

دانشگاه هنر اصفهان با رشته‌های تازه، حامی ورود دانشجویان به بازار هنر



و توسعه رشته‌ها و بازنگری برنامه‌های درسی انجام گرفته است.

پذیرش استعدادهای درخشان نیز تابع ضوابط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است و هر سال درصد مشخصی از ظرفیت کارشناسی‌اشد و دکتری به این گروه اختصاص می‌یابد. او در خصوص کیفیت آموزش در شرایط تغییرات فناوری یادآور شد: دانشگاه تلاش کرده است خود را با فناوری روز هماهنگ کند و برای این امر سرمایه‌گذاری‌های لازم را انجام داده است. ارتقای رتبه آموزشی دانشگاه در میان دانشگاه‌های هنر کشور نیز مؤید همین به‌روزرسانی‌ها است. رئیس دانشگاه هنر اصفهان درباره حمایت‌های مالی و بودیسه‌ای تصریح کرد: تعداد محدودی از دانشجویان در برخی رشته‌ها از بورس دانش یا بورس صنعت بهره‌مند می‌شوند که در بورس دانش، مقرری مشخصی از سوی وزارت علوم پرداخت می‌شود.همچنین تمامی تجهیزات کارگاهی و آزمایشگاهی توسط دانشگاه تأمین می‌شود تا دانشجویان برای انجام تکالیف و پروژه‌های کارگاهی از حمایت لازم برخوردار باشند. خواجه‌امدعطاری در ادامه به برنامه‌های دانشگاه برای

رئیس دانشگاه هنر اصفهان گفت: با اضافه‌شدن رشته‌های نو، ارتقای زیرساخت‌ها و حمایت مالی از دانشجویان، این دانشگاه در خط مقدم پیوند تحصیل با بازار واقعی هنر ایستاده است. علیرضا خواجه احمدعطاری در گفت‌وگو با ایسا با اشاره به توسعه رشته‌های تحصیلی اظهار کرد: در سال تحصیلی ۱۴۰۴ رشته گردشگری در مقطع دکتری و رشته مدیریت شهری در مقطع کارشناسی‌اشد به مجموعه رشته‌های دانشگاه افزوده شده است، همچنین تاکنون بیش از ۲۰ برنامه درسی در مقاطع کارشناسی، کارشناسی‌اشد و دکتری بازنگری و تدوین شده که برخی از آن‌ها پیش‌تر برای اجرا به دانشگاه‌های مجری ابلاغ شده و در سال جاری نیز دو رشته صنایع‌دستی و باستان‌سنجی برای اجرا ابلاغ شده است. او درباره زیرساخت‌های کارگاهی و استودیویی افزود: رشته‌هایی مانند مرمت آثار تاریخی، طراحی صنعتی و هنرهای تجسمی شامل ارتباط تصویری، تصویرسازی، عکاسی و نقاشی، از رشته‌های باسابقه دانشگاه هستند که فضا و امکانات مناسبی برای آن‌ها در نظر گرفته شده است. این رشته‌ها در هر سه مقطع تحصیلی فعال‌اند و از ۱۴۰۳ نیز رشته تصویر متحرک در مقطع کارشناسی‌اشد و هنرهای تجسمی در مقطع دکتری پذیرش دانشجو داشته‌اند. رئیس دانشگاه هنر اصفهان درباره همکاری دانشگاه با اداره کل میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی استان نیز ادامه داد: این همکاری در سطوح مختلف تعریف شده است. دانشجویان برای گذراندن کارآموزی و کارورزی به کارگاه‌های میراث‌فرهنگی معرفی می‌شوند و بسیاری از پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها با محوریت آثار تاریخی، تزیینات معماری و بافت تاریخی در تعامل میان استادان، دانشجویان و حوزه میراث‌فرهنگی به انجام می‌رسد.افزون بر این، انجمن‌های علمی دانشگاه در مراکز فرهنگی و تاریخی شهر برنامه‌های مشترکی برگزار می‌کنند و در حوزه پژوهش نیز تعاملاتی در زمینه گردشگری و صنایع‌دستی در حد تبارش‌گیری است. خواجه‌امدعطاری در تیرا حیط مقاطع تحصیلات تکمیلی پرداخت و گفت: در این مقاطع، شیوه‌نامه‌ها به‌روز شده

برگزاری کمپ رادیو اماتوری در اصفهان



شرایط بحران و زمانی که شبکه‌های رسمی مخابراتی دچار اختلال می‌شوند، نقشی حیاتی در برقراری ارتباط ایفا کرده و همواره پشتیبان نهادهای امدادی بوده است. ایفا کرده و همواره پشتیبان نهادهای امدادی بوده است. او اظهار داشت: هدف اصلی این کمپ، افزایش آماردی و توانمندی رادیوآماتورها در مواقع بحرانی است تا بتوانند در کنار نهادهای امدادی و سازمان‌های رسمی، نقش‌ی مؤثر در برقراری ارتباطات ایفا کنند.

مدیر انجمن رادیو آماتوری نقش‌جهان، تصریح داشت: رادیو آماتوری یا HAM RADIO فعالیتی داوطلبانه و غیرتجاری در حوزه ارتباطات بی‌سیم است و رادیوآماتورها با بهره‌گیری از تجهیزات رادیویی می‌توانند در سطح محلی، ملی و حتی جهانی ارتباط برقرار کنند. این حوزه علاوه بر جنبه‌های آموزشی و پژوهشی، در

۲۰ برنامه فرهنگی در هفته گردشگری کاشان اجرا می‌شود



برنامه‌های تدارک‌دیده‌شده برای هفته گردشگری است.

عبدالله‌زاده از برگزاری تور رایگان کاشان گردی شبانه خبر داد و تصریح کرد: در این برنامه که با همکاری شهرداری کاشان تدارک‌دیده‌شده، شهروندان عزیز ضمن بازدید از ابنیه تاریخی شاخص از برنامه‌های متنوع فرهنگی نیز بهره‌مند خواهند شد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان برگزاری رویداد سه‌روزه فرهنگی گردشگری جهان شهر کاشان را از برنامه‌های مهم هفته گردشگری دانست و گفت: این برنامه که به همت و مشارکت روستاهای هدف گردشگری در هفتم لغایت

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

دیدگاه

رسانه‌های متعدد؛

بازوی توانمند

گفتمان‌سازی گام دوم انقلاب در عرصه زن و خانواده



نرجس گلشن مجورهای مرتبط با «زن» و «خانواده» از جایگاهی محوری برخوردارند؛ چرا که خانواده، سنگ بنای جامعه و زنان، محور اصلی تربیت نسل آینده و پیش‌ران عرصه‌های مختلف اجتماعی هستند. با این حال، تبدیل شدن این آرمان‌های متعالی به گفتمان مسلط جامعه و نهادینه شدن آن در رفتارها و نگرش‌ها، نیازمند ادرازی قدرتمند برای انتقال و ترویج است. اینجاست که رسانه‌ها به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین نهادهای عصر حاضر، مسئولیتی تاریخی بر دوش می‌کشند.

✎ تبیین گفتمان گام دوم: از خانواده قدرتمند تا زن تراز اسلامی پیش از تحلیل نقش رسانه‌ها، ضروری است محوره‌ای کلیدی بپایه در این حوزه مرور شود. بپایه گام دوم، خانواده رانه صرفاً یک واحد زستی، بلکه به عنوان «سول بنیادین جامعه» و کانون اصلی تربیت نسل‌های «صالح، انقلابی و کارآمد» معرفی می‌کند. از سوی دیگر، نگاه به زن، نگاهی چندبعدی است: زن در مقام مادر و کانون خانواده، که نقش او در تربیت فرزند، ختمی بی‌بدیل به شمار می‌آید، و زن در عرصه اجتماعی که باید از حقوق و فرصت‌های سوری با مردان در حوزه‌های علمی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی برخوردار باشد. این نگاه، همسو با تسوای جنسیتی اصیل اسلامی و دور از افراط و تفریط‌های گفتمان‌های غربی است. بنابراین، گفتمانی که رسانه‌ها موظف به ترویج آن هستند، بر پایه «تقویت خانواده» و «ترسیم نقش فعال و متعالی زن» استوار است.

✎ نقش رسانه‌ها در گفتمان‌سازی: از آگاهی بخشی تا تغییر نگرش

رسانه‌ها تنها انتقال‌دهنده خبر نیستند، بلکه تولیدکننده ی معنای اجتماعی و شکل‌دهنده به افکار عمومی هستند. نقش آنان در این مسیر را می‌توان در چند لایه تحلیل کرد: آگاهی‌بخشی و آموزش عمومی: اولین گام، توضیح و تبیین مفاهیم بلند بپایه به زبانی ساده و قابل فهم برای همه اقشار است. رسانه‌ها می‌توانند با تولید برنامه‌های تحلیلی، مقالات آموزشی و مستندهای جذاب، ابعاد مختلف «اقتصاد مقاومتی در سطح خانواده»، «سبک زندگی اسلامی-ایرانی» و «حقوق متقابل زن و مرد در اسلام» را تشریح کنند.

الگوسازی و ارائه نمونه‌های عینی: یکی از مؤثرترین روش‌ها، نشان دادن الگوهای موفق است. معرفی زنان دانشمند، کارآفرین، هنرمند و ورزشکاری که در عین پایبندی به ارزش‌های خانوادگی، در عرصه اجتماعی درخشیده‌اند، به صورت مستند و گزارش‌های مبتنی، می‌تواند تصویری ملموس از «زن تراز انقلاب اسلامی» ارائه دهد. این امر به جایگاه سازی این الگوها در ذهن جامعه، به ویژه نسل جوان، کمک شایانی می‌کند.

نقش رسانه‌های نوین در ایجاد گفتمان تعاملی: شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، امکان تعامل دوسویه با مخاطب را فراهم می‌کنند. ایجاد پویش‌های مردمی حول موضوعاتی مانند «حمایت از کالای ایرانی توسط زنان خانهدار» یا «ترویج ازدواج آسان» با برگزاری پویش‌های مجازی با موضوع «خانواده موفق از نگاه تو» می‌تواند مردم را از مصرف‌کننده صرف محتوا به کنشگران فعال این گفتمان تبدیل کند.

✎ چالش‌ها و آسیب‌های پیش رو: از تحریف تا سطحی‌نگری مسیر تأثیرگذاری رسانه‌ها هموار نیست و چالش‌های متعددی وجود دارد که باید به طور جدی مورد توجه قرار گیرد. خطر تحریف و ارائه تفسیرهای نادرست از آن دسته است، ممکن است برخی رسانه‌ها از روی ناآگاهی یا غرض، مفاهیمی مانند «تسوی جنسیتی» را به شکلی مشابه بافمینسم رادیکال غربی معنا کنند یا «تقویت خانواده» را به معنای محدود کردن حضور اجتماعی زنان تفسیر نمایند. این تحریف‌ها می‌تواند به جای تقویت، به تضعیف گفتمان اصلی بینجامد. همچنین در فضای رقابتی رسانه‌ها، ممکن است جلب‌تئ‌های کاذب و کلیشه‌های رایج، بر تولید محتوای اصیل و آرمانی غلبه کند. توجه صرف به مقاصد تجاری می‌تواند منجر به تولید محتوای سطحی و بی‌خاصیت شود. آسیب دیگر، یکسوزنگری و عدم پرداختن به انتقادات سازنده است. اگر رسانه‌ها تنها به بیان موفقیت‌ها بپردازند و از پرداختن به مشکلات و موانع موجود در مسیر تحقق اهداف بپایه (مانند معضلات اقتصادی مؤثر بر خانواده یا چالش‌های اشتغال زنان) طفره روند، اعتماد عمومی را از دست خواهند داد. تحلیل انتقادی و منصفانه، لازمه یک رسانه متعهد و اثرگذار است. برای عبور از این چالش‌ها و به جایگز رساننن تأثیرگذاری، رسانه‌ها باید «مسئولیت‌اجتماعی» خود را به طور کامل بپذیرند. رسانه‌های متعهد و هوشمند، به مثابه بازوی توانمند نظام استلاری برای تحقق آرمان‌های گام دوم انقلاب هستند. آنان بل ارتباطی بین سند بالادستی و متن جامعه محسوب می‌شوند. موفقیت در این مسیر، تنها در سایه تولید محتوای عمیق، جذاب و مبتنی بر ارزش‌های اصیل اسلامی- ایرانی، برهیز از کلیشه‌سازی و سطحی‌نگری، و ایجاد فضایی تعاملی و امیدبخش ممکن خواهد بود. اگر رسانه‌ها مسئولیت خطیر خود را به درستی ایفا کنند، بدون شک شاهد شکل‌گیری گفتمانی پویا در حوزه زن و خانواده خواهیم بود که نه تنها ایران را در مسیر پیشرفت قرار می‌دهد، بلکه می‌تواند به الگوی برای جهان اسلام تبدیل شود.

افزایش صدرصدی حقوق کار دانشجویی



باشد. سیمایی خطاب به نمایندگان بیش از ۲۵ شورای صنفی دانشگاهی، تأکید کرد: خبرخواهی و دیگرخواهی شما علاوه بر اجر معنوی، باعث رشد فرهنگی در کشور می‌شود و می‌تواند شما را به الگو و اسوه‌ای برای جامعه تبدیل کند. او همچنین با اشاره به جایگاه دانشگاه‌ها در دنیای امروز گفت: دانشگاه‌ها دیگر تنها مراکز آموزشی نیستند؛ آن‌ها می‌توانند ایده‌ها را به محصول و ثروت تبدیل کنند. این رشد و تحول را می‌توانید در پارک‌های علم و فناوری مشاهده کنید. وزیر علوم از اجرایی‌شدن سامانه ارتباط مستقیم با وزیر علوم خبر داد و گفت: به‌زودی سامانه‌ای جهت ارتباط مستقیم دانشگاهیان راهاندازی خواهد شد که دانشجویان، اساتید و کارکنان مشکلات خودشان را مطرح کرده و در سریع‌ترین زمان آگاه خواهیم شد. سیمایی در پایان با تأکید بر حل مشکلات موردی دانشگاه‌ها از رشد ۱۰۰ درصدی نرخ کار دانشجویی نیز خبر داد و تأکید کرد: برای بهبود محیط زندگی دانشگاهی و تحول در دانشگاه، نیازمند همراهی، کمک و ارائه راهکار از سوی شوراهای صنفی – رفاهی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور هستیم.

وزیر علوم، تحقیقات و فناوری در جلسه با دبیران شوراهای صنفی دانشگاه‌های کشور از افزایش صدرصدی حقوق کار دانشجویی و اجرایی‌شدن سامانه ارتباط مستقیم با وزیر در آینده نزدیک خبر داد. حسین سیمایی در نشست با دبیران شوراهای صنفی رفاهی دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور، در سألن شهادی کهاد علمی این وزارتخانه برگزار شد، ضمن گرامیداشت هفته دفاع مقدس، از فداکاری‌های جوانان و دانشگاهیان در دوران جنگ تحمیلی قدردانی و اظهار کرد: شما جنگ ۱۲ روزه را تجربه کرده‌اید، اما نسل قبل ۸ سال جنگید و نهاد علم در آن زمان نمتنها پشتیبان، بلکه نقش مهمی در اداره جنگ داشت. او افزود: در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، قدرت علمی منبعث از نهاد علم بود که افتخار آفرید. در این دوران وحدت ملی در برابر دشمن مشترک، ملت ایران را به بلوغی رساند که همه یکدل و یکصدا برای حفظ ایران عزیز ایستادند. وزیر علوم همچنین با تبریک آغاز سال تحصیلی جدید، اظهار امیدواری کرد که سال تحصیلی ۱۴۰۴-۵ برای دانشجویان، سالی بهتر و موفق‌تر

بانداز هوشمند با هوش مصنوعی؛

ترمیم زخم‌ها ۲۵ درصد سریع‌تر شد



به گفته او، این بانداز یکی از نخستین نمونه‌های سیستم باندازی نوین به نام A-Heal نشان دادند که ترکیب هوش مصنوعی، تصویربرداری و بیوالکترونیک می‌تواند روند بهبود زخم‌ها را تا ۲۵ درصد نسبت به روش‌های معمول تسریع کند. A-Heal با بهره‌گیری از یک دوربین کوچک، الگوریتم‌های یادگیری ماشین و محرک‌های بیوالکترونیک، قادر است به‌طور مداوم زخم را پایش کرده، مرحله ترمیم را تشخیص دهد و درمان متناسب را اعمال کند. این درمان می‌تواند شامل دارو یا میدان الکتریکی باشد که به مهاجرت سلول‌ها و بسته‌شدن سریع‌تر زخم کمک می‌کند. این دستگاه هر دو ساعت یک تصویر از زخم ثبت می‌کند و آن را به یک مدل هوش مصنوعی موسوم به «پزشک هوشمند» ارسال می‌کند. این مدل با مقایسه وضعیت فعلی زخم با مسیر بهینه ترمیم، در صورت مشاهده تأخیر، درمان مناسب را اعمال می‌کند. داروی مورد‌استفاده فلوکستین است که با کاهش التهاب و افزایش بسته‌شدن یافت، روند ترمیم را بهبود می‌بخشد. پروفیسور مارکو رولاندی، سرپرست تیم تحقیق، می‌گوید: «سیستم ما نشانه‌های بدن را دریافت می‌کند و با مداخله خارجی، روند بهبود را بهینه می‌سازد.» و غوفنی هستند.

پژوهشگران دانشگاه کالیفرنیا در سانتا کروز با طراحی باندازی نوین به نام A-Heal نشان دادند که ترکیب هوش مصنوعی، تصویربرداری و بیوالکترونیک می‌تواند روند بهبود زخم‌ها را تا ۲۵ درصد نسبت به روش‌های معمول تسریع کند. A-Heal با بهره‌گیری از یک دوربین کوچک، الگوریتم‌های یادگیری ماشین و محرک‌های بیوالکترونیک، قادر است به‌طور مداوم زخم را پایش کرده، مرحله ترمیم را تشخیص دهد و درمان متناسب را اعمال کند. این درمان می‌تواند شامل دارو یا میدان الکتریکی باشد که به مهاجرت سلول‌ها و بسته‌شدن سریع‌تر زخم کمک می‌کند. این دستگاه هر دو ساعت یک تصویر از زخم ثبت می‌کند و آن را به یک مدل هوش مصنوعی موسوم به «پزشک هوشمند» ارسال می‌کند. این مدل با مقایسه وضعیت فعلی زخم با مسیر بهینه ترمیم، در صورت مشاهده تأخیر، درمان مناسب را اعمال می‌کند. داروی مورد‌استفاده فلوکستین است که با کاهش التهاب و افزایش بسته‌شدن یافت، روند ترمیم را بهبود می‌بخشد. پروفیسور مارکو رولاندی، سرپرست تیم تحقیق، می‌گوید: «سیستم ما نشانه‌های بدن را دریافت می‌کند و با مداخله خارجی، روند بهبود را بهینه می‌سازد.» و غوفنی هستند.

رونمایی از نخستین بارکدخوان آثار تاریخی ویژه ناشنوایان در اصفهان

تجربه‌ای جامع‌تر و لذت‌بخش‌تر از بازدید خود داشته باشند. مهرکش در حاشیه این مراسم، بر اهمیت توجه به نیازهای اقشار مختلف جامعه، به ویژه ناشنوایان، در حوزه گردشگری تأکید کرد و ابزار امیدواری نمود که این طرح بتواند الگویی برای سایر مجموعه‌های تاریخی و گردشگری کشور قرار گیرد. او افزود: ما معتقدیم که میراث‌فرهنگی متعلق به همه است و باید تلاش کنیم تا موانع موجود بر سر راه دسترسی همگان به این گنجینه‌های ارزشمند را برطرف سازیم. او خاطرنشان کرد: استفاده از فناوری‌های نوین مانند اسکنند بارکد و محتوای دیجیتال به زبان اشاره، نه تنها تجربه بازدید را برای ناشنوایان بهبود می‌بخشد، بلکه به معرفی بهتر و عمیق‌تر تاریخ و فرهنگ ایران به این قشر کمک شایانی خواهد کرد.

مراسم رونمایی از نخستین بارکدخوان دیجیتال آثار تاریخی ویژه ناشنوایان همزمان با هفته گردشگری و هفته گرامیداشت ناشنوایان با حضور مسئولان کشوری و استانی در کاخ چهل ستون اصفهان برگزار شد. رئیس اداره میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری در مورد این طرح گفت: امروز شاهد رونمایی از اسکنند بارکدخوان دیجیتال آثار تاریخی ویژه ناشنوایان در محوطه کاخ چهل‌ستون بودیم که گامی مهم در راستای تحقق شعار «گردشگری پایدار و گردشگری دسترسی‌پذیر» محسوب می‌شود. اعظم مهرکش تصریح کرد: این ابتکار به ناشنوایان و کم‌شنوایان امکان می‌دهد تا با استفاده از زبان اشاره به اطلاعات غنی مربوط به تاریخ، معماری و ارزش‌های فرهنگی بناهای تاریخی دسترسی یابند و