اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۰۹ شهریور ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۴۵ | 31Aug2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

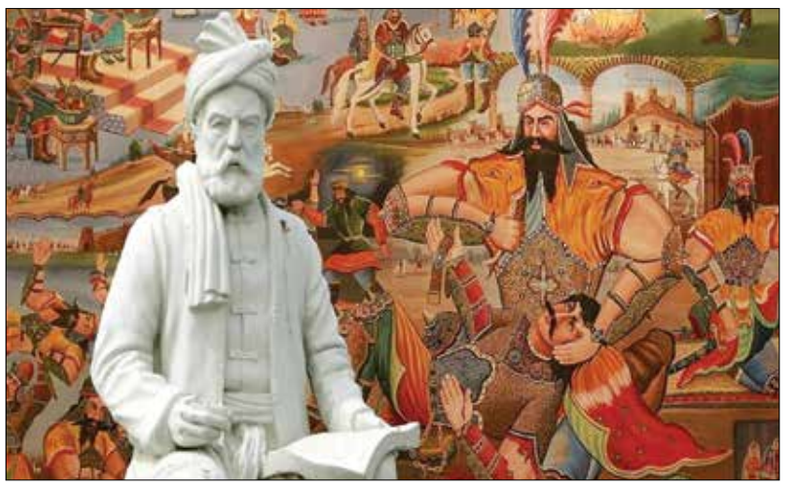
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

شاهنامه در تاجیکستان، طنز تلخ در ایران:

وقتی اسطوره‌ها فراموش می‌شوند

شهرزاد فلاح



بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زنده کردم بدین پارسی

این بیت آغازین شاهنامه، فریاد فردوسی است از اعماق تاریخ برای زنده نگه‌داشتن هویت ایرانی. امروز اما سرنوشت شاهنامه در دو سوی مرزها تفاوتی حیرت‌انگیز دارد: در تاجیکستان، این اثر چون کتابی مقدس به‌رایگان به خانه‌های مردم می‌رود؛ در ایران اما تنها چند روز پیش، اجرای یک بانوی بلاگر و استندآپ‌کمدی با تمسخر آن، موجی از اندوه و خشم میان دوستداران فرهنگ برانگیخت. تضادی که پرسش اساسی را پیش رو می‌گذارد: ما با میراث خود چه کرده‌ایم؟

شاهنامه در تاجیکستان: هدیه‌ای برای هر خانواده

در دسامبر ۲۰۲۳، رئیس‌جمهور تاجیکستان فرمانی صادر کرد که بر اساس آن، شاهنامه به‌رایگان در اختیار تمام خانواده‌ها قرار گیرد. پروژه‌ای ملی که هنوز ادامه دارد و امروز در شهرها و روستاهای تاجیکستان، جلدهای ضخیم شاهنامه با افتخار به مردم داده می‌شود. برای تاجیک‌ها، شاهنامه صرفاً یک متن ادبی نیست؛ کتاب هویت است. در مدارس، بخش‌هایی از آن تدریس می‌شود، کودکان با نام رستم و سهراب بزرگ می‌شوند و خانواده‌ها از شاهنامه نه به‌عنوان اثری کلاسیک، بلکه چون «قرآن فرهنگی» خود یاد می‌کنند. همین روزها، در کوچه‌های دوشنبه یا دره□ رَشت، می‌توان دید پدرانی که شب‌ها بخشی از داستان‌های فردوسی را برای فرزندانشان می‌خوانند. برای آن‌ها، این کار نه عادتی قدیمی بلکه سرمایه‌گذاری برای آینده است.

