اصفهان امروز

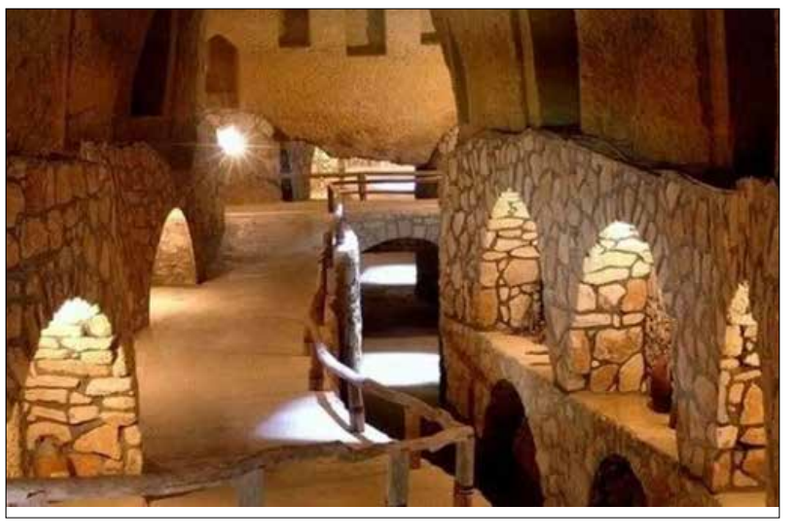
روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۵۱ | 09Sep2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

راز کمرزرین؛ جستجوی کاخ پنهان اصفهان در اسناد تاریخی



سرپرست هیئت باستان‌شناسی کمرزرین اصفهان با تأکید بر اهمیت بهره‌گیری همزمان از منابع مکتوب، بررسی‌های سطحی و زیرسطحی و کاوش‌های میدانی گفت: شواهد به‌دست‌آمده در این محوطه فرضیه وجود بناهای فاخر سلجوقی یا دیلمی را تقویت می‌کند؛ فرضیه‌ای که بر اساس یافته‌های علمی و داده‌های معتبر، قوی و قابل‌اثبات است.

علی شجاعی اصفهانی در گفتگو با ایرنا با اشاره به پیچیدگی مطالعات باستان‌شناسی اظهار داشت: در باستان‌شناسی همیشه با احتمالات و ابهامات مواجه هستیم، ما با رفتار انسان‌هایی سروکار داریم که قرن‌هاست از بین رفته‌اند و شناخت زندگی و کنش‌های آن‌ها طبیعتاً دشوار است. او افزود: محوطه تاریخی کمرزرین هم از این قاعده مستثنا نیست و برای رسیدن به پاسخ‌های علمی، ناگزیر به بهره‌گیری از شواهد مختلف هستیم. شجاعی با تأکید بر اهمیت منابع مکتوب در شناخت ماهیت این محوطه اضافه کرد: باستان‌شناسی فقط به معنای کندن زمین نیست؛ یکی از مهم‌ترین داده‌هایی که ما را به درک بهتر گذشته نزدیک می‌کند، منابع مکتوب تاریخی است و در کنار آن، بررسی‌های زیرسطحی و ژئوفیزیکی و همچنین کاوش‌های میدانی، سه منبع اصلی ما برای تحلیل و تبیین فرضیه‌ها به شمار می‌روند. سرپرست هیئت کاوش در کمرزرین ادامه داد: در کمرزرین نیز باتکیه‌بر این سه دسته داده تلاش کردیم فرضیه‌ای مطرح کنیم که مبتنی بر شواهد علمی و تاریخی باشد. شجاعی با اشاره به فرضیه وجود بنا یا بناهای معتبر دوره سلجوقی در این محوطه تاریخی تصریح کرد: باتوجه‌به نزدیکی این محوطه به مسجد جامع عتیق اصفهان، نتایج بررسی‌های پیشین محققان برجسته و یافته‌های ارزشمند حاصل از کاوش‌ها و مطالعات زیرسطحی، فرضیه ما این است که در این محدوده با چنین بناهایی مواجه هستیم. او با اشاره به روند صدور مجوز کاوش در این محوطه اظهار داشت: پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و پژوهشکده باستان‌شناسی کشور پس از بررسی دقیق پروپوزال‌ها و ارزیابی تخصص و سوابق پژوهشی افراد، مجوز لازم را صادر می‌کنند. برای کمرزرین نیز پروپوزال‌های مختلفی ارائه شده بود؛ اما در نهایت تیم دانشگاه هنر اصفهان مأمور اجرای این پروژه شد. سرپرست هیئت باستان‌شناسی کمرزرین در ادامه با یادآوری سوابق مطالعاتی در محدوده مسجد جامع عتیق گفت: ایتالیایی‌ها از سال ۴۹ تا ۵۷ در مسجد جامع عتیق کاوش کردند و نتایج ارزشمندی به دست آوردند، اما همچنان سؤالات بسیاری درباره این بنای تاریخی باقی‌مانده است و مطالعات ادامه دارد؛ ازاین‌رو باستان‌شناسی فرایندی پیچیده و زمان‌بر است و نمی‌توان با چند کاوش محدود درباره ماهیت یک بنا یا محوطه تاریخی به قطعیت رسید. شجاعی گفت: تعیین مرز میان‌دوره‌های تاریخی، به‌ویژه در اصفهان، کار ساده‌ای نیست؛ به‌عنوان‌مثال، تمایز میان آثار دیلمی و سلجوقی که بلافاصله پس از هم در اصفهان حکومت می‌کردند، دشوار است. او افزود: حتی روش‌های سال‌یابی مطلق هم گاهی بازه‌ای را نشان می‌دهد که هر ۲ دوره را شامل می‌شود و نمی‌توان به‌صورت قطعی دوره‌ای خاص را تعیین کرد، به همین دلیل غالباً بااحتیاط عمل می‌کنیم. در مورد کمرزرین، بر اساس شواهد متنی و مطالعات تاریخی انتظار داریم که شواهد معماری از قرن چهارم تا ششم هجری پررنگ‌تر باشد. شجاعی درباره اهمیت منابع مکتوب تاریخی در این تحقیقات افزود: بخش مهمی از فرضیه ما مبتنی بر گزارش‌های مورخان و سفرنامه‌نویسان است. آثاری از «شاردن» و «کمپفر» که در دوره صفوی اشاراتی داشته‌اند و حتی «هانس گاوبه» ایران‌شناس آلمانی که در دهه ۵۰ میلادی به ویرانه‌های کاخ‌هایی در این محدوده اشاره کرده که احتمالاً مربوط به دوره سلجوقی یا حتی قدیمی‌تر بوده‌اند. این باستان‌شناس افزود: این منابع به ما کمک می‌کنند مکان‌یابی دقیق‌تری برای مجموعه کاخ‌های سلجوقی داشته باشیم. شجاعی با تأکید بر ضرورت حفاظت از این محوطه تاریخی خاطرنشان کرد: اقدامات به‌موقع اداره کل میراث‌فرهنگی استان، صدور مجوز سریع از سوی پژوهشگاه میراث‌فرهنگی و آغاز کاوش‌های تخصصی دانشگاه هنر، مانع از تخریب کمرزرین شد و اجازه نداد اتفاقی مشابه میدان امام علی در اینجا تکرار شود. به گفته باستان‌شناسان عملیات گودبرداری برای ایجاد زیرگذر و میدان امام علی (ع) در محل میدان عتیق در نزدیکی مسجد جامع عتیق اصفهان در سال‌های پایانی دهه هشتاد منجر به تخریب لایه‌های باستانی این محدوده شد. او ابراز امیدواری کرد که با تداوم کاوش‌ها و سامان‌دهی این محوطه ارزشمند، به‌زودی شاهد شکل‌گیری یک موزه باز شهری در پهنه تاریخی کمرزرین باشیم؛ اقدامی که می‌تواند شهر اصفهان را به یکی از مهم‌ترین مراکز مطالعات باستان‌شناسی کشور تبدیل کند و در حوزه مطالعات باستان‌شناسی شهری پیشتاز باشد.

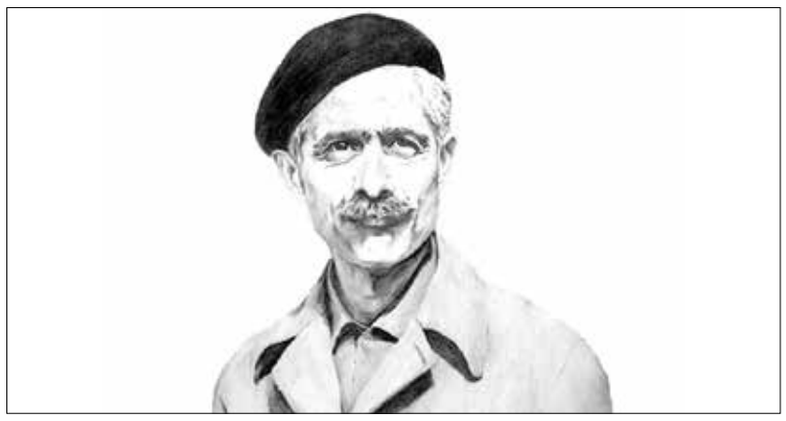
جشنواره هنرهای تجسمی جوانان فرصتی برای دیدار

مدرس کارگاه طراحی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، این رویداد را نقطه عطفی در مسیر حرفه‌ای هنرجویان دانست و با اشاره به تجربه‌های شخصی خود در دهه هفتاد، بر اهمیت استعدادیابی، ایجاد ارتباط مستقیم میان استادان و هنرجویان و نقش حمایتی جشنواره در آینده هنری جوانان تأکید کرد.

جمال عرب‌زاده در گفت‌وگو با ایمنا، با اشاره به سه دهه تجربه آموزشی در ایران و خارج از کشور اظهار کرد: ما هر سال چند رویداد ویژه جوانان داریم و در این بازه سنی (۱۷ تا ۲۵ سال)، برخی چهره‌ها را بارها در جشنواره‌های مختلف می‌بینیم. این تکرار نشان می‌دهد که جشنواره بستری برای پرورش استعدادهاست و میانگین آثار در این دوره نیز کیفیت خوبی داشت. او جوانان را در کنار جشنواره موسیقی جوان، مهم‌ترین رویداد وزارت فرهنگ برای کشف استعدادها دانست و افزود: این جشنواره‌ها علاوه بر استعدادیابی حرفه‌ای، ارتباط و معاشرت میان استادان و هنرجویان را شکل می‌دهند؛ ویژگی‌ای که در بسیاری از رویدادهای دیگر وجود ندارد. مدرس کارگاه طراحی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در ادامه با یادآوری تجربه شخصی خود از شرکت در چندین دوره جشنواره در ابتدای دهه هفتاد، گفت: من از شهرستانی دور به تهران می‌آمدم و آن زمان هیچ وسیله ارتباطی امروزی وجود نداشت. جشنواره برای من جایی بود که توانستم استادانی را ببینم که فقط نام یا تصویری از آنها در کتاب‌ها می‌شناختم. دیدار با استادان و معاشرت با هم‌سن‌وسالانی که دغدغه هنری داشتند، به من تصویر روشنی از آینده داد و مسیر حرفه‌ای مرا شکل داد. عرب‌زاده همچنین از اهمیت ارتباط جشنواره با بنیاد ملی نخبگان سخن گفت و تأکید کرد: اینکه بنیاد ملی نخبگان به عرصه هنر و آن هم در این سنین ورود کرده، گامی ارزشمند است. این حمایت‌ها می‌تواند جایگزین حمایت‌هایی شود که خانواده‌ها به دلایل مالی قادر به تأمین آن نیستند. مهم‌تر از آن، رسمیت یافتن جایگاه خاص هنرمندان است؛ چراکه در نظام آموزشی و دانشگاهی، ارزش فعالیت‌های هنری اغلب نادیده گرفته می‌شود. او درباره فرایند انتخاب آثار توضیح داد: داوری هنری از سخت‌ترین کارهاست، زیرا پشت هر اثر، احساس و تجربه انسانی وجود دارد. ما تلاش می‌کنیم عدالت را رعایت کنیم؛ هم از نظر کیفیت هنری و تکنیکی و هم پراکندگی جغرافیایی و جنسیتی. اگر فقط تکنیک را معیار قرار دهیم، طبیعی است که استان‌هایی با امکانات بیشتر، شانس بالاتری داشته باشند و این عادلانه نیست؛ بنابراین ما میان کیفیت و تنوع تعادل برقرار می‌کنیم. مدرس کارگاه طراحی سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان در پایان خاطرنشان کرد: داوری در هنر مطلق نیست؛ ما فرصتی را میان جوانان تقسیم می‌کنیم. کسی که در جشنواره رد می‌شود، الزاماً ارزش هنری کمتری ندارد؛ چه‌بسا بعدها به هنرمند بزرگی تبدیل شود. هدف جشنواره این است که زمینه‌ای برای تجربه، یادگیری و پیشرفت جوانان فراهم کند.

به مناسبت سالروز درگذشت جلال آل‌احمد

صدای جلال در اصفهان، از کاشی‌های زنده تا قلم نویسندگان متعهد



اصفهان امروز
زهرا آقایی

جلال آل‌احمد، نویسنده و روشنفکر پرآوازه معاصر، همچنان یکی از صداهای زنده ادبیات و فرهنگ ایران است. بازخوانی اندیشه‌ها و نوشته‌های او، به‌ویژه در پیوند با اصفهان و نویسندگان این شهر، نه‌تنها درک تازه‌ای از سنت و مدرنیته به دست می‌دهد، بلکه نشان می‌دهد چگونه قلم او الهام‌بخش جریانی ماندگار در ادبیات ایران بوده است.

جلال؛ مردم‌نگارِ جامعه ایرانی

آل‌احمد پیش از آن‌که جامعه‌شناس باشد، نگاهی مردم‌نگارانه به زندگی روزمره داشت. او جامعه را نه در جدول‌ها و آمار، بلکه در کوچه و مدرسه، بازار و مسجد می‌کاوید. در مدیر مدرسه رنج معلمی در نظام آموزشی ناکارآمد را روایت کرد و در غرب‌زدگی اضطراب روشنفکر ایرانی را در برابر بحران هویت نشان داد. همین روش روایت‌محور و مردم‌مدار، بسیاری از نویسندگان اصفهانی همچون هوشنگ گلشیری را به سوی زبانی نزدیک‌تر به تجربه زیسته واداشت.

اصفهان در نوشته‌های جلال

اگرچه آل‌احمد سفرنامه مستقلی درباره اصفهان ننوشته است، اما ردپای این شهر در آثار و زندگی او دیده می‌شود:

معماری زنده: در مقاله مسجد جدید قم؛ آبروی معماری قرن، او از کاشی‌های ساخته‌شده در اصفهان و هنر استادکاران اصفهانی سخن می‌گوید و اصفهان را نماد سنتی زنده می‌داند که می‌تواند پاسخگوی نیازهای نوین معماری باشد.

اشارات تاریخی: در نوشته‌های خود به نفوذ غرب در دوران صفوی و نقش دربار اصفهان در تعامل با قدرت‌های اروپایی اشاره می‌کند و این شهر را در قلب تحولات تمدنی ایران می‌نشاند. طنز سفرنامه‌ای: در سفر به یزد با کنایه می‌نویسد: شهرت بی‌موردی است اصفهان پیدا کرده از نظر فراوانی دوچرخه؛ این یزد است که شهر دوچرخه‌هاست!

لحظه‌ای سرنوشت‌ساز: آشنایی او با سیمین دانشور در مسیر اصفهان–تهران، نقطه عطفی در زندگی و ادبیات‌معاصر ایران شد؛ رویدادی که بسیاری آن را آغاز هم‌نشینی دو صدای مهم روشنفکری ایران می‌دانند.

اصفهان و نویسندگان متأثر از جلال

تأثیر آل‌احمد در اصفهان صرفاً به اشارات پراکنده در آثارش محدود نماند. او با زبانی صریح و گاه عامیانه، ادبیات را به زبان کوچه و بازار نزدیک کرد. همین جسارت زبانی الهام‌بخش نویسندگان اصفهانی شد تا به بازآفرینی صدای مردم شهر خود بپردازند.

گلشیری و دیگر نویسندگان دهه‌های ۴۰ و ۵۰ در اصفهان، با چنین نگاهی نوعی بومی‌سازی زبان داستانی را پیش بردند. از سوی دیگر، باور آل‌احمد به نویسنده متعهد تأثیری ژرف بر نویسندگان اصفهانی گذاشت. بسیاری از آنان با پرداختن به موضوعاتی چون فقر، نابرابری و بحران‌های اجتماعی، کوشیدند نقش صدای جامعه را ایفا کنند. همین جریان، اصفهان را به یکی از کانون‌های مهم ادبیات متعهد در ایران بدل ساخت.

بازخوانی جلال برای امروز

آل‌احمد بارها هشدار داد که خطر اصلی جامعه ایرانی نه غرب و نه شرق است، بلکه فراموشی خویشتن است. اگر امروز در میدان نقش‌جهان قدم می‌زد، شاید هشدار می‌داد که نباید بازار به ویترین توریستی و معماری به دکوری بی‌جان فروکاسته شود. از نگاه او، سنت زمانی ارزشمند است که زنده بماند و تولید کند؛ همان‌گونه که کاشی‌پزها و قندیل‌سازان اصفهانی روزگاری سنت را به معماری زنده پیوند می‌زدند. جلال آل‌احمد بستری فراهم کرد تا نویسندگان اصفهان در جستجوی زبانی تازه و دغدغه‌های اجتماعی و فلسفی روزگارشان گام بردارند. او ما را به تفکیک میان تقلید و تداوم فرامی‌خواند: تقلید، سنت را به موزه بدل می‌کند، اما تداوم، سنت را در زندگی جاری نگاه می‌دارد. به همین دلیل، آل‌احمد همچنان معاصر ماست؛ صدایی که در کوچه‌های اصفهان و زیر گنبدهای فیروزه‌ای آن طنین‌انداز است.

کنجکاوی یک مرد از شهر دفاعی ۱۵۰۰ساله ایران پرده برداشت

شهر زیرزمینی نوش‌آباد، واقع در شهرستان آران و بیدگل استان اصفهان، یکی از بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین سازه‌های دست‌ساز زیرزمینی جهان به‌شمار می‌رود که با کنجکاوی یک مرد اصفهانی کشف شد. به گزارش فارس، شهر زیرزمینی نوش‌آباد، واقع در شهرستان آران و بیدگل استان اصفهان، یکی از بزرگ‌ترین و پیچیده‌ترین سازه‌های دست‌ساز زیرزمینی جهان به‌شمار می‌رود. این شهر در فاصله حدود سه‌کیلومتری از شهر آران و بیدگل و پنج‌کیلومتری از کاشان قرار دارد و قدمت آن به بیش از ۱۵۰۰ سال پیش، یعنی دوران ساسانیان، بازمی‌گردد. بر اساس مستندات تاریخی، نوش‌آباد در دوره انوشیروان ساسانی به‌عنوان یکی از پایتخت‌های حکومتی شناخته می‌شده و نام آن برگرفته از «انوشیروان» است که به‌تدریج به «نوش‌آباد» تغییریافته‌است.

