

اصفهان گرد - ۲۱۵

امید بازگشت



شهر دارید؟ اصلاً این مرحله تا کنون در ذهنتان شکل گرفته بودید؟ به آن فکر کرده بودید؟ چقدر آن را در دوتان احساس می‌کردید؟ آیا دیدار مجدد باعث ازبین‌رفتن این حس شده است و یا آن را قوی‌تر کرده است؟ شاید نسبت به برخی از مکان‌ها این احساس را دارید و نسبت به برخی دیگر نه؟ در هنگام خروج چقدر به جزئیات فضا توجه می‌کنید؟ یا دیگر برایتان فقط یک کل مهم است که دارد از شما جدا می‌شود؟ شاید هم شما دارید از او به بیرون پرتاب می‌شوید؟ پاسخ به

رفتن و تمام‌شدن با نوعی اندوه همراه است مگر آنکه امید بازگشت در آن باشد. نماز که تمام می‌شود و نمازگزار باید از مسجد بیرون برود در حالی که خرسند از انجام وظیفه در مسجد بوده‌است، نوعی حس تمام‌شدن

گفتگو با خاندان و حضور در خانه حضرت دوست، او را ناراحت می‌کند و حتی شاید سنگین قدم بردارد در دست برخلاف ابتدا که او با شتاب آمده است: حی علی الصلاه، حی علی الفلاح و حی علی خیر العمل! نماز تمام می‌شود، نمازگزار از مسجد بیرون می‌رود و این روح عبادت و بندگی او را محافظت می‌کند و او را تشویق می‌کند تا بار دیگر در این منظومه عشق قرار بگیرد.

حالا اگر این مسجد، مسجد جامع اصفهان باشد حائقل برای نویسنده بیرون رفتنش سخت و سنگین است مگر به امید بازگشت دوباره و چقدر این احساس‌های متضاد که در یک جا جمع می‌شوند برای ادامه زیست معنوی انسان لازم است. با این حالا تا کنون کمتر از افراد درباره این لحظه واغ و جدایی از مکان‌ها چیزی خوانده و شنیده‌ام. فکر می‌کنم این همه بخشی از همان یازل روایت شهر است که مانند بسیاری از قطعات دیگر سخت پیدا می‌شود ولی باید برای رسیدن به طرح نهایی، آن را پیدا کرد. از شما خواننده گرامی می‌پرسم که شما چه احساسی در جدایی و خروج از مکان‌های مختلف



اصفهان امروز

سیدالهادی

تغییر غیر کارشناسی در حریم بافت تاریخی اصفهان ممنوع

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفته: اجازه نمی‌دهیم به‌غیراز نظر کارشناسی حوزه میراث‌فرهنگی و باستان‌شناسی، تغییری در حریم بافت تاریخی اصفهان صورت بگیرد. به گزارش ایرنا، موضوع بازنگری حریم آثار و بافت‌های تاریخی چندی پیش از سوی مسئولان میراث‌فرهنگی کشور مطرح شد؛ اما از طرفی، برخی از کارشناسان و کوشندگان میراث‌فرهنگی از جمله در اصفهان نسبت به این طرح انتقاد دارند و از مقام‌های ارشد کشور، از جمله رئیس‌جمهور خواستند برای جلوگیری از اجرای آن پادرمیانی کنند؛ این فعالان میراث‌فرهنگی اعتقاد دارند که اجرای چنین طرحی به تخریب و تعرض آثار تاریخی منجر خواهد شد.

در اصفهان بیم کوچک‌سازی حریم آثار و محوطه‌های تاریخی در سطح شهر و تعرض به منظر آن‌ها در صورت عملیاتی‌شدن طرح مذکور، برخی از باستان‌شناسان و کارشناسان میراث‌فرهنگی را نگران کرده است. امیر کرمزاده در این باره اظهار کرد: در همه مواردی که قرار است در بافت تاریخی بازنگری صورت بگیرد، شورا و کمیته‌های فنی آنها را بررسی می‌کنند و در نهایت برای هر تغییری، نظر کارشناسی ملاک خواهد بود.

او با بیان اینکه تا این لحظه پیگیری یا مطالبه‌ای برای بازنگری در بافت تاریخی اصفهان مطرح نشده است، افزود: به دلیل اینکه پیش‌تر درباره بعضی از بافت‌های تاریخی به‌صورت دقیق تصمیم‌گیری نشده است، آن‌ها را تدقیق می‌کنیم. کرمزاده تصریح کرد: تدقیق با بازنگری بافت تفاوت دارد و معنی این کلمه، درست‌سازی است.

او با بیان اینکه پیش‌تر حریم‌های تاریخی را وسیع‌تر در نظر می‌گرفتند تا مطالعات و بررسی‌های لازم انجام شود، گفت: به‌عنوان‌مثال برای یک تپه تاریخی، حریم گسترده‌ای با شعاع زیاد در نظر می‌گرفتند و بعد از سال‌ها کاوش و

بررسی، حریم‌ها را دوباره اصلاح می‌کردند. کرمزاده درباره برخی مباحث متناسب به مقامات وزارت میراث‌فرهنگی درباره بازنگری در حریم آثار تاریخی توضیح داد: منظور مسئولان میراث‌فرهنگی کشور این بوده که اگر جایی مسائل غیرکارشناسی به‌عنوان بافت تاریخی و حریم در نظر گرفته شده است، دوباره آن را بررسی و کارشناسی کنیم نه اینکه الزام محدوده بافت تاریخی کم شود. او افزود: نمونه‌هایی از آثار تاریخی در کشور وجود دارد که حریم آن‌ها به‌صورت گسترده در نظر گرفته شده تا پژوهشگاه میراث‌فرهنگی وجود آثار در محدوده آن‌ها را بررسی و سپس این حریم‌ها را اصلاح کند. مدیر کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان گفت: مشخص کردن حریم آثار و محوطه‌های تاریخی طبق قانون برنامه هفتم توسعه، وظیفه میراث‌فرهنگی است. کرمزاده اضافه کرد: در برخی موارد اصلاً حریم مصوب نداریم به همین دلیل اگر درخواستی در رابطه‌با آن محدوده وجود داشته باشد در زمان حاضر رد می‌شود. او با بیان اینکه

دبیر جشنواره ملی فن آفرینی شیخ بهایی مطرح کرد؛

پارک‌های علم و فناوری کشورهای عضو بریکس در مسیر جشنواره بیستم



زین‌الدین، معاون معاونت علمی و فناوری و با حمایت این معاونت به شرکت‌های فناوری که محصول مبتنی بر نوآوری خود را به‌تولید انبوه رسانده‌اند، اعطا می‌شود. او درباره بخش‌های غیرمسابقه‌ای جشنواره افزود: این بخش شامل رویدادهای تخصصی ویژه شرکت‌های فناوری و دانش‌بنیان، نمایشگاه فناوری، مذاکره بین شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران و پنل‌هایی درباره فناوری‌های آینده است که توسط کارگروه محتوا برنام‌ریزی‌های آن انجام می‌شود. دبیر جشنواره فن‌آفرینی شیخ بهایی با اشاره به دلایل ماندگاری و استقبال از این رویداد تصریح کرد: برقراری ارتباط بین فن‌آفرینان، سازمان‌های بزرگ، پارک‌ها و سرمایه‌گذاران از مهم‌ترین عوامل موفقیت جشنواره است و شرکت‌ها علاقه‌مندند به حضور در پروسه ارزیابی و دریافت بازخورد از تیم داری هستند. او با اشاره به تغییر وضعیت برخی شرکت‌کنندگان دوره‌های

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۲۹۲ -۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

انقلاب فصل‌ها در

کهن‌ترین تقویم باستانی ایران



چهارتاقی نیاسر، به‌عنوان یک بنای باستانی، آیینی، تقویمی و نجومی، مکان مناسبی برای رصد پدیده انقلاب فصل‌ها است و هم‌زمان با انقلاب تابستانی (اول تیر) و انقلاب زمستانی (اول دی)، طلوع و غروب خورشید از میان ستون‌های آن قابل‌مشاهده است. به گزارش فارس، چهارتاقی نیاسر، به‌عنوان یک بنای باستانی، آیینی، تقویمی و نجومی، مکان مناسبی برای رصد پدیده انقلاب فصل‌ها است و هم‌زمان با انقلاب تابستانی (اول تیر) و انقلاب زمستانی (اول دی)، طلوع و غروب خورشید از میان ستون‌های آن قابل‌مشاهده است.