ایران و بی‌توجهی تلخ

در نقطه مقابل، در ایران همان کشوری که شاهنامه در دل آن نوشته شد، ماجرا متفاوت است. تنها چند روز پیش، در یک اجرای استندآپ‌کمدی، زنی با لحنی طنزآمیز، بخش‌هایی از شاهنامه را دست‌مایه تمسخر قرارداد. البته طنز در ذات خود نقدی اجتماعی و فرهنگی است. اما این که ستون اصلی هویت ادبی یک ملت، آن‌چنان بی‌محابا به خنده گرفته شود، نشان از شکافی عمیق دارد: شکاف میان مردم امروز و میراث دیروز. همان جا بود که بسیاری در شبکه‌های اجتماعی نوشتند: وقتی شاهنامه به نسل جدید درست معرفی نشود، وقتی نام رستم و سهراب از کتاب‌های درسی حذف یا کم‌رنگ شود، جای تعجب نیست که تبدیل به موضوع خنده در یک نمایش شود.

خطر فراموشی بزرگان

فردوسی در شاهنامه بارها هشدار می‌دهد که «نام نیک» تنها چیزی است که از آدمی می‌ماند:

بسی رنج بردم که یابم سخن
که از بدسگالان نماند به من

اما اگر ما بزرگان خود را از یاد ببریم چه می‌شود؟ اگر رستم و زال و سهراب را برای کودکانمان روایت نکنیم، اگر فردوسی و نظامی و حافظ را به نسل‌های آینده نشان ندهیم، اسطوره‌ها فراموش می‌شوند و وقتی اسطوره‌ها فراموش شوند، دیگران به‌راحتی دست به بی‌حرمتی می‌زنند. فراموشی فرهنگی، تنها یک خلأ نیست؛ دعوتی است به تمسخر و تحریف. هر جا که حافظه تاریخی ضعیف شود، به‌سرعت پر می‌شود: گاه با نسخه‌های تحریف‌شده، گاه با شوخی‌های سطحی، و گاه با حذف کامل.

درس تاجیک‌ها برای ما

در تاجیکستان، دولت با توزیع رایگان شاهنامه، نشان داده که چگونه می‌توان میراث را به ابزار انسجام ملی تبدیل کرد. آن‌ها فهمیده‌اند که در جهان امروز، حفظ هویت تنها با اقتصاد یا سیاست ممکن نیست؛ فرهنگ، ستون اصلی ایستادگی یک ملت است. در ایران اما هنوز برنامه‌ای فراگیر برای معرفی شاهنامه به نسل جوان وجود ندارد. کتاب‌های درسی به‌ندرت به آن می‌پردازند و اغلب نوجوانان، تنها نام رستم و سهراب را شنیده‌اند، بی‌آنکه داستانشان را بدانند. نتیجه این است که فاصله نسل‌ها با میراث ملی هر روز بیشتر می‌شود.

اسطوره‌ها برای امروز، نه دیروز

برخی می‌گویند شاهنامه اثری مربوط به گذشته است؛ داستان‌هایی از جنگ‌ها و پهلوانانی که دیگر وجود ندارند. اما حقیقت این است که شاهنامه، درباره امروز ما هم سخن می‌گوید. داستان رستم و سهراب فقط یک تراژدی تاریخی نیست؛ روایتی از شکاف نسل‌هاست، از نبود گفت‌وگو میان پدر و پسر، از فاجعه‌ای که از ناآگاهی می‌زاید. فردوسی وقتی می‌گوید: تو را ای پسر این پند من یاد دار، دل دشمنان را به بد شاد دار در واقع ما را به مسئولیت‌پذیری و شناخت دشمنان هویت‌مان فرامی‌خواند. شاهنامه یک «کتاب تاریخ» نیست؛ یک راهنمای فرهنگی برای زندگی جمعی است.

بازگشت به ریشه‌ها

تاجیک‌ها شاهنامه را چون کتاب مقدس در خانه‌هایشان جای‌داده‌اند. آن‌ها فهمیده‌اند که اگر اسطوره‌ها را به نسل‌های جدید نشان ندهیم، چیزی برای دفاع از هویت باقی نمی‌ماند. در ایران اما این غفلت می‌تواند ما را به جایی برساند که روزی نه‌چندان دور، تنها در موزه‌ها از فردوسی یاد کنیم. این روزها پرسش بزرگ همین است: آیا ما نیز مانند تاجیک‌ها، شاهنامه را به خانه‌ها و کلاس‌های درس بازمی‌گردانیم؟ یا همچنان اجازه می‌دهیم فاصله نسل‌ها با میراثشان آن‌قدر زیاد شود که جایی برای احترام باقی نماند؟ فردوسی در پایان شاهنامه با صدایی جاودان به ما هشدار داده است:

