



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

خبر

معرفی مدیر اجرایی دوره ۳۶ام جشنواره فیلم کودک

مدیر اجرایی سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از سوی دبیرخانه این جشنواره منصوب شد.

به گزارش مهر، طی حکمی از سوی مجید زین العابدین، دبیر سسی و ششمین جشنواره بین الملل فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میثم بکشتاین، معاون فرهنگی سازمان فرهنگ، اجتماعی، ورزشی شهرداری اصفهان به عنوان «مدیر اجرایی اصفهان» این دوره از جشنواره منصوب شد.

مجید زین العابدین در این حکم بر هماهنگی، همکاری و هم‌افزایی با ارگان و مدیران ستاد جشنواره و همچنین استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و فکری هنرمندان و سرمایه‌های انسانی با تجربه برای برپایی رویدادی شایسته و در شان مخاطبان و سطح سینمایی ایران تأکید کرده است.

سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایران از ۱۴ تا ۱۹ مهر امسال در اصفهان برگزار می‌شود. بر اساس فراخوان این دوره از جشنواره، زمان ثبت‌نام و ارائه نسخه قابل بازبینی کلیه آثار از ۲۰ تا ۳۱ مرداد ۱۴۰۳ خواهد بود. این جشنواره امسال در سه بخش ملی، بین‌الملل و ویژه برگزار می‌شود.

مقتضیان برای ارائه نسخه اولیه، ثبت نام در سامانه جشنواره یک نسخه از فیلم خود را باید به دبیرخانه جشنواره (مدیریت ارزیابی و داوری آثار) ارسال کنند.

مقررات عمومی و شرایط ارسال آثار به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان همزمان با انتشار فراخوان در سامانه جشنواره و سامانه پینباد سینمایی فارابی در دسترس همه مقتضیان قرار دارد.

شب‌ی برای فریده سپاه منصور

در نمایش افتتاحیه فیلم «این جمعیت قابل کنترل» از فریده سپاه منصور تقدیر شد و زهرا دلوندزاد گفته‌وقتا این فیلم حاصل عشق است.

به گزارش ایسنا، طبق گزارش رسیده، اکران خصوصی «این جمعیت قابل کنترل» شب گذشته ۲۸ خرداد ماه در پردیس سینمایی «چاروسو» برگزار شد و پیش از نمایش فیلم محمد متین لوجانی کارگردان این فیلم سینمایی اصفهان خوشامدگامی به حاضران گفت:«صحت قلبی که شبیه آثار کمدی روز سینمای ایران نیست و حال و هوای خاص خودش را دارد آسان نیست، این فیلم هم مشکلات خاص خودش را داشت، اما خوشحالم که اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند من به این شکل رقم خورد.»

لوجانی در ادامه از فریده سپاه منصور بازیگر نقش اصلی این فیلم سینمایی دعوت کرد تا روی صحنه برود. لوجانی پیش از تقدیر از فریده سپاه منصور تأکید کرد:«افتخاری بود کنار خانم سپاه منصور در این فیلم زندگی کردم. هنرمندی که در مکتب

تئاتر بزرگ شدند و من لحظه، لحظه فیلم از او یاد گرفتم.»

فریده سپاه منصور که با تشویق حضار روی سن آمد، در مجلات کوتاهی گفت: «وقتی می‌خواهم در یک جمع حرف بزنم، هول می‌شوم، من فقط بلند بازی کنم. خواهم می‌کنم این فیلم را تبلیغ کنید، چرا که بسیار متفاوت است. از آقای لوجانی بسیار سپاسگزارم که من را برای بازی در این فیلم دعوت کرد و باعث شد که یک کار متفاوت بازی کنم.»

علیرضا صدیقی دیگر بازیگر اصلی این فیلم سینمایی نیز گفت: «امیدوارم که از دیدن این فیلم که حاصل تلاش های مستمر سینمای مستقل است لذت ببرید. خاطرم هست محمد متین لوجانی دو سال قبل، مثل بسیاری از کارگردان های دیگر درگیر پیدا کردن سرمایه گذار بود و دغدغه این را داشت فیلمنامه‌ای که نوشته‌شود را بسازد و روزی روی پرده سینما ببینند. از بچه های پشت صحنه سپاسگزارم. از بزرگانی مثل استاد محمود سماک باشی، خانم فریده سپاه منصور که ولی نعمت ما بودند. امیدوارم سال‌های سال سایه ایشان بالای سر فرهنگ، هنر و ادب این سرزمین باشد و از خانواده محترم دلود نژاد ممنونم و جای محمد رضا دلود نژاد عزیز از اسحب می‌مانم ما خالی نیست.» زهرا دلوندزاد هم در صحبت های کوتاهی گفت:«واقعا این فیلم حاصل عشق است، علاقه‌ها کار کردن تک تک افراد حاضر در پشت صحنه و جلوی دوربین. هر چند که اگر هنوز ادماها به علاقه‌نامه‌ی دو سال پیش شان پایبند نباشند، ولی زمانی که ما این فیلم را می‌ساختیم، همه افراد به علاقه‌ها تری این شکل ممکن با هم یک کار واحد را انجام دادیم و من خیلی برای این فیلم شریف احترام قائلم و تشکر می‌کنم از آقای لوجانی برای اینکه این نقش را به من دادند.» روناک برخوردار دیگر بازیگر این فیلم سینمایی نیز گفت:«در این فیلم همه با هم همبل بودیم و یکی از دلایل برکت پروژه وجود بزرگ‌زنان مثل محمود سماک باشی، محمد فولادی و استاد زهرا دلود زاد بود. همه شرایط به نفع ما بود. ما خانم فریده سپاه منصور بود که برای اولین بار نقشی به این زیبایی را بازی کردند که نمی‌دانم چرا تا به امروز چنین نقشی به ایشان پیشنهاد نشده بود.» در پایان و پیش از نمایش این فیلم، شهاب پورسای و سارا سلطانی که سرمایه‌گذارِ این اثر برعهده داشتند، به نمایندگی از حامی این فیلم هدیه‌ای را به فریده سپاه منصور اهدا کردند. محمود سماک باشی، محمد فولادی، کاوه آفاقی، هدا نصیری، علیرضا استادی، فریده سپاه منصور، زهرا دلوندزاد،روناک برخوردار، علیرضا متمدنی، مریم رحیم‌العمومی، محمد حمزه ای، علی علایی، نسیم ادبی، سناوش چراغی پور،مهریم نراقی، امیرمحمد عبیدی، مهدی رایگانی، علی کیان ارثی، حسین نظاریان و… از حاضران بودند.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

«هر دولتی که در انتخابات بعدی روی کار آید اگر با موازی کاری در تئاتر استان‌ها مبارزه نکند، پیشرفت تئاتر کند می‌ماند و عدالت در این حوزه کم‌رنگ و نمایش‌های ارزشی نیز کم‌رنگ‌تر می‌شود.» این‌ها را اسماعیل صرامی می‌گوید که حدود یک سال است به‌عنوان مسئول تئاتر خیابانی استان اصفهان در کانون تخصصی تئاتر خیابانی کشور، فعالیت می‌کند.او که تحصیل کرده‌رشته تئاتر و هنرمندی فعال در عرصه تئاتر خیابانی کشور است در جشنواره‌های بین‌المللی و سراسری تئاتر ایران نیز موفق به کسب جوایز و رتبه‌های برگزیده شده که از آن جمله می‌توان به دریافت عنوان بهترین کارگردان و طراح صحنه جشنواره تئاتر خیابانی میروان در سال ۸۷ و کارگردان منتخب چندین دوره از جشنواره‌های تئاتر فجر، دفاع مقدس، بسیج، مقاومت، دانشگاهی، دانشجویی و… اشاره کرد.

آنچه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وگوی ایسنا با این هنرمند کهنه‌کار تئاتر است که در آستانه انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری از ناگفته‌هایی می‌گوید که مانع از پیشرفت تئاتر بوده و چالش‌های این مسیر در تئاتر اصفهان به‌شمار می‌روند.

کآ آیا نهاد و سازمان متمرکزی برای رسیدگی به مسائل و چالش‌های تئاتر اصفهان وجود دارد؟

در تاریخچه تئاتر ما در جمهوری اسلامی در همه استان‌ها، نهادی به نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارد که تمام جنبشواره یک نسخه از فیلم خود را باید به دبیرخانه جشنواره (مدیریت ارزیابی و داوری آثار) ارسال کنند. مقررات عمومی و شرایط ارسال آثار به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان همزمان با انتشار فراخوان در سامانه جشنواره و سامانه پینباد سینمایی فارابی در دسترس همه مقتضیان قرار دارد.

مدیر اجرایی سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از سوی دبیرخانه این جشنواره منصوب شد.

به گزارش مهر، طی حکمی از سوی مجید زین العابدین، دبیر سسی و ششمین جشنواره بین الملل فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میثم بکشتاین، معاون فرهنگی سازمان فرهنگ، اجتماعی، ورزشی شهرداری اصفهان به عنوان «مدیر اجرایی اصفهان» این دوره از جشنواره منصوب شد.

مجید زین العابدین در این حکم بر هماهنگی، همکاری و هم‌افزایی با ارگان و مدیران ستاد جشنواره و همچنین استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و فکری هنرمندان و سرمایه‌های انسانی با تجربه برای برپایی رویدادی شایسته و در شان مخاطبان و سطح سینمایی ایران تأکید کرده است.

مقتضیان برای ارائه نسخه اولیه، ثبت نام در سامانه جشنواره یک نسخه از فیلم خود را باید به دبیرخانه جشنواره (مدیریت ارزیابی و داوری آثار) ارسال کنند.

مقررات عمومی و شرایط ارسال آثار به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان همزمان با انتشار فراخوان در سامانه جشنواره و سامانه پینباد سینمایی فارابی در دسترس همه مقتضیان قرار دارد.

مدیر اجرایی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان از سوی دبیرخانه این جشنواره منصوب شد.

به گزارش مهر، طی حکمی از سوی مجید زین العابدین، دبیر سسی و ششمین جشنواره بین الملل فیلم‌های کودکان و نوجوانان، میثم بکشتاین، معاون فرهنگی سازمان فرهنگ، اجتماعی، ورزشی شهرداری اصفهان به عنوان «مدیر اجرایی اصفهان» این دوره از جشنواره منصوب شد.

مجید زین العابدین در این حکم بر هماهنگی، همکاری و هم‌افزایی با ارگان و مدیران ستاد جشنواره و همچنین استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و فکری هنرمندان و سرمایه‌های انسانی با تجربه برای برپایی رویدادی شایسته و در شان مخاطبان و سطح سینمایی ایران تأکید کرده است.

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir



مسئله این است که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها و مرکز هنرهای نمایشی کشور، به نهادهای معرفی‌شده خود در حوزه تئاتر این استان ازجمله انجمن نمایش استان و یا کانون تئاتر خیابانی خود اعتبار بخشیده و خود نیز نظارت کند، نه اینکه صرفاً آن‌ها را معرفی و ورها کند!

در شهر نصف جهان، باید همه به‌صورت یکسان در میدان فرهنگ و هنر و در حوزه نمایش حضور داشته و نمایش‌های خود را اجرا کنند و ما نباید صرفاً میدان را به افرادی بسپاریم که به‌اجبار عمل کرن. تنها در استان اصفهان وجود دارد زیرا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سراسر استان‌های دیگر تنها یک شورا به اسم شورای ارزیابی نمایش دارد که تنها یک اداره هنری در معاونت هنری آن مدیریت می‌کند، ولی متأسفانه یکسری نهادهای برای خود شوراهای جداگانه تشکیل داده و به‌صورت سلیقه‌ای از نمایش‌ها حمایت می‌کنند که سبب اختلاف‌فکری میان هنرمندان تئاتر، رنجشی و ناامیدی آن‌ها شده است.

در واقع این اتفاق، منجر به دسته‌کشی و پارکشی در این نهادهای می‌شود که به نفع دل‌ل‌ها یا با پیمانکارها است که از این طریق بیزینس می‌کنند و ارزشی برای تئاتر قائل نیستند! این مسئله سبب شکل‌گیری و وجود مافیای در عرصه تئاتر شده و تئاتر به ابزاری برای کاسبی برخی افراد در قدرت پنهان، تبدیل شده است که از کنار آثار و تلاش‌های هنرمندان این حرفه منفعت‌طلبی می‌کنند.راحم

«آبدوغ خیار»، پسند ذائقه سنتی و مدرن



پیشنهاد داد فقط یک روز از غذایی که رعیت می‌خورد استفاده کند. وقتی شاه برسد مگر رعیت ما چه میل می‌کند امیر کبیر کرفس به همراه تکه‌های خیار و موسیر با پودر گل سرخ بود. به‌تدریج مغز گردو، بادام خلال شده، کشمش یا نان‌های انگور، پودر مسیر، تکه‌های سیب گلاب و پیاز خام نیز در برخی فرهنگ‌ها به ترکیب آب دوغ خیار اضافه شد تا طعم خاص این خوراک سنتی در طول زمان دلچسب‌تر و شگفت‌آمیزتر شود. اکنون، آب دوغ خیار نه به‌عنوان یک نوشیدنی خنک بلکه به مغزدار خااش خاشی ۲ آتشه، نمای باغی و سبزی‌های بهاری را باهم ترکیب کند.ناصرالدین شاه وقتی این ترکیب را خورد خطاب به امپراتریسی گفت:رعایای ما چه غذاهایی می‌خورند و ما می‌خبریم. او را به چوب بستید. برخی از ارامنه در ترکیب آب دوغ

چهارشنبه | ۳۰ خرداد ۱۴۰۳ | **سهال بیستم** | شماره ۴۹۲۷

شماره ارسال پیامک:۰۷۷۴۴۶۳۰۰ | تلفن ارتباط خوانندگان:۰۳۶۲۹۳۷۵۰

وزارت ارشاد دولت جدید با موازی کاری در تئاتر مقابله کند



همانند خانه نمایش حوزه هنری استان که به‌حق در هفته هنر انقلاب اسلامی امسال ارزشی، هدفمند و در چارچوب قانون و عدالت کاملاً شفاف بود. تبدیل به یک الگو شود. ولی متأسفانه برخی نهادهای دیگر، تصور، تفکر و عملکردشان نسبت به تئاتر و هنرمندان تئاتری صرفاً بیزینس و به دنبال مسکن‌های موقت برای هنرمندان است و ارزش‌ها نادیده گرفته می‌شوند و این نگاه و تفکر بیزینسی به هنرمندان، از نظرات و قدرت وزارت ارشاد برای هنرمندان صرفاً بیزینس و به دنبال مسکن‌های موقت است.

کآ به نظر شما نهادهای سازمان‌های مربوطه تا چه اندازه موفق در ارتقای وضعیت تئاتر در اصفهان تأثیر گذار باشند؟
ما در حال حاضر به حمایت‌نهادهای سازمان‌های مربوطه در تئاتر در چارچوب قانون و قانونمندی نیاز شدیدی داریم نه قانون گریزی! وظیفه استانداردی و فرمانداری این است که عملکرد همه نهادهای مربوطه تا تئاتر را در راستای قانونمندی، یکدست کند. چراکه اگر تولیدات یکی از این نمایش‌های این جزیره‌های موازی کار دچار مشکل شود، گریبان همه هنرمندان را خواهد گرفت.

ما باید تمرکز نظارت را به‌جای هنرمندان، بر روی ارگان‌های و نهادهایمان بگذاریم و دست مافیای و دل‌ل‌های پشت پرده را قطع کرده تا همگی در فضای پاک، تئاتر متعهدانه و ارزشی تولید کنند، چراکه ظرفیت ما در خانواده تئاتر استان ملو، از هنرمندان صافق و مظلوم و وفادار، بنفعل و ارزش‌های دینی و انقلابی است.

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

دوغ خیار را منبع پروتئین، ویتامین، کلسیم، آنتی‌اکسیدان و سفیر دانسته‌اند و برای تنظیم گوارش، چربی خون، تقویت باکتری‌های مفید، کاهش خطر ابتلا به عفونت‌های قارچی، تومور و سرطان و تعادل امیعات بدن مفید است.

در آب دوغ خیار می‌توان با توجه به بافت و سلیقهٔ مواد را حذف یا اضافه کرد. بطور معمول در روش سنتی برای درست کردن آب دوغ خیار، پوست خیار را خرد نمی‌کنند. افزودن مقداری فلفل سیاه باعث خوش طعم شدن آب دوغ خیار می‌شود. افراد دارای طبع سرد یا بلغمی می‌توانند از مقدار سیب، گردو، زنجبیل و نعنا بیشتر در آب دوغ خیار استفاده کنند. در برخی از نقاط کشور، زمستان‌ها تری انار می‌خورند که در آن به‌جای دوغ از آب انار شیرین استفاده می‌شود. نکته مهم در تهیه این خوراک سنتی اینکه پیش از درست کردن آن ابتدا باید ماست بطور کامل زده و یکدست شود. می‌توان از دوغ طعمدار آب دوغ کفیر نیز برای تهیه آب دوغ خیار استفاده کرد. آبدوغ خیار نه تنها یک خوراک بلکه تلنگری به یادها و خاطره‌هاست. انگار تصویر بقیچه نان و خیارهای تازه چیده شده از باغچه‌هایی که حالا به یغما فریاد است با هر بار درست کردن آن دوباره زنده می‌شود. از طرفی می‌توان از خوراکی‌هاستند آب دوغ خیار که به آن «سوپ سرد ایرانی» نیز گفته می‌شود در بخش «گردشگری غذا» استفاده و آن را به اشکال و انواع مختلف در مراکز گردشگری، بومگردی، سفرخانه‌ها به گردشگران معرفی و عرضه کرد. اصفهان در کنار برخورداری از جاذبه‌های تاریخی و فرهنگی، تنوع شگفت‌آمیز از طعم‌ها، رنگ‌ها و رایحه غذاهای سنتی است که این دیار را به یکی از استان‌های محوری کشور در بخش «گردشگری غذا» تبدیل کرده است. به گفته کارشناسان، حدود ۲۲ نوع خوراک سنتی و دسر و شیرینی‌جات در شهر اصفهان وجود دارد، گرچه همه این خوراک‌ها در رستوران‌ها سرو نمی‌شود. اما امکان‌ان در سفره مردم جای دارند و برخی دیگر نیز از شهرت ملی و جهانی برخوردارند.

www.esfahanemrooz.ir

رنگ و نوس: حسین پرورشکیان، طراح پوستر و لوگو؛ کوثر سعید فرد، عکاس؛ نرگس شیخی، استوری‌برد؛ ریحانه ختیبی، دستیاران تصویربرداری؛ مسعود عباسی یزدان، محمدرضا شهوند، حامد سید زاده، مجری گیریم باسوان؛ رضوانه پیراهن مشکی، دستیاران صحنه؛ معین حصاری – آیتیس غالی، دستیار لباس؛ راجیل روحانی فر، دستیار تدارکات؛ پروانه شیخ زاده، مشاور رسانه و روابط‌عمومی؛ زینب اکبری

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

یک روایت کمتر شنیده شده از عزت‌الله انتظامی

از همان زمان که بچه بودیم، او «آقای بازیگر» بود؛ هنرمندی بزرگ و به همان نسبت نامرئی.

آن زمان نمی‌دانستیم که این «آقای بازیگر» برای به دست آوردن این عنوان چه مسیری را طی کرده، پستی و بلندی زیادی را از سر گذرانده و این عنوان قشنگ را هرگز آسان به چنگ نیاورده است.

به گزارش ایسنا، امروز، ۳۰ خرداد ماه سالروز تولد عزت‌الله انتظامی است و به این انگیزه، بخشی از خاطرات او را دربارهِ ورودش به دنیای پیش‌برده‌خوانی و بازیگری مرور می‌کنیم. به این امید که الهام‌بخش باشد برای انبوه نوجوانان و جوانانی که شیفته بازیگری هستند تا اجازه ندهند سختی‌های این راه، مایوس‌شان کند. تا ببینند چگونه نوجوانی مانند او بدون هیچ پشتوانه‌ای و تنها با اتکا به تلاش خود به چنین جایگاهی رسیده است. آنچه پیش‌رو دارید، بخش‌هایی است از کتاب «جادی صحنه» که دربردارنده زندگی تئاتری انتظامی در فکشو با اعظم کیان‌افزار است و از سوی نشر افراز منتشر شده است.

«بین دیباغ‌خانه و درخونگاه مدرسه‌ای بود که عزت‌الله انتظامی ۷۶ ساله را در آن ثبت‌نام کردند؛ دبستان عنصری، تابستان‌ها کار می‌کرد مثل خیلی از شاگرد مدرسه‌های آن زمان؛ کارهای موقتی، از شاگرد سمساری گرفته تا سلمانی.

در خانواده‌ای مذهبی و پرجمعیت چشم به جهان گشوده بود. در تهران و آن طو که در سناسنامه‌اش درج شده، در سسی‌امین روز خرداد سال ۱۳۰۳، پدری داشت که خصلت روستایی و غرور بی‌نظمی‌های گری‌اش از حافظه کرده بود و مادری دلسو و مهربان که در محل، مکتبخانه‌های راه انداخته بود و با دریافت اندکی پول، به بچه‌های محله درس می‌داد.

دوره شش ساله ابتدایی را هفت ساله گذراند و بعد به مدرسه صنعتی المان‌ها رفت. چهارده ساله بود. همان سال‌هایی که در محله سنگلج، پارک شهر را می‌ساختند. در مدرسه صنعتی، رشته برق می‌خواند و کارهای فنی دیگری مثل انگترگی و سوهان‌کشی را فرا می‌گرفت تا تابستان‌ها در کارخانه‌ها کار کند. اما از تماشایانه «شور» سردارآرد؛ کوچه خیابان، لاله‌زار، در ازای ماهی ۱۵ تومان کنترلچی شد؛ پولی که هرگز دریافت نکرد. اما مسیر زندگی را دستخوش تغییری شگرف کرد.

انتظامی از همان پنج شش سالگی در عروسی‌ها، مجنوب نمایش‌های روحوشی شد. در نوجوانی مستثری بر و با قرص نمایش‌های روحوشی خود؛ جادی‌بازی‌ها و سایه‌بازی‌ها در قالب قصه‌های سنتی.

در سینمای سیه برای اولین بار بلیت خرید و نمایش کمدی «خرویف» را با بازی حسین خیرخواه – که در آن روزها خیلی جوان بود دید. «میرا ارسلان» را هم در سینمای سیه دید و بعدها «مدلی عیاد» را در تئاتر مرکزی – در «خیاب خوراک» به روی سوم اسفند- تماشا کرد. این دو هم حسین خیرخواه بازی می‌کرد.

در آن سال‌ها هست یا نه تئاتر فعال در لاله‌زار بود؛ تئاتر کشور، تماشاخانه هنر، تماشاخانه جامعه باربد، تماشاخانه فرهنگ تئاتر تابستانی تهران و – که نامش‌اگران خاص خود را داشتند. انتظامی در مدرسه صنعتی با کسانی دوست شد که مسیر زندگی‌اش را عوض کردند؛ حمید قنبری، هوشنگ بهشتی، محمدعلی جعفری، نصرت‌الله کریمی و یقی گهنومی، انتظامی یک سال از آن عقب‌تر بود… آنها در مدرسه صنعتی نمایش اجرا می‌کردند. هوشنگ بهشتی، محمد علی جعفری، حمید قنبری و نصرت کریمی به هنرستان هنرشدی رفتند؛ کاری که انتظامی ۲ سال بعد به سراغ آن رفت. او می‌خواست به هر قیمتی که شده، وارد تئاتر شود. اما با وجود پدر و مادری متعصب این کار مشکل بود.

در کوچه برن تماشاخانه‌ای بود به نام تماشاخانه کشور که فقط تا تابستانی داشت. زمانی که انتظامی شاگرد کلاس اول مدرسه صنعتی بود، به او گفتند تماشاخانه کشور یک کنترلچی می‌خواهد. او هم رفت و کنترلچی تماشاخانه شد. وقتی برای اولین بار پیش‌برده‌خوانی «عباس حکمت معمار» را در جامعه باربد دید، از حمید قنبری خواست تا فوت و فن پیش‌برده‌خوانی را به او بیاموزد… در تماشاخانه کشور کسی بود که می‌دانست این جویک به پیش‌برده‌خوانی علاقه دارد. یک شب قرار بود عده زیادی بیایند برای پیش‌برده‌خوانی امتحان بدهند. پرویز خطیبی و مجید محسنی هم از آنها امتحان می‌گرفتند تا یکی را انتخاب کنند. ده دوازده نفری امتحان دادند و تمام، حجب و حیای نمی‌گذاشتند و علاقه‌اش را به شرکت در این امتحان نشان ندهد. اما همان کسی که می‌دانست انتظامی جوان به پیش‌برده‌خوانی علاقه دارد، او را به خطیبی نشان داد و گفت: «این هم هست!» پرویز خطیبی به او نگاه کرد و گفت: «برو بالا ببین!» انتظامی روی صحنه رفت و همان پیش‌برده «کارمند خون پایه» عباس حکمت شاعر را خواند. هنوز دو بند بیشتر از تصنیف رختاوغا بود که خطیبی گفت: «تصنیف خوب است!» همان شب او را روی صحنه فرستادند. به جای کت و شلوار سبز مدرسه صنعتی، کت و شلوار و کراوات مرتب تنش کردند. بالا رفت و خواند. روز جمعه بود و سالان خیلی شلوغ. وقتی کارش تمام شد، تماشاچیان او را به شدت تشویق کردند. از روی صحنه که پایین آمد، حال عجیبی داشت و قیل از آن که به خانه برود، ساعتی در کوچه نشست. شب‌های بعد هم پیش‌برده خواند و سعی کرد که در شب از شب قبل بهتر باشد…»

و این سرآغاز ورود او به جهان هنر بود. برای اینکه آقای بازیگر بشود، مراتز‌ها کشید کودتا و تعطیلی و به آتش کشیدن تئاتر سعندی، زلزلن و مهاجرت و همه اینها سختی‌های را پیش‌روی او قرار داد. اما تاب آورد و نومید نشد و کوشید و چنگید تا شد همان هنرمندی که همه ما می‌شناسیم.

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir