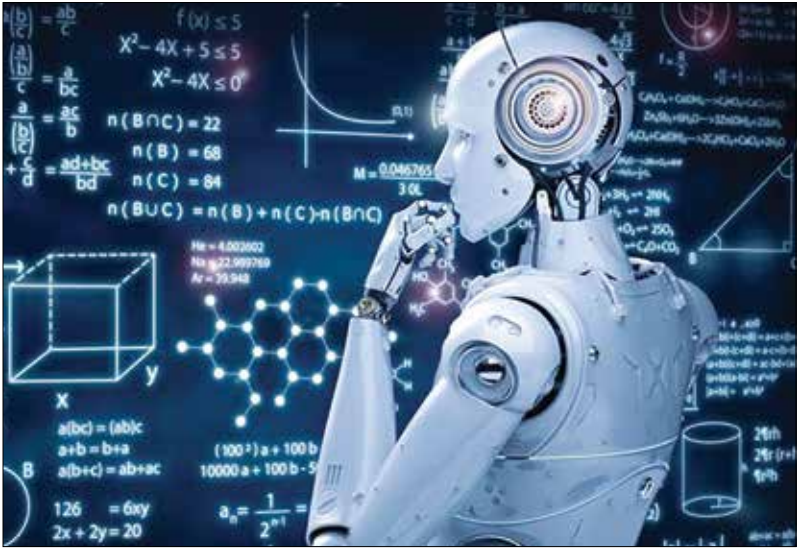


اصفهان‌زمو

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالحمداکبری | تاسیس: ۱۳۸۴
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سۀ شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۵ / سال **بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۴۵۲**| 28July2026

ضرب‌الاجل یک‌ساله برای پروژه‌های هوش مصنوعی



این حمایت‌ها می‌تواند به گزنت تبدیل شود. یکی از این شروط آن است که پروژه در مدت یک سال با موفقیت انجام و به مرحله بهره‌برداری برسد. او ادامه داد: شرط دیگر این است که پروژه‌ها به‌صورت متن‌باز ارائه شوند رویکرد ما در معاونت، اجرای مستقیم امور فنی و اجرایی نیست، بلکه بیشتر بر ایجاد تعامل میان بخش‌ها و کمک به شکل‌گیری همکاری‌ها متمرکز هستیم.
فاطمی‌زاده بیان کرد: پس از گذشت یک سال، اگر طرف‌ها بتوانند به توافق برسند، ما نیز از آن حمایت خواهیم کرد و علاقه‌مندیم این اتفاق به‌صورت کامل و حداکثر رخ دهد. البته در مواردی که پروژه به هر دلیلی ادامه پیدا نکند، متن‌باز بودن آن برای ما اهمیت پیدا می‌کند تا بتوان از نتایج و دستاوردهای آن در توسعه‌های بعدی استفاده کرد. او با تأکید بر ضرورت تعامل میان بخش‌های مختلف گفت: در این جلسه، شکل‌گیری تعامل مناسب میان بهره‌برداران احتمالی، مجریان احتمالی و همچنین ستادهای مرتبط، از جمله ستاد حمل‌ونقل و بخش‌های مرتبط با بانک‌ها و مؤسسات مالی، بسیار مهم است. رئیس دبیرخانه ستاد توسعه فناوری و کاربرد هوش مصنوعی معاونت علمی

یادگاری‌ها بر تن چهار تاقی نیاسر التیام یافت



بود.
کرم‌زاده ادامه داد: با اجرای این طرح، بخش‌های آسیب‌دیده پاکسازی و محیط پیرامونی بنا ساماندهی شد تا جلوه تاریخی و شان فرهنگی این اثر تاحدامکان احیا شود.
مدیرکل میراثفرهنگی استان اصفهان تأکید کرد: حفاظت از آثار تاریخی تنها وظیفه دستگاه‌های متولی نیست و مشارکت شهروندان و گردشگران نقش تعیین‌کننده‌ای در صیانت از میراثفرهنگی دارد. او یادگار نویسی را رفتاری آسیب‌برا دانست و گفت هرگونه دخل تصرف در بدنه بناهای تاریخی علاوه بر خدشه‌دار کردن زیبایی آثار، روند مرمت و حفاظت را به زبانه‌های مضاعف مواجه می‌کند. او همچنین از ارائه طرح ساماندهی عرصه پیرامونی چهارتاقی نیاسر به شهرداری خبر داد و ابراز امیدواری کرد با همکاری شهرداری، اداره اوقاف و سایر دستگاه‌ها، زمینه اجرای این طرح فراهم شود.کرم‌زاده اجرای این طرح را گامی مؤثر در مدیریت

پرواز دوباره بالابان بعد از نجات از بند قاچاقچیان

اداره کل حفاظت محیط زیست استان اصفهان در برنامه رهاسازی این پرندۀ اظهار کرد: بالابان از گونه‌های ارزشمند، در معرض خطر انقراض و مهاجر در ایران است که متأسفانه همواره هدف قاچاقچیان با هدف کسب سودهای مادی قرار می‌گیرد.
او افزود: این پرندۀ پس از طی مراحل درمانی موفقیت‌آمیز، امروز به دلمن طبیعت بازگشت و برای پایش‌های علمی و بررسی مسیر مهاجرت و چابدهایی، عملیات حلقه‌گذاری بر روی آن انجام شد.
پردخت ابراهیمی، از همیاران محیط‌زیست که مسئولیت تیمار این پرندۀ را بر عهده داشت، در خصوص وضعیت آن گفت: پرندۀ در بنو تحویل به دلیل تغذیه نامناسب، شرایط سخت نگهداری و ابتلا به بیماری بامبل‌فوت، دچار

رئیس دبیرخانه ستاد توسعه فناوری گفت: پروژه‌های هوش مصنوعی باید حداکثر ظرف یک سال به مرحله بهره‌برداری برسند.

عمادالدین فاطمی‌زاده در رویداد همکاری‌های فناوریانه مبتنی بر هوش مصنوعی اظهار کرد: اکنون تقریباً در سالگرد تشکیل ستاد توسعه فناوری و کاربرد هوش مصنوعی قرار داریم و اگر بخواهیم دقیق بگوییم، این ستاد از اول مردادماه فعالیت رسمی خود را آغاز کرده است. او افزود: یکی از مهم‌ترین برنامه‌هایی که در این مدت اجرایی شده، سند تقسیم کار ملی در حوزه هوش مصنوعی است که مهر و آبان سال گذشته ابلاغ شد و اکنون مبنای عملکرد تمامی دستگاه‌های اجرایی در این حوزه به شمار می‌رود. رئیس دبیرخانه ستاد توسعه فناوری و کاربرد هوش مصنوعی معاونت علمی ادامه داد: در جلسات اخیر، برنامه‌های پایان‌یافته و همچنین پروژه‌های آغازشده مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در بخش پروژه‌های مرتبط با هوش مصنوعی برای دولت نیز اقداماتی انجام شده و در حوزه سخت‌افزار، حدود یک ماه است که بخشی از هسته نرم‌افزاری از مسیر دیگری و با مشارکت بخشی خصوصی راه‌اندازی شده و به‌تدریج در حال توسعه زیرساخت‌های خود هستند. او با اشاره به اهمیت برگزاری این رویداد گفت: مهم‌ترین ظرفیت کشور در این حوزه، دانشگاه‌ها، دانشجویان و بخش پژوهش هستند. اما متأسفانه در بخش دولت و شرکت‌ها همچنان چالش‌های وجود دارد. با این حال امیدواریم مدلی که در پیش گرفتیم، بتواند پاسخ‌گو باشد. فاطمی‌زاده تصریح کرد: تاکنون، با وجود اینکه بیش از این چنین رویدادی برگزار نشده بود، حدود ۸۰ طرح تبدایی دریافت و از میان آن‌ها ۱۷ طرح انتخاب شده است.

پیش‌بینی ما این است که در این دوره نیز، با توجه به برگزاری این رویداد، دست‌کم ۸۰ طرح دریافت شود و امیدواریم این تعداد حتی بیشتر هم باشد. او افزود: هرچند افزایش تعداد طرح‌ها، کار ما را دشوارتر می‌کند، اما طبیعتاً مشارکت بیشتر، در آغاز مسیر، برای ما یک امتیاز و فرصت مهم به شمار می‌رود. رئیس دبیرخانه ستاد توسعه فناوری و کاربرد هوش مصنوعی معاونت علمی خاطرنشان کرد: حمایت‌ها در ابتدای کار به‌صورت تسهیلات خواهد بود. اما در صورت تحقق برخی شروط ساده،

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: با اجرای عملیات پاکسازی و ساماندهی در چهارتاقی تاریخی نیاسر، آثار مخرب یادگار نویسی از بدنه این بنای ارزشمند حذف شد.

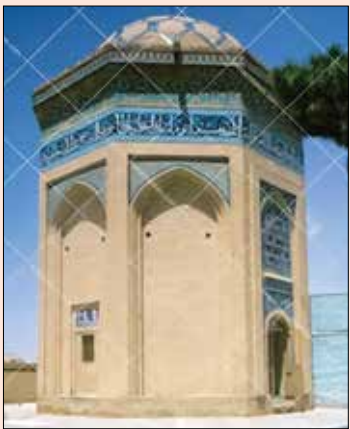
پدیده یادگار نویسی طی سال‌های اخیر به یکی از چالش‌های جدی حوزه میراث‌فرهنگی کشور تبدیل شده است؛ رفتاری ناپسند که با نوشتن نام، تاریخ، جمله یا نشانه‌های مختلف بر بدنه بناهای تاریخی، اصالت بصری آثار را مخدوش می‌کند. این آسیب‌ها منتها جلوه معماری کهن ایران را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد، بلکه روند مرمت و حفاظت علمی آثار را نیز با دشواری‌های فنی و هزینه‌های سنگین مواجه می‌سازد. بسیاری از کارشناسان میراث‌فرهنگی، یادگار نویسی را «زخم ماندگار» بر پیکره تاریخ می‌دانند که پاک‌سازی آن نیازمند زمان، تخصص و بودجه قابل‌توجه است. در سال‌های گذشته گزارش‌های متعددی از آسیب‌دیدگی بناهای شاخص کشور منتشر شده است؛ از تخت‌جمشید و چغازنبیل گرفته تا بناهای تاریخی کاشان، اصفهان، شیراز و کرمان. کارشناسان تأکید دارند که بخش قابل‌توجهی از این آسیب‌ها ناشی از نبود فرهنگ صحیح بازدید و بی‌توجهی برخی گردشگران است.

۴ چهارتاقی نیاسر از آسیب یادگار نویسی پاک‌سازی شد

امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان اظهار داشت: عملیات پاکسازی و حذف آثار یادگار نویسی از بدنه چهارتاقی نیاسر با پیگیری اداره میراث‌فرهنگی، شهرستان کاشان انجام شده است. او افزود: این بنای ارزشمند که از شاخص‌ترین یادگارهای معماری ایران باستان به شمار می‌رود، طی سال‌های اخیر به دلیل رفتارهای نادرست برخی بازدیدکنندگان دچار آسیب‌های بصری شده

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۲۱ (خط فاکس: ۳۶۲۹۳۷۲۱-۰۳۱-۰)
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امامزاده جعفر (ع)؛ نگین معماری ایلخانی اصفهان



بقعه امامزاده جعفر(ع) در خیابان هافت اصفهان، یکی از ارزشمندترین بناهای مذهبی و تاریخی این شهر، با پیشینه‌ای متعلق به دوره ایلخانی، همچنان به عنوان یکی از مهم‌ترین زیارتگاه‌های بافت تاریخی اصفهان، جایگاه‌معموی و فرهنگی خود را حفظ کرده است.

این بقعه که در میان شلوغی و رفت‌وآمد روزانه خیابان هافت قرار گرفته، فضایی متفاوت از محیط پیرامون خود ایجاد کرده است. آرامش حاکم بر فضای داخلی، معماری اصیل و عناصر تاریخی آن، این مکان را به یکی از شاخص‌ترین بناهای مذهبی و تاریخی شهر تبدیل کرده است. بنایی که علاوه بر کارکرد زیارتی، بخشی از هویت تاریخی اصفهان را نیز روایت می‌کند. امامزاده جعفر(ع) در محدوده بافت تاریخی شهر و در یکی از محوره‌های پرفتوآمد اصفهان واقع شده است. این موقعیت سبب شده است تا بقعه، علاوه بر نقش مذهبی، به عنوان یکی از نشانه‌های شاخص هویت تاریخی و فرهنگی این محدوده شناخته شود و سالانه پذیرای شمار زیادی از زائران، گردشگران و علاقه‌مندان به میراث فرهنگی باشد. براساس روایت‌های محلی، این بقعه منسوب به یکی از نوادگان اهل بیت(ع) به نام جعفر است. هرچند درباره جزئیات

زندگی و نسب دقیق صاحب این آرامگاه منابع تاریخی محدود است، اما باور عمومی و اسناد موجود، جایگاه مذهبی و فرهنگی این بقعه را در میان مردم اصفهان تثبیت کرده‌است. کارشناسان معتقدند امامزاده جعفر(ع) طی قریه‌های گذشته تنها یک زیارتگاه نبوده، بلکه به عنوان محور شکل‌گیری بخشی از حیات اجتماعی و مذهبی محله نیز ایفای نقش کرده‌است. حضور سنگ‌فره‌های قدیمی، کتیبه‌های تاریخی و آثار معماری ارزشمند نشان‌دهنده پیوند این مکان با تاریخ و فرهنگ شهر اصفهان است. از نظر معماری، بقعه امامزاده جعفر(ع) یکی از نمونه‌های شاخص معماری دوره ایلخانی به شمار می‌رود. بنای فعلی که با نام «بقعه جعفریه» نیز شناخته می‌شود در حدود سال ۷۲۵ هجری قمری ساخته شده و به دلیل ویژگی‌های معماری و هنری خود، با شماره ۱۹۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این بنا، گنبد آن است که در گذشته به شکل هرمی طراحی شده بود. بخش زیرین گنبد با پالان هشت‌ضلعی ساخته شده که از عناصر شاخص معماری اسلامی به شمار می‌رود. این نوع طراحی، انتقال هندسی میان بدنه بنا و گنبد را امکان‌پذیر کرده و در عین حال جلوه‌ای باشکوه به ساختمان بخشیده است. کتیبه گیلویی بنا که با خط ثلث نگاشته شده و تاریخ ساخت آن را ثبت کرده از دیگر عناصر ارزشمند معماری این اثر محسوب می‌شود. این کتیبه علاوه بر ارزش هنری، یکی از مهم‌ترین اسناد تاریخی برای تعیین قدمت بنا به شمار می‌رود. تزئینات بقعه نیز از جلوه‌های شاخص هنر ایرانی – اسلامی است. استفاده هم‌زمان از خطوط کوفی و ثلث در کنار کاشی‌های مرقع لاجوردی، جلوه‌ای کم‌نظیر به فضای داخلی و خارجی بنا بخشیده است. کلمات با خط ثلث سفید بر زمینه لاجوردی، نمونه‌ای از هنر کاشی‌کاری دوره ایلخانی محسوب می‌شود که همچنان پس از گذشت قرن‌ها، زیبایی خود را حفظ کرده است. در نمای بیرونی بنا نیز سنگ‌نبشته‌هایی دیده می‌شود که علاوه بر جنبۀ تزئینی، هویت تاریخی و مذهبی بقعه را معرفی می‌کنند. در فضای داخلی نیز سنگ‌نبشته آرامگاه دربارۀ اسناد و ابلاغ مربوط به صاحب مزار را در خود جای داده و به عنوان یکی از مهم‌ترین اسناد تاریخی این مجموعه شناخته می‌شود. کارشناسان میراث فرهنگی، بقعه امامزاده جعفر(ع) را یکی از نمونه‌های ارزشمند پیوند معماری، هنر و اعتقادات مذهبی در اصفهان می‌دانند. این بنا نغته‌ای از منظر معماری، بلکه از لحاظ اجتماعی و فرهنگی نیز نقش مهمی در حفظ هویت تاریخی بافت قدیم شهر ایفا کرده

