

گنجینه اسناد مرمتی اصفهان از بایگانی به بستر ملی می‌آید

معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از آغاز عملیات ثبت دیجیتال حدود ۲ هزار نسخه اسناد و آثار مرکز اسناد میراث فرهنگی استان اصفهان خبر داد.

حدود ۲ هزار نسخه از اسناد و آثار مرکز اسناد میراث فرهنگی صفهان در نخستین مرحله همکاری با سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران شعبه اسفهان برای دیجیتال سازی و اختیار این مجموعه آغاز گرفت تا اطلاعات این منابع ارزشمند در برابر آسیبهای احتمالی حفاظت و امکان بهره‌برداری پژوهشی از آن‌ها گسترده‌تر شود. مرکز اسناد و کتابخانه میراث فرهنگی صفهان از مراکز غنی اسنادی در حوزه میراث فرهنگی به شمار می‌رود و بخش قابل توجهی از اسناد مربوط به طرح‌های مرمتی، اقدامات حفاظتی و مطالعات انجام شده در دهه‌های گذشته اسناد آن نگهداری می‌شود. در شرایط فعلی، پژوهشگران برای استفاده از بسیاری از این منابع باید به صفهان مراجعه کنند اما دیجیتال سازی و قرار گرفتن این منابع در بستر سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، امکان دسترسی پژوهشگران در سراسر کشور به این مستندات فراهم خواهد شد. قرار گرفتن اسناد دیجیتال شده در یک بستر ملی، علاوه بر حفاظت از اطلاعات امکان استفاده گسترده‌تر از طریق این منابع را برای محققان پژوهشگران فراهم می‌کند و می‌تواند مراجعه به مستندات تاریخی و مرمتی را برای انجام مطالعات تخصصی تسهیل کند.

۲۴ هزار سند تاریخی اصفهان ثبت دیجیتال شد

سید روح‌الله سید العسگری، معاون میراث‌فرهنگی استان اصفهان در این باره گفت: با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران - شعبه اصفهان - فرآیند دیجیتال‌سازی اسناد مرکز اسناد میراث‌فرهنگی آغاز شده و در مرحله نخست حدود ۲ هزار نسخه از آثار و اسناد این مرکز برای انجام این فرآیند در اختیار مجموعه مربوط قرار گرفته است. او افزود: بخشی از این مجموعه شامل مطالعات و مستندات است که توسط نشر کتاب گروه‌های بین‌المللی در ایران، در دوره‌های مختلف و پیش از انقلاب و پس‌از آن، تهیه شده است. سید العسگری گفت: اهمیت این اقدام از آن جهت است که اسناد موجود در مرکز اسناد، بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی اصفهان را در خود ثبت کرده‌اند و حفظ آن‌ها برای موجود در آن‌ها در کنار نگهداری فیزیکی اسناد ضرورت دارد.

بخشی از این نقشه‌ها و مستندات به دهه‌های ۵۰ و ۶۰ بازمی‌گردد

معاون میراث‌فرهنگی اصفهان تصریح کرد: اولویت‌بندی اسناد برای مرحله نخست، با توجه به اهمیت مستندات مربوط به مرمت‌ها، اطلاعات مربوط به اقدامات مرمتی، تصاویر و نقشه‌های تاریخی انجام‌شده است. بخشی از این نقشه‌ها و مستندات به دهه‌های ۶۰ و ۷۰ پانزیم‌گرد و اطلاعات ارزشمندی درباره روند اقدامات و مداخلات انجام‌شده در بناهای تاریخی اصفهان در اختیار پژوهشگران قرار می‌دهد. او با اشاره به جایگاه اسناد مرمتی در فعالیت‌های حفاظتی و پژوهشی گفت: بسیاری از مستندات مربوط به پروژه‌های مرمت بناهای تاریخی در مرکز اسناد نگهداری می‌شود. برای نمونه، سوابق و مستندات مربوط به پروژه‌های مختلف مرمت مجموعه‌هایی مانند چهلستون در این مرکز موجود است و پیمانکاران، ناظران، متخصصان و پژوهشگران در جریان اجرای طرح‌های مرمتی برای دسترسی به سوابق و روش‌های مورد‌استفاده در دوره‌های گذشته به این منابع مراجعه می‌کنند. سیدالعلمی گفت: این اسناد می‌توانند اطلاعاتی درباره شیوه اجرای مرمت، نحوه برخورد با سازه‌های پیشین، تزئینات و دیگر بخش‌های بناهای تاریخی در دوره‌های میانی این‌ها کنند و به‌عنوان مرجعی برای مطالعات و اقدامات مرمتی مورد‌استفاده قرار گیرند.

۸۴ هزار نسخه از اسناد تصویری مربوط به مرمت‌های گذشته دیجیتال سازی شد

معاون میراث‌فرهنگی اصفهان با اشاره به تجربه همکاری پیشین برای دیجیتال‌سازی اسناد تصویری، تصریح کرد:

بین‌المللی، ازجمله گروه‌های ایتالیایی، نیز در مراحل بعدی این فرآیند قرار خواهند گرفت تا بخشی از حافظه مستند میراث‌فرهنگی اصفهان در یک بستر ملی قابل نگهداری و استفاده پژوهشی باشد.

گزارش عملکرد سال ۱۴۰۴ شهرداری کلیشاد و سودر جان

به استناد ماده ۷۱ قانون شهرداری ها عملکرد ۱۲ ماهه سال ۱۴۰۴ به شرح جدول ذیل جهت استحضار عموم شهروندان ارائه می گردد.

مبلغ (میلیون ریال)	-
۱,۸۷۸,۳۰۵	درآمدهای وصول شده سال ۱۴۰۴ شهرداری

مبلغ (میلیون ریال)	هزینه های سال ۱۴۰۴
۵۳۰,۰۹۴	هزینه های جاری
۱,۲۹۰,۵۶۵	تملك دارایی های سرمایه ای (هزینه های عمرانی)
۰	تملك دارایی های سرمایه ای (تعهدات عمرانی هزینه ای)
۱,۸۲۰,۶۵۹	كل هزینه های انجام شده

آمار و اطلاعات سال ۱۴۰۴					
ارقام به میلیون ریال					
درآمد مصوب سال مالی ۱۴۰۴	درآمد وصول شده سال ۱۴۰۴	درصد وصول بودجه	کل هزینه ها	هزینه های جاری	هزینه های انجام شده عمرانی
۱,۵۰۰,۰۰۰	۱,۸۷۸,۳۰۵	۱۲۵٪	۱,۸۲۰,۶۵۹	۵۳۰,۰۹۴	۱,۲۹۰,۵۶۵

۷۰.۸۸٪	درصد عمرانی هزینه ها
۲۹.۱۲٪	درصد جاری هزینه ها

شهرداری کلیشاد وسودرجان

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
 نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی
 (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
 ت: ۰۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (ده خط) فاکس: ۰۳۶۲۹۳۹۲-۲۱
 لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

رسانه‌های ایران در بن‌بست اعتماد



جمعی از مدیران، استادان و پیشکسوتان رسانه‌ها «بررسی با عنوان «بررسی چالش‌های امروز رسانه‌ها» مهم‌ترین مسائل پیش روی رسانه‌های کشور را بررسی کردند؛ نتستی که در آن، بحران اعتماد عمومی، اقتصاد دولتی، کاهش مرجعیت رسانه‌ها، ضعف آموزش، فشارهای سیاسی و امنیتی، تغییر الگوی مصرف مخاطبان و ظهور فناوری‌های نوین از مهم‌ترین عوامل تضعیف رسانه‌های حرفه‌ای عنوان شد.

علی‌اصغر شفیعیان، مدیرمسئول انصافیوز، اقتصاد رسانه را یکی از بنیادی‌ترین مشکلات این حوزه دانست و تأکید کرد استقلال رسانه مستقیماً به منبع درآمد آن رسانه بستگی دارد. به گفته او، رسانه‌ای که مردم ارتزاقی کند، ناگزیر دغدغه‌های مردم را دنبال می‌کند، اما رسانه‌ای که وابسته به دولت باشد، به تدریج از مخاطب فاصله می‌گیرد و به بازتاب‌دهنده دیدگاه‌های رسمی تبدیل می‌شود. شفیعیان با انتقاد از حضور گسترده دولت در بازار رسانه، اظهار کرد که امکان رقابت سالم را از رسانه‌های خصوصی گرفته است، او همچنین اقتصاد بیمار رسانه را زمینه‌ساز شکل‌گیری پدیده‌هایی مانند «پانویز» دانست و بر ضرورت نرسد درون صنفی برای مقابله با فساد تأکید کرد.

در مقابل، اکبر منتجبی، روزنامه‌نگار، معتقد بود مسئله اصلی رسانه‌های ایران صرفاً دوتایی بودن برخی رسانه‌ها نیست، بلکه بحران اعتماد است. او با اشاره به فاصله میان رسانه و جامعه گفت زمانی که مردم احساس کنند صداشان شنیده نمی‌شود، به سراغ هر رسانه‌ای می‌روند که بتواند این خارا را پر کند. منتجبی همچنین ضعف خلاقیت و آموزش مستمر از دیگر مشکلات رسانه‌ها دانست و تأکید

کرد روزنامه‌نگار حرفه‌ای باید همواره در حال مطالعه، یادگیری و شناخت تحولات رسانه‌ای باشد. به گفته او، انتقاد نیز یکی از وظایف اصلی روزنامه‌نگار است؛ انتقادی که باید برای اصلاح وضعیت موجود و رسیدن به شرایط مطلوب انجام شود، نه اینکه به مبارزه سیاسی یا باج‌خواهی تبدیل شود.

علی‌اکبر قاضی‌زاده، استاد زوئوماتی، نیز نبود. سرسعه اطلاع‌رسانی در ایران نسبت به ما اشاره به سابقه تاریخی مطبوعات در کشور گفت. زوئوماتی‌زاده در بسیاری از تحولات سیاسی، نخستین گروه‌هایی بودند که تحت فشار قرار گرفتند. قاضی‌زاده معتقد بود بخشی از مشکل به نبود باور کافی به نقش اطلاع‌رسانی شفاف بازمی‌گردد. او گفت: «در گذشته، اعتماد به رسانه‌های داخلی موزج شده، رسانه‌های خارجی بتوانند در فضای افکار عمومی ایران اثرگذاری بیشتری پیدا کنند. او همچنین بر ضرورت پیوند میان آموزش دانشگاهی و تجربه عملی در تحریریه‌ها تأکید کرد و گفت آموزش نظری بدون حضور در فضای واقعی، نمی‌تواند زوئوماتی‌زاده حرفه‌ای تربیت کند.

بیژن مقدم، مدیرمسئول پایگاه خبری الف به اشاره به شرایط جنگی کشور، تأکید کرد رسانه‌ها در چنین وضعیتی الزامات خاصی دارند و باید ضمن رعایت ملاحظات امنیتی، وظیفه اطلاع‌رسانی خود را انجام دهند. او جنگ روانی را واقعیتی انکارناپذیر دانست که رسانه یکی از ابزارهای اصلی آن است. مقدم در عین حال از پدیده «شهرود خبرنگار» به عنوان یکی از چالش‌های رسانه‌ای یاد کرد و گفت شهرودان می‌توانند با ثبت تصاویر و ویدئوهای سرخ‌نهای ارزشمندی در اختیار رسانه‌ها قرار دهند. اما این اطلاعات باید توسط خبرنگاران حرفه‌ای راستی‌آزمایی و تکمیل شود. وی همچنین نسبت به گسترش «جانیوز» هشدار داد و آن را از عوامل آسیب‌زننده به اعتبار رسانه‌ها دانست.

وجود روح، روزنامه‌نگار و سردبیر روزنامه همپهن، نیز شرایط رسانه‌ها در دوره جنگ و تشدید دوقطبی‌های سیاسی را بسیار دشوار توصیف کرد. او با اشاره به تجربه پرسش همپهن گفت در مقطعی تجربه‌ای چرا که به اعتقاد او، فضای دوقطبی و محدودیت‌های موجود، امکان تحلیل و حتی اطلاع‌رسانی عادی را کاهش داده بود. روح، تشویع جریان‌های میانه و تشدید قسطنطنیه‌ای افراطی را از عوامل کاهش اثرگذاری رسانه‌های حرفه‌ای دانست و گفت رسانه‌ها در چنین فضایی هم از سوی جریان‌های مختلف تحت فشار قرار می‌گیرند و هم امکان ایفای نقش واقعی خود را از دست می‌دهند. او همچنین تغییر الگوی مصرف خبر را از دلایل افول مطبوعات دانست و به ضرورت ارتقای رسانه‌ها با فضای جدید دیجیتال تاکید کرد.

اصفهان امروز: دومین حراج نخست اصفهان با نزدیک به ۹۰ هزار اثر از عهده تیموری تا معاصر و مجموع قیمت پایه ۱۱۰ میلیارد تومان امروز در تالار هنر عباسی برگزار شد؛ رویدادی که حضور استادان و مدیران میراث فرهنگی، بر جایگاه اصفهان به عنوان قطب هنر کلاسیک و صنایع دستی فاخر تأثیر دارد. دومین دوره حراج آثار فاخر هنر کلاسیک و سنتی نخست اصفهان امروز در تالار هنر عباسی برگزار شد؛ حراجی که در آن صنایع دستی و آثار فاخر و دارای شناسنامه استان اصفهان به فروش رسید. مراسم با مجریگری و چکش‌زنی نیما کریمی و با حضور هم‌دید جمالی‌نژاد استادان اصفهان برگزار شد. نمایشگاه آثار این دوره پیش‌تر چهارشنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۵ افتتاح شده و سه روز در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته بود. در این حراج ۸۸ اثر از رزمندگان با مجموع قیمت پایه ۱۱۰ میلیارد تومان عرضه شد؛ آثاری که به قیمت هر کارگزار کندانران از طیفه‌های گوناگون خریداری و هنری بودند و قدمت برخی از آنها تا حدود پنج صد سال به می‌رسید مجموعه در رشته‌های خوشنویسی، نقاشی و نگارگری، احجام فلزی، سفالی، فرش و زیورات پیچیده شده بود و ۷۰ درصد بزرگ اصفهانی در آن مشارکت داشتند. این دوره با مشارکت گروه هنری طلا و جواهرات و صنایع دستی اصفهان به همراه هنر کارگزار شد. سرول بهرام، مدیر خانه حراج نخست اصفهان، درباره منطبق بر کارزاری حراج گفت این آثار به دلیل محدودیت و فاخر بودن قیمت ثابت ندارند و باید در حراج یک‌بار یک قیمت واقعی فروخته شوند به این ترتیب که برای هر اثر یک یا دو قیمت پایه تعیین می‌شود و هر خریداری که بالاترین

او یادآور شد برای خلق این آثار زحمات بسیاری کشیده شده و هنرمندان اصفهانی سالها برای به ثمر رساندن آنها تلاش کرده‌اند. بررسی سیاهه آثار نشان می‌دهد گران‌ترین برآورده‌شده «کلام‌الله مجید» اثر احمد وقار شیرازی (۱۱ تا ۱۱ میلیارد تومان)، «زمره تشریف‌آش» با عنوان بیش‌تر زمردین (۱۰ تا ۱۰ میلیارد تومان) و «پشت» اثر مهدی‌تی (۸۵ تا ۸۵ میلیارد تومان) اختصاص داشت. در سوی دیگر طیف آثار چون قطعه کوفی همایون مقدس (۵۵ تا ۶۵ میلیون تومان) و این‌الکسری از استان دوره قاجار (۷۰ تا ۸۰ میلیون تومان) قرار گرفتند. همین تنوع سطوح قیمتی است که رخنه آن را نشان می‌دهد. برای برآورد برابری گزاری آثار هنر خرد می‌شد این‌بار می‌داند این رقم در برابر دوره نخست چندی چشمگیر از نشان می‌دهد. نخستین حراج رشت بهمن ۱۴۰۰ و با هم در هنر علی بهر برگزار شد و در آن ۴۱ اثر ۵۹ اثر حاضر، معادل ۲۳ درصد ارزش و ۷۰ درصد شمار آثار، به فروش رفت و مجموع فروش به ۳۲ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان رسید. فاصله میان این رقم و ۱۱۰ میلیارد قیمت پایه دوره دوم، از بلندپروازی بی‌گاز کنندگان برای تبدیل اصفهان به قطب تازه‌نابیه هنر کلاسیک حکایت دارد؛ حوزه‌ای که تا هفته‌ای آن

چگونگی برگزاری و سازوکار مالی

بر پایه شرایط اعلامی، حراج آثار سه روز در معرض دید قرار گرفت و عمر روز پایانی، در مراسمی با حضور مقامات زیر و پیش به‌شماره‌ام و چکش‌زنی نینما حراج به‌پایان گذاشته شد. مزایده این قیمت به‌پای آغاز و از بهای مشخصی، مشخص شد و فروش به رقم نهایی چکش‌خورده قطعی شد. حق العمل حراج ۱۵ درصد از فروش و ده ۱۰ درصد از خریدار است و خرید موظف است بهای اثر را حداکثر پس‌انداز روز کاری سه روز بپردازد. آثار این حراج به فروش می‌رسد اما رقم فروش تا حراج تنظیم این گزارش از سوی خانه حراج به‌طور رسمی اعلام نشده بود.

❧ سیاهه کامل آثار دومین حراج رخست

مجموع برآوردهای این جدول نزدیک به ۱۱۰ میلیارد تومان است و اطلاعات آثار در کاتالوگ جامع این حراج منتشر شده است.

کتابخانه ملی؛

رکورددار خدمات کتابخانه‌ای جهان

کمبود تجهیزات دیجیتال سازی، محلولیت ظرفیت
تأراهای مالی و همکاری و نا کافی برخی تأراها
را در اسال ۱۴۰۰ نامها مواجه اسه. ظرفیت تأراها
حدود ۱۰۰ نفر اسه. در حالی كه روزهانه ۲۰۰۰
نفر مراجعه می كنند. كتابخانه ملی از نظر تعداد منابع
چاپی، بزرگترین مجموعه كتاب كشور را در اختیار دارد
و قدیمی ترین نسخه خطی آن هم قرن پنجم هجری
بازمی گردد. همچنین با ارائه خدمات از ساعت ۸ صبح
تا ۹ شب و تنها سه روز تعطیلی در اسال، اعلام شده كه
بیشترین ساعت ارائه خدمات را در میان كتابخانههای
ملی جهان دارد. این كتابخانه علاوه بر ارائه منابع، با
تأراهای سر اسر كشور در زمینه اهدای كتاب،
استاندار سازی اطلاعات و تدوین استانداردهای كتابداری
نیز همکاری می كند.

۳۰۰ میلیون و ۵۰۰ هزار کتابخانه ملی ایران با نگهداری بیش از ۳۰۰ هزار نسخه کتاب، حدود ۵۰۰ هزار بابانامه الکترونیکی و بیش از ۶ میلیون شماره نشریه، یکی از غنی‌ترین مراکز اسنادی کشور به‌شمار می‌رود. این مجموعه ۱۱ تالار تخصصی دارد و روزانه حدود ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ مراجعه‌کننده از خدمات آن استفاده می‌کنند.

معاونت کتابخانه ملی چهار اداره کل شامل فراهم‌آوری، پردازش منابع، اطلاع‌رسانی و اداره کل نسخ خطی و ۱۱ مرکز تخصصی دارد. منابع از طریق واسطی‌ها، قانونی، نشریات، مبادله، خرید و دریافت بابانامه‌ها و نشریات گردآوری و پس از فهرست‌نویسی در اختیار کاربران قرار می‌گیرد. حدود ۹۰ درصد نسخه‌های خطی نیز دیجیتال‌سازی شده و به‌صورت رایگان در پژوهش‌گران است. به گفته معاون کتابخانه ملی، این مجموعه با چالش‌هایی مانند