

کویر اردستان هنر می‌آفریند؛ لزوم عرضه صنایع دستی در بناهای تاریخی



عرضه مستقیم، از جمله موافقی است که هنرمندان با آن دست‌وپنجه نرم می‌کنند. بسیاری از تولیدات در قالب مشاغل محدود و صرفاً برای مشتریان محلی عرضه می‌شود؛ در حالی که این آثار می‌تواند در بازارهای استانی و ملی نیز جایگاه پیدا کند. رقابت نابرابر با کالاهای صنعتی و شبه‌سنتی نیز یکی دیگر از چالش‌هاست؛ محصولاتی ارزان‌قیمت که ظاهری مشابه صنایع‌دستی دارند، اما فاقد اصالت و هویت فرهنگی‌اند.

ک صنایع‌دستی باید در دل بافت تاریخی عرضه شود

مجتبی پورشفیغ، رئیس اداره میراث‌فرهنگی اردستان اظهار می‌کند: اردستان با بافت معماری منحصر‌به‌فردش ظرفیت تبدیل شدن به یک قطب گردشگری-فرهنگی را دارد. صنایع‌دستی این منطقه نباید فقط در نمایشگاه‌های ساده فروخته شود؛ باید در دل همان بافت تاریخی عرضه شود که خود روایتگر تاریخ است. او معتقد است گردشگر امروز تنها خریدار یک محصول نیست، بلکه به دنبال تجربه است. به گفته او، اگر بازدیدکننده بتواند در یک کارگاه سنتی در بافت قدیمی شهر، خود با گل یا تار و پود کار کند، تجربه‌ای عمیق‌تر از فرهنگ منطقه خواهد داشت. پورشفیغ با اشاره به هفته صنایع‌دستی آن را «پژواکی فرهنگی» توصیف می‌کند که می‌تواند صدای هویت منطقه را بلندتر کند و می‌گوید: هر طرح و رنگ در یک محصول دستی، داستانی از جغرافیا، باورها و سبک زندگی نیاکان ماست.

کاشتغال، بیمه و تسهیلات؛ گام‌هایی که برداشته شده است

رویداد پدال و خاطره؛

مانوری برای آشتی میراث و محیط زیست



منابع آبی و صیانت از طبیعت پایدار، جزو لاینفک این برنامه بود تا به جامعه نشان دهیم نشاط اجتماعی و گردشگری باید در مسیری همسو با حفظ محیط‌زیست حرکت کند.

ک رویداد پدال و خاطره، پلی میان نوستالژی خودروهای کلاسیک و آموزش‌های زیست‌محیطی

در ادامه، داود آبیان معاون گردشگری اداره‌کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز با اشاره به هدف‌گذاری این رویداد برای ترویج فرهنگ سفر مسئولانه و ایجاد نشاط اجتماعی گفت: استقبال گسترده و کم‌نظیر مردم اصفهان و گردشگران از این برنامه، پویایی خاصی به کالبد تاریخی شهر بخشید. در تشریح جزئیات این تجمع بزرگ افزود: در این رویداد بیش از ۵۰۰ دستگاه خودروی کلاسیک و آنتیک و بالغ بر ۷۰۰ دستگاه موتورسیکلت در کنار مجموعه‌ای از کمپرها، کاروانتیک‌ها و خودروهای آف‌رود حضور یافتند. این حجم از مشارکت بخش خصوصی و مجموعه‌داران، ظرفیت بالای اصفهان را در میزبانی از رویدادهای تخصصی گردشگری به خوبی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۲۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط) فاکس: ۳۱-۳۲۲۹۳۹۲-۳
لینوکرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، رویداد پارسی

تعطیلی مدارس در

عصر دیجیتال، از

کوچه‌های خاکی تا

بازی‌های آنلاین



اگر خاطرات کودکی ما به صدای توپ و بوی نان و پنیر در ظهرهای بلند تعطیلات مدارس گره خورده است، نسل امروز اما پشت پنجره‌های بسته اتاق، با هندزفری در گوش و نور سرد تلفن همراه تعطیلاتش را روایت می‌کند.

تعطیلی مدارس در عصر دیجیتال، روایت تازه‌ای از فراغت کودکان است؛ روایتی که هم بوی خاک کوچه می‌دهد، هم نور سرد صفحه. در این میان، خاطرات همچون نخ نامرئی، ظهرهای بلند بی‌زنگ مدرسه را به امروز برز از آنلاین وصل می‌کند. اگر دیروز، صدای «چپ‌ها، توپ‌ها» آغاز یک عصر پریهاو بود، امروز «بایبند لابی» در چت گروهی همان کارکرد را دارد. این گزارش نه در ستایش گذشته می‌ماند و نه از اکنون می‌گریزد؛ می‌کوشد بفهمد چرا زبست کودکان در روزهای تعطیلی تغییر کرده و خانواده‌ها چگونه می‌توانند تعادل بسازند؛ تعادلی که به جسم جنبش می‌دهد و به ذهن فرصت خیال، تا خاطراتی ماندگار شکل بگیرد.

ک فضای جمعی کوچمه و جایگزین‌های دیجیتال
کوچه، زمانی یک «بیرساخت فرهنگی» بود؛ دسترس‌پذیر، کم‌هزینه و پر از نقش‌های اجتماعی. کودکان از بزرگ‌ترها قانون نانوخته همسایگی را می‌آموختند؛ نوبت، امانت‌داری، مذاکره و گاهی آشتی. امروز، آپارتمان‌نشینی، ترافیک، دغدغه‌های امنیتی و کمبود فضای عمومی مناسب، آن میدان تمرین را کمرنگ کرده است.

اما زیست جمعی محو نشده؛ فقط از آجر و خاک به «پلتفرم و سرور» کوچ کرده است. گروه‌های واتس‌آپی، کلاس، سرورهای بازی هم‌زمان و حتی کلاس‌های آنلاین هنر، نقش میدان اجتماعی را ایفا می‌کنند. پرسش اصلی این نیست که کدام «پتھر» است؛ بلکه این است که هر کدام چه قابلیت‌هایی برای رشد هیجانی، شناختی و اجتماعی دارند و چگونه می‌توان کاستی‌ها را جبران کرد.

ک بازی‌های بی‌هزینه خانگیدوز و اسیم و فامیل با چاشنی خلاقیت:
موضوعی کردن (مثلاً فقط نام پرندگان ایرانی) برای یادگیری ضمن بازی.هفت‌سنگ نرم، با بالشک‌ها یا لیوان‌های پلاستیکی در راهروی خانه، با قواعد ساده و نوبت‌گیری. کشف صدا، ضبط صداهای خانه و حدس‌زدن منبع؛ تمرینی برای تمرکز و تخیل.

نقشه کتج خانگی:
سرنخ‌های نوشتاری ساده، همراه با حل معما و یافتن جایزه کوچک.

زمان‌بندی موبایل و بازی آنلاینقرارداد خانوادگی مکتوب:
چه زمانی، چه بازی‌هایی، و با چه نشانه‌هایی زمان تمام می‌شود.

زمان‌های پله‌ای:
۳۰ دقیقه بازی – ۱۰ دقیقه حرکت؛ تکرار حداکثر دو چرخه.

تفاوت نسل‌ها؛ از «هفت‌سنگ» تا بازی‌های هم‌زمان آنلاینهسته بازی‌ها ثابت مانده:

رقابت دوستانه، همکاری و ماجراجویی. آنچه عوض شده «سکوی اجاره» است.

«هفت‌سنگ» تمرین دقت و تیم‌چینش بود؛ امروز بازی‌های آنلاین هم‌زمان، تقسیم نقش و تصمیم سریع را تمرین می‌دهند. «دوستی‌های همسایگی» در کوچه شکل می‌گرفت؛ حالا «گروه‌های مجازی» می‌توانند همان علقه را بسازند، اگر گفت‌وگوی اخلاقی و مرزبندی زمانی همراهش باشد. یادم‌ان نرود که بازی‌های معنادار، خاطرات ماندگار می‌سازند؛ چه در حیاط، چه پشت صفحه.

ک از گرد خاک کوچه تا نور سرد صفحه؛ آشتی با اکنون

نه باید به گذشته پناه برد و نه از اکنون ترسید. تعطیلی مدارس فرصتی است برای آشتی دلدن بدن و ذهن، جمع و فرد، خاطره و تجربه. اگر خانواده‌ها «قاب» بسازند زمان‌های کوتاه، قوانین روشن، انتخاب‌های کم‌هزینه و مشارکت در بازی کودک می‌تواند هم از حرکت و دوستی سیراب شود. هم از ماجراجویی‌های دیجیتال. آن‌وقت، ظهرهای بی‌زنگ مدرسه دوباره به «روایت» تبدیل می‌شوند؛ روایت قدم‌های کوچک در راهروی خانه، خنده‌های کوتاه در پیام‌رسان، و جمله‌ای که هر شب ثبت می‌شود.

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

ایجاد نخستین

پارک اقلیم و سایت یونسکو در کاشان



تخریب سرزمین شده، با هدف ارتقای کمیت و کیفیت آب، تنوع زیستی، خدمات اکوسیستمی و تابآوری جامعه محلی احیا خواهد شد. نوری مدل عملکردی این سایت را شامل چهار گام جمع‌آوری داده، تولید دانش، تدوین سیاست‌های اجرایی و مشارکت هم‌افزاکنده مسئولان و

جامع محلی عنوان کرد.

به گزارش ایرنا، امید نوری در نشست اعضای تفاهنامه پارک تغییر اقلیم شهرستان کاشان افزود: ایران توانسته است مرکز بین‌المللی مدیریت جامع حوزه‌های آبخیز را زیر نظر یونسکو ایجاد کند که در هیچ‌یک از کشورهای عربی همسایه چنین مرکزی با این ظرفیت و تخصص وجود ندارد. او با اشاره به پایان دوره ۶ ساله اول فعالیت این مرکز و آغاز دوره دوم افزود: برای تمدید این مجوز بین‌المللی، ارائه ابتکارات نوآورانه ضروری بود که پیشنهاد ایران مرکز و آغاز دوره دوم افزود: برای تمدید این مجوز بین‌المللی، ارائه ابتکارات نوآورانه ضروری بود که پیشنهاد ایران تاکنون چنین سابتی نداشته است. مدیرکل حفاظت خاک و آبخیزداری سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری بیان کرد: حوزه آبخیز بیابانی انتخاب شده در کاشان که دچار

محقق ایرانی

پمپ مینیاتوری برای نرم روبات‌ها ابداع کرد



شمار می‌روند. این پمپ با ابعادی شگفت‌انگیز در حد یک دانه نخود و وزنی تنها ۰.۲ گرم، به‌عنوان یک منبع توان سیال فشرده و مستقل عمل می‌کند. این سامانه قادر است فشار هیدرولیکی و جریان سیال موردنیاز را تولید کند در حالی که با ولتاژی کمتر از ۰.۱ ولت کار می‌کند. ابداع مذکور برخلاف پمپ های معمولی از پمپ های LIMA استفاده می‌کنند این ویژگی باعث می‌شود بسیاری از قطعات متحرک و سخت که در پمپ‌های سنتی وجود دارند و ادغام آن‌ها با سیستم‌های روباتیک انعطاف‌پذیر را دشوار می‌کنند، حذف شوند. در نتیجه، این پمپ گزینه‌ای مناسب‌تر برای به‌کارگیری در روبات‌های نرم و سامانه‌های انعطاف‌پذیر به شمار می‌رود. صبا فیروزنیا رهبر این تحقیق می‌گوید: این تحولی هیجان‌انگیز است که موانع تجهیزات سخت و حجیم فعلی را برطرف می‌کند و یک ابزار مینیاتوری، قابل حمل و سازگارپذیر ارائه می‌دهد.

این ویژگی‌های بهبودیافته باعث می‌شود بتوان از آن با کارایی بیشتری در کاربردهای موجود، مانند دستگاه‌های آزمایشگاه روی تراشه (LAB-ON-A-CHIP) برای تشخیص بیماری‌ها، استفاده کرد. همچنین این ابداع زمینه را برای کاربردهای جدیدی، از جمله میکروپمپ‌ها در پوشاک روباتیک و عملگرهای بسیار کوچک برای نمونه‌برداری محیطی، فراهم کند. ظرفیت‌های این فناوری تقریباً نامحدود است. یکی از نمونه‌های اولیه این سیستم دستبندی بود که با جریان یافتن مایع در مواد سازگار، تغییر رنگ می‌دهد و نشان می‌دهد این فناوری را می‌توان در لباس‌های هوشمند یا نمایشگرهای واکنش‌دهنده که ظاهرشان برحسب تقاضا تغییر می‌کند به کار برد.