نمیرم ازاین‌پس که من زنده‌ام
که تخم سخن را پراکنده‌ام

اما این ما هستیم که باید تصمیم بگیریم: آیا این تخم سخن دوباره در خاک فرهنگمان جوانه خواهد زد، یا در غبار فراموشی مدفون خواهد شد؟

پایتخت جهانی صنایع‌دستی در مسیر نوآوری؛ اصفهان و اقتصاد خلاق

اصفهان امروز: مراسم اختتامیه جشنواره هنر خلاق برگزار شد؛ در این مراسم استاندار اصفهان گفت: اصفهان عنوان شهر خلاق صنایع‌دستی را در سطح جهانی کسب کرده است. یونسکو در موضوعات مختلف همچون صنایع‌دستی، موسیقی و غذا، شهرهایی را معرفی می‌کند که ظرفیت ویژه‌ای در این عرصه‌ها دارند و اصفهان نیز توانسته با اتکا به پیشینه و توان هنرمندان خود، در این جایگاه قرار گیرد. مهدی جمالی‌نژاد اظهار کرد: موضوع شهر خلاق سال‌ها است در دستور کار مدیریت شهری قرار دارد و اصفهان به دلیل برخورداری از صنعتگران، هنرمندان و فرهیختگان برجسته توانسته جایگاه ویژه‌ای در این زمینه به دست آورد. استاندار اصفهان ادامه داد: باوجود تلاش‌ها و آثار ارزشمند هنرمندان، هنوز بهره‌برداری شایسته‌ای از این ظرفیت‌ها صورت نگرفته است. بسیاری از هنرمندان سال‌ها تلاش کرده‌اند، اما در برابر بحران‌ها و مشکلات اقتصادی آسیب‌پذیر هستند. تنها راه بهره‌وری از این ظرفیت‌ها، توجه به خلاقیت و نوآوری است تا بتوان از صنایع‌دستی و هنری کشور برای تولید ثروت و ارزآوری استفاده کرد. جمالی‌نژاد مطرح کرد: تجربه شهرهای سالم، سبز، الکترونیک و عمودی در گذشته نشان می‌دهد که همه این رویکردها در نهایت به شهرهای خلاق و دانش‌بنیان منتهی می‌شود. این مسیر نیازمند ورود جسورانه و هنرمندانه است تا حلقه‌های بسته حوزه هنر شکسته شود و زمینه برای نوآوری‌های تازه فراهم آید. او افزود: اصفهان شایستگی دارد که همچنان پیشتاز خلاقیت و نوآوری در هنر باشد. برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های فرهنگی در این مسیر نقش مؤثری دارد و می‌تواند زمینه‌ساز بروز ایده‌های نو شود. استاندار اصفهان بیان کرد: مکان‌هایی همچون شهرک‌ها و مناطق ویژه صنعتی و هنری ظرفیت بالایی برای عرضه ابداعات و ابتکارات دارند. نمونه‌های موفقی از تبدیل صنایع‌دستی باارزش افزوده کم به محصولاتی باارزش افزوده بالا در نمایشگاه‌ها مشاهده شده است. همچنین بسیاری از هنرمندان توانسته‌اند میراث گذشتگان همچون آثار استادان بزرگ فرش و نگارگری را در قالبی خلاقانه بازآفرینی و تبدیل به ثروت کنند. جمالی‌نژاد در بخش دیگری از سخنان خود به اقدامات نوآورانه استان در حوزه روستایی و دانشگاهی اشاره کرد و گفت: گردآوری ابتکارات و خلاقیت‌ها در قالب سامانه و کتاب از جمله این اقدامات بوده است. جوانان اصفهانی در حوزه‌های مختلف هنری، فناورانه و حتی دفاعی استعداد و خلاقیت ویژه‌ای از خود نشان داده‌اند که مایه افتخار استان است. او در پایان تأکید کرد: برنامه‌های اقتصادی و فرهنگی استان باید در جهت معرفی و گسترش ظرفیت‌های هنری و صنایع‌دستی حرکت کند تا از این رهگذر، هم هنرمندان حمایت شوند و هم برند اصفهان در سطح ملی و بین‌المللی بیش‌ازپیش بدرخشد.

توانمندسازی جوانان اصفهانی در صنایع خلاق هنری

همچنین مدیرکل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: اصفهان به‌عنوان پایتخت صنایع‌دستی جهان ۹۶ رشته را به خود اختصاص داده است، در این راستا باید جوانان را توانمند سازیم و فرهنگ‌سازی و تجاری‌سازی را در این حوزه تقویت کنیم. امیر کرم‌زاده اظهار داشت: مأموریت جشنواره هنر خلاق در شناسایی و پرورش سرمایه‌های خلاق و نخبگان هنری بود. او افزود: این رویداد به‌عنوان یک نقطه شروع برای توسعه اقتصاد خلاق و بهره‌برداری از فناوری به‌منظور گسترش بازار هنر، به‌ویژه بازار اولیه، طراحی شده است. کرم‌زاده خاطرنشان کرد: جشنواره هنر خلاق یک پاتوق امن برای هنرمندان، به‌ویژه هنرمندان جوان، فراهم آورد تا بتوانند محصولات خود را تجاری‌سازی کنند و فضایی رقابتی برای افزایش کارایی و اثربخشی صنایع‌دستی ایجاد شود. هدف ما این است که صنایع‌دستی تولید شده، کاربردی در زندگی روزمره داشته باشند و زیبایی‌شناسی خاصی را ارائه دهند. کرم‌زاده تصریح کرد: ما باید اثرگذار باشیم و تمام صنایع‌دستی کشور را رصد و ارزیابی کنیم تا جوانان را توانمند سازیم و فرهنگ‌سازی و تجاری‌سازی را در این حوزه تقویت کنیم.

مدل کاربردی بومی برای تجاری‌سازی هنر برای نخستین‌بار ارائه شد

مدیر جشنواره هنر خلاق نیز در این مراسم گفت: برای نخستین‌بار مدل کاربردی بومی برای تجاری‌سازی هنر ارائه شد. این مدل شامل چرخه طراحی، تولید، توزیع، فروش و پس از فروش است که بر پایه شبکه‌سازی شکل می‌گیرد، ازاین‌رو باتوجه‌به اینکه هنرمند به‌تنهایی نمی‌تواند همه مراحل را انجام دهد؛ بنابراین نیازمند یک شبکه همکاری است. رسول بی درام اظهار کرد: این جشنواره باهدف شناسایی سرمایه‌های انسانی خلاق، توسعه و تجاری‌سازی هنر و ایجاد بسترهای برندسازی هنرمندان شکل گرفت. در پی انتشار فراخوان، ۴۲۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که پس از داوری در دو مرحله، ۲۴ اثر برگزیده انتخاب و به مدت ۴۵ روز در هتل عباسی اصفهان به نمایش گذاشته شد. امروز آمده‌ایم تا از خالقان و حامیان این جشنواره قدردانی کنیم. اگر تلاش‌های برگزارکنندگان و حمایت نهادهای مختلف نبود، این رویداد شکل نمی‌گرفت. او افزود: خوشحالم که بخش خصوصی در کنار نهادهای حاکمیتی توانست یک کار مشترک را به سرانجام برساند. ما شبکه‌ای ایجاد کردیم که از طریق آن می‌توان نیازهای صنایع را شناسایی و هنرمندان را به آن‌ها معرفی کرد. هر محصول هنری مجموعه‌ای از ارزش‌ها است که باید به‌درستی به مخاطب منتقل شود. ارزش‌های خلاق یعنی مفید، متمایز و سودمند بودن اثر می‌تواند باعث موفقیت آن در بازار شود. بی درام مطرح کرد: در برنامه‌ای با عنوان دروازه‌بان هنر، ۲۴ اثر برگزیده معرفی شدند که نهایتاً پنج هنرمند برای دریافت خدمات منتورینگ و برندسازی به مدت شش ماه انتخاب شدند. این مدل کاربردی در حال آزمون است و می‌تواند در ۱۷ شهر جهانی صنایع‌دستی گسترش یابد. ما معتقدیم حمایت تنها به معنای سرمایه اقتصادی نیست، بلکه ایجاد ارتباطات و شبکه‌سازی اجتماعی نیز بزرگ‌ترین حمایت از هنرمندان است. امیدواریم بتوانیم در دوره‌های بعدی با همکاری بیشتر بخش خصوصی و نهادهای دولتی، این مسیر را توسعه دهیم.