است. با وجود مرمت‌های انجام‌شده طی سال‌های گذشته، همچنان بخش‌هایی از آجرکاری‌ها، تزئینات و عناصر اصیل بنا قابل مشاهده است و همین موضوع ارزش تاریخی آن را دوچندان کرده است. کارشناسان معتقدند انجام پژوهش‌های دقیق درباره اسناد و وثائق، کتیبه‌ها و پیشینه تاریخی این بقعه می‌تواند اطلاعات ارزشمندی درباره تاریخ مذهبی و اجتماعی اصفهان در اختیار پژوهشگران قرار دهد. امامزاده جعفر(ع) امروز علاوه بر اینکه مقصد زائران و علاقه‌مندان به اماکن مذهبی است، یکی از جاذبه‌های مهم گردشگری تاریخی اصفهان نیز به شمار می‌رود. قرار گرفتن این بقعه در قلب بافت تاریخی شهر، دسترسی آسان و برخورداری از معماری اصیل ایرانی – اسلامی، آن را به یکی از ظرفیت‌های مهم فرهنگی اصفهان تبدیل کرده‌است. این اثر تاریخی، روایتگر بخشی از تاریخ معماری ایران در دوره ایلخانی است. بنایی که با گذشت نزدیک به هفت قرن، همچنان بافت ملیت استفاده حفظ کرده و در کنار نقش مهمی، به عنوان میراثی ارزشمند از هنر، معماری و هویت تاریخی اصفهان، جایگاهی ماندگار در حافظه فرهنگی این شهر دارد.

امتیاز: در تهیه‌ند روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کیفی: ۸۴۱۷ رتبه آچمی: ۱
این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده‌است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات انجمن مدیران رسانه



@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz



ایران و کره؛ هم‌مسیر در مرمت میراث فرهنگی



سرمایه تمدنی خود می‌داند. اظهار امیدواری کرد: همکاری‌های فرهنگی تهران و سئول در آینده نزدیک وارد مرحله‌ای عملیاتی شود.

۴ همکاری ایران و کره می‌تواند نقشه راه دیپلماسی میراث فرهنگی باشد

قائم‌مقام وزیر و معاون میراث‌فرهنگی نیز در این نشست، تجربه‌های موفق کرهجنوبی در حفاظت و بهره‌برداری از میراث‌فرهنگی را ارزشمند توصیف کرد و گفت: ایران علاقه‌مند است از تجربیات موفق کرهجنوبی در حوزه مرمت، مدیریت موزه‌ها، فناوری‌های نوین و دیجیتال‌سازی آثار تاریخی بهره‌مند شود. علی داریابی با اشاره به توسعه زیرساخت‌های موزه‌ای در ایران افزود: تعداد موزه‌های کشور بزرودی به حدود هزار موزه می‌رسد و این ظرفیت، زمینه مناسبی برای برگزاری نمایشگاه‌های مشترک و تبادل آثار میان دو کشور فراهم می‌کند. او برگزاری نمایشگاه‌های مشترک موزه‌ای را ابزاری برای دعوت کرد داریابی اضافی یادداشت تفاهم میان ایران و کرهجنوبی دانست و از طرف کره‌ای برای حضور در ایران دعوت کرد. داریابی یادداشت تفاهم میان ایران و کرهجنوبی مشترک و تبادل تجربه گفت‌وگو و تبادل نظر کردند.

۴ ثبت جهانی الموت، آغاز مسئولیتی بزرگ‌تر برای همکاری‌های راهبردی

صالحی‌امیری با قدرلانی از میزبانی دولت و مردم کرهجنوبی و تلاش‌های دبیرخانه اجلاس، ثبت‌جهانی مجموعه «قلعه الموت و استحکامات وابسته» را دستاوردی تاریخی برای ملت ایران توصیف و اظهار کرد: هم‌زمان با برگزاری این نشست، مردم ایران، به‌ویژه مردم استان قزوین، ثبت‌جهانی الموت را جشن می‌گیرند و این رخداد، در حافظه تاریخی ملت ایران ماندگار خواهد شد. او با تأکید بر اینکه الموت بخشی از حافظه تمدنی و هویت تاریخی ایران به شمار می‌رود، افزود: ثبت جهانی این اثر، مسئولیت ایران و جامعه جهانی را برای حفاظت، معرفی و انتقال این میراث ارزشمند به نسل‌های آینده سنگین‌تر می‌کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به خسارت وارد شده به این اثر تاریخی ایران در جریان تجاوزات کرهجنوبی، صهیونیستی و آمریکا تصریح کرد: جمهوری اسلامی ایران امروز بیش از هر زمان دیگری به بهره‌گیری از تجربه کشورهای موفق در حوزه مرمت و بازسازی اثر آسیب‌دیده نیاز دارد و کرهجنوبی، با تجربه ارزشمند خود در بازسازی میراث‌فرهنگی، می‌تواند شریک مهمی در این مسیر باشد. صالحی‌امیری یادعوت رسمی از رئیس سازمان میراث‌فرهنگی کرهجنوبی برای سفر به ایران گفت: پژوهشگاه میراث‌فرهنگی ایران با سابقه‌ای نزدیک به یک قرن و صدها پژوهشگر و متخصص، آمادگی دارد در قالب همکاری‌های مشترک علمی، تجربیات خود را با طرف کره‌ای به اشتراک بگذارد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر اینکه دولت ایران و کرهجنوبی در حوزه تحول دیجیتال افزود: توسعه هوشمندسازی، مستندسازی سبعمدی آثار تاریخی و بهره‌گیری از هوش مصنوعی برای معرفی میراث‌فرهنگی از اولویت‌های جمهوری اسلامی ایران است تا جهانیان بتوانند با تمدن و فرهنگ ایران آشنا شوند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تأکید بر اینکه ملت ایران میراث‌فرهنگی را بخشی از هویت، شناسنامه و

