خبر

فروش هفتگی سینما؛ از سقف شش میلیارد تا کف سیصد هزار تومان

در هفته‌ای که گذشت (یکم تا ششم آذرماه)، سقف فروش به «آقای زالو» (مهران احمدی) تعلق داشت که شش میلیارد فروخت. کف فروش هم به «پسر دلفینی۲» رسید که ظاهرا هنوز در دو سالن روی پرده است. این فیلم در هفته‌ای که گذشت سیصد و هفتاد هزار تومان فروخت. در این هفته اکران «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق با حضور زوج مهران غفوریان و محسن کیایی هم آغاز شد. همچنین «برای رعنا» با بازی حامد بهداد و پانتآ پناهی‌ها روی پرده رفت.

به گزارش خبرآنلاین، پرفروش‌های سال سینمای ایران، از فروردین تا آذر ۱۴۰۴، در حال حاضر، «مرد عینکی» (کریم امینی)، با صد و هشتاد و دو میلیارد تومان، «پیرپسر» (اکتای براهنی) با صد و هشتاد و یک میلیارد تومان و «صددام» (پدرام پورامینی) با صد و سی و چهار میلیارد تومان هستند. سینمای ایران از ابتدای سال جاری، تاکنون، هفته اول آذر، هجده میلیون و سیصد هزار نفر تماشاگر داشته است. در حالی که در همین مقطع زمانی، در سال گذشته، بیست و سه میلیون نفر فیلم‌های روی پرده را دیده بودند.پرفروش‌های هفته‌ی اول آذر سال گذشته «هفتاد سی» (بهرام افشاری)، «زودپز» (رامبد جوان) و «صبحانه با زرافه‌ها» (سروش صحت) بودند. پرفروش‌های هفته‌ی اول این روزها، «آقای زالو» (مهران احمدی)، «یوز» (رضا ارژنگی) و «کفایت مذاکرات» (سهیل موفق) هستند.در این هفته، «آقای زالو» با بازی زوج امین حیایی و هادی کاظمی و با حضور مهران مدیری و مهران احمدی شش میلیارد فروخت و انیمیشن «یوز» –با محوریتِ میهن‌پرستی– یک میلیارد و نهصد. «کفایت مذاکرات» هم که یک روز بیشتر از اکرانش نمی‌گذرد یک میلیارد و سیصد؛ فیلمی سینمایی با موضوع رحم اجاره‌ای با بازی مهران غفوریان و محسن کیایی به کارگردانی سهیل موفق.دیگر فیلمی که در این هفته به چرخه اکران پیوست «برای رعنا» کاری از ایمان یزدی بود. «برای رعنا» سال ۱۴۰۳ در بخش رقابتی «جریان‌های نو» جشنواره بوسان ویژه آثار اول و دوم کارگردانان نوظهور آسیایی شرکت داشت و با بازی حامد بهداد، پانتآ پناهی‌ها، پیام احمدی‌نیا، هدیه بازوند، سهیل مستجابیان، نادر فلاح و امیر دژاکام ساخته شده است.

«خلیل» و «دشت می‌خواند» از جشنواره کردی هامبورگ جایزه گرفتند

جایزه بهترین فیلم و تقدیر ویژه جشنواره کردی هامبورگ به «خلیل» و «دشت می‌خواند» رسید.

به گزارش مهر، در مراسم اختتامیه شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی کردی هامبورگ، فیلم کوتاه «خلیل» به نویسندگی، تهیه و کارگردانی سیدپیام حسینی، جایزه بهترین فیلم کوتاه و «دشت می‌خواند» به نویسندگی و کارگردانی گیتا فیضی و تهیه‌کنندگی دیمن زندی، جایزه تقدیر ویژه فیلم کوتاه داستانی را کسب کردند.جشنواره بین‌المللی فیلم کردی هامبورگ HKFF با شعار «یادآوری، مقاومت، بینش – سینمایی از دل تنوع»، مکانی برای رویارویی فرهنگ‌ها، نسل‌ها و دیدگاه‌ها فراهم کرده است. در این رویداد، شجاعت، تنوع و قدرت سینما را برای حفظ خاطرات، شکل دادن به دیدگاه‌ها و ایجاد پل بین گذشته و آینده، جشن گرفته می‌شود.این جشنواره ۱۹ تا ۲۳ نوامبر ۲۰۲۵ (۲۸ آبان تا ۲ آذرماه ۱۴۰۴) برگزار شد.در خلاصه داستان «خلیل» آمده است: «خلیل، پسربچه‌ای ۱۳ساله بعد از مرگ پدرش نگران است که آیا پدر، به بهشت می‌رود یا جهنم؟ او در تلاش است که از این موضوع مطمئن شود.»طاها چراغی، امید چراغی، طاها محمدی، حسین مرادی، موسی هدایتی و شوبو سلیمانی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند و پخش بین‌الملل اثر را گروه دریچه سینما و مؤسسه پناه فیلم بر عهده دارند.

بزرگداشت استاد نگارگری ایران و نگاهی به جایگاه هنر در توسعه پایدار کشور

پیوند هنر و اقتصاد در شب محمود فرشچیان

اصفهان امروز
شهرزاد فلاح

شامگاه ششم آذرماه، عمارت توحیدخانه دانشگاه هنر اصفهان میزبان جمعی از چهره‌های فرهنگی و هنری بود که به پاسداشت استاد محمود فرشچیان، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر ایران، گرد هم آمده بودند. این مراسم با حضور شخصیت‌های برجسته همچون علی مطیفی‌فرد، منیژه سادات طباطبایی، علی صادقی همدانی، جلیل جوکار و علی دهباشی برگزار شد و در آن به تحلیل و بررسی آثار و اندیشه‌های استاد فرشچیان پرداخته شد. همچنین فیلمی مستند از