آگهی مزایده

شرکت مهندسی راه آهن بهین ریل در نظر دارد تعداد ۳ دستگاه ماشین آلات صنعتی با مشخصات مندرج در جدول ذیل از طریق مزایده به فروش برساند متقاضیان در صورت تمایل می‌توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ نسبت به ارائه قیمت پیشنهادی خود اقدام نمائید.
آدرس تحویل مدراک و مستندات: اصفهان، پل وحید-ابتدای خ وحید، ساختمان امین طبقه دوم، واحد ۱۰
زمان برگزاری کمیسیون مزایده: روز ۲۲ شهریور ۱۴۰۴ ساعت ۱۰
زمان بازدید از ماشین آلات: از تاریخ ۱۱ شهریور به مدت ۷ روز کاری از ساعت ۸ الی ۱۴ در محل کارخانه این شرکت واقع در: شهرک صنعتی مبارکه فاز اول خیابان دوم پلاک ۱۷، شرکت مهندسی بهین ریل می‌باشد.

ردیف	نام دستگاه	مدل	مشخصات فنی	سال ساخت
۱	ماشین تراش چینی ۳ متری (درحال کار) همراه سه نظام و چهار نظام	XL63	سنتر ۶۳۰ میلی‌متر	دهه ۹۰ میلادی
۲	بورینگ آلمان (آماده به کار)، به همراه مرغک، کلگی، خط‌کش سه محور	NVB	سنتر ۸۰ میلی‌متر ، میز ۱۲۰ سه محوره	دهه ۷۰ میلادی
۳	پرس افقی (متوقف) با جک ارتقا یافته تا ۴۰۰ تن و پمپ دو مرحله‌ای	WMW PYWM	جهت مونتاژ و دمونتاژ چرخ و محور واگن	دهه ۸۰ میلادی

- متقاضیان مزایده کتبی میبایست در ایام بازدید نسبت به دریافت پاکت شرکت در مزایده اقدام نموده و پس از تکمیل فرم قیمت در پاکت در بسته به فروشنده تحویل نمایید.
- فروشنده در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار است.
- فروش هر ردیف ماشین‌آلات به صورت جداگانه انجام خواهد شد.
- کلیه هزینه های پس از فروش از جمله هزینه حمل به عهده خریدار میباشد.
- ساعت پاسخگویی صبح ساعت ۸ تا ۱۶ عصر است. شماره ثابت پاسخگویی: ۰۳۱۳۷۷۵۱۵۲۶ و همراه : ۰۹۱۳۰۱۴۵۷۶۶ نیک شبانی

شرکت مهندسی راه آهن بهین ریل

آگهی مزایده

نوبت دوم

شهرداری بادرود با استناد به مصوبه شورای اسلامی شهربه شماره ۱۳۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ در نظر دارد **محل پارکینگ عمومی وسایل نقلیه که به صورت قطعه زمینی به مساحت ۱۵۰۰متر مربع محصور شده به وسیله دیوار و فنس و دارای امتیاز آب و برق ومجهز به دوربین مداربسته** واقع در بلوار شهید مطهری - جنب اداره منابع طبیعی را از طریق آگهی مزایده با شرایط ذیل به بخش خصوصی اجاره دهد.