شهر زیرزمینی نوش‌آباد سازه دفاعی و نظامی در ایران باستان

شهر زیرزمینی نوش‌آباد که با نام محلی «اویی» نیز شناخته می‌شود، مجموعه‌ای از دالان‌های باریک، اتاق‌های کوچک، چاه‌ها، راهروها و کانال‌های ارتباطی است که در سه‌طبقه زیر سطح زمین ساخته شده‌اند. این طبقات به ترتیب در عمق‌های ۴ تا ۶ متر، ۱۲ تا ۱۶ متر و ۱۸ تا ۲۲ متر قرار دارند. ساختار این شهر به‌گونه‌ای طراحی شده که بتواند در مواقع ناامنی، به‌عنوان پناهگاه برای ساکنان مورداستفاده قرار گیرد. ورودی‌های شهر از طریق آب‌انبارهای تاریخی مانند آب‌انبار چاله‌سی و آب‌انبار مرکزی صورت می‌گیرد. در حال حاضر سه مجموعه اصلی از این شهر کشف شده‌اند که به ترتیب دارای وسعت تقریبی ۱۰۰۰، ۴۰۰۰ و ۷۰۰۰ مترمربع هستند. ارتفاع سقف در بیشتر بخش‌های شهر به‌اندازه قد طبیعی انسان (حدود ۱۷۰ تا ۱۸۰ سانتی‌متر) است و در دیواره‌ها جای پیه‌سوزها و سکوهایی برای نشستن یا قراردادن اشیا دیده می‌شود. همچنین در ورودی‌ها اتاق‌هایی برای رفع نیازهای اولیه مانند توالت تعبیه شده‌اند.

تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان کرایه ماشین آلات (نوبت دوم)
چاپ دوم

شهرداری شاهین شهر در نظر دارد فراخوان **کرایه ماشین آلات به شماره ۲۰۰۴۰۹۴۷۳۴۰۰۰۰۳۱** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۶/۲۰
– مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
– زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: شاهین شهر میدان فاطمیه شهرداری مرکزی- ۰۳۱۴۵۲۴۰۶۰۰
م الف: ۱۹۹۴۴۳۱
سعید ابریشمی راد- شهردار شاهین شهر

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم) عملیات اجرای آسفالت در سطح معابر مناطق پنجگانه شهرداری (شامل تهیه آسفالت با قیر تحویلی به پیمانکار، حمل و پخش آسفالت و تهیه، حمل و پخش MC یا امولسیون قیری) بر اساس پیش بینی اختصاص میزان ۳۹۱ تن قیر
نوبت اول

شهرداری نجف آباد در نظر دارد **فراخوان آگهی تجدید مناقصه (نوبت دوم) عملیات اجرای آسفالت در سطح معابر مناطق پنجگانه شهرداری (شامل تهیه آسفالت با قیر تحویلی به پیمانکار ، حمل و پخش آسفالت و تهیه ، حمل و پخش mc یا امولسیون قیری) بر اساس پیش بینی اختصاص میزان ۳۹۱ تن قیر خالص (۷۰–۶۰ با PG–۶۴۱۶) شرکت عایق اصفهان از طرف سازمان شهرداری و دهیاری های کشور به این شهرداری به شماره سیستمی ۲۰۰۴۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۰۳۲** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان : نوبت اول چاپ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۸ و نوبت دوم چاپ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۰
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
– مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴
– زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۵
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ ۴/۲۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره ۱۰/۹۱۰۷۴۷۰/۲ یا شماره شبا IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۰۲ شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مناقصه بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره) ، شهرداری مرکزی کدپستی: ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱ تلفن: ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱
مشخصات شهرداری : شناسه ملی : ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ کد اقتصادی : ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ شماره ثبت : ۰۹۰۰۵۴۴
شناسه آگهی: ۱۹۹۸۵۸۶
عباس مرادی - شهردار نجف آباد

وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان
آگهی برگزاری مناقصه عمومی
نوبت اول

شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان درنظردارد از طریق مناقصه عمومی خرید ذیل را مطابق جدول زیر از فروشندگان ذیصلاح انجام دهد .

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	مبلغ تضمین(ریال)
۴۰۴-۳-۲۱۵.۳	خرید لوله چدن داکتیل در قطر ۶۰۰ میلیمتر جهت منطقه شاهین شهر	جاری	۲,۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲ : تاساعت : ۱۳:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۶
تاریخ گشایش اسناد مناقصه : از ساعت ۰۷:۰۰ صبح روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷
دریافت اسناد : سایت اینترنتی
شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان WWW.abfaesfahan .ir
پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات WWW.iets.mporg.ir
شماره تلفن: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۰۳۱ (داخلی ۳۳۴)
نام روزنامه: اصفهان امروز
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۱۸
روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان