خبر

پیشنهاد تهیه‌کننده «پیشمرگ» به خانواده‌ها

آرش زینال‌خیری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پیشمرگ» با اشاره به اکران آنلاین این فیلم گفت که خانواده‌ها در ایام ماه رمضان می‌توانند در خانه یک قهرمان ملی را تماشا کنند.
به گزارش مهر، آرش زینال‌خیری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «پیشمرگ» که از امروز ۵ اسفند اکران آنلاین شده است، گفت: «پیشمرگ» یک فیلم قهرمان‌محور است و با درون‌مایه ملی و اکشنی که دارد می‌تواند گزینه مناسبی برای تماشای خانوادگی در ایام ماه رمضان و نوروز باشد.
او تاکید کرد: فیلم «پیشمرگ» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردم را دریافت کرد و امیدوارم که مخاطبان از اکران آنلاین این فیلم استقبال کنند.
این تهیه‌کننده درباره وضعیت فروش این فیلم در اکران سینماها گفت: اکران فیلم در مقایسه با دیگر آثار این ژانر وضعیت مناسبی داشت اما می‌توانست فروش بهتری داشته باشد. اگر حمایت‌های نهادی و ارگانی بهتری از تبلیغات «پیشمرگ» می‌شد فروش فیلم می‌توانست بسیار فراتر از این باشد.
او با گلایه از سانس‌های اختصاص داده شده به «پیشمرگ» عنوان کرد: متأسفانه سینمادارها به دلیل شرایط اقتصادی، معمولا بر نمایش آثاری تمرکز می‌کنند که در ژانرهای پرفروش و تکراری هستند. به فیلم‌هایی با مضامین اجتماعی یا دفاع مقدسی به اندازه کافی سانس مناسب تعلق نمی‌گیرد و از سوی دیگر، تبلیغات مؤثری نیز برای آنها صورت نمی‌گیرد. همین عوامل باعث می‌شود این دسته از فیلم‌ها نتوانند آنگونه که شایسته هستند، با اقبال عمومی مواجه شوند. این کم‌لطفی در تخصیص سانس‌ها و نادیده گرفتن این آثار، ضربه بزرگی به بدنه سینمای کشور وارد می‌کند.
این تهیه‌کننده درباره تبلیغات اکران آنلاین این فیلم تصریح کرد: فیلم‌نت پلتفرم پخش‌کننده این فیلم است و خودش برنامه‌های تبلیغاتی دارد و از طرفی بنیاد روایت فتح نیز تبلیغاتی را در فضای مجازی آغاز کرده است.
زینال خیری که مشاور تهیه و تولید فیلم «کافه سلطان» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر بود در پایان درباره زمان اکران این فیلم گفت: برای اکران نوروزی «کافه سلطان» اقدام نکردیم و به احتمال زیاد این فیلم در تابستان یا پاییز سال آینده اکران شود.
فیلم «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری با روایتی قهرمان‌محور، به زندگی و زمانه شهید سعید قهاری‌سعید پرداخته است.
مهدی نصرتی، الناز ملک، حسام منظور، ساناز سعیدی، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، محمداشکان فر، سیروس سپهری و آرش آصفی بازیگران این اثر سینمایی هستند

«مست عشق» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی از ساعت ۸ صبح امروز چهارشنبه ۶ اسفند به صورت آنلاین در شبکه نمایش خانگی اکران می‌شود.
به گزارش خبرآنلاین، «مست عشق» یکی از پروژه‌های مهم و بین‌المللی سینمای ایران درباره زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی است که به مقطع آشنایی او با شمس تبریزی و تحولات عمیق عرفانی‌اش می‌پردازد.
فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی قرار است از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه ۶ اسفند به صورت آنلاین در نمایش خانگی اکران می‌شود.
«مست عشق» برشی از زندگی مولانا و شمس در سال‌های ۶۴۰ تا ۶۴۵ هجری قمری را روایت می‌کند و چگونگی شکل‌گیری پیوند روحانی این ۲، تأثیر شمس بر اندیشه و اشعار مولانا و سیر و سلوک و عشق الهی را به تصویر می‌کشد.
فیلمنامه این اثر را احسان جوانمرد و فرهاد توحیدی نوشته‌اند.
در این فیلم که از فیلیمو اکران آنلاین می‌شود، پارسا پیروزفر در نقش مولانا و شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی با گریمی متفاوت ایفای نقش کرده‌اند و حسام منظور نیز در نقش حسام‌الدین چلبی حضور دارد. از بازیگران ترک این پروژه مشترک هم می‌توان به هانده ارچل، ابراهیم چلیکول، سلما ارگچ، بنسو سورال، بوران کوزوم و بوراک توزکوپاران و ... اشاره کرد.
تهیه‌کنندگی این اثر بر عهده مهران برومند بوده و فیلم با مشارکت سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای و فیلمبرداری در کشور ترکیه تولید شده است.

پیشنهاد خروج سالن‌های سینما از «تک‌کاربری» بودن

مدیر سینما بهمن، با هشدار نسبت به رکود مخاطب و ضعف تنوع ژانری گفت: حتی فیلم‌های باکیفیت جشنواره فجر نمی‌توانند سالن‌های سینما را پر کنند و مدیریت ناکارآمد اکران، آینده سینمای ایران را در معرض خطر جدی قرار داده است.
مهدی نیک‌آیین –مدیر سینما بهمن در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت اکران و آینده سینمای ایران با اشاره به فیلم‌های ارائه‌شده در چهل و چهارمین دوره فیلم فجر گفت: اگر ملاک پیش‌بینی اکران سال آینده را صرفا فیلم‌های حاضر در فجر بدانیم، به نظر می‌رسد با وجود کیفیت قابل قبول این آثار برای مخاطبان جدی و جشنواره‌پسند، بسیاری از آن‌ها در گیشه موفق نخواهند بود. این فیلم‌ها از نظر معدل کیفی قابل دفاع‌اند، اما لزوما ظرفیت فروش بالا ندارند.
او تأکید کرد: در سال‌های اخیر نیز فیلم‌های برآمده از جشنواره الزاما موتور محرک چرخه اکران نبوده‌اند و نمونه‌های اثرگذار بر فروش عمومی چندان پرشمار نبوده است.
مدیر سینما بهمن با اشاره به افت فروش در ماهای گذشته افزود: از پاییز و حتی پیش از زمستان، فروش فیلم‌ها چندان جذاب نبود. فضای کلی سینما حال و روز خوبی ندارد. التهابات اجتماعی، شرایط اقتصادی و پیش‌تر از آن، کرونا باعث شده اشتیاق عمومی برای رفتن به سینما کاهش پیدا کند.
او یادآور شد: پس از شیوع کرونا در سال ۱۳۹۸، بسیاری از سالن‌های سینما تعطیل شدند و هنوز هم برخی از آن‌ها با وجود موقعیت مناسب و زیرساخت قابل قبول، نتوانسته‌اند به چرخه فعالیت‌بازگردند.
به گفته این مدیر سینمایی، بسته‌های حمایتی دوران کرونا به‌درستی اجرا نشد و همین موضوع موجب شد تعدادی از سینماداران توان احیای مجموعه‌های خود را از دست بدهند.

تک‌محصولی بودن سینما؛ یک مشکل ساختاری

نیک‌آیین راه نجات سالن‌های سینما را خروج از «تک‌کاربری» بودن دانست و گفت: سینمای ایران عملا تک‌محصولی است. سالن سینما مثل یک فروشگاه فرهنگی است، اما ما فقط یک محصول عرضه می‌کنیم: فیلم سینمایی ایرانی. در حالی که می‌توان محصولات فرهنگی متنوع‌تری متناسب با ذائقه و فرهنگ جامعه ارائه داد؛ از نمایش فیلم‌های خارجی منتخب گرفته تا برگزاری برنامه‌های جانبی.
او همچنین بر لزوم تنوع ژانری در تولیدات سینمایی تأکید کرد و یادآور شد: اکران عملا محدود به چند گونه مشخص، به‌ویژه کمدی شده است. ژانرهایی مانند جنایی، وحشت، کودک و سایر گونه‌ها حضور کم‌رنگ و ناپایداری دارند. در حالی که در پلتفرم‌های آنلاین شاهد تنوع بیشتری هستیم. اگر این تنوع به شکل حرفه‌ای و باکیفیت به پرده سینما بازگردد، آینده سینمای ایران تا حدی تضمین می‌شود.