ب:قیمت پایه ومدت قرارداد:

ردیف	مبلغ اجاره سال اول	مبلغ اجاره سال دو م	مبلغ اجاره سال سوم	مبلغ کل اجاره سه سال	مبلغ تضمین در مزایده
۱	۱/۰۲۰/۰۰۰/۰۰۰ریال	۱/۲۲۴/۰۰۰/۰۰۰ریال	۱/۴۶۸/۸۰۰/۰۰۰ریال	۳/۷۱۲/۸۰۰/۰۰۰ریال	۱۸۵/۶۴۰/۰۰۰ ریال

۱ – برگزاری مزایده صرفاً،از طریق ســامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد وکلیه مراحل مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده پرداخت تضمین شرکت درمزایده،ارسال پیشنهاد قیمت واطلاع از وضعیت برنده بودن شرکت کنندگان در مزایده از طریق توکن امکان پذیر می باشد
۲–پیشنهاد دهندگان می بایست مبلغ تضمین در مزایده را بصورت ضمانت نامه بانکی یا اسناد خزانه ویا فیش نقدی واریزی به حساب سپرده شهرداری به شماره ۱۰۶۶۸۲۱۹۰۰۰۱بانک ملی ضمیمه پیشنهاد خویش نمایند.
۳– متقاضیان از تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۳تا پایان وقت اداری ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ مورخ فرصت دارند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد شرکت در مزایده را دریافت نمایند همچنین متقاضیان تاتاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۴فرصت دارند قیمت پیشنهادی خود را با مشخص نمودن نوع خودرو مورد تقاضا مندرج در جدول از طریق سامانه ستاد ارسال فرمایند.
۴–پیشنهادهای رسیده در مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵در کمیسیون مربوطه که درمحل شهرداری تشکیل می شود باز وقرائت خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۹۸۸۱۸۳

رضا غلامرضایی- شهردار بادرود

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

نوبت دوم

سازمان امور عشایر ایران
اداره کل امور عشایر استان اصفهان

اداره کل امور عشـــایر اســـتان اصفهان در نظر دارد **مناقصه عمومی احـــداث منبع ذخیره ۱۰۰ متر مکعبی وشبکه توزیع آب شرب کانون عشـــایری چشمه دره پادناشهرستان سمیرم به شماره فراخوان ۲۰۰۴۰۰۳۴۷۶۰۰۰۰۰۴** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اســناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadira.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام درسامانه مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مواعدزمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: شنبه ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ ساعت ۸ صبح
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: پنجشنبه ۱۴۰۴/۰۶/۱۳ ساعت۱۴
– مهلت ارسال پیشنهادات:چهار شنبه۱۴۰۴/۰۶/۲۶ ساعت۱۴
– زمان بازگشایی پاکت ها پنجشنبه۱۴۰۴/۰۶/۲۷ ساعت۹ صبح

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:
مبلغ ۲,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال است که باید به یکی از صورتهای مشروحه زیر ، در پاکت "الف" به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود.
الف ــ رســید بانکی واریز وجه مزبور به حساب شماره IR۵۷۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۳۹۰۰۷۶۷۰۵۴۶ بانک مرکزی بنام تمرکز وجوه حُسن انجام کار امور عشایر استان اصفهان
ب ــ ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :
جهــت دریافت اطلاعات بیشــتر درخصوص اســناد مناقصه وارائــه پاکت های (الف)در ســاعات اداری حداکثرســاعت ۱۲:۳۰
به آدرس : اصفهان اتوبان سردار شهید احمد کاظمی روبروی زندان مرکزی اداره کل امور عشایر استان اصفهان مراجعه نمایید.
تلفن تماس : ۳۷۸۸۵۴۴۸ داخلی ۱۲۱ و ۱۲۲ اداره عمران وامور زیربنایی

م الف : ۱۹۹۱۷۱۷

اداره کل امور عشایر استان اصفهان

اصفهان امروز
رویداد امروز
اصفهان امروز ONLINE
رویداد تهران
رویداد ویژه
رویداد ایران
طنز نوروز
ورزش ایران
تندرستی امروز
Meet Iran
اص فان
www.ruydadiran.com
www.esfahanemrooz.ir
کانون تبلیغاتی پارسی