اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۰۴ آذر ۱۴۰۴ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۰۴ | 25Nov2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
www.esfahanemrooz.ir
www.roydadiran.com
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

مرمت مسجد امام اصفهان با جدیت دنبال شود

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی گفت: مسجد امام (ره) یکی از ارزشمندترین دارایی‌های فرهنگی کشور محسوب می‌شود و لازم است رسیدگی و مرمت آن با جدیت دنبال شود.

به گزارش فارس، حجت‌الاسلام مرتضی آقاتهرانی از مجموعه جهانی میدان امام (ره) (نقش‌جهان) اصفهان و بناهای تاریخی این مجموعه به همراه امیر کرمزاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان بازدید کرد.

در حاشیه این بازدید آقاتهرانی ضمن تأکید بر ضرورت تسریع در مرمت و رسیدگی به مسجد امام (ره)، گفت: مسجد امام (ره) یکی از ارزشمندترین دارایی‌های فرهنگی کشور محسوب می‌شود و لازم است رسیدگی و مرمت آن با جدیت دنبال شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ادامه داد: تأمین اعتبارات مرمتی، برای حفاظت از یک بنای تاریخی بسیار حیاتی و مؤثر است و این موضوع باید همیشه مدنظر مدیران باشد.

او ابراز امیدواری کرد که این کمیسیون بتواند به‌منظور تأمین منابع و تسریع فرایند مرمت آثار تاریخی، به‌ویژه در میدان امام (ره)، نقش مؤثری ایفا کند.

مسجدِ امام اصفهان یکی از مهم‌ترین بناهای عصر صفویه است که پیش‌تر به نام‌های مسجدِ شاه، مسجدِ سلطانی جدید و جامع عباسی شهرت داشت. این بنا از شاهکارهای معماری، کاشی‌کاری و نجاری در قرن یازدهم هجری قمری محسوب می‌شود. سنت‌های شکل‌دهی، آرمان‌ها، شعایر و مفاهیم دینی، نقشه، عناصر بزرگ ساختمانی و تزیینات، این مسجد را در شمار بزرگ‌ترین بناهای جهان قرار داده است. این مسجد به‌عنوان نقطه عطفی در معماری اسلامی است و معماری آن از جنبه‌های مختلفی موردتوجه گردشگران است. این مسجد که در میدان نقش‌جهان اصفهان قرار دارد به دلیل موقعیت بی‌نظیرش همواره موردتوجه گردشگران و بازدیدکنندگان بوده است.

پوست‌اندازی فناورانه در اصفهان

عبور از صنایع آببر و آلاینده به‌سوی صنایع «های‌تک»، «کربن صفر» و «آب صفر»، دیگر یک شعار نیست؛ بلکه نقشه راهی است که با محوریت هوش مصنوعی در استان اصفهان در حال پیاده‌سازی است و این استان با این تغییر ریل، در حال پوست‌اندازی از چهره‌ای صرفاً صنعتی - سنتی به چهره‌ای هوشمند و فناورانه است.

به گزارش ایرنا، گذر از صنایع آلاینده و حرکت به سمت هوشمندسازی در دنیای امروز، نه یک انتخاب نیست که ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است. رویکرد جدید استانداری در عملیاتی‌سازی هوش مصنوعی و رصد دقیق عملکرد دستگاه‌ها در این زمینه، در صورت اجرای دقیق و موفق می‌تواند اصفهان را از حصار شعارزدگی خارج و به پیشران اقتصاد دانش‌بنیان کشور تبدیل کند. اصفهان، مهد هنر و صنعت ایران‌زمین، این بار در آستانه تحولی فناورانه قرار گرفته است و با تصمیمی راهبردی برای عبور از روش‌های سنتی و حرکت به سمت هوش مصنوعی، گامی بلند برای تبدیل نصف جهان به هاب فناوری‌های نوین برداشته است. این تغییر پارادایم می‌تواند الگویی از حکمرانی چابک و شفاف را پیش روی سایر استان‌های کشور قرار دهد.

از مقاومت تا اجماع؛ تثبیت گفتمان هوشمندسازی

زمانی که مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان، در آغاز دوره مدیریت خود، هوش مصنوعی را به‌عنوان یکی از سه محور اصلی توسعه استان معرفی کرد، تردیدهایی در خصوص میزان موفقیت و ضرورت آن وجود داشت، اما تحولات سریع جهانی و نیازهای داخلی نظیر مقابله با ناترازی‌ها با به‌کارگیری هوشمندسازی، امنیت سایبری و جنگ‌های ترکیبی نشان داد که غفلت از این حوزه، به معنای واگذاری آینده است. امروز، برگزاری رویدادهای کلان ملی مانند کنفرانس بین‌المللی اینترنت اشیا و هوشمندسازی، جایزه سالانه هوش مصنوعی و برپایی نمایشگاه‌های «اتوکام» و «فن‌نما» و حضور مکرر معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور در اصفهان، گواهی بر این مدعاست که دیالوگ مدیریت ارشد استان به یک گفتمان فراگیر در میان مدیران، دانشگاهیان و صنعتگران استان تبدیل شده است. حسین افشین، معاون علمی رئیس‌جمهور، با سه سفر به اصفهان در سال جاری، آینده هوش مصنوعی ایران را مدیون تلاش‌های استان اصفهان دانسته که ذکر این مطلب گویای اهتمام اصفهان برای تبدیل‌شدن به مرکز هوش مصنوعی کشور است.

حکمرانی داده‌محور؛ عبور از بروکراسی به‌سوی عمل

یکی از بارزترین نمادهای اثربخشی حرکت به سمت هوشمندسازی در استان اصفهان، تلاش برای «عملیاتی‌سازی» اسناد بالادستی در این حوزه است. طراحی سامانه «داشبورد رصد» برای پایش عملکرد دستگاه‌ها در اجرای سند ملی هوش مصنوعی، ابتکاری است که شفافیت و پاسخگویی را تضمین می‌کند. این داشبورد مدیریتی به مسئولان اجازه می‌دهد تا نقاط ضعف و قوت دستگاه‌ها در حرکت به سمت فناوری هوش مصنوعی را بدون تعارفات اداری شناسایی و رفع کنند. در شرایطی که بسیاری از استان‌های کشور در انتظار ابلاغیه‌های مرکزی برای پیشرفت در زمینه فناوری هوش مصنوعی هستند، اصفهان با ابتکارِ «پایش شفاف عملکرد دستگاه‌ها در به‌کارگیری فناوری‌های نوین هوشمندسازی»، گام بلندی در مسیر استقلال مدیریتی و پاسخگویی چابک برداشته است و این تصمیم می‌تواند نمونه‌ای از آینده‌نگری و برنامه‌ریزی استانی برای جهش در حوزه فناوری و حکمرانی داده‌محور باشد.

هوش مصنوعی در خدمت زندگی؛ از سلامت تا گردشگری

آنچه رویکرد اصفهان را در حرکت به سمت هوش مصنوعی نسبت به سایر استان‌ها متمایز می‌کند، نفوذ هوش مصنوعی به لایه‌های مختلف زندگی شهروندان و افزایش ضریب نفوذ این فناوری در لایه‌های اجرایی استان است. حجم بالای مبادلات فکری، بهره‌وری صنعتی و تعاملات اقتصادی مبتنی بر دانش هوش مصنوعی باعث شده اصفهان در این زمینه موفقیت‌های چشمگیری داشته باشد و این تحول می‌تواند در آینده‌ای نزدیک بر رشد شرکت‌های دانش‌بنیان، تحول در نظام سلامت و نوسازی صنعت گردشگری، اثر زنجیره‌ای بگذارد و موتور محرک اقتصاد آینده استان شود. با اتصال مستقیم ظرفیت‌های نخبگانی اصفهان به چالش‌های اجرایی، سرمایه‌گذاران حوزه فناوری با اطمینان بیشتری وارد این اکوسیستم خواهند شد و در این میان وجود زیرساخت مدیریتی شفاف و پایشگر که توسط استاندار موردتأکید قرار گرفته، از پیش‌شرط‌های اساسی گذار به حکمرانی مدرن محسوب می‌شود. این رویکرد عملیاتی همچنین فرصت‌های شغلی متعددی در بخش‌های نرم‌افزاری، تحلیل داده، امنیت سایبری و خدمات هوشمند شهری ایجاد خواهد کرد و زمینه‌ساز رشد شرکت‌های نوپا و خلاق می‌شود.

اصفهان؛ پایلوت شهر هوشمند ملی

مدیریت ارشد استان به دنبال تبدیل مرکز استان به یک شهر هوشمند ملی است و حرکت اصفهان در زمینه به‌کارگیری هوش مصنوعی فراتر از یک پروژه استانی، در واقع یک «برندسازی ملی» است تا با ترکیب هویت تاریخی «نصف جهان» با فناوری‌های لبه دانش، تصویری از یک کلان‌شهر پیشرو ترسیم شود که در عین حفظ میراث گذشته باتوجه‌به خانواده‌محوری و فرهنگ، به استقبال آینده می‌رود. همان‌طور که اصفهان در دوره‌های تاریخی مختلف پرچم‌دار هنر و صنعت بوده است، امروز نیز باتکیه‌بر نیروی انسانی نخبه و اراده مدیریتی، در مسیر فتح قله‌های هوش مصنوعی گام برمی‌دارد؛ مسیری که انتهای آن، تبدیل‌شدن به قطب فناوری منطقه و الگویی برای توسعه پایدار در سراسر ایران است. امروز پروژه‌های بزرگ هوش مصنوعی در اصفهان درحال‌توسعه است و با تأکید بر استفاده از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان تحولات بزرگی در نظام سلامت، گردشگری و شفافیت سیاسی موردانتظار است. موفقیت برخی شرکت‌ها فناور اصفهان در زمینه غربالگری سرطان‌های بانوان با کمک هوش مصنوعی که نویدبخش افزایش نرخ موفقیت درمان تا ۹۵ درصد است نمونه‌ای از این تحولات است. عملیاتی‌سازی سند ملی هوش مصنوعی در اصفهان را می‌توان نمادی از اعتماد به توان بومی، مدیریت هوشمندانه منابع و نگاه بلندمدت به آینده دانست. تجربه اصفهان در این زمینه می‌تواند الگوی موفقی برای سراسر کشور باشد تا باتکیه‌بر ظرفیت‌های محلی و پرهیز از شعارزدگی، سهم خود را در تحقق رشد متوازن و اقتصاد دانش‌بنیان ایفا کنند. بدون تردید با تغییر ریل از صنایع آببر و آلاینده به‌سوی صنایع «های‌تک» و «کربن‌صفر»، بستر مناسبی برای ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و توسعه هوشمند در حوزه‌های سلامت، گردشگری و خدمات شهری فراهم می‌شود؛ عاملی که به شکل مستقیم در رونق اقتصاد مدرن محلی و افزایش بهره‌وری اثرگذار است.

www.esfahanemrooz.ir

درخشش فعالان فرهنگی دانشگاه صنعتی اصفهان در آیینی ملی

کانون فرهنگی «بچه‌های آسمان» دانشگاه صنعتی اصفهان در چهاردهمین آیین اعطای تندیس ملی فداکاری به دانشجویان ایران، موفق به کسب این تندیس ملی شد.

به گزارش صداوسیما؛ این مراسم که باهدف ترویج و تعمیق فرهنگ ایثار و مسئولیت‌پذیری اجتماعی در میان دانشجویان کشور، آبان‌ماه گذشته به همت سازمان جهاد دانشگاهی تهران و با همکاری نهادهای علمی و فرهنگی برگزار شد، میزبان جمعی از فعالان حوزه فداکاری دانشجویی در تالار فردوسی دانشکده ادبیات و علوم‌انسانی دانشگاه تهران بود. در این آیین ملی، کانون فرهنگی «بچه‌های آسمان» به‌عنوان یکی از گروه‌های فعال و اثرگذار در عرصه فعالیت‌های داوطلبانه و اجتماعی، تندیس ملی فداکاری را دریافت کرد. این کانون طی سال‌های اخیر با حضور در برنامه‌های امدادی، فعالیت‌های خیریه، مشارکت در رویدادهای پیشگیرانه و حمایت از اقشار آسیب‌پذیر، شناخته شده است. مریم سپهر، دبیر وقت کانون فرهنگی بچه‌های آسمان، در این مراسم حضور یافته و به نمایندگی از اعضای این کانون، تندیس ملی فداکاری ایران را دریافت کرد. حضور داوطلبانه دانشجویان در حوزه‌هایی نظیر دفاع از کشور و حریم اهل‌بیت (ع)، امدادرسانی در حوادث طبیعی، مشارکت در امور خیریه و مقابله با آسیب‌های اجتماعی، فعالیت‌های سلامت‌محور و توان‌بخشی، و نقش‌آفرینی در برنامه‌های سازندگی و محرومیت‌زدایی، از محورهای اصلی این آیین تجلیل بود.

شناسایی ظرفیت‌های استانی، توسعه شبکه موزه‌های کشور را سرعت می‌بخشد

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی بر ضرورت هم‌افزایی ساختاری، برنامه‌ریزی منسجم و تعریف پروژه‌های کارآمد برای ارتقای زیرساخت‌های موزه‌ای و حفاظت از میراث ارزشمند کشور تأکید کرد و گفت: شناسایی ظرفیت‌های استانی، توسعه شبکه موزه‌های کشور را سرعت می‌بخشد.

سیدرضا صالحی‌امیری در نشست با مدیران معاونت‌های میراث‌فرهنگی و توسعه مدیریت و منابع که در معاونت میراث‌فرهنگی وزارتخانه برگزار شد، تقویت تعامل میان معاونت میراث‌فرهنگی و معاونت توسعه مدیریت و منابع را رویکرد اصلی وزارتخانه در مسیر توسعه پروژه‌های ملی دانست و اظهار داشت: هماهنگی مستمر و تصمیم‌گیری یکپارچه، زمینه‌ساز سرعت‌بخشی به مأموریت‌های کلیدی و تکمیل پروژه‌های زیرساختی در حوزه میراث‌فرهنگی است. او بر اهمیت برنامه‌ریزی دقیق و اولویت‌بندی پروژه‌ها تأکید کرد و افزود: اجرای طرح‌ها باید در چارچوب برنامه‌ریزی منظم و مبتنی بر پیش‌بینی‌های دقیق اعتباری صورت گیرد تا بتوانیم خدمات مؤثرتر و پایدارتری در حوزه حفاظت و معرفی میراث‌فرهنگی ارائه دهیم. صالحی‌امیری همچنین به‌ضرورت بازنگری در فازبندی احداث موزه‌های منطقه‌ای اشاره و بر نقش مطالعات کارشناسی و فنی در به‌روزرسانی طرح‌ها و افزایش بهره‌وری پروژه‌ها تأکید کرد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ظرفیت‌های استانی برای توسعه زیرساخت‌ها را مطرح کرد و گفت: قدیمی‌ترین مدرسه جیرفت به‌عنوان یک بنای ارزشمند، پس از اجرای مرمت تخصصی، به موزه منطقه‌ای تبدیل می‌شود. صالحی امیری همچنین مجموعه تاریخی خسروآباد سنندج را از دیگر گزینه‌های مهم برای ایجاد موزه منطقه‌ای دانست و خواستار بررسی این ظرفیت توسط تیم‌های تخصصی شد. او بر شناسایی ظرفیت‌های نوین، توسعه شبکه میراث‌فرهنگی منطقه‌ای و برنامه‌ریزی مبتنی بر آینده‌پژوهی تأکید کرد و افزود: پیشبرد مأموریت‌های حوزه میراث‌فرهنگی با اتکا به برنامه‌ریزی هدفمند، تعامل سازنده و بهره‌گیری از توان استان‌ها انجام خواهد شد.

یک‌ونیم سال مانده؛

آیا ریسباف به بزرگ‌ترین موزه کشور تبدیل خواهد شد؟

با گذشت یک سال و نیم از سه سال زمان‌بندی تعیین‌شده برای مرمت و تجهیز ریسباف، نگرانی کارشناسان و افکار عمومی درباره احتمال نیمه‌تمام ماندن این طرح ملی در اصفهان روبه‌افزایش است.

