر آری شماره ۱۷۶۱ مورخ ۱۳۰۷/۰۱/۱۴ هیات املاک مالکیت خاتم اشرف جان نزاری لانی شماره ۱۷۶۱/۰۱/۱۴ کدملی ۱۷۱۳۳۳۲۹۶ صادره اصفهان فرزند علی در ششادگان شماره ۱۷۱۳۳۳۲۹۶ متبرع پلاک شماره ۱۶۴ فرعی از ۱۳ واقع در بخش ۱۴ با استخانت ملک مغرب اصفهان از مالکیت هاشم جان نزاری لانی فرزند عباس حاج ثبت در دفتر املاک و محرز گردیده است.

[illegible][illegible]

۱۳۸۰-۱- شماره نامه: ۱۲۵۳-۱۲۵۲-۱۳۸۵۶ نظر بر اینکه آقای محمد قاسمی کهنگی فرزند علیرضا خدی از و به مرحوم شهروان نظری با تسلییم و در استیضاه شدو به شماره رد تصدیق ۲۶۲۳/۱ مورخ ۱۴۰۴/۹/۸ درخته اسناد رسمی شماره ۱۷۱ کلنشاه اسفهان، مدعی مفقود شدن سند سالیان ششادگی بلاك ۱۷۸۲ فرعی از ۱۰۹۶۱ سابقه چهارده اسفهان گردیده كه خود میباید از تاریخ ۱۳۱۲/۱۰/۶ فقره ۶ صفحه ۶۰۴ ذیل ثبت ۱۰۹۶۱ سالیان ششادگی دارد و نامبرده اعلام نموده سند سالیان ششادگی مورخ ۱۳۰۶ در جابجایی مفقود گردیده و تقاضای صدور سند سالیان المعنی نموده است. اما به مراتب به اسناد تبصره يك اصلاحي ذیل ماده ۱۲۰ آیین اساس قانون ثبت رد يك نوبت آگاهی میشود كه کسی عدم انجام معامله نسبت به ملك مورد با وجود سند بلاكی خود خود میباید از تاریخ انتشار این آگاهی ظرف مدت نه روز اعتراض خود را كتبا ضمن ارائه اصل سند سالیان كه با معامله به این اداره تسلییم و رسید خداد به رازدار متراش و متوجه اسناد و سند سالیان به ارائه كنده سند مسترد گردید نبوده است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرید بر سر صورت اعتراض اصل سند سالیان كه با معامله ارائه شده است، صدور سند سالیان المعنی خود خواهد بود. الباقول شهرداری نانی-

حیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و استخانیهای فاقد سند رسمی

اگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۷ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی

استخانیهای فاقد سند رسمی

۲۸۳۱-۱- برابری شماره ۲۷۳، ۲۵۹۰، ۴۶-۱۴، ۳۵-۱۴، ۱۴ میات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و استخانیهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهر ملک بوین میاندشت تصرفات مالکانه بااعمال ضرر متقاضی خنجرزی خان علی فرزند حشمت‌الله شاهزاده شانسنامه ۴۴ صادره از مالک بپوین میاندشت در شناسدگی یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۷۹۵ مترمربع در قسمتی از املاک افوس تحت بلاک ۱ فرعی از ۲۰۶ اصلی واقع در نوازه ملک بوین میاندشت بخبرداران از مالک رسمی اگهی حشمت الله خنجاری گردیده است؛ لذا به منظور اطلاع عموم مراتب قرارداد تسلیس و یا از خرید سید طرف ملک گاه ماه تاریخ تسلیم اعتراض و ادعای خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت افضاضی مدت مذکور و عدم اعتراض طبق مقررات تأکید مجدد خواهد شد؛ تاریخ انتشار نویات اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ تا تاریخ تسلیم نویات دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۲۱ موسسی الرضا امامی - رئیس ثبت اسناد و املاک بوین و میاندشت ۲/۷۹۹۶۴ ال/م

[illegible]

فستیوال هنری، ادبی دیو و پری روایت جدیدی از دنیای خیال توسط هنرمندان ایرانی

شخصیت‌ها را به شیوه‌های مختلف تصویر کشیدند. این کیوتو راکاری در خصوص آثار جدید هنرمندان در نمایشگاه دیو و پری توضیح داد: این آثار بیشتر از تجربیات جدید هنرمندان بوده است، داستان‌های جدیدی با دیو و پری‌ها ساخته شده است، شخصیت‌های جدیدی به وجود آمده‌اند، حتی در آثار دیجیتالی که در این نمایشگاه به نمایش درآمد. این آثار بسیار به‌روز و همگام با هنر روز دنیا طراحی شده‌اند.

معینا افزود: برای مثال، کارهایی که برای اینمیشن‌ها استفاده می‌شوند از طراحی‌هایی که مشابه مانگا یا کتاب‌های داستان تصویری ژاپنی دارند که این روزها در بین جوان‌ها بسیار محبوب است. به نظر من، این سبک طراحی‌ها توانسته است موضوع دیو و پری را بیشتر در بین جوان‌ها که باز کند. جوان‌ها حتی با این آثار ارتباط خوبی برقرار کرده و نواوری و به‌روز بودن خود را در سطح بین‌المللی نشان داده‌اند.

او در رابطه با اهمیت تجسم داستان‌های کهن ایران اظهار کرد: هیچ‌گاه داستان‌های به این گران‌بایستی و جذابیت که آمیخته به فرهنگ، ادب‌پوسم و جمعی از خانها و شهرهای گذشته ما هستند به تصویر واحدی تبدیل نشده‌اند. هیچ تصویری مشخص از دیو خاص یا تجسم جامعی از این شخصیت‌ها در ذهن‌ها وجود نداشته است. درست است که ما دیوها را در شاهنامه داریم، در منطق‌الطیر داریم و در هزار و یک شب نیز داستان‌های مختلفی از آن‌ها هست، اما هیچ‌وقت تجسمی مشخص از آن‌ها به‌صورت یک تصویر جامع در ذهن مردم شکل نگرفته است.

این هنرمند و کیونوتر، نمایشگاه اقامه داد برای همین، در بخش سوم نمایشگاه، آثار به‌صورت یک سری تابلو نقاشی به نمایش در می‌آیند. به‌عنوان کیونوتر، نمایشگاه تمام تلاشش این بوده که بتواند داستان‌های ما مانند نقاشی‌هایی در ذهن‌هایمان شکل گرفته‌اند درست است که نقاشی در کشور ما تاریخ زیادی ندارد، اما داستان‌های ما مانند نقاشی‌هایی بودند که از قدیم در ذهن‌های ما به‌صورت کشیده شده‌اند و حالا بسیاری از هنرمندان توانسته‌اند این‌ها را به‌صورت بکشند. این داستان‌ها واقعا هزاران برابر از رزخندتر از یک نقاشی هستند و می‌توانند همان‌طور عمل کنند.

معینان را ادامه گفت: برای همین در نمایشگاه در هفته سوم، آثار شعر و داستان کوتاه داریم که در فضای نمایشگاه به گونه‌ای چیدمان می‌شوند که مثل اثر هنری به

می‌کنند، دیدگاهها و تصورات خاص خود را به آثارشان منتقل کرده‌اند و این امر نمایشگاه را به یک تجربه چندفرهنگی تبدیل کرده است.

مهرزاد فلاح

شیما معینان کیونپور کاری دیو و پری تر توضیحات
درباره این کاری گفت: داستان‌های دیو و پری برمی‌گردد
به هزاره‌ها سال پیش که یین مردم ایران همان‌همه کردن
به خنجره‌هاست. علاوه بر این، در شرق هند و حتی
بسیاری از کشورهای دیگر همسایه ایران، این داستان‌ها
دیا و پری‌ها وجود دارند. او اظهار کرد: آنتاجی به
منشأ بسیاری از داستان‌ها را کشور ما بوده است و در
شرق تأثیر گذار بوده و بعدها به اشکال مختلف در غرب
هم پراکنده شده، تصمیم گرفتم که دوباره یک پری بازنویس
از این داستان‌ها که به تصویری کشیده نشده باشند، بنویسم.
این کیونپور کاری افزود: این منترج به برگزاری نمایشگاه
دیو و پری شد. این نمایشگاه با یک فراخوان ملی از سراسر
ایران، هم در بخش ادبی و هم در بخش هنری، هنرمندان،
شاعران و نویسندگان را دعوت کرد که در کنار همدیگر
مجموعه‌ای از برداشت‌های مکتوب از تصویر و تجسم دیو
و پری ارائه دهند. در این نمایشگاه آثار داستانی و شعری
ادبی نیز به نمایش درآمد که این برداشت‌های نوین از دیو

و بری‌ها را به شکلی تازه و معاصر به تصویر می‌کشید. معین‌دین در خصوص تمایزهای روایت‌های دیو و بری بیان کرد: «تمایزهای زیادی بین روایت‌های قدیمی و تجسّم‌های امروزی که هنرمندان و نویسندگان به آن پرداخته‌اند وجود دارد. از آنجاکه شهرها تغییر کرده‌اند معماری‌ها دگرگون شده، خانها عوض شده و حتی ادعها تغییر کرده‌اند، ادب‌پورسوم و فرهنگ‌ها نیز دچار تحولاتی شده‌اند. به‌عمرالخطاب فیاض‌الهی مردم تغییر کرده و هنرمند امروز برای موضوعات را با تصورات خود ساخته است و افزود: برای مثال، بری‌ها به شکل اسبی با سر پی‌ری و بال‌هایی تصور کرده‌اند یا دیو‌ها را به شکل‌های مختلفی که ممکن است حتی کلاغ باشد این تصور جدید و تعریف نوینی به‌هیچ‌وقت در روایت‌های قدیمی وجود نداشته، ولی هنرمندان ما این تغییرات را به‌وجود آوردند و تبیها و

۲۸۲۲-۱- شماره نامه: ۱۸۵۶۴۰۲۰۵۰۱۴- آقای منوچهر آب ۱۳۲۷ در فرزند نظر با وکالت آقای
مرتضی قوتوالی فرزند حبیب به موجب وکالتنامه شماره ۱۸۵۶۴۰۱۴/۵/۱۳۲۷ دفتر ۳۳ شاهین شهر
پابستادان دو برگ استشهدیه جعلی که هويت و افضاء شهود راجع ايشان شده مدعی است سندمالکیت
تبرک یکی خود به شماره ی ۱۷۳۸۱۹/۱ که به میزان ششداگن آبارنمان به شماره پلاک ثبتی
۳۰۱/۶۳۵۹۱ واقع در بخش ۱۶ حوزه ثبتی اصفهان (شاهین شهر) که در صفحه ی ۵۴۱ دفتر ۶۲۷
ذیل ثبت ۱۵۳۱۶ به نام آقای منوچهر آب زود ثبت و صادر و تسلیم گردیده و به موجب سند انتقال
به شماره ی ۱۸۷۸۶۲ مورخ ۱۳۲۷/۱۲/۲۳ دفتر ۳۳ شاهین شهر باه انتقال یافته و معامله ی دیگری
نسبت ایشان نشده و نحوه ی گشمن جابجایی اعلام شده چون درخواست صدور سند انتقالی گردیده
طبق تبصره یک اصلای اعلام ۱۲۰۵ ا.ق. ب مراتب آتی می گردد که هر کس مدعی انتظامی گردد
یا وجود سند مزبور نزد باشد از تاریخ انتشار آگهی تا ۱۰ روز اعتراض خود را به این اداره اعلام و
اصل سند را ارائه نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت
مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراضی اصل سند ارائه نشود المثنی سند مرقوم صادر و به متقاضی
تسليم خواهد شد. سند هیاتهای اصلاحی نانیی -مدیرواحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر از
طرف خواصه دهنده: ۲۰۰۸/۲۰۰۸

۱۷۸۳-۱- شماره نامه: ۱۷۸۶، ۲۰۲۵، ۱۴۰۸۵۶- آقای مجید زمانی کشیدگان پلاک ثبتی ۹۴۳۲۲ فرعی از ۱۳۱ شماره با تسلیم دو برگ استسناد شهود که در دفتر ۵۴ بر خوار گواهی شده است در مالکیت پسر میرزا یحیی فرزند آقا سرتیپ ۱۴۰۲ و در شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۲۰۲۰۲۵-۱۳۲۰۲۰۲۵ بخش شازنده اصفهان (شاهین شهر) که قاضی بزازدشت و رهنی می باشد به علت جابجایی مفقود گردیده است لذا طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۴۰۲، اقرار مراتب آگاهی می گردد که هر کسی ادعای انجام معامله یا وجود سند مزبور نزد خود داشته از تاریخ انتشار آگاهی تا روز ۱۰ اعتراض خود را به این اداره اعلام کند و در صورت نماند تا مراتب صورتجلسه و اصل سند به ارائه کنند سند مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نزد اد را صورت نگرفته اصل سند ارائه نشود آگهی شده می گردد و به مقتضای تسلیم خواهد شد و روشسته بر اساس اجرایی فرمان حضرت امام (ره) جهت اطلاع و پاسخ سیدشهاب الدین اصلحی نائینی - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر ۱۷۸۶-۲۰۲۵ از الف

[illegible][illegible]