هر روز، خورشید در نقطه‌ای کمی متفاوت از آسمان طلوع و غروب می‌کند. اما در روز خاص از سال، این تغییر موقعیت خورشید به اوج خود می‌رسد. به این دو روز، انقلاب تابستانی و زمستانی، و به‌طور کلی به این دو پدیده، انقلابین می‌گویند. انقلاب تابستانی، طولانی‌ترین روز سال، زمانی رخ می‌دهد که خورشید به بیشترین انحراف خود در آسمان (۲۳.۵ درجه) می‌رسد. این پدیده و همچنین انقلاب زمستانی (کوتاه‌ترین روز سال)، را می‌توان از دو محور ویژه در کنار چهارتاقی باستانی نیاسر کاشان، بنایی با قدمتی طولانی‌ترین روز سال، زمامتی رخ می‌دهد که خورشید به بیشترین انحراف خود در آسمان (۲۳.۵ درجه) می‌رسد. این پدیده و همچنین انقلاب زمستانی (کوتاه‌ترین روز سال)، را می‌توان از دو محور ویژه در کنار چهارتاقی باستانی نیاسر کاشان، بنایی با قدمتی مربوط به اواخر دوره اشکانی یا اوایل ساسانی، به زیبایی مشاهده کرد. این دو محور که به نظر می‌رسد به طور خاص برای رصد این پدیده طراحی شده‌اند، زاویه‌های ویژه‌ای دارند که به مشاهده دقیق انقلابین کمک می‌کنند. چهارتاقی نیاسر، علاوه بر اهمیت تاریخی و معماری، به‌عنوان یک رصدخانه باستانی عمل می‌کرده است.

Ꞥریت پدیده طبیعی انقلاب زمستانی در چهارتاقی نیاسر کاشان

علی ابوالفضلی، مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی نیاسر در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کاشان اظهار دلشت: پدیده نجومی انقلاب زمستانی در بنای تاریخی چهارتاقی نیاسر کاشان رصد و ثبت شد. او افزود: در این روز، خورشید به پایین‌ترین نقطه در افق جنوب شرقی می‌رسد که منجر به طولانی‌ترین شب سال می‌شود. ابوالفضلی انقلاب زمستانی در چهارتاقی نیاسر را یادآور دلش و بینش پیشینیان ما در زمینه نجوم و معماری بیان کرد که به ما کمک می‌کند تا عظمت و پیچیدگی کیهان را بهتر درک کنیم.

Ꞥریت پدیده طبیعی انقلاب تابستانی در چهارتاقی نیاسر کاشان

مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی نیاسر گفته‌ است این پدیده نجومی که در اول تیرماه هر سال اتفاق می‌افتد، نشان‌دهنده بیشترین میزان تمایل قطب شمال به سمت خورشید (۲۳.۵ درجه) است. او با بیان اینکه در این روز، پرتوهای خورشید باقدرت تمام بر پهنه شمالی زمین می‌تابند و طولانی‌ترین روز سال را برای ساکنان نیمکره شمالی رقم می‌زنند. ابوالفضلی یادآور شد: چهارتاقی نیاسر، بنایی باستانی بااهمیت نجومی، محل مناسبی برای رصد این پدیده است. حرکت خورشید در آسمان در این روز به اوج خود می‌رسد و به قطب آسمانی نزدیک‌تر می‌شود. مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی نیاسر گفت: در ظهر این روز، زاویه میان خورشید و افق جنوبی در بیشترین مقدار خود قرار می‌گیرد و آفتاب به اوج سالانه خود می‌رسد. او چهارتاقی نیاسر را به‌عنوان یک بنای باستانی، آیینی، تقویمی و نجومی، مکان مناسبی برای رصد این پدیده ذکر کرد که هم‌زمان با انقلاب تابستانی (اول تیر) و انقلاب زمستانی (اول دی)، طلوع و غروب خورشید از میان ستون‌های آن قابل‌مشاهده است. ابوالفضلی تصریح کرد: چهارتاقی که از کهن‌ترین و بزرگ‌ترین نمونه‌های باقی‌مانده در ایران و یکی از سالم‌ترین بناهای تقویمی به شمار می‌رود، قدمتی به اواخر دوره اشکانی یا اوایل ساسانی دارد. مدیر پایگاه میراث‌فرهنگی نیاسر خاطرنشان کرد: بااین‌حال، در سال‌های اخیر، معدن‌کاوی در اطراف این اثر تاریخی ارزشمند، موجب ایجاد دخل و تصرفاتی شده است. بنای چهارتاقی نیاسر در سال ۱۳۱۷ با شماره ۳۱۶ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده است. شهر نیاسر در ۲۵ کیلومتری شهر کاشان قرار دارد.



www.esfahanemrooz.ir

ایران قدرت تمدن‌سازی دارد



دوست‌داشتنی هستند. ما کردها را داریم که آن‌ها نیز چند هزار سال در این سرزمین قلمت دارند و مردمانی هنرمند هستند. او بیان کرد: سیستان و بلوچستانی‌ها بیش از ۵ هزار سال قدمت دارند و مردمانی شجاع، غیور و مقاوم هستند. ما در این جغرافیا قوم عرب را داریم که قبل از اسلام در ایران زندگی می‌کردند

و این افراد علاقه‌مند به سرزمین ایران و اهلیت (ع) هستند. چهارشنبه‌سوری را در کنار مناسبت‌های مذهبی مانند عاشورا و تاسوعاگرامی می‌دارند. به گزارش روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سیدرضا صالحی‌امیری در مراسم گرامینداشت سومین یللدای جهانی که با حضور تعدادی از سفرای کشورهای خارجی، پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی و جمعی از هنرمندان و پژوهشگران در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار شد، اظهار کرد: هویت، شخصیت و تداوم حیات ما وابسته به صلات و نشاط ایران است؛ ایران در تبار و تاریخ ما ماندگار و ماناست. او افزود: غنای فرهنگی ایران همچون آهن‌ریایی است که جهانیان را به خود جذب می‌کند؛ غنای ایران به‌گونه‌ای است که جایگاه تاریخی و تمدنی آن در زمره ۱۰ کشور اول دنیا است. ما یک میلیون اثر را شناسایی و بیش از ۴۰ هزار اثر را ثبت ملی کرده‌ایم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اضافه کرد: موضوع مهم بعدی زبان فارسی است که روح مشترک همه ایرانیان در جهان است؛ تداوم زبان فارسی بیشتر از هزار سال است. مملوالت فرهنگی را نشان می‌دهد و این یکی از رمزه‌ای ماندگاری این سرزمین است. صالحی امیری ادامه داد: موضوع بعدی که موجب افتخار و مورد توجه است، تنوع فرهنگی است؛ در طول تاریخ هیچ اتفاقی موجب نشده است که ایران بشکند. آذربایجانی‌ها چند هزار سال در ایران قدمت دارند و مردمانی

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با بیان اینکه ایرانیت و اسلامیت در ایران در کنار هم هستند و بین آن‌ها تفاوتی نیست، گفت: ایرانیان عناصر فرهنگی همچون یلدا و چهارشنبه‌سوری را در کنار مناسبت‌های مذهبی مانند عاشورا و تاسوعاگرامی می‌دارند.

به گزارش روابط‌عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، سیدرضا صالحی‌امیری در مراسم گرامینداشت سومین یللدای جهانی که با حضور تعدادی از سفرای کشورهای خارجی، پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی و جمعی از هنرمندان و پژوهشگران در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد برگزار شد، اظهار کرد: هویت، شخصیت و تداوم حیات ما وابسته به صلات و نشاط ایران است؛ ایران در تبار و تاریخ ما ماندگار و ماناست. او افزود: غنای فرهنگی ایران همچون آهن‌ریایی است که جهانیان را به خود جذب می‌کند؛ غنای ایران به‌گونه‌ای است که جایگاه تاریخی و تمدنی آن در زمره ۱۰ کشور اول دنیا است. ما یک میلیون اثر را شناسایی و بیش از ۴۰ هزار اثر را ثبت ملی کرده‌ایم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اضافه کرد: موضوع مهم بعدی زبان فارسی است که روح مشترک همه ایرانیان در جهان است؛ تداوم زبان فارسی بیشتر از هزار سال است. مملوالت فرهنگی را نشان می‌دهد و این یکی از رمزه‌ای ماندگاری این سرزمین است. صالحی امیری ادامه داد: موضوع بعدی که موجب افتخار و مورد توجه است، تنوع فرهنگی است؛ در طول تاریخ هیچ اتفاقی موجب نشده است که ایران بشکند. آذربایجانی‌ها چند هزار سال در ایران قدمت دارند و مردمانی

ایران در جایگاه چهارم ثبت

جهانی میراث ناملموس



که این آئین ثبت جهانی شده است و به‌عنوان خادم این مردم، این افتخار را داشتم که در مغرب و در اجلاس ثبت جهانی این پرونده حضور داشتم. در آن مراسم نمایندگان کشورهای مختلف مدت طولانی ایران را تشویق کردند. او ادامه داد: امروز اگر یلدا ثبت جهانی شده به این معناست که یلدا دارای ظرفیت‌های جهانی است. اگرچه فلسفه ثبت جهانی رقابت نیست؛ اما اسامال با ثبت ساز رباب و جشن مهرگان، ایران در ثبت جهانی میراث ناملموس جایگاه چهارم را دارد. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور خاطرنشان کرد: از همه افراد و به‌طور ویژه از وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و نیز از پیشکسوتان حوزه میراث‌فرهنگی و همچنین هنرمندان و اهالی رسانه برای برگزاری این مراسم و نکوداشت و آئین‌های ایرانی میهمانیه قدرتمانی می‌کنم.

گام بلند فناوری برای کنترل لرزش دست

لرزش اساسی با بعضی از بیماری‌های دیگر دچار لرزش می‌شوند، با چالش جدی غناخوردن روبه‌رو هستند که ما دنبال راه‌حلی برای این مشکل بودیم. حسینی در جزئیات این محصول گفت: این محصول با سیستم‌های الکترونیکی خود، لرزش را به‌صورت هوشمند خنثی می‌کند و باعث می‌شود که فرد بتواند مستقل غذا بخورد. در این قاشق با دو سازه‌کار کار می‌کند. یک سبک‌سوزی سازه‌کارهای مکانیکی که لرزش را دفع می‌کنند و یک‌سوزی هم سازه‌کارهای الکترونیکی هستند.

قاشقی که حرکت لرزش دست را خنثی می‌کند او در توضیح سازه‌کارهای الکترونیکی گفت: داخل این محصول حسگر وجود دارد که لرزش‌ها را اندازه‌گیری می‌کنند. ریزپردازنده‌ای دارد که محاسبات را انجام می‌دهد و آن حرکت را از حرکت ارادی تشخیص می‌دهد و در آن دو موتور است که با سیستم‌های کنترلی برای غناخوردن مستقل و بدون استرس، بوده و در کشور ما برای اولین‌بار تولید شده است. سیده فاطمه حسینی دانشجوی دکتری مهندسی برق دانشگاه فردوسی و مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان در حاشیه برگزاری نمایشگاه «پتان»، محور نوآوری و فناوری؛ گفت: هم محصول برای افرادی است که دچار لرزش دست هستند. سالمندان با افرادی که به‌خاطر بیماری‌های مختلف مثل پارکینسون

قائم‌مقام وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: ایران در ثبت جهانی پرونده‌های میراث ناملموس رتبه چهارم را دارد که شاهد ارتقای جایگاه ایران در این حوزه هستیم.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، علی دارابی اظهار کرد: بزرگداشت شب یلدا از حیث این است که این آئین و رسوم متعلق به نیاکان ما در طول عصر و زمان‌های مختلف به قوت خود باقی‌مانده و جزو میراث ناملموس ما بوده است. قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی کشور خاطرنشان کرد: ابوریحان بیرونی از این جشن به نام «ییلاد اکبر» نام برده که مراد «ییلاد خورشید» است؛ این مراسم از ایران باستان تا کنون در میان ایرانیان گرامی داشته شده است. دارابی تأکید کرد: برای ما ایرانی‌ها باعث افتخار است

فناوران ایرانی یک قاشق ضد لرزش دست برای بیماران مبتلا به پارکینسون تولید کرده‌اند که می‌چیز به حسگرهای حرکتی هوشمند است. به گزارش فارس، بیماران پارکینسون و همچنین بیماران‌ی که بنا به هر دلیلی لرزش شدید دست دارند، در خوردن غذا دچار مشکل شده و همین را باعث ایجاد چالش‌های زیادی برای این بیماران و اطرافیان آن‌ها می‌شود. یک شرکت ایرانی برای این مشکل یک ایده فناورانه پیدا کرده و محصولی ساخته است. مدیرعامل این شرکت، به دلیل ساخت این محصول، برگزیده شرکت‌های نوافرین زنان بریکس شده است. این شرکت روی توانبخشی بیماری‌های مغز و اعصاب و به‌طور خاص پارکینسون کار می‌کند. این محصول که در سال ۹۸ تولید شده است، یک قاشق ضد لرزش دست می‌چیز به حس‌گرهای حرکتی هوشمند و برای بیماران مبتلا به لرزش دست برای غناخوردن مستقل و بدون استرس، بوده و در کشور ما برای اولین‌بار تولید شده است. سیده فاطمه حسینی دانشجوی دکتری مهندسی برق دانشگاه فردوسی و مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان در حاشیه برگزاری نمایشگاه «پتان»، محور نوآوری و فناوری؛ گفت: هم محصول برای افرادی است که دچار لرزش دست هستند. سالمندان با افرادی که به‌خاطر بیماری‌های مختلف مثل پارکینسون