به گزارش مهر، کارخانه ریسباف با معماری منحصربه‌فرد خود، نه‌تنها یک اثر کارگاهی و تولیدی بلکه بخشی از تاریخ معاصر و فرهنگی شهر محسوب می‌شود و ارزش آن فراتر از مرمت یک ساختمان است. بااین‌حال، مالکیت این مجموعه میان بانک ملی و میراث‌فرهنگی کش‌وقوس‌های طولانی داشته است و اختلاف‌ها و چالش‌های حقوقی باعث شد تبدیل ریسباف به موزه که از سال‌ها پیش در دستور کار قرار گرفته بود، با تأخیر و پیچیدگی‌های متعدد مواجه شود. در سال‌های اخیر، تلاش‌ها برای تثبیت مالکیت و آغاز پروژه مرمت و بهره‌برداری به شکل جدی آغاز شده است. مهدی طغیانی، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، بارها تأکید کرده است که ریسباف باید بر اساس سند مالکیت و کاربری مصوب، به پروژه‌ای ملی و ماندگار تبدیل شود و از هرگونه تصمیم غیرکارشناسی که ممکن است هویت تاریخی و فرهنگی اصفهان را تهدید کند، جلوگیری شود. مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان ضمن حمایت از پروژه، بر ضرورت هماهنگی میان وزارت میراث‌فرهنگی، شهرداری و سایر نهادهای دولتی برای تحقق این هدف تأکید کرده است تا ریسباف بتواند جایگاه واقعی خود را به‌عنوان موزه‌ای منطقه‌ای و ملی پیدا کند. از سوی دیگر، رضا صالح امیری، وزیر میراث‌فرهنگی کشور و فعالین میراث‌فرهنگی بر اهمیت نگاه علمی و چندوجهی به این پروژه تأکید کرده‌اند. ریسباف با وسعتی بالغ بر ۷.۵ هکتار، علاوه بر ارزش معماری و صنعتی، ظرفیت بالقوه‌ای برای فعالیت‌های فرهنگی، پژوهشی و گردشگری دارد. این مجموعه می‌تواند هم یک موزه منطقه‌ای برای نمایش آثار متغیر از سراسر کشور باشد و هم مکانی برای موزه جهان اسلام و مرکز صنایع‌دستی جهانی باشد. ترکیب این کارکردها نه‌تنها به حفاظت از بنا کمک می‌کند بلکه می‌تواند الگویی برای سایر صنایع تاریخی و پروژه‌های فرهنگی در کشور باشد. باتوجه‌به تاریخچه پیچیده مالکیت، چالش‌های حقوقی، تأخیرهای اجرایی و تلاش‌های چندساله مسئولان و نمایندگان مردم، ریسباف اکنون در آستانه تحولی تاریخی قرار دارد. این مجموعه نه‌تنها آخرین حلقه معماری صنعتی سالم شهر است بلکه می‌تواند به یک موزه مادر، نماد هویت و تمدن اصفهان و ایران تبدیل شود. گزارش پیش رو به بررسی آخرین وضعیت پروژه ریسباف، سناریوهای محتوا، چالش‌های اجرایی و ظرفیت‌های فرهنگی و گردشگری آن می‌پردازد و تصویری جامع از چشم‌انداز این مگاپروژه میراثی ارائه می‌دهد.

ریسباف؛ حلقه اتصال چهارباغ تاریخی و موزه شهر آینده

مژگان ابراهیمی، معمار و کنشگر میراث‌فرهنگی ریسباف را نه تنها یک بنای صنعتی، بلکه بخشی از هویت شکل‌گیری شهر مدرن اصفهان معرفی کرد گفت: این مجموعه یکی از معدود نمونه‌های سالم و اصیل معماری صنعتی کشور است که قابلیت تبدیل‌شدن به مهم‌ترین موزه ملی و منطقه‌ای ایران را دارد. این معمار یادآور شد: ریسباف مشتی نمونه خروار از هویت اصفهان است. این قطعه شهری علی‌رغم فشار زمین‌خواران و مجموعه‌سازان، از تخریب در امان مانده و اکنون باید جایگاه خود را به‌عنوان هسته مرکزی موزه ملی و منطقه‌ای تثبیت کند. تحقق این هدف امکان معرفی تمدن ایران به جهانیان را فراهم خواهد کرد.

ریسباف؛ معماری صنعتی که خود یک موزه زنده است

این معمار و کنشگر میراث‌فرهنگی افزود: محیط پیرامونی ریسباف قابلیت تبدیل‌شدن به فضای شهری پویا را دارد و بازگشایی درهای آن می‌تواند سطح نشاط اجتماعی در چهارباغ را افزایش دهد و جریان گردشگری را احیا کند. او تأکید کرد: ریسباف می‌تواند الگویی برای حفظ سایر صنایع تاریخی کشور باشد و به‌عنوان مرکز حافظه صنعت نساجی و تحولات اجتماعی و اقتصادی شهر عمل کند.

ظرفیت ریسباف برای موزه ملی تمدن ایران

ابراهیمی درباره کمبود موزه در سطح جهانی برای روایت تمدن ایران گفت: علی‌رغم غنای فرهنگی کشور، تاکنون موزه‌ای که بتواند سیر تاریخی، فرهنگی و تمدنی ایران را به نمایش بگذارد، وجود ندارد از طرفی ریسباف با وسعت، اصالت و جایگاه شهری ممتاز، ظرفیت ایفای این نقش را دارد و تبدیل آن به موزه ملی و منطقه‌ای علاوه بر حفاظت، اقدامی هویتی است که از تاراج سودجویان جلوگیری می‌کند.

توافق قطعی برای تبدیل ریسباف به موزه بزرگ منطقه‌ای

امیر کرمزاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان، در تشریح تصمیم جلسه استاندار اصفهان با وزیر میراث‌فرهنگی در مورد کارخانه ریسباف اظهار کرد: پیش‌ازاین مقرر شده بود که ریسباف به موزه بزرگ منطقه‌ای تبدیل شود و اکنون این تصمیم قطعی شده است.

سند، تخلیه و تأمین بودجه؛ چالش‌های پیشرفت پروژه

او درباره علت تأخیر در پروژه توضیح داد: از ۳ سالی که دولت برای مرمت و تبدیل ریسباف در نظر گرفته بود، حدود یک سال و نیم صرف تثبیت سند و تخلیه کارخانه با مصوبه شورای تأمین شد. کرمزاده ادامه داد: در این دوره، بخشی از کارهای مرمتی مقدماتی نیز انجام شد؛ از جمله حذف الحاقات و ساماندهی اولیه بنا که حدود ۹ ماه زمان برد. مجموعه این اقدامات با حجم بسیار بالایی از مستندات، حدود سه هزار صفحه، ثبت شده است. اما به دلیل اینکه بخش عمده زمان صرف امور مالکیتی شد، وزیر میراث‌فرهنگی قرار است درخواست تمدید سه سال دیگر را مطرح کند تا زمان کافی برای تکمیل پروژه وجود داشته باشد. مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان گفت: تفاهم قبلی برای آغاز عملیات توسط شهرداری وجود داشت، اما به دلیل نداشتن ضمانت اجرایی عملی نشد. باوجود این، میراث‌فرهنگی بخشی از مرمت و حذف الحاقات را انجام داده و مطالعات و طراحی پروژه در قالب ۳۰۰۰ صفحه به پایان رسیده است. کرمزاده درباره امکان تکمیل پروژه در یک سال و نیم باقی‌مانده گفت: می‌توان فازهای محدودی را برای بهره‌برداری آماده کرد، اما تکمیل یکپارچه مجموعه نیازمند تمدید زمان است. مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان در ادامه گفت: ما سالن‌هایی داریم که با مرمت قابل‌بهره‌برداری هستند؛ یعنی می‌توانیم چند فاز اولیه را آماده کنیم و پروانه‌های بهره‌برداری همان بخش‌ها را دریافت کنیم تا مردم بتوانند به‌صورت تدریجی از بخش‌هایی از موزه بازدید کنند. اما برای تکمیل نهایی، حتماً باید زمان تمدید شود. ضمن اینکه مالکیت بانک ملی نیز درنهایت تحت اختیار دولت است و این موضوع از نظر حکمرانی مشکلی ایجاد نمی‌کند.

سناریوهای محتوا و کاربری ریسباف

او درباره سناریوهای محتوا و کاربری ریسباف توضیح داد: نخستین سناریو طراحی موزه منطقه‌ای با گردش اقلام است؛ آثار متعلق به مناطق مختلف کشور در دوره‌های مختلف به ریسباف منتقل شده و سپس بازگردانده می‌شوند. این موزه دائماً در حال تغییر خواهد بود و هر بازدیدکننده با مجموعه‌ای تازه مواجه می‌شود. کرمزاده گفت: سناریوی دوم ایجاد سناریوی موزه جهان اسلام است. ۵۶ کشور عضو جهان اسلام ظرفیت‌های مشترکی دارند و بسیاری از اجلاس‌ها نیز در همین چارچوب برگزار می‌شود. با همکاری صندوق توسعه اسلامی و مجمع جهان اسلام، پیشنهاد شد بخشی از ریسباف به «موزه جهان اسلام» تبدیل شود؛ مرکزی بین‌المللی که بتواند بخشی از آثار تمدنی جهان اسلام را نمایش دهد. او ادامه داد: سناریوی سوم مرکز صنایع‌دستی با همکاری سازمان جهانی جهانگردی است. وزارت میراث‌فرهنگی تفاهم‌نامه‌ای با سازمان جهانی جهانگردی دارد و مطرح است بخشی از ریسباف به «مرکز همگرایی صنایع‌دستی» تبدیل شود. باتوجه‌به وسعت ۷.۵ هکتاری، پیش‌بینی شد ۳۰ تا ۴۰ غرفه صنایع‌دستی در این ساختار قرار گیرد؛ فضایی نمایشگاهی و تجاری با رویکرد جهانی. این سناریوها با هم تعارض ندارند و درواقع، مجموعه ریسباف به‌قدری ظرفیت دارد که می‌تواند چند کارکرد مکمل را هم‌زمان در بر گیرد.

بودجه ۲۲۰۰ میلیارد تومانی؛ ترکیبی از منابع دولتی، شهرداری و بخش خصوصی

مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان درباره هزینه پروژه گفت: آخرین کارشناسی‌ها نشان می‌دهد مرمت و تجهیز ریسباف حدود ۲،۲۰۰ میلیارد تومان هزینه خواهد داشت.

علت انتشار نیافتن طرح ۳۰۰۰ صفحه‌ای مرمت ریسباف چیست؟

کرمزاده درباره عدم انتشار طرح‌های اولیه گفت: این طرح‌ها مربوط به جزئیات مرمتی بنا و محاسبات فنی ستون‌ها و ساختارهای خاص صنعتی است. به همین دلیل، برای فاز مرمتی تهیه شده و مربوط به طراحی محتوا و مسیرهای بازدید نیست. او درباره تضمین اجرای پروژه و جلوگیری از نیمه‌تمام ماندن آن گفت: قرارداد دقیق با مجری، ابزار اصلی جلوگیری از توقف است. تفاهم با شهرداری وجود داشت؛ اما ایراد شکلی سازمان بازرسی رفع می‌شود. احتمالاً شهرداری یا بنیاد مستضعفان مجری پروژه خواهند بود. مدیرکل میراث‌فرهنگی استان اصفهان افزود: قرارداد سه‌ساله با مجری، تکمیل پروژه را تضمین می‌کند و تغییر مدیریت شهری تأثیری بر اجرای آن نخواهد داشت.

ریسباف؛ آخرین فرصت اصفهان برای موزه‌ای ملی و منطقه‌ای

ریسباف فراتر از یک کارخانه قدیمی، نماد هویت شهری و حافظه صنعت نساجی اصفهان است. با تثبیت مالکیت و آغاز مرمت، این مجموعه قابلیت تبدیل به موزه مادر و مرکز فرهنگی چندوجهی را دارد که هم میراث صنعتی را حفظ می‌کند و هم گردشگری و پژوهش را توسعه می‌دهد. ریسباف اکنون آماده است تا نقش خود در بازنمایی تاریخ و هویت ملی را ایفا کند.