

#### خبر

## دوقطبی‌سازی در فضای فرهنگی اصفهان باید مهار شود

استاندار اصفهان گفت: دوقطبی‌سازی در فضای فرهنگی استان باید مدیریت و از رفتارهای حاشیه‌ساز جلوگیری شود. مهدی جمالی‌نژاد در نشست شورای فرهنگ عمومی استان اصفهان گفت: یکی از ضرورت‌های جدی در فضای فرهنگی استان، پرهیز از دوقطبی‌سازی و جلوگیری از شکل‌گیری رفتارهای حاشیه‌ساز است و دستگاه‌های مرتبط باید با دقت و رویکرد پیشگیرانه این موضوع را مدیریت کنند او با قدردانی از گزارش‌های ارائه‌شده در حوزه دفاع مقدس افزود: انتقال مفاهیم مرتبط با سیره شهدا باید با زبان هنرمندانه، اثرگذار و متناسب با نسل جوان انجام شود تا بتوان ارتباط عمیق‌تری میان مخاطبان و ارزش‌های دفاع مقدس برقرار کرد. استاندار اصفهان ادامه داد: دستاوردها و ارزش‌های دفاع مقدس وظیفه مهمی بر عهده دارد. او با تأکید بر اهمیت جلوگیری از هرگونه دوقطبی‌سازی در جامعه گفت: لازم است فضای فرهنگی استان به گونه‌ای مدیریت شود که از بروز رفتارهای افراطی و جانحی جلوگیری شود و دستگاه‌های نظارتی نیز در این زمینه نقش فعال و جدی ایفا کنند تا شربنی حضور و مشارکت مردم در برنامه‌ها تحت تأثیر قرار نگیرد. جمالی‌نژاد همچنین با اشاره به اهمیت مستندسازی رویدادهای تاریخی و فرهنگی استان تصریح کرد: ثبت و ماندگارسازی عناوین و رخدادهای مهمی همچون دشت مِه‌ار و تولید آثار مکتوب در این زمینه می‌تواند به تقویت هویت فرهنگی استان کمک کند و باید این موضوع با جدیت دنبال شود. او در ادامه خاطرنشان کرد: تحلیل دقیق داده‌ها و نظرسنجی‌های معتبر باید مبنای تصمیم‌گیری‌های فرهنگی قرار گیرد و حضور مردم در صحنه‌های اجتماعی و فرهنگی از مهم‌ترین عوامل موفقیت برنامه‌های استان محسوب می‌شود.استاندار اصفهان تأکید کرد: تمامی برنامه‌ها و فعالیت‌های فرهنگی باید در چارچوب سیاست‌های کلان نظام و منطبق با روش‌های ترمیم‌شده از سوی رهبر معظم انقلاب پیش بروند و مصوبات شورای فرهنگ عمومی نیز با جدیت اجرایی و پیگیری شود.

## تمدید مهلت ثبت‌نام در بزرگ‌ترین رویداد ملی صنایع خلاق مانوین

مهلت ثبت‌نام در رویداد ملی صنایع خلاق مانوین که با هدف حمایت از فعالان حوزه صنایع نرم، خلاق و فرهنگی سال جاری در اصفهان برگزار می‌شود تا ۲۶تیرماه تمدید شد.

این رویداد ملی به همت ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق، با همراهی مرکز راهبردی ستادهای توسعه اقتصاد دانش‌بنیان و با حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان و سایر دستگاه‌های اجرایی مرتبط در سه محور اصلی نمایشگاه رونمایی از دستاوردهای صنایع خلاق کشور؛ «نمایشگاه مانوین»، جشنواره جایزه ملی صنایع خلاق کشور؛ «جشنواره مانوین» و سلسله فراخوان‌های حمایت از طرح‌های نوآورانه صنایع خلاق کشور؛ «فراخوان‌های مانوین» برگزار می‌شود.نمایشگاه مانوین در مه‌ماه ۱۴۰۵ صبح‌زبان پیش از ۱۵۰ واحد خلاق خواهد بود. این نمایشگاهی که با پشتیبانی و حمایت مالی معاونت علمی ریاست‌جمهوری ویژه شرکت‌های خلاق، شرکت‌های دانش‌بنیان فرهنگی و خان‌های خلاق و نوآوری برگزار خواهد شد، فرصتی مناسب برای توسعه بازار، ایجاد مرادوات تجاری، نمایش دستاوردهای خلاق کشور و شبکه‌سازی با بازیگران اکوسیستم خلاق کشور است.بخش جشنواره مانوین، بزرگ‌ترین رقابت ملی در حوزه صنایع خلاق کشور است که در ۷ حوزه خلاق برگزار می‌شود.شرکت‌کنندگان هر حوزه در ۵ معیار به راقبت با یکدیگر می‌برازند.بزرترین شرکت‌کننده در هر معیار برنده تریال طلائی و جایز نقدی مانوین به مبلغ ۱۰ میلیارد ریال می‌شود. همچنین به برترین شرکت‌کننده در صورت اخذ بالاترین امتیاز در مجموع معیارها تندیس الماس (ویژه) به همراه جایزه نقدی ۲۰ میلیارد ریالی تعلق می‌گیرد.گفتنی است مراسم اختتامیه جشنواره مانوین در حاشیه نمایشگاه مانوین برگزار می‌شود. همچنین سلسله فراخوان‌های حمایتی مانوین با هدف حمایت از توسعه طرح‌های نوآورانه در ۷ حوزه خلاق برگزار می‌شود. حمایت‌ها براساس مبلغ بلاعوض شرکت‌های خلاق و طرح‌های ارائه‌شده به صورت کمک بلاعوض یا تسهیلات پس از بررسی و داوری در دبیرخانه مانوین، ارائه خواهد شد. در این بخش، حمایت بلاعوض با محوریت تخصص‌های رویداد و تسهیلات با هدف توانمندسازی فعالان مستند زبستبوم واحدهای خلاق ارائه میشود. تمامی طرح‌ها توسط کمیته تخصصی داوری در دبیرخانه مانوین ذیل ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق بررسی می‌شوند و نتیجه پذیرش طرح و مبلغ حمایت اعلام خواهد شد. پس از اعطای حمایت‌های مذکور، طرح‌های منتخب در حاشیه نمایشگاه مانوین نمایش داده خواهد شد. مهلت ارسال درخواست برای بخشهای سه گانه رویداد تا ۳۱ خردادماه ۱۴۰۵ است.
مقتضیان برای شرکت در رویداد می‌توانند به سامانه خدمت معاونت علمی و فناوری مراجعه کنند و برای حضور در بخش‌های «نمایشگاه مانوین»، «جشنواره مانوین» یا «فراخوان حمایتی مانوین»، پس از انتخاب هر مورد، ضمن مطالعه شرایط هر بخش، نسبت به تکمیل فرم ثبت‌نام اقدام کنند. مقتضیان در بخش فراخوان حمایتی به صورت اولیه، براساس دستبندی مرتبط با خود با انتخاب «ستاد خلاق» به عنوان مرکز هزینه اقدام به ثبت طرح خود در یکی از دو بخش شخص حقیقی و حقوقی خواهند کرد. علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به صفحات بخش‌های رویداد ملی مانوین در پایگاه اینترنتی ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق مراجعه کنند.

تلفن ارتباط خوانندگان:۳۶۲۹۳۷۵۰

## فرهنگ و هنر

شنبه ۲۳ خرداد ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم** ■ شماره ۵۴۲۳

# مکتب اصفهان؛ چراغی برای بازخوانی تاریخ موسیقی ایران



شده است، اگر مفاهیم به‌رستی تبیین نشوند، سنت‌های نادرست شکل می‌گیرد و به‌مرور تکبیت می‌شود؛ در حالی که مکتب اصفهان دارای ساختار و ویژگی‌های مشخصی است که باید به‌صورت علمی بررسی شود.

#### کا بازخوانی مفهوم «مکتب» در موسیقی ایرانی

متین‌فر در ادامه با طرح نگاه فلسفی به مکتب اصفهان اظهار کرد: زمانی می‌توان از «مکتب» سخن گفت که یک هنرمند از نظر فکری، فنی و زیبایی‌شناختی به‌انسجام کامل رسیده‌باشد. در چنین وضعیتی موسیقی به شاهکار تبدیل می‌شود و می‌توان میان آن و دیگر هنرها مانند معماری، نقش فرش، شعر و حتی نگارگری ارتباطی معنادر برقرار کرد. او تصریح کرد در مکتب اصفهان این پیوند میان هنرها به‌روشنی دیده می‌شود، در حالی که در موسیقی معاصر، به دلیل سلیقه‌ای مدول مدرن‌شان، این انسجام کمتر مشاهده می‌شود. این پژوهشگر اضافه کرد مکتب اصفهان تنها یک شیوه آوازی نیست، بلکه با فلسفه، شعر، خوشنویسی و دیگر هنرهای ایرانی ارتباطی عمیق دارد و همین پیوند چندلایه، آن را به پدیده‌ای شگرف در تاریخ فرهنگ ایران تبدیل کرده است. در این پژوهش، مکتب اصفهان و مکتب تهران یاد می‌شود، اما این‌که این عناوین تا چه اندازه دقیق و علمی هستند، خود نیازمند بحثی مستقل است. متین‌فر توضیح داد: اگر قرار باشد از مکتب سخن بگوییم، باید با یک تفکر منسجم، نظام فکری مشخص و ترمینولوژی روشن روبرو باشیم، در «مکتب تهران» با مجموعه‌ای از هنرمندان بزرگ مانند طاهرزاده بنان، وزیر، قوامی، شجریان، شهیدی، گلپایگانی و ایرج موجه‌هسینیتم که هر کدام سبک شخصی و درخشان خود را دارند، اما این تنوع الزاماً به معنای وجود یک مکتب‌منسجم‌نیست.

#### کا جایگاه اصفهان در مدل پیشنهادی و نسبت آن با تجدید

این نویسنده و پژوهشگر با اشاره به چالش‌های باقی‌مانده در مدل سه‌گانه خود گفت: هنوز هم تعیین جایگاه برخی نوازندگان معاصر در این الگو آسان نیست و این مدل همچنان در حال تکمیل و بازنگری است. پرسش اصلی این است که شهر اصفهان در این نقشه تحلیلی چه جایگاهی دارد.متین‌فر باعقابسه روند مدرنیزاسیون در تهران و اصفهان در دوره پهلوی اول ادامه داد: در مرتبه در تهران با شناب و گاه به‌صورت امرانه شکل گرفت، اما در اصفهان این روند بسیار کندتر بود.اصفهان به‌تعبیر برخی پژوهشگران «سطوره شهر» است؛ شهری با ریشه‌های تاریخی و فرهنگی عمیق که همین ریشه‌ها مانع از پذیرش شبه‌تبارده تجدید شده است. او تصریح کرد: به همین دلیل در اصفهان چهرهای مشابه علی‌نقی وزیري ظهور نکرد، به اعتقاد من مدرن‌ترین چهره‌های موسیقی اصفهان را حسن کسایی و جلیل شهناز باید دانست. هرچند رویکرد آن‌ها نیز با مدرنیسم غرب‌گرای وزیري تفاوت دارد. تفاوت‌های جدی در شیوه نوازندگی، به‌ویژه در ساز نی وجود دارد تفاوت میان سبک نوازندگانی چون حسین یابوری و حسن کسایی نشان‌دهنده عمق این شکاف نگرشی است. این پژوهشگر به نقش زمینه‌سازی قاری

برای توضیح این جریان‌ها ارائه می‌شود برداشت اشتباه کنند و تصور کنند اندازه با اهمیت جریان‌ها دقیقاً به همان نسبت است. در حالی که این نمودارها صرفاً برای فهم بهتر مخاطب ارائه می‌شوند و است مفاهیم بنیادین از نقطه آغاز به‌صورت دقیق بررسی شود. او تصریح کرد یکی از این مفاهیم، واژه «کتب» است که در متون عربی به‌عنوان اسم مکان شناخته می‌شود و در حوزه‌هایی مانند قفقه، فلسفه اشعار و کلام کاربرد داشته است. در ادبیات علمی معاصر نیز این واژه برای توصیف جریان‌های فکری و هنری به کار می‌رود و برخی پژوهشگران، از جمله استادان حوزه حقوق اسلامی، از نخستین کسانی بودند که این مفهوم را در این چارچوب به کار بردند. این پژوهشگر و نویسنده توضیح داد در منابع غربی نیز مفهوم نزدیک به مکتب وجود دارد که با عنوان «SCHOOL» شناخته می‌شود و به مجموعه‌ای از افکار، نظریه‌ها و آثار هنری گفته می‌شود که دارای انسجام، نظام‌مندی و نوعی تفکر مشترک هستند و معمولاً به یک صاحب‌نظر یا گروهی از هم‌فکران نسبت داده می‌شوند. برای شناخت دقیق مکتب‌ها باید به مؤلفه‌هایی مانند وحدت فکری، انسجام نظری و ساختار نظاممند آن‌ها توجه کرد. زیرا همین عناصر به ما کمک می‌کند جریان‌های هنری و فکری را در بستر تاریخی‌شان بهتر درک کنیم.

#### کا از اسطوره شهر تا تقابل دو جریان موسیقایی

متین‌فر اظهار کرد: هنوز هم در این حوزه با چالش‌های زیادی روبرو هستیم و شش و چلسات پرسش‌و پاسخ‌های برداشت‌های مطرح می‌شود که نشان می‌دهد برخی تصور می‌کنند نگاه من به برخی نوازندگان معاصر است، در حالی که بحث من اساساً پژوهشی و تاریخی است و هنوز هم درباره آن مخالفت‌ها و چالش‌هایی وجود دارد. او افزود: برای فهم درست جایگاه موسیقی اصفهان باید کمی به عقب برگردیم و ببینیم این شهر در تحولات دوره پهلوی اول چه موقعیتی داشته‌گست. در آن دوره، مدرنیزاسیون در تهران با سرعت بسیار زیاد و گاهی به‌صورت امرانه شکل گرفت، اما در اصفهان روند مدرن‌شن بسیار کندتر بود و نوعی مقاومت فرهنگی در برابر این شناب وجود داشت. این پژوهشگر و نویسنده بیان کرد: یکی از دلایل این مسئله به ماهیت اصفهان بازمی‌گردد. به تعبیر دکتر بهمین نامور مطلق، اصفهان از معدود شهرهای جهان است که می‌توان آن را «سقطره شهر» نامید؛ شهری که ریشه‌های عمیق تاریخی و فرهنگی دارد و همین ریشه‌ها اجزه نمی‌دهد تغییرات اجتماعی و فرهنگی به همان سرعتی که در تهران رخ داد، در این شهر پیش‌برود. متین‌فر ادامه داد: به همین دلیل در اصفهان چهره‌ای مشابه علی‌نقی وزیري که نام‌مدرنیسم موسیقی در تهران است، شکل نگرفت. در میان موسیقیدانان اصفهان، چهره‌های مانند حسن کسایی و جلیل شهناز را می‌توان از مدرن‌ترین هنرمندان دانست، اما حتی این هنرمندان نیز در چارچوبی متفاوت از جریان مدرنیسم تهرانی فعالیت می‌کردند و ما در اصفهان تخصصی‌با نقش و تأثیر وزیري نداریم، او تصریح کرد البته وقتی درباره چنین موضوعی صحبت می‌کنیم، ممکن است پرسش‌های زیادی مطرح شود. برای مثال برخی ممکن است از شکل‌ها یا نمودارهایی که

#### اصفهان

متین‌فر در ادامه با اشاره به انتشار ردیف مکتب اصفهان تأکید کرد: خوشبختانه این ردیف در سال‌های اخیر منتشر شده و ظرفیت‌های فراوانی را در اختیار پژوهشگران و هنرمندان قرار داده است. بسیاری از گوشه‌های این مکتب قابلیت آن را دارند که در فضاهایی همچون زورخانه نیز مورد استفاده قرار گیرند. او تصریح کرد: در سال‌های گذشته از مرشاهن زورخانه دعوت شده و بررسی‌ها نشان داده که برخی از این گوشه‌ها می‌توانند متناسب با حال‌وهوای این‌های زورخانه‌ای ترجان و اجرا شود. این پژوهشگر افزود: مکتب اصفهان مجموعه‌ای گسترده از گوشه‌ها و ظرفیت‌های ملودیک را در بر می‌گیرد که می‌توان آن‌ها را با حفظ هویت اصلی، در قالب‌های مختلف اجرایی بازنقش کرد. توجه به این ظرفیت‌ها مستلزم آن است که مفاهیم به‌رستی معنا شوند، زیرا برداشت‌های نادرست از واژه‌هایی همچون «مکتب» و «سبک» می‌تواند مسیر پژوهش و اجرا را به بیراهه ببرد. متین‌فر توضیح داد: در اصفهان نیز همچون برخی شهرهای دیگر، گاه عنوان «مکتب» به‌صورت سلیقه‌ای به‌کاررفته و همین مسئله موجب پرانندگی و ابهام در تعریف آن

شده است، اگر مفاهیم به‌رستی تبیین نشوند، سنت‌های نادرست شکل می‌گیرد و به‌مرور تکبیت می‌شود؛ در حالی که مکتب اصفهان دارای ساختار و ویژگی‌های مشخصی است که باید به‌صورت علمی بررسی شود.

#### کا بازخوانی مفهوم «مکتب» در موسیقی ایرانی

متین‌فر در ادامه با طرح نگاه فلسفی به مکتب اصفهان اظهار کرد: زمانی می‌توان از «مکتب» سخن گفت که یک هنرمند از نظر فکری، فنی و زیبایی‌شناختی به‌انسجام کامل رسیده‌باشد. در چنین وضعیتی موسیقی به شاهکار تبدیل می‌شود و می‌توان میان آن و دیگر هنرها مانند معماری، نقش فرش، شعر و حتی نگارگری ارتباطی معنادر برقرار کرد. او تصریح کرد در مکتب اصفهان این پیوند میان هنرها به‌روشنی دیده می‌شود، در حالی که در موسیقی معاصر، به دلیل سلیقه‌ای مدول مدرن‌شان، این انسجام کمتر مشاهده می‌شود. این پژوهشگر اضافه کرد مکتب اصفهان تنها یک شیوه آوازی نیست، بلکه با فلسفه، شعر، خوشنویسی و دیگر هنرهای ایرانی ارتباطی عمیق دارد و همین پیوند چندلایه، آن را به پدیده‌ای شگرف در تاریخ فرهنگ ایران تبدیل کرده است. در این پژوهش، مکتب اصفهان و مکتب تهران یاد می‌شود، اما این‌که این عناوین تا چه اندازه دقیق و علمی هستند، خود نیازمند بحثی مستقل است. متین‌فر توضیح داد: اگر قرار باشد از مکتب سخن بگوییم، باید با یک تفکر منسجم، نظام فکری مشخص و ترمینولوژی روشن روبرو باشیم، در «مکتب تهران» با مجموعه‌ای از هنرمندان بزرگ مانند طاهرزاده بنان، وزیر، قوامی، شجریان، شهیدی، گلپایگانی و ایرج موجه‌هسینیتم که هر کدام سبک شخصی و درخشان خود را دارند، اما این تنوع الزاماً به معنای وجود یک مکتب‌منسجم‌نیست.

#### کا جایگاه اصفهان در مدل پیشنهادی و نسبت آن با تجدید

این نویسنده و پژوهشگر با اشاره به چالش‌های باقی‌مانده در مدل سه‌گانه خود گفت: هنوز هم تعیین جایگاه برخی نوازندگان معاصر در این الگو آسان نیست و این مدل همچنان در حال تکمیل و بازنگری است. پرسش اصلی این است که شهر اصفهان در این نقشه تحلیلی چه جایگاهی دارد.متین‌فر باعقابسه روند مدرنیزاسیون در تهران و اصفهان در دوره پهلوی اول ادامه داد: در مرتبه در تهران با شناب و گاه به‌صورت امرانه شکل گرفت، اما در اصفهان این روند بسیار کندتر بود.اصفهان به‌تعبیر برخی پژوهشگران «سطوره شهر» است؛ شهری با ریشه‌های تاریخی و فرهنگی عمیق که همین ریشه‌ها مانع از پذیرش شبه‌تبارده تجدید شده است. او تصریح کرد: به همین دلیل در اصفهان چهرهای مشابه علی‌نقی وزیري ظهور نکرد، به اعتقاد من مدرن‌ترین چهره‌های موسیقی اصفهان را حسن کسایی و جلیل شهناز باید دانست. هرچند رویکرد آن‌ها نیز با مدرنیسم غرب‌گرای وزیري تفاوت دارد. تفاوت‌های جدی در شیوه نوازندگی، به‌ویژه در ساز نی وجود دارد تفاوت میان سبک نوازندگانی چون حسین یابوری و حسن کسایی نشان‌دهنده عمق این شکاف نگرشی است. این پژوهشگر به نقش زمینه‌سازی قاری

## اصفهان امروز

#### خبر

## دفتر صادرات فرهنگی در اصفهان راه‌اندازی شد

دفتر ارتباطات و صادرات فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با هدف ارتقای دیپلماسی فرهنگی، شبکه‌سازی نخچیان و تجاری‌سازی صنایع خلاق در اصفهان رونمایی شد.

به گزارش مهر، آیین راه‌اندازی دفتر نمایندگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در اصفهان صبح چهارشنبه با حضور رئیس این سازمان و استاندار اصفهان برگزار شد. این گام راهبردی با هدف تفسیر ریل از فعالیت‌های تشریفاتی به سمت اقتصاد فرهنگ و توسعه قدرت نرم ایران در عرصه بین‌المللی برداشته شده است. حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این آیین، اصفهان را «هویت زنده ایران» توصیف کرد و گفت: راه‌اندازی این دفتر یک ضرورت انکارناپذیر برای تقویت دیپلماسی عمومی است. این ساختار تخصصی فراتر از یک نهاد اداری، به عنوان حلقه‌ای واسط میان فعالان بومی و بازارهای جهانی عمل خواهد کرد. او با تأکید بر لزوم عبور از شعار و ورود به فاز عملیاتی تصریح کرد: هدف اصلی ما شناسایی و توانمندسازی هنرمندان و بخش خصوصی در حوزه‌های صنایع خلاق، رسانه و صنایع دستی است. با تدوین برنامه‌های دقیق، فرآیند تجاری‌سازی محصولات فرهنگی اصفهان را تسهیل می‌کنیم تا علاوه بر ارتقای توریسم، شاهد بهبود معیشت هنرمندان و تحقق فزغنده‌های اقتصادی رهبر معظم انقلاب در حوزه اقتصاد فرهنگ باشیم. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به جایزه‌های بی‌بدیل اصفهان از جمله مسجد جورجیج و محراب ولایتیو اشاره کرد و افزود: اصفهان در نگاه جهانیان جایگاه ویژه‌ای دارد و ما قصد داریم ظرفیت تولیدکنندگان داخلی را به طور مستقیم به رازینی‌های فرهنگی ایران در سراسر جهان بیوند دهیم. مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان نیز در این مراسم با ابراز خرسندی از سیاست تمرکززدایی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اظهار کرد: اصفهان شایسته‌ترین نقطه برای توسعه دیپلماسی عمومی و اجتماعی است. مدیریت ارشد استان متعهداً از اهداف این دفتر حمایت می‌کند تا از ظرفیت شهرهای خواهرخوانده برای رونق صادرات فرهنگی بهره‌بردارى شود. او با اشاره به اهمیت هماهنگی میان دستگاه‌های استانی و این دفتر جدید تأکید کرد: این همکاری می‌تواند پنجراهی رو به جوش اقتصادی در حوزه صنایع خلاق و هنرهای سنتی باز کند. ما به دنبال آن هستیم که دیپلماسی شهری را با دیپلماسی فرهنگی هم‌افزا کنیم تا هنر بومی اصفهان بیش از پیش در بازارهای جهانی دیده شود. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان بازوی دیپلماسی عمومی در بزرگاری هفتمه‌ای فیلم و هنر محدود می‌شد، اکنون ایجاد دفاتر استانی با هدف پیوند زدن مستقیم ظرفیت‌های بومی به بازارهای بین‌المللی آغاز شده است. راه‌اندازی دفتر اصفهان به عنوان یکی از اصلی‌ترین قلب‌های تولید صنایع دستی جهان، کلیدی‌ترین گام عملیاتی در این طرح جدید محسوب می‌شود که انتظار می‌رود تحولی جدی در پیوند هنر بومی و تجارت جهانی ایجاد کند.

اصفهان شایسته‌ترین نقطه برای توسعه دیپلماسی عمومی و اجتماعی است. مدیریت ارشد استان متعهداً از اهداف این دفتر حمایت می‌کند تا از ظرفیت شهرهای خواهرخوانده برای رونق صادرات فرهنگی بهره‌بردارى شود. او با اشاره به اهمیت هماهنگی میان دستگاه‌های استانی و این دفتر جدید تأکید کرد: این همکاری می‌تواند پنجراهی رو به جوش اقتصادی در حوزه صنایع خلاق و هنرهای سنتی باز کند. ما به دنبال آن هستیم که دیپلماسی شهری را با دیپلماسی فرهنگی هم‌افزا کنیم تا هنر بومی اصفهان بیش از پیش در بازارهای جهانی دیده شود. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان بازوی دیپلماسی عمومی در بزرگاری هفتمه‌ای فیلم و هنر محدود می‌شد، اکنون ایجاد دفاتر استانی با هدف پیوند زدن مستقیم ظرفیت‌های بومی به بازارهای بین‌المللی آغاز شده است. راه‌اندازی دفتر اصفهان به عنوان یکی از اصلی‌ترین قلب‌های تولید صنایع دستی جهان، کلیدی‌ترین گام عملیاتی در این طرح جدید محسوب می‌شود که انتظار می‌رود تحولی جدی در پیوند هنر بومی و تجارت جهانی ایجاد کند.

## تولید سریال نفرین مقدس با محوریت مباحله در ۳۰ قسمت

تهیه‌کننده سینما و تلویزیون از تولید سریال «نفرین مقدس» با محوریت مباحله خبر داد و گفت: کار پژوهش و نگارش مجموعه‌های چهار فصلی را آغاز کردیم؛ فصل اول با عنوان «تا میابهله» و فصل دوم «تا غدیر» طراحی شده است.

سیاحمد میرعلایی از تولید سریال «نفرین مقدس» با موضوع واقعه میابهله خبر داد و اظهار کرد: یکی از مهم‌ترین راه‌های گسترش مفاهیم دینی و ارزشی، استفاده از ظرفیت هنر و رسانه است، چراکه زبان هنر می‌تواند مفاهیم عمیق اعتقادی را برای نسل امروز ملموس و قابل درک کند. او با اشاره به تجربه موفق سریال «حضرت یوسف (ع)» افزود: این سریال تنها در ایران دیده نشده، بلکه طبق آمارها ۱ میلیارد بار در جهان تماشا شده است. برخی افراد با‌را این اثر را دیده‌اند و همین نشان می‌دهد که رسانه و تصویر تا چه اندازه می‌تواند در انتقال پیام‌های دینی و اعتقادی اثر گذار باشد. تهیه‌کننده سینما و تلویزیون ادامه داد: ما در سال‌های اخیر متوجه شدیم که بسیاری از وقایع مهم تاریخ اسلام، از جمله میابهله و غدیر، آن‌گونه که باید در داستان و درام برای مردم روایت نشدند. در حالی که برای تأثیرگذاری بر مخاطب امروز، صرف بیان تاریخی کافی نیست و باید شخصیت‌پردازی، قصه و روایت جذاب وجود داشته باشد. میرعلایی درباره پروژه جدید خود گفت: ما کار پژوهش و نگارش مجموعه‌ای چهار فصلی را آغاز کردیم؛ فصل اول با عنوان «تا میابهله» و فصل دوم «تا غدیر» طراحی شده است. اعتقاد ما این است که اگر واقعه میابهله در جامعه اسلامی به‌رستی فهم و تبیین شود، شاید بسیاری از اختلافات بعدی و حتی ماجرای غدیر نیز شکل دیگری پیدا می‌کرد. او با بیان اینکه فیلم‌نامه فصل اول این مجموعه در ۲۰ قسمت آماده شده است، تصریح کرد: برای نخستین بار به‌صورت رسمی اعلام می‌کنم که نگارش این مجموعه به پایان رسیده و امینواریم با حمایت مسئولان فرهنگی وارد مرحله تولید شود. این تهیه‌کننده درباره ویژگی‌های داستانی سریال «نفرین مقدس» توضیح داد: در این مجموعه، علاوهبر روایت تاریخی میابهله، شخصیت‌هایی داستانی نیز طراحی شدند تا مخاطب امروز بتواند با اثر ارتباط عاطفی برقرار کند. برای مثال، یکی از شخصیت‌های اصلی، جوانی مسیحی از نجران است که در جریان حوادث میابهله با حقیقت اسلام و جایگاه اهل بیت(ع) آشنا می‌شود.