عملکرد شورای اکران و فرصت‌های از دست‌رفته

او نقش شورای اکران را در مدیریت وضعیت فعلی مهم دانست و تصریح کرد: شورای صنفی نمایش می‌توانست برای ایامی مانند ماه رمضان برنامه‌ریزی فعال‌تری داشته باشد. طی حدود دو ماه گذشته، هیچ فیلم جدیدی به چرخه اکران اضافه نشده است، در حالی که عرف اکران این است که حداقل هر دو هفته یک فیلم جدید روی پرده برود.
به گفته او، همزمانی ماه رمضان با اسفندماه و نزدیکی به نوروز و عید فطر، فرصتی طلایی برای برنامه‌ریزی دقیق‌تر برای اکران نوروزی بوده که از دست رفته است.

بلیت سینما؛ ارزان‌ترین سرگرمی یا معضل اقتصادی؟

نیک‌آیین با اشاره به قیمت بلیت سینما گفت: در شرایطی که اغلب کالاها و خدمات در یک سال گذشته چندین بار افزایش قیمت داشته‌اند، قیمت بلیت سینما تغییری نکرده است. سینما همچنان ارزان‌ترین سرگرمی تصویری کشور است.
او پیشنهاد «شناورسازی قیمت بلیت» را اقدام مناسبی دانست و افزود: می‌توان مانند تئاتر، استانداردسازی و قیمت‌گذاری متنوع بر اساس زمان اکران و کیفیت سالن داشت. در حال حاضر حتی اگر قیمت بلیت ۱۰۰ درصد هم افزایش پیدا کند، باز هم لزوما هزینه‌های سنگین سینماداران را پوشش نمی‌دهد. تجهیزات سینمایی با ارز خارجی تأمین می‌شود و هر افزایش نرخ ارز مستقیما بر هزینه‌ها اثر می‌گذارد.

تقسیم درآمد از مبدأ؛ راهکار یا نگاه یک‌طرفه؟

در خصوص پیشنهاد تقسیم درآمد بلیت از مبدأ میان تهیه‌کننده و سینمادار، مدیر سینما بهمن گفت: در ظاهر این پیشنهاد منطقی است، اما باید توجه داشت تهیه‌کننده پس از تولید فیلم، ارتباط مستقیمی با مخاطب ندارد. این سینمادار است که با هزینه تبلیغات محیطی، بازاریابی و مدیریت سالن، ریسک مواجهه با مخاطب را می‌پذیرد. او افزود: گاهی نارضایتی مخاطبان از کیفیت فیلم متوجه سینمادار می‌شود، در حالی که نقشی در تولید اثر نداشته است. اگر قرار است تقسیم درآمد از مبدأ انجام شود، باید مسئولیت‌ها نیز به‌صورت متوازن تعریف شود.

پیشنهاد اکران محدود فیلم‌های خارجی

نیک‌آیین با انتقاد از انحصار اکران فیلم ایرانی گفت: ما محصول باکیفیت داخلی داریم، اما رقابت سالم هم لازم است. می‌توان درصد محدودی از اکران را به فیلم‌های خارجی منتخب، متناسب با فرهنگ و عرف جامعه اختصاص داد. این رقابت در بلندمدت به ارتقای کیفیت سینمای ایران کمک می‌کند و ذائقه مخاطب را متنوع‌تر می‌سازد.
او معتقد است انحصار موجود باعث شده سینمای ایران از بازار بین‌المللی فاصله بگیرد، در حالی که ظرفیت هنری و استعدادهای قابل توجهی در کشور وجود دارد.

نیم نگاهی به بازار جهانی داشته باشیم

مدیر سینما بهمن در پایان با اشاره به تحولات بازار جهانی سینما گفت: امروز شاهد رشد سینمای شرق آسیا هستیم. کشورهایی مانند کره، چین و هند سهم بازار بیشتری به دست آورده‌اند و حتی هالیوود بخشی از بازار خود را از دست داده است. اگر نگاه تک‌بعدی اصلاح شود و مسیر برای تنوع و رقابت باز شود، سینمای ایران نیز می‌تواند سهمی در بازار بین‌المللی داشته باشد.
به باور نیک‌آیین، مشکلات فعلی سینمای ایران حاصل مجموعه‌ای از عوامل اقتصادی، اجتماعی، مدیریتی و ساختاری است.

