



**اروپا در برنامه هسته‌ای
رژیم صهیونیستی مشارکت
فعال دارد**



**۸۶ پروژه مشارکتی برای
فعال کردن چرخه اقتصادی
شهر اصفهان**



**اصفهان‌ها ۸۷ هزار قرارداد
در سامانه خودنویسی
ثبت کردند**

صنایع دستی مظلوم اصفهان



اصفهان نخستین شهر ایرانی عضو شبکه شهرهای خلاق یونسکو در زمینه صنایع دستی و هنرهای مردمی است و با ۱۹۶ رشته در زمینه صنایع دستی، بنظرترین شهر جهان از نظر تنوع و تعداد صنایع خلاق دستی در جهان به حساب می‌آید. صنایع دستی در اصفهان هرچند در عدد پیششار و در خلایق بی‌همتاست، اما حال و روزش خوش نیست و مشکلات زیادش پشت ظاهر فریبنده اعداد و ارقام پنهان شده است. صنایع دستی در اصفهان روزگاری حرف اول را در اقتصاد شهر می‌زد اما زمانی که صنایع بزرگ جای خود را در اقتصاد شهری باز کردند، این هنر دیرینه آرام‌آرام به حاشیه رانده شد. تغییر سبک زندگی، مصرف‌گرایی، نبود حمایت‌های ساختاری و ورود کالاهای بی‌کیفیت خارجی، باعث شد جایگاه صنایع دستی در سبد خرید مردم کم‌رنگ شود. بسیاری از هنرمندان با سابقه که عمر خود را وقف خلق آثار فاخر کرده‌اند، امروز برای ادامه کار خود با چالش‌هایی جدی مواجه‌اند. از گرانی مواد اولیه و نبود بازار فروش گرفته تا بی‌توجهی مسئولان به شأن و منزلت هنری‌شان، کم‌شدن گردشگران و تورم اقتصادی نیز ضربه‌های مهلکی به صنایع دستی اصفهان وارد کرده است. مشکل دیگر اما در کارگاه‌های صنایع دستی و نیروی کار است، جوانان کمتر به سراغ یادگیری این هنرهای سنتی می‌روند چرا که معتقدند فعالیت در صنایع دستی درآمد قابل قبولی ندارد و خبری از امنیت شغلی در این حرفه نیست. در چنین شرایطی، انگیزه‌های برای ورود به این مسیر دشوار برای نسل جوان و نوجوان باقی نمانده است. کارگاهی که امروز چراغش روشن است، ممکن است فردا تعطیل شود چون شاگردی برای ادامه مسیر وجود ندارد. در حوزه صادرات نیز با وجود ظرفیت‌های گسترده، عملکرد قابل دفاعی وجود ندارد. نبود برندسازی حرفه‌ای، ضعف در بسته‌بندی، نبود نمایشگاه‌های بین‌المللی دائمی و نداشتن زیرساخت‌های دیجیتال مناسب باعث شده بسیاری از هنرمندان اصفهانی صنایع دستی حتی نتوانند از مزایای شبکه عبور کنند و محصولاتشان را به دنیا معرفی کنند. این در حالی است که صنایع دستی اصفهان می‌تواند نماینده هویت فرهنگی ایران باشد، آن هم در روزگاری که دنیا تشنه معنا و اصالت است. شهرداری اصفهان، اداره میراث فرهنگی و اتاق بازرگانی، هر یک در دوره‌هایی اقداماتی انجام داده‌اند؛ از راه‌اندازی گذرگاه صنایع دستی گرفته تا اعطای وام و برپایی نمایشگاه‌ها و دعوت از فعالان اقتصادی کشورهای دیگر. اما این تلاش‌ها اغلب مقطعی بوده‌اند و نه ساختاری. آنچه صنایع دستی اصفهان به آن نیاز دارد، یک برنامه جامع، منسجم و بلندمدت است که با مشارکت نهادهای مختلف، هنرمندان و حتی بخش خصوصی تدوین شود.

هرچند در عدد پیششار و در خلایق بی‌همتاست، اما حال و روزش خوش نیست و مشکلات زیادش پشت ظاهر فریبنده اعداد و ارقام پنهان شده است. صنایع دستی در اصفهان روزگاری حرف اول را در اقتصاد شهر می‌زد اما زمانی که صنایع بزرگ جای خود را در اقتصاد شهری باز کردند، این هنر دیرینه آرام‌آرام به حاشیه رانده شد. تغییر سبک زندگی، مصرف‌گرایی، نبود حمایت‌های ساختاری و ورود کالاهای بی‌کیفیت خارجی، باعث شد جایگاه صنایع دستی در سبد خرید مردم کم‌رنگ شود. بسیاری از هنرمندان با سابقه که عمر خود را وقف خلق آثار فاخر کرده‌اند، امروز برای ادامه کار خود با چالش‌هایی جدی مواجه‌اند. از گرانی مواد اولیه و نبود بازار فروش گرفته تا بی‌توجهی مسئولان به شأن و منزلت هنری‌شان، کم‌شدن گردشگران و تورم اقتصادی نیز ضربه‌های مهلکی به صنایع دستی اصفهان وارد کرده است. مشکل دیگر اما در کارگاه‌های صنایع دستی و نیروی کار است، جوانان کمتر به سراغ یادگیری این هنرهای سنتی می‌روند چرا که معتقدند فعالیت در صنایع دستی درآمد قابل قبولی ندارد و خبری از امنیت شغلی در این حرفه نیست. در چنین شرایطی، انگیزه‌های برای ورود به این مسیر دشوار برای نسل جوان و نوجوان باقی نمانده است. کارگاهی که امروز چراغش روشن است، ممکن است فردا تعطیل شود چون شاگردی برای ادامه مسیر وجود ندارد. در حوزه صادرات نیز با وجود ظرفیت‌های گسترده، عملکرد قابل دفاعی وجود ندارد. نبود برندسازی حرفه‌ای، ضعف در بسته‌بندی، نبود نمایشگاه‌های بین‌المللی دائمی و نداشتن زیرساخت‌های دیجیتال مناسب باعث شده بسیاری از هنرمندان اصفهانی صنایع دستی حتی نتوانند از مزایای شبکه عبور کنند و محصولاتشان را به دنیا معرفی کنند. این در حالی است که صنایع دستی اصفهان می‌تواند نماینده هویت فرهنگی ایران باشد، آن هم در روزگاری که دنیا تشنه معنا و اصالت است. شهرداری اصفهان، اداره میراث فرهنگی و اتاق بازرگانی، هر یک در دوره‌هایی اقداماتی انجام داده‌اند؛ از راه‌اندازی گذرگاه صنایع دستی گرفته تا اعطای وام و برپایی نمایشگاه‌ها و دعوت از فعالان اقتصادی کشورهای دیگر. اما این تلاش‌ها اغلب مقطعی بوده‌اند و نه ساختاری. آنچه صنایع دستی اصفهان به آن نیاز دارد، یک برنامه جامع، منسجم و بلندمدت است که با مشارکت نهادهای مختلف، هنرمندان و حتی بخش خصوصی تدوین شود.

ادامه در صفحه ۲

جاری سازی دائم رودخانه زاینده رود، بدون نیاز به حذف کشاورزی

عضو هیات ریسه اتاق اصناف کشاورزی شهرستان اصفهان و فعال حوزه زاینده رود معتقد است که با چند طرح و اقدام مشخص و روشن و نه با حذف کشاورزی، رودخانه زاینده رود احیا خواهد شد.



اصفهان امروز

سه شنبه
۲۰ خرداد ۱۴۰۴
۱۴ ذی الحجه ۱۴۴۶
10 June 2025
سال بیست و یکم
شماره ۵۱۹۲
صفحه ۸ | ۵۰۰۰ تومان
www.esfahanerooz.ir

گزارشی از شبکه فرسوده فاضلاب اصفهان

زیر پای مردم شهر خالی است

اسنله فروریژش و فرونشست زمین هم‌اکنون به یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های شهر اصفهان تبدیل شده است و اصلاح شبکه فاضلاب و مقابله با فروریژش زمین به‌عنوان اولویت اصلی باید با سرعت و جدیت دنبال شود



درخشش گروه رسانه‌ای رویداد پارسی در جشنواره «قاصد آب»

عکس: حمید عوض زاده / اصفهان امروز

از تایید علوم پزشکی تا تکذیب آبفا
هورمون‌های مخفی در
آب زاینده رود

اصفهان میزبان
هنرمندان ۵ کشور در
نخستین سمپوزیوم
مجسمه‌سازی سنگ

روایت صعود و سقوط
تیم ملی والیبال ایران

رئیس کانون وکلای دادگستری استان اصفهان:

وکالت دادگستری فراتر از نظم قضایی در درون جامعه مدنی جای دارد



ایجاد شده است از ریاست محترم کانون وکلای دادگستری استان اصفهان، هیئت مدیره و روسای پیشین کانون تشکر می‌کنم. محمد شفیق‌زاده افزود: همواره کانون وکلای اصفهان شأن دادگستری را حفظ کرده و دیدگاه دادگستری نیز همین است که در کنار کانون باشد و شأن همکاران وکیل را حفظ نماید. دادگستری استان اصفهان دیدگاهش این است که همیشه وکلا را در کنار خود می‌بیند، ما هیچ گاه وکلا را در مقابل قاضی قرار ندادیم، همکاران وکیل در کشف حقیقت به قضات کمک می‌کنند و وی افزود: شأن وکلا و شأن قضات هم‌تراز یکدیگر است و اگر مشکلی برای وکلا ایجاد شود آن مشکل مشکل ما نیز هست. شما کارآموزان سعی کنید از همین ابتدا برجسب خوشنامی به نام شما ثبت شود چیزی به جز صداقت و درستی و استمرار در این موارد باعث خوشنامی شما نمی‌شود. وی تصریح کرد: دوران کارآموزی دوران طلایی است از این فرصت استفاده نمایید. وکلای موفق می‌شوند که به روز باشند و به صورت مستمر با تکنولوژی‌های جدید و سامانه‌های آن آشنا شوند. در حرفه وکالت انصاف را رعایت و احترام همکاران وکیل خود را در جلسه حفظ نمایند و در چهارچوب پرونده دفاع کنید.

وکالت، چیزی فراتر از دفاع از موکل است. وظیفه وکیل، دفاع از حق است؛ حتی اگر آن حق، به نفع یا ضرر موکلش باشد. وکیل، تنها مأمور و معذور نیست؛ او حافظ ترازوی عدالت است. از همین‌روست که در بسیاری از جوامع پیشرفته، نهاد وکالت رکن مستقلی است در تحقق عدالت. امروز، بیش از هر زمان دیگر، ما نیازمند درک دوباره‌ای از «رسالت» وکالت هستیم. در جهانی که حقیقت گاه در گردوغبار تبلیغات و قدرت گم می‌شود، در عصری که قانون‌مداری به چالش کشیده می‌شود، وکیل، باید آگاه، شجاع، اخلاق‌مدار و مستقل بماند. وی افزود: شما کارآموزان عزیز، در آغاز این مسیر قرار دارید. قرار است از امروز، با قواعد فنون، آیین‌نامه‌ها و مهارت‌های علمی، عملی و کاربردی این حرفه آشنا شوید. اما هم‌زمان، باید به ریشه‌ها هم‌بیندیشید:

چرا این نهاد شکل گرفت؟
چرا استقلال آن حیاتی است؟
چرا باید پاسدار آن باشیم؟
پس از دهه‌ها ایستادگی، این نهاد، همچنان ایستاده است. اما این ایستادگی، آسان به‌دست نیامده. شاید برای ما که امروز در فضای رسمی و سازمان‌یافته کانون‌ها فعالیت می‌کنیم، دشوار باشد که رنج‌ها و تهدیدهایی را که بر این نهاد گذشته، به چشم ببینیم. وی افزود: اگر به تاریخ نظر کنیم، می‌بینیم که نهاد وکالت، بارها و بارها آماج فشارها، محدودیت‌ها، تهدیدها و تضعیف‌ها بوده است — و هر بار، با اتکا به ریشه‌های مدنی خود و با استقامت وکلای که تنها در برابر قانون سر خم می‌کنند، از نو برخاسته و به حیات خود ادامه داده است. اگر از «ریشه» سخن بگوییم، باید پذیریم که وکالت، فراتر از نظم قضایی، در دل جامعه مدنی جای دارد. وکیل، وامدار حقیقت است، نه قدرت، وکیل، باید صدای خاموشان باشد، نه بازوی ستمگران و نهاد وکالت، باید همواره مستقل بماند، تا بتواند هم‌پیمان آزادی و عدالت بماند. این استقلال، سرمایه‌های گرانبهاس‌ت که به‌سادگی حاصل نشده؛ ثمره دهه‌ها مبارزه برای حفظ مرزهای حرفه‌ای، اخلاقی و ساختاری نهاد وکالت است. و شما، کارآموزان عزیز، از امروز در قبال این میراث بزرگ مسئولید.

رئیس کانون وکلای دادگستری استان اصفهان در آیین افتتاحیه دوره کارآموزان وکالت ورودی ۱۴۰۲ که صبح یکشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ در سالن امیرکبیر دانشگاه آزاد اسلامی اصفهان (خوراسگان) برگزار شد، ضمن خوشامدگویی به حاضرین در جلسه گفت: روز نخست کارآموزی، برای هر وکیل، نقطه عطفی به شمار می‌آید؛ نه فقط از آن جهت که گامی به سوی کسب مهارت‌های علمی و عملی و کاربردی و حقوقی است، بلکه بدان دلیل که شما از این لحظه، به یکی از دیرپاترین، اصیل‌ترین و پرمسئولیت‌ترین نهادهای مدنی این سرزمین پیوند می‌خورید: نهاد وکالت، وکالت، تنها یک صنف شغلی یا یک حرفه حقوقی نیست؛ وکیل، نه تاجر عدالت است و نه کارگزار دستگاه قضا. نهاد وکالت، یکی از نخستین نهادهای مدنی در تاریخ حقوقی ایران است؛ نهادهای که در متن تحولات اجتماعی، در بستر دغدغه‌های آزادی‌خواهانه، عدالت‌طلبانه و انسان‌گرایانه شکل گرفت. دکتر حسین ادیب افزود: در دوره‌هایی که عدالت، بیشتر یک آرزو بود تا یک واقعیت؛ در زمانه‌هایی که حقوق مردم، به آسانی پایمال می‌شد، این نهاد و نمایندگان آن — وکلای مستقل، آگاه و جسور — همچون حصاری بودند در برابر ظلم و همچون پلی، میان مردم و قانون. و امروز نیز،



ناهمواری‌هایی نیز هست که قرار است با قلم، کلام، و دفاع و جسارت شما هموار شود. وی افزود: در شرایط فعلی، صداقت، شرافت، و سواد حقوقی و وجدان کاری می‌تواند مسیر را برای رشد وکلا و کارآموزان فراهم سازد و امیدوارم این دوره، صرفاً یک دوره آموزشی ساده نباشد بلکه فرصتی باشد تا کارآموزان عزیز بتوانند نقاط ضعف امروز که اکثر مشاغل دچار مشکلات در کسب درآمد هستند نیز می‌توان درآمد را افزایش داد. داشتن دانش روز و تخصص حقوقی و جابجایی محل ارتقای از دادگستری و انجام وکالت تخصصی در حوزه‌های مالیاتی، تعزیرات، بورس و اوراق بهادار، گمرک و غیره می‌تواند حتی در شرایط فعلی اقتصادی نیز راهگشا باشد. دادگستری تنها محل ارتقای نیست باید به فکر جابه‌جایی باشیم. نایب رئیس کانون در پایان خطاب به کارآموزان گفت: شما سربازان تازه نفس عدالتید و آینده وکالت در دستان شماست. دلگرم به آینده وکالت باشید قدر خودتان را بدانید و با افتخار این مسیر را ادامه دهید.