ملت ایران میراث‌فرهنگی را بخشی از هویت، شناسنامه و

سفری به دنیای شگفت‌انگیز چوب‌خط

در اقتصاد محلی و اعتماد میان کسبه و مردم داشت، این قطعه چوب ۲۰ تا ۳۰ سانتی‌متری، ابزار ثبت برندهای سبب در نانواپی‌ها و قصابی‌ها بود. بر اساس میزان خرید، علامت‌هایی روی آن ایجاد می‌شد که نشان‌دهنده میزان بدهی مشتری بود. نکته جالب توجه، تنوع نامی این ابزار در مناطق مختلف ایران است؛ در همدان به آن «لله»، در شیراز «گُته» و در شهرضا «چوب‌خط» می‌گویند. از قدیمی‌ترین و ماندگارترین ابزارهای ثبت اطلاعات، جایگاهی ویژه در تاریخ بشریت دارد. قدیمی‌ترین نمونه‌های شناخته شده از این ابزار، استخوان‌های حکاکی شده‌ای مانند «استخوان ایشانگو» (۲۰ هزار سال پیش) و «استخوان لمبومبو» (۴۴ هزار سال پیش) هستند که با بریدگی‌های دقیق، نشان‌دهنده آغاز محاسبات ریاضی توسط انسان بوده‌اند. با گذشت زمان، چوب‌خط از یک ابزار ساده برای شمارش شکار، به یک سیستم مالی پیچیده در خزانه‌های سلطنتی تبدیل شد. در انگلستان باستان، از «چوب‌خط‌های شکافدار» برای ثبت مالیات استفاده می‌شد. به‌طوری که چوب را از طول دو نیم می‌کردند تا هر نیمه نزد یکبار و بدهکار بماند و تطابق آن‌ها سندن معامله باشد. در ایران نیز چوب‌خط نقش پررنگی

بشر همواره در جستجوی راهی برای ثبت و شمارش داشته است. از نخستین خط‌هایی که انسان‌های نخستین بر استخوان حیوانات در غارهای عصر حجر می‌کشیدند تا پیچیده‌ترین سیستم‌های دیجیتال امروزی، نیاز به محاسبه، موتور محرک ابداع ابزارها بوده است. در این میان، «چوب‌خط» یا «تالی» (Tally) به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و ماندگارترین ابزارهای ثبت اطلاعات، جایگاهی ویژه در تاریخ بشریت دارد.

قدیمی‌ترین نمونه‌های شناخته شده از این ابزار، استخوان‌های حکاکی شده‌ای مانند «استخوان ایشانگو» (۲۰ هزار سال پیش) و «استخوان لمبومبو» (۴۴ هزار سال پیش) هستند که با بریدگی‌های دقیق، نشان‌دهنده آغاز محاسبات ریاضی توسط انسان بوده‌اند.

با گذشت زمان، چوب‌خط از یک ابزار ساده برای شمارش شکار، به یک سیستم مالی پیچیده در خزانه‌های سلطنتی تبدیل شد. در انگلستان باستان، از «چوب‌خط‌های شکافدار» برای ثبت مالیات استفاده می‌شد. به‌طوری که چوب را از طول دو نیم می‌کردند تا هر نیمه نزد یکبار و بدهکار بماند و تطابق آن‌ها سندن معامله باشد. در ایران نیز چوب‌خط نقش پررنگی