۳ سریال رمضان در گفته‌های سازندگان

در رمضان ۱۴۰۴ تلویزیون با سه سریال، تلاش کرده است طیف‌های مختلف از سلایق و سنین مخاطب را پوشش دهد: «بهار شیراز»، «ساهره» و «اسباب زحمت». هر یک از این آثار با رویکردی خاص و تمرکز بر گونه‌ای متفاوت، تجربه‌ای تازه از تلویزیون مناسبتی ارائه می‌دهند.
به گزارش ایسنا، در ادامه مروری بر سه سریال یادشده و توضیحاتی درباره این سریال‌ها همراه با گفت‌وگو با برخی عوامل را می‌خوانید:
سریال «اسباب زحمت»، تازه‌ترین اثر سعید آقاخانی در گونه کمدی اجتماعی است که ویژه ماه مبارک رمضان ۱۴۰۴ ساخته شده و هر شب از شبکه یک سیما پخش می‌شود. این مجموعه ۲۵ قسمتی به سفارش مرکز سیمافیلم تولید شده و تلفیقی از طنز، موقعیت‌های روزمره و چالش‌های زندگی شهری است.
قصه سریال بر گرد چند شخصیت می‌چرخد که با موقعیت‌های ناگهانی و گاه خنده‌دار روبه‌رو می‌شوند؛ از تلاش ناصرخان برای داشتن فرزند گرفته تا از دست رفتن سرمایه احمدآقا در بازار رمزارز، تجربه جهانگردی صادق با یک دوچرخه دست‌ساز و مهاجرت اجباری احمدآقا از بسطام به تهران.
این موقعیت‌ها با زندگی روزمره مخاطب پیوند می‌خورند و طنزی شیرین خلق می‌کنند. در این مجموعه بازیگران شناخته‌شده‌ای ازجمله سعید آقاخانی در نقش احمدآقا، حسن معجونی در نقش ناصرخان، عباس جمشیدی‌فر، کمند امیرسلیمانی، هومن حاجی‌عبداللهی، سپند امیرسلیمانی، تارا آقاخانی و عاطفه باقری حضور دارند.
«اسباب زحمت» با نگاهی به مسائل اجتماعی و شهری، تلاش دارد مخاطب را از کودک و نوجوان تا بزرگسال با لحظاتی سرگرم‌کننده، موقعیت‌های طنزآمیز و داستان‌هایی قابل ارتباط همراه کند و تجربه‌ای تازه ارائه دهد.

همه‌چیز در خدمت تحکیم خانواده ایرانی

حسام آقابابایی‌پور، تهیه‌کننده سریال «اسباب زحمت» درباره این سریال و قصه آن گفت: «اسباب زحمت» در ۲۵ قسمت در گونه خانوادگی و طنز اجتماعی آماده شده و از شب اول ماه مبارک رمضان روی آنتن رفته است.
او ادامه داد: کار، اپیزودیک است و هر قسمت یک داستان جدا دارد. چند نفر کارگر باربری با قصه‌های تلخ و شیرینی که رقم می‌زنند، مخاطب را سرگرم می‌کنند. قصه ما از شهر بسطام شروع می‌شود و در ادامه به شهرهایی که کمتر در سریال‌ها دیده شده‌اند، می‌رود. ابتدای سریال با خانواده احمدآقا که در بسطام سکونت دارد، آشنا می‌شویم که خانه‌شان آسیب دیده و کوچ اجباری به تهران دارند و در ادامه خانواده ناصرخان را می‌بینیم. شاهرود، مشهد، البرز و تهران شهرهایی هستند که قصه در آنجا روایت می‌شود. داستان «اسباب زحمت» قصه خانواده و آدم‌هایی است که اسباب‌کشی می‌کنند.
آقابابایی‌پور افزود: عمده فیلم‌برداری این سریال در تهران انجام شده و ایده‌اش از آنِ ابوالفضل کاهانی بود که در ادامه با گروهی از نویسندگان نوشته شد.
این تهیه‌کننده تلویزیون در پاسخ به این پرسش که چرا چنین سوژه‌ای مرکز ثقل داستان شده است، گفت: اسباب‌کشی مشکلی است که همه قشرها درگیر آن هستند؛ اساسا دغدغه اسباب‌کشی سن و سال و طبقه اقتصادی نمی‌شناسد و ما راوی این قصه‌های شیرین و تلخ هستیم.وی یادآور شد: ما هفت ماه درگیر تولید این سریال بودیم. کار را در مرداد امسال شروع کردیم و اواخر بهمن به پایان رساندیم. تعدد لوکیشن داشتیم و حدود ۲۷ لوکیشن که هرکدام چیدمان خاص و آکساسوار منحصربه‌فرد خود را داشتند، تولید را برای ما دشوار می‌کرد.
آقابابایی‌پور اظهار کرد: تحکیم خانواده و رفع مشکلات در چارچوب خانواده و راستگویی را شاید بتوان مهم‌ترین پندهای این قصه برای مخاطب برشمرد.

«ساهره»؛ بازاندیشی در معنای زندگی

«ساهره» مجموعه تلویزیونی ویژه ماه مبارک رمضان ۱۴۰۴ است که هر شب پس از افطار از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این سریال به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی ملکی، کارگردانی حمیدرضا لوافی و نویسندگی مینا خدیوی ساخته شده و شامل ۳۰ قسمت و گونه آن اجتماعی، معمایی و معناگراست و تلاش می‌کند مخاطب را در دل پرسش‌های زندگی، مرگ و سرنوشت غرق کند.داستان سریال حول احسان، تاجری ۴۰ ساله، می‌چرخد که زندگی ظاهرا آرام و موفقی دارد، اما رخدادی غیرمنتظره مسیر زندگی او را دگرگون می‌کند. او در این مسیر مجبور می‌شود درباره ارزش‌های انسانی، خانواده و معنای زندگی بازاندیشی کند و با مسائلی مواجه شود که مرزهای زمان، واقعیت و سرنوشت را درمی‌نوردد. روایت سریال، ترکیبی از داستانی معناگرا و معمایی است که مخاطب را با خود همراه می‌کند و تجربه‌ای متفاوت ارائه می‌دهد.
امین زندگانی، گلنوش قهرمانی، هومن برق‌نورد، سیاوش طهمورث، وحید رهبانی، سوگل طهماسبی و میلاد میرزایی در این قصه ایفای نقش می‌کنند. ویژگی کلیدی سریال، تمرکز بر تجربه‌ای معنوی و تفکربرانگیز از زندگی و مواجهه با مشکلات و مسائل انسانی است. طراحی قصه و شخصیت‌ها به‌گونه‌ای است که مخاطب را به بازاندیشی درباره زندگی، انتخاب‌ها و مسیر آینده دعوت می‌کند و همین ویژگی «ساهره» را به یکی از آثار شاخص ماه رمضان امسال تبدیل کرده است.

قصه آدمی که ناگهان با مرگ مواجه می‌شود

مینا خدیوی، نویسنده قصه «ساهره» درباره مضمون آن گفت: قصه «ساهره» داستان بازگشت به خویشتن است.
وی ادامه داد: قصه درباره آدمی است که ناگهان با مرگ مواجه می‌شود، آن هم زمانی که فکر می‌کند هیچ‌چیز تکانش نمی‌دهد. قصه سریال از داستانی در مثنوی مولوی الهام گرفته شده و در ادامه با مسئله زمان و مواجهه و رابطه انسان با زمان استمرار می‌یابد.
«بهار شیراز»؛ اصالت بومی و هویت خانوادگی
سریال «بهار شیراز» تلاشی برای احیای گونه کمدی خانوادگی است. این مجموعه به نویسندگی و کارگردانی حسن وارسته و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری، با تمرکز بر یک خانواده چندنسلی در شهر شیراز، تلاش می‌کند با طنز موقعیت و داستان‌های روزمره خانوادگی، مخاطب را با خود همراه کند.
داستان سریال حول خانواده «معدل» می‌چرخد؛ خانواده‌ای معمولی با پدر و مادری که هر دو معلم بازنشسته‌اند و فرزندانی که هر یک نماینده بخشی از زندگی امروزند. هر قسمت، روایت مستقلی از اختلافات نسلی، سوءتفاهم‌ها و تقابل سنت و مدرنیته ارائه می‌دهد.

خبر

مهدویان و صدرعاملی پروانه نمایش گرفتند

پروانه نمایش فیلم «قایق‌سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی و «تیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان صادر شد؛ چهار فیلم دیگر نیز مجوز اکران دریافت کردند.
به گزارش ایرنا، شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۶ فیلم موافقت کرد.
بر این اساس فیلم‌های «قایق‌سواری در تهران» به تهیه‌کنندگی روح‌اله سهرابی و کارگردانی سیدرسول صدرعاملی، «تیم‌شب» به تهیه‌کنندگی حبیب‌اله والی‌نژاد و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «کارواش» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی احمد مرادپور پروانه‌نمایش گرفتند.
همچنین فیلم‌های «دختر ایران» به تهیه‌کنندگی حمید بامروت نژاد و کارگردانی سیدجلال دهقانی اشکذری، «سومری ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاوه سجادی حسینی و «کارخانه نمایش» به تهیه‌کنندگی محمود اربابی و کارگردانی ابراهیم اشرف پور موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

راننده نیسان باجناق ژولیوس سزار شد

نمایش رادیویی «کرم‌چاله» روایت متفاوت و خیال‌انگیز زندگی یک راننده نیسان است که ۸۶ بار به خواستگاری رفته و با پاسخ منفی روبه‌رو شده است.
به گزارش مهر، نمایش «کرم‌چاله» به کارگردانی مجتبی طباطبایی و تهیه‌کنندگی نوید جولایی تولید شده است. نویسندگان این اثر فرهاد نقدعلی و امیرجعفر رضاپور هستند. افکتور این نمایش محمدرضا قبادی‌فر و صدابردار آن علی‌اکبر طاهری است.
در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون محمد آقامحمدی، مجید حمزه، مرضیه صدرایی، سعیده فرضی، امیرعباس توفیقی، فریبا طاهری، محمد مجدزاده، محمدسعید سلطانی، مجید سهرابی، احمد لشینی، شیرین سپهراد، محمد شریفی‌مقدم، سیما خوش‌چشم و مجتبی طباطبایی ایفای نقش کرده‌اند.
داستان درباره یک راننده نیسان است که در پی رخدادی عجیب، از دل یک کرم‌چاله عبور می‌کند و به سفری در تاریخ می‌رود؛ سفری که او را به دربار اسکندر مقدونی می‌رساند تا در قامت یک دانشمند ظاهر شود، در میدان‌های نبرد در کنار قشون فتحعلی‌شاه قاجار فرماندهی کند و حتی در پیچشی طنزآمیز، با وصلت با خواهر کلئوپاترا، باجناق ژولیوس سزار شود.
«کرم‌چاله» با نگاهی فانتزی و طنزآلود بازی با تاریخ را دستمایه روایت خود قرار داده و در بستری نمایشی، سرگذشت مردی ناکام در عشق را به ماجرایی پرحادثه و غیرقابل پیش‌بینی پیوند می‌زند؛ روایتی که میان تخیل و تاریخ حرکت می‌کند و مخاطب را به سفری متفاوت می‌برد.
این نمایش از رادیو نمایش روی موج افام ردیف ۱۰۷.۵ مگاهرتز پخش می‌شود و هر روز ساعت ۳۰ دقیقه بامداد روی آنتن می‌رود و تکرار آن همان روز در ساعت‌های ۱۰:۳۰ و ۲۰ است.

دوبله یک سریال جدید چینی

سریال «لوبانگ» با گویندگی ۳۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد.
به گزارش ایسنا، این سریال در گونه درام و تاریخی محصول چین در سال ۲۰۲۱ قرار است از شبکه تهران سیما پخش شود.
مدیر دوبله این سریال امیر حکیمی و صدابردار آن بهزاد توکلی است. شیلا آژیر، مهرخ افضلی، آزاده اکبری، دانیال الیاسی، علیرضا باشکندی، شهراد بانکی، محمد بهاریان، کریم بیانی، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، حسین خدادادبیگی، مریم رادپور، سمیه رهنمون، حسین سرآبادانی، لادن سلطان پناه، ابوالفضل شاه بهرامی، پریا شفیعیان، خشایار شمشیرگران، سعید شیخ زاده، محمد صادقیان، سحر صحامیان، مرضیه صفی خانی، بهروز علیمحمدی، امیرصالح کسروی، نسرین کوچک خانی، علی منانی، علی منصوری راد، مریم مهماندوست، علی همت مومیوند، علیرضا ناصحی، نیما نکویی فرد، حسین نورعلی و امیر حکیمی صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۳۳۷۴– ۱ – ۱)برابر رای ۹۶۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ به شماره کلاسه ۱۰۲۸ مالکیت آقای/ خانم فرامرز یاوری به شناسنامه شماره ۱۱۹۷۵ کدملی ۱۱۴۰۴۹۵۹۰۹ صادره فرزند امین اله در ۴ دانگ و دویست ـ پانصد و هفدهم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۱۷.۹۲ مترمربع پلاک شماره ۲۶۱ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۱۳۰۰۳۲ مورخ ۷۵/۴/۵ دفترخانه ۹۲ و سند ۱۲۸۷۹۱ مورخ ۷۶/۱۱/۶ دفترخانه ۲۰ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۲) برابر رای ۹۶۵۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ به شماره کلاسه ۱۰۳۰ مالکیت آقای/خانم اعظم ستاره ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۳۰۵۴ کدملی ۱۱۴۱۱۶۶۳۲۱ صادره فرزند قدمعلی در یک دانگ و سیصد و هفده ـ پانصد و هفدهم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۱۷.۹۲ مترمربع پلاک شماره ۲۶۱ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۱۳۰۰۳۲ مورخ ۷۵/۴/۵ دفترخانه ۹۲ و سند ۱۲۸۷۹۱ مورخ ۷۶/۱۱/۶ دفترخانه ۲۰ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم اصدار اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ ، نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ـ رییس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر سید محمدحسن مصطفوی ـ ۲۱۱۹۳۲۶ /م الف

آگهی مزایده

آگهی مزایده اتومبیل

۳۵۲۶– ۱ – شماره مزایده: ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۲۱ تاریخ ثبت: ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۳۵ یک دستگاه خودروی سواری ام. وی. ام آریزو ۵ ARRIZOبه شماره انتظامی ۱۸۵ ط ۶۷ – ایران ۴۳ متعلق به آقای مصطفی سلمانی مبارکه که طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱۹،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه پارک اداری پشت دادگستری جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۱۹،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در قبال قسمتی از طلب خانم الهام درخشانی بابت مهریه شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد. طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۵، یک دستگاه خودروی سواری ام. وی. ام آریزو ۵ ARRIZO به شماره انتظامی ۱۸۵ ط ۶۷ –ایران ۴۳ به رنگ مشکی متالیک و مدل ۱۴۰۱ وضعیت خودرو با در نظر گرفتن کلیه عوامل مؤثر در قیمت گذاری وضعیت رینگها فابریک، لاستیکها با حدود ۵۰ ٪آج و همچنین وضعیت فنی خودرو که به دلیل توقف طولانی مدت از تاریخ (۱۴۰۳/۰۹/۰۱) و فرسودگی باطری امکان بررسی آن مقدور و میسر نگردید و بازدید انجام شده بر اساس وضعیت مشهود و قابل رؤیت خودرو در زمان بازدید تنظیم گردیده و ناظر بر عیوب پنهان نمی باشد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً اتومبیل مزبور در پارکینگ شهید رحیمی مبارکه مستقر می باشد. تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – مظاهر نصرالهی ۲۱۳۶۲۸۱/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۳۵۱۳– ۱ – طبق تقاضای وارده ۴۰۴۷۳۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ و با ستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده آقای حمیدرضا نوابی نژاد به استناد وکالتنامه – ۲۳۰۳۹۹– ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ دفترخانه ۲ کاشان مدعی است سند مالکیت ۱۳۲/۵ سهم به استثنای بهای ثمن اعیانی آن از ۷۱۶۰۴ سهم ششدانگ زمین مزروعی به مساحت ۳۳۹۰/۸۱ متر مربع پلاک ۲۰۵ فرعی از ۲۳ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان باحق مجری از زمین ۱۹۵ وحق مجری برای هر یک از زمین های ۲۰۶ و ۲۰۴ فرعی تصدیق شده که در دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۹۸۰۰ به نام بهمن کاشانیان ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۹۰۹۷۹۳ سری ج سال ۰۰صادر و تسلیم گردیده به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده؛ اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است. لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت وسند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثني سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۲/۶ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۱۳۶۴۰۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۹۹– ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۸۲۶۴ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم بهرام خاکباز فرزند رضا بشماره شناسنامه ۵ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت۱۶۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای علی اصغر نجفی تبار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۶ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۱۲۱۸۱۷