

# اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی،اجتماعی با روش خبری – تحلیلی –اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۲

صاحب امتیاز:شرکت رسانه رویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر:امیر اکبری

دوشنبه ۰۴ اسفند ۱۴۰۴ / **سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۶۴**23Feb2026

در بیستویکمین نمایشگاه قرآن و عترت اصفهان ۵۰۰ مجموعه گرد هم می آیند؛

# اصفهان میزبان بزرگ‌ترین گردهمایی قرآنی کشور



طحائیان با تاکیدر بهبودسالن‌ها،ایجاد فضاهای نشستتخصصی

و ارتقای امکانات فنی گفت: زیرساخت‌های نمایشگاهی نسبت به سال‌های گذشته تقویت شده و شرایط مناسبی برای حضور خانواده‌ها فراهم است.

**۴ خدمات رایگان حمل‌ونقل و تمهیدات ویژه برای رسانه‌ها و غرفه‌داران**

مسئولان برگزاری نمایشگاه از پیش‌بینی خدمات رفاهی گسترده برای بازدیدکنندگان خبر دادند. به گفته سیدین‌نیا، نمایشگاه از ساعت ۱۶ تا ۲۲ هر روز پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود و برنامه‌های شاخص هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ برگزار می‌شود. طحائیان نیز خاطرنشان کرد: با همکاری شهرداری اصفهان، سرویس‌های ایاب و ذهاب رایگان از میدان احمدآباد و میدان بزگمهر به محل نمایشگاه برقرار شده است.ایستگاهی متناسب با شهر نمایشگاهی در میدان بزگمهر راه‌اندازی شده و نواگان حمل‌ونقل عمومی برای تسهیل تردد شهروندان هماهنگ شده است. او ادامه داد: برای غرفه‌داران تمهیداتی در حوزه خدمات اولیه و اطفال اندیشیده شده و فضای ویژه‌ای برای استقرار رسانه‌ها در نظر گرفته شده است تا امکان پوشش لحظه‌ای اخبار، تولید محتوا و تعامل مؤثر با مخاطبان فراهم شود.

**۴ اصفهان: ر تبه نخست فعالیت‌های قرآنی کشور**
در بخش دیگری از نشست، ججتااسلام ابوالفضل یعقوبی با اشاره به راه‌اندازی «سامانه جامع مدیریت فعالیت‌های قرآنی کشور (حمد)» توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: بر اساس داده‌های این سامانه، استان اصفهان رتبه نخست کشور را در حوزه فعالیت‌های قرآنی به خود اختصاص داده است. او با ارائه آماری از ظرفیت‌های قرآنی استان افزود: ۳۳۶ مؤسسه قرآنی دارای برقراریل فعال در سامانه هستند، یک هزار و ۲۱۲ مدیر قرآنی، سه هزار و ۲۲۹ مربی در حوزه‌های روحانی، صحیح‌خوانی، حفظ، تفسیر و تدریس و ۶۹۵ نیروی اجرایی در مؤسسات قرآنی فعالیت دارند. همچنین ۵۲ هزار و ۹۵۴ قرآن‌آموز در سطح استان در حال فراگیری معارف قرآنی هستند. یعقوبی از عضویت بیش از ۶۰۰ فعال قرآنی استان در صندوق اعتباری هنر طی سال جاری خبر داد و گفت: این افراد با سهمیه اختصاصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از خدمات

بیستویکمین نمایشگاه قرآن و عترت استان اصفهان از ۹ تا ۱۵ اسفندماه در محل شرکت نمایشگاهی بین‌المللی اصفهان برگزار می‌شود؛ رویدادی که به گفته مسئولان، با مشارکت بیش از ۵۰۰ مجموعه قرآنی، حضور ۱۶۰ نهاد و ناشر تخصصی، اجرای برنامه‌های علمی و مفهومی و ارائه خدمات حمل‌ونقل رایگان، متفاوت‌ترین دوره خود را تجربه خواهد کرد. نشست خبری بیستویکمین نمایشگاه قرآن و عترت استان اصفهان با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان و رئیس گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شد در این نشست، مسئولان با تشریح رویکردهای اجرایی، آمار فعالیت‌های قرآنی استان، برنامه‌های جنبی و تمهیدات اجرایی، از آمادگی کامل برای برگزاری دوره‌ای کیفی‌تر و همدفندتر از این رویداد منوی خبر دادند.

**۴ تقویت رویکرد محتوایی در شرایط تقابل‌های ایدئولوژیک**

سیدمهدی سیدین‌نیا، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به سابقه ۲۰ ساله برگزاری نمایشگاه قرآن در اصفهان گفت: نمایشگاه اسمال با تمرکز بر ارتقای کیفی محتوا و در فضایی متفاوت برگزار می‌شود و تلاش شده است این رویداد صرفاً یک نمایشگاه عرضه محصولات نباشد، بلکه به بستری برای تعمیق زیست قرآنی مردم تبدیل شود. او با اشاره به تحولات اخیر جهان اسلام و برخی جسارت‌ها به ساحت قرآن کریم افزود: امروز مرزبندی‌های ایدئولوژیک در جهان آشکارتر از گذشته است و تقابل میان فرهنگ قرآن و نظام‌های سرمایه‌داری به‌صورت علنی دنبال می‌شود. در چنین شرایطی وظیفه نهادهای فرهنگی، تبیین عمیق‌تر آموزه‌های قرآنی و تقویت بنیان‌های فکری جامعه است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به برخی هتک حرمت‌ها به قرآن کریم در حوادث اخیر خاطرنشان کرد: این اقدامات نشان می‌دهد که مرزهای حرمت‌گذاری نسبت به باورهای دینی شکسته شده و مسئولیت نهادهای فرهنگی برای پاسخ‌گویی فکری و تمدنی دوچندان است. او با استناد به بیانات رهبر معظم انقلاب درباره افول نظام سلطه، این تحولات را نشانه‌ای از دست‌نوازی در جهان‌های معاصر در عصر جهانی دانست.

**۴ بازگشت به سره نمایشگاهی: از تقای**

**زیرساخت‌ها و خدمات رفاهی**

یکی از مهم‌ترین تغییرات این دوره انتقال محل برگزاری نمایشگاه از یل شهرستان به محل دائمی شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان در منطقه روشن‌دشت است. سیدین‌نیا هدف از این جابجایی را غنی‌سازی محتوایی و به‌رندگی از زیرساخت‌های مناسب‌تر عنوان کرد. مدیرعامل شرکت نمایشگاه‌های بین‌المللی استان اصفهان نیز با بیان اینکه این مجموعه برای هفدهمین بار میزبان نمایشگاه قرآن است، گفت: نمایشگاه اسمال در فضایی بالغ بر ۱۵ هزار مترمربع زیربنا برگزار می‌شود که هشت هزار مترمربع آن به فضای مفید غرفه‌ها اختصاص دارد. احمدرضا طحائیان با اشاره به حضور بیش از ۵۰۰ مشارکت‌کننده و ۱۶۰ مجموعه و شرکت قرآنی، ناشر و نهاد مذهبی افزود: نهمین بزرگ‌ترین جشنواره قدس رضوی، حوزه‌های علمیه خواهران و برادران، دارالقرآن‌ها و مؤسسات تخصصی قرآن و معارف اسلامی در این دوره حضور دارند که نشان‌دهنده گستردگی این گردهمایی منوی است.



نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (خط هفت)
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

## تخریب شبانه یخچال کوهانستان اصفهان



تخریب بخشی از یخچال تاریخی کوهانستان اصفهان، به‌عنوان یکی از آخرین نمونه‌باقی‌مانده از یخچال‌های سنتی در این شهر، نگرانی‌ها را از بابت تخریب شبانه این اثر و دیگر آثار تاریخی به‌سان سرنوشت حمام خسروآغا تشدید کرده است. یخچال تاریخی کوهانستان، تنها یخچال از یخچال‌های تاریخی به جای مانده از دوره قاجار در اصفهان محسوب می‌شود که اخیراً نیز به ثبت ملی نیز رسیده است.

دو شب پیش بخشی از دیوار این بنای تاریخی به‌صورت شبانه و توسط عوامل ناشناس و ظاهراً با استفاده از لودر تخریب شده است. یخچال‌های سنتی سازهایی متشکل از دیوارهای بلند و حرفه‌هایی برای ذخیره برف و تبدیل آن به یخ بودند که پیش از گسترش برق و یخچال‌های صنعتی نقش مهمی در تأمین سرمای موردنیاز مردم ایفا می‌کردند. در این سازه‌ها برف زمستانی در گودال‌ها فشرده می‌شد و دیوارهای قطور اطراف را ایجاد سازه‌مانع تابش مستقیم آفتاب می‌شد تا یخ ذخیره‌شده تا اواسط تابستان قابل‌استفاده باقی بماند. حسن مقصدوی، اصفهان‌پژوه به ایسنا اظهار می‌کند: یخچال کوهانستان به‌عنوان تنها بازمانده از حدود ۵۰ باب یخچال تاریخی شهر اصفهان، دو شب پیش دچار تخریب شده و بخشی از ساختار چینه‌ای آن با ماشین‌آلات مکانیکی یخچال تاریخی شهر اصفهان، دو شب پیش دچار تخریب شده و بخشی از ساختار چینه‌ای آن بیل مکانیکی باقی‌مانده دارد. با این رفته است. در بازدید میدانی مشخص شد سه لایه از چینه‌های بالای این سازه تخریب شده است. این یخچال در مجموع دارای هفت چینه و ارتفاعی حدود هفت متر و نیم بوده که اکنون بخش فوقانی آن آسیب دیده است. او می‌افزاید: آثار به‌جامانده نشان است که باغ نقش‌چهران و آثار انجام شده در آن دست‌کم از اواخر دوره ایلخانی وجود داشته‌اند و بناهایی در این محدوده فعال بوده‌اند. با این حال، از منظر مسندتات تاریخی، تالار تیموری در دوره صفوی به‌وضوح شناخته شده و کاربری مشخص داشته است. موسوی می‌گوید: در دوره صفوی، این بنا به‌عنوان دفترخانه دولت صفوی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. دفترخانه به این معنا که کارمندان دیوانی در آن مستقر بوده‌اند. اسناد را تنظیم می‌کردند، نامه‌نگاری‌های رسمی انجام می‌شده و در واقع نوعی وزارت‌خانه اسناد و مکاتبات رسمی دولت صفوی در این مکان فعالیت داشته است. او اضافه می‌کند: این بنا در کنار میدانی موسوم به چهارحوض قرار داشته؛ میدانی که به‌منوعی جلیوخان دولتیخانه بوده و ضلع غربی آن با عمارت تالار تیموری و دفترخانه تشکیل می‌داده است. ضلع شرقی به ورودی بازار و ضلع شمالی به حمام خسروآقا متصل بوده و این ترکیب، ساختاری کاملاً حساب‌شده و حکومتی را شکل می‌داده است. موسوی تأکید می‌کند: از این منظر، تالار تیموری قلب اداری دولتیخانه صفوی بوده و احیای آن در واقع احیای بخشی از ساختار اداری و دیوانی دولت صفوی در اصفهان است؛ بخشی که امروز در حافظه عمومی شهر تقریباً فراموش شده است. او درباره دوره‌های بعدی نیز توضیح می‌دهد: پس از سقوط صفویه به آشنگی‌های دوره افشار و زند، به نظر می‌رسد بنا از کاربری اصلی خود تهی شده باشد و تا دوره قاجار اسناد روشنی از فعالیت آن در دست نیست. در دوره قاجار، در ضلع جنوبی آن باغی موسوم به باغ کاج ایجاد می‌شود که بعدها از میان می‌رود. به گفته موسوی، دوره تیموری با لحنی هندسارآمیز می‌گوند: امروز تالار تیموری و عمارت توحدیخانه تنها بناهای شاخص باقی‌مانده از دولتیخانه صفوی در این بخش از شهر هستند. احیای هویت این بنا نه یک اقدام نامدین، بلکه بازگرداندن یک حلقه گم‌شده به زنجیره دولتیخانه صفوی است. او وضعیت فعلی بنا را از منظر تاریخی نگران‌کننده می‌داند و می‌گوید: بنایی که پشت درهای بسته باشد و دسترسی عمومی نداشته باشد، عملاً به فراموشی سپرده می‌شود. حذف مجسمه‌های نامتناسب موزه قلبه اقدام مثبتی بود، اما نبود کاربری فعال و نبود دسترسی عمومی، این بنا را در نمایش گذاشته شوند و هم‌اکنون فروش در چارچوب ضوابط موزه‌ای داشته باشند. او تأکید می‌کند: بناهایی که مالکیت آن‌ها در اختیار میراث فرهنگی است، معمولاً یا از طریق سرمایه‌گذار

بنای تاریخی تالار تیموری بخشی از مجموعه ثبت جهانی یونسکو، میان مناقشه مالکیت و توقف مرمت سال‌هاست به حال خود رها شده و کارشناسان نسبت به تخریب آن در اثر فرسایش تدریجی هشدار می‌دهند.

به گزارش مهر، مهرداد موسوی خونساری تاریخ‌پژوه، در خصوص این بنای تاریخی در پاسخ به این پرسش که تالار تیموری متعلق به چه دوره‌ای است و چه جایگاهی در تاریخ اصفهان دارد، با احتیاط علمی سخن می‌گوید و تأکید می‌کند: نسبت دادن قطعی بنا به دوره تیموری نیازمند اسناد روشن‌تر است. او توضیح می‌دهد: اراضی نقش‌چهران در گذشته بخشی از باغ نقش‌چهران بوده و احتمال دارد در روند تحولات تاریخی، بخشی از آن به دولتیخانه تبدیل شده باشد. به گفته وی، در اواخر دوره قاجار انتساب‌هایی به این بنا داده می‌شده و گاه آن را به شخصیت‌هایی چون جهانشاه قراقویونلو یا برخی چهره‌های تیموری نسبت می‌دادند، اما این انتساب‌ها بیشتر مبتنی بر روایت‌های متأخر بوده است. این تاریخ‌پژوه تأکید می‌کند: آنچه در واقعیت می‌توان گفت این است که باغ نقش‌چهران و آثار موجود در آن دست‌کم از اواخر دوره ایلخانی وجود داشته‌اند و بناهایی در این محدوده فعال بوده‌اند. با این حال، از منظر مسندتات تاریخی، تالار تیموری در دوره صفوی به‌وضوح شناخته شده و کاربری مشخص داشته است. موسوی می‌گوید:

در دوره صفوی، این بنا به‌عنوان دفترخانه دولت صفوی مورد استفاده قرار می‌گرفته است. دفترخانه به این معنا که کارمندان دیوانی در آن مستقر بوده‌اند. اسناد را تنظیم می‌کردند، نامه‌نگاری‌های رسمی انجام می‌شده و در واقع نوعی وزارت‌خانه اسناد و مکاتبات رسمی دولت صفوی در این مکان فعالیت داشته است. او اضافه می‌کند: این بنا در کنار میدانی موسوم به چهارحوض قرار داشته؛ میدانی که به‌منوعی جلیوخان دولتیخانه بوده و ضلع غربی آن با عمارت تالار تیموری و دفترخانه تشکیل می‌داده است. ضلع شرقی به ورودی بازار و ضلع شمالی به حمام خسروآقا متصل بوده و این ترکیب، ساختاری کاملاً حساب‌شده و حکومتی را شکل می‌داده است. موسوی تأکید می‌کند: از این منظر، تالار تیموری قلب اداری دولتیخانه صفوی بوده و احیای آن در واقع احیای بخشی از ساختار اداری و دیوانی دولت صفوی در اصفهان است؛ بخشی که امروز در حافظه عمومی شهر تقریباً فراموش شده است. او درباره دوره‌های بعدی نیز توضیح می‌دهد: پس از سقوط صفویه به آشنگی‌های دوره افشار و زند، به نظر می‌رسد بنا از کاربری اصلی خود تهی شده باشد و تا دوره قاجار اسناد روشنی از فعالیت آن در دست نیست. در دوره قاجار، در ضلع جنوبی آن باغی موسوم به باغ کاج ایجاد می‌شود که بعدها از میان می‌رود. به گفته موسوی، دوره تیموری با لحنی هندسارآمیز می‌گوند: امروز تالار تیموری و عمارت توحدیخانه تنها بناهای شاخص باقی‌مانده از دولتیخانه صفوی در این بخش از شهر هستند. احیای هویت این بنا نه یک اقدام نامدین، بلکه بازگرداندن یک حلقه گم‌شده به زنجیره دولتیخانه صفوی است. او وضعیت فعلی بنا را از منظر تاریخی نگران‌کننده می‌داند و می‌گوید: بنایی که پشت درهای بسته باشد و دسترسی عمومی نداشته باشد، عملاً به فراموشی سپرده می‌شود. حذف مجسمه‌های نامتناسب موزه قلبه اقدام مثبتی بود، اما نبود کاربری فعال و نبود دسترسی عمومی، این بنا را در نمایش گذاشته شوند و هم‌اکنون فروش در چارچوب ضوابط موزه‌ای داشته باشند. او تأکید می‌کند: بناهایی که مالکیت آن‌ها در اختیار میراث فرهنگی است، معمولاً یا از طریق سرمایه‌گذار

سرنوشت یک میراث جهانی زیر سایه اختلافات؛

## تالار تیموری در معرض تخریب



نقاشی‌ها و آینه‌های پیچیده باشد در عین حال، طاق‌های عظیم و تناسب هندسی آن نشان‌دهنده اهمیت و شأن بالای فضا است. حسینی به ویژگی‌های معماری بنا اشاره می‌کند و می‌گوید: طاق‌های بسیار رفیع و کارندیزی‌های دقیق آن از نظر هندسی حائز اهمیت‌اند. البته هنوز به‌طور دقیق نمی‌توان گفت همه این عناصر متعلق به دوره تیموری هستند یا بخشی از آن‌ها در دوره صفوی تکمیل شدند. او تأکید می‌کند: در میان آثار متناسب به دوره تیموری در ایران، نمونه‌های شاخص بیشتری را در آسیای میانه می‌توان یافت. و در اصفهان آثار مستقل این دوره بسیار محدودند. از این منظر، تالار تیموری اهمیت مضاعف پیدا می‌کند. این معمار درباره مرمت‌های گذشته توضیح می‌دهد: در اوایل دهه ۹۰ شمسی، جبهه شمالی بنا مرمت شده و برخی فضاها بر اساس پلان موجود بازسازی شدند، اما مرمت کامل انجام نشده و پروژه نیمه‌تمام باقی مانده است.

حسینی درباره وضعیت فعلی بنا می‌گوید: در کلیت، با روی یا وضعیت آن نسبت به برخی دیگر از بناهای تاریخی شهر بحرانی نیست، اما مشکلات رطوبتی، آسیب‌های بام و ایوان شمالی و برخی الحاقات نامناسب وجود دارد که باید هرچه سریع‌تر رسیدگی شود. او تأکید می‌کند: رها بودن یک بنا خطرناک‌ترین وضعیت برای آن است. حتی اگر سازه پایدار باشد نبود کاربری فعال، رطوبت، نفوذ آب و فرسایش تدریجی می‌تواند در چند سال آینده آسیب‌های جدی ایجاد کند. حسینی می‌افزاید:تاریی مرمت این بنا نیازمند یک طرح جامع و فکرسده هستیم؛ طرحی که هم به رفع آسیب‌های موجود بپردازد و هم کاربری آینده را در نظر بگیرد. کاربای یولید، چه فرهنگی چه اجتماعی، مهم‌ترین عامل در حفظ بلندمدت بنا خواهد بود.

**۴ مناقشه مالکیت؛ گره حقوقی بر گلوی یک**

**بنای جهانی**

در کنار مسائل تاریخی و مرمتی، یکی از مهم‌ترین چالش‌های تالار تیموری، موضوع مالکیت و اختلاف میان دستگاه‌ها است؛ اختلافی که به گفته مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان، روند مرمت را نیز متوقف کرده است. امیر کریمزاده مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر تصریح می‌کند: تالار تیموری جزو الحاقات لانگفک مجموعه چهل‌ستون است که هم به رفغ آسیبهایی موجود بپردازد و هم ثبت شده و سند مالکیت تکبرگ آن پس از ۸۴ سال صادر شده است. او می‌گوید: ادعای شهرداری مبنی بر خرید یا واگذاری این ملک از سوی استانداری در گذشته، از نظر میراث فرهنگی وجاهت قانونی ندارد و ملاک، سند رسمی مالکیت است که اکنون در اختیار میراث فرهنگی قرار دارد. کریمزاده تأکید می‌کند: اگر شهرداری مدعی مالکیت است، باید از مسیر قانونی اقدام کند و سند را بطلال کند؛ در غیر این صورت، ملک باید تحویل داده شود. به گفته او، ادامه این وضعیت باعث تخریب تدریجی بنا می‌شود. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان می‌گوید: برای حل اختلاف، موضوع به اداره کل حقوقی استانداری ارجاع شده و هر حکمی که آن دستور صادر کند، برای طرفین لازم‌الاجرا خواهد بود، اما تاکنون خروجی قطعی برای تحویل ملک صادر نشده است. او اضافه می‌کند: حتی برای انجام مرمت اضطراری نیز از مقام قضایی درخواست مجوز شده. اما این دستور هنوز اجرایی نشده و بنا در وضعیت انتظار باقی مانده است. کریمزاده درباره اهمیت این بنا می‌گوید: ما در استانی هستیم که پیشانی صنایع‌دستی کشور و جهان است. تالار تیموری می‌تواند نمایش آثار فاخر هنرمنان معاصر باشد؛ آثاری شناسنامه‌دار، هویتبخش و نم‌ن ساز که هم به نمایش گذاشته شوند و هم امکان فروش در چارچوب ضوابط موزه‌ای داشته باشند. او تأکید می‌کند: بناهایی که مالکیت آن‌ها در اختیار میراث فرهنگی است، معمولاً یا از طریق سرمایه‌گذار

رئیس مرکز تحقیقات علوم رفتاری استان اصفهان گفت: این فناوری می‌تواند به رشد تفکر تحلیلی، یادگیری شخصی‌سازی شده و عدالت آموزشی کمک کند. اما در صورت استفاده افراطی خطر تضعیف تفکر مستقل و وابستگی ذهنی و کاهش مهارت‌های اجتماعی دانش‌آموزان و دانش‌جویان را به همراه دارد. رضا باقریان در گفت‌وگو با ایسنا ضمن اشاره به ابعاد مختلف هوش مصنوعی و تأثیر آن بر نظام آموزشی اظهار کرد: هوش مصنوعی هم جنبه‌های مثبت دارد و هم چالش‌های جدی که اگر به‌درستی مدیریت نشود، می‌تواند آثار منفی به همراه داشته باشد. اگر جنبه‌های منفی متداول می‌توانند معلمان خصوصی برای فرزندان مثبت آن تأثیر مثبت هوش مصنوعی بر رشد هوش دانش‌آموزان است. گفته می‌شود این فناوری تا حدی تفکر تحلیلی و مهارت حل مسئله را تقویت می‌کند. هرچند این موضوع هنوز پدیده‌ای تازه است و پژوهش‌های گسترده‌ای روی آن انجام نشده. اما به‌نظر می‌رسد دانش‌آموز با دانشجو را وارد فضای پرسشگری، تحلیل و مقایسه می‌سازد. او افزود: هوش مصنوعی با فراهم کردن دسترسی سریع به اطلاعات سبب می‌شود ذهن دانش‌آموزان پرسش‌های تازهای طرح کند و همین امر می‌تواند به رشد هوش منطقی کمک کند. به‌ویژه در زمینه آموزش ریاضی و حل مسائل ریاضی این فناوری می‌تواند نقش مؤثری داشته باشد. رئیس مرکز تحقیقات علوم رفتاری استان اصفهان ادامه داد: خاصیت مهم دیگر هوش مصنوعی شخصی‌سازی آموزش است. این فناوری

## هوش مصنوعی در آموزش؛ فرصت رشد شناختی یا تهدیدی برای تفکر مستقل؟

یادگیری را متناسب با معلومات و سطح علمی هر فرد تنظیم می‌کند. برای مثال به دانش‌آموز ضعیف‌تر تمرین‌های ساده‌تر و به فرد قوی‌تر تمرین‌های پیشرفته‌تر ارائه می‌دهد. این ویژگی می‌تواند منجر به رشد بهتر توانایی‌ها و ظرفیت‌های شناختی شود. البته مشروط بر اینکه استفاده از آن درست و محدود باشد. باقریان ضمن اشاره به چالش‌ها و آثار منفی این پدیده گفت: استفاده صحیح از هوش مصنوعی می‌تواند موجب تقویت خلاقیت، تحریک ایدیدپردازی و رشد تفکر خلاق شود. افزون بر این عدالت آموزشی نیز از جمله دستاوردهای بالقوه آن است. در شرایطی که خانواده‌های متداول می‌توانند معلمان خصوصی برای فرزندان خود فراهم کنند، هوش مصنوعی می‌تواند همچون یک معلم خصوصی در دسترس تمام دانش‌آموزان قرار گیرد و از این طریق آموزش را عادلانه‌تر سازد. او افزود: یکی از آسیب‌های جدی هوش مصنوعی کاهش تفکر مستقل است. طبق مشاهدات حتی در میان پزشکان جوان در مواجهه با مسائل بالینی به‌جای تحلیل و اتکا به آموخته‌های خود سریع به سراغ هوش مصنوعی می‌روند. این وابستگی ذهنی موجب تضعیف تفکر و حافظه فعال می‌شود. سردبیر نشریه علمی پژوهشی تحقیقات علوم رفتاری ادامه داد: استفاده افراطی از هوش مصنوعی می‌تواند موجب تنبلی ذهنی شود. چراکه فرد به‌جای جست‌وجو و تفکر پاسخ آماده دریافت می‌کند. این روند انگیزه برای مطالعه و تلاش را کاهش می‌دهد و در نهایت رشد هوش را کند می‌سازد. باقریان تصریح کرد:

## اختصاص ۶۰ میلیارد ریال

## برای مرمت خانه تاریخی حکیم اردستان

اردستان گفت: با تزریق این بودجه، پیش‌بینی می‌شود این بنای ارزشمند تا پایان اسامال به بهره‌برداری برسد. مجتبی پورشیع افزود: شهرستان اردستان با دارا بودن

<sup>[1]</sup> رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

<sup>[2]</sup> مجتبی پورشیع افزود: شهرستان اردستان با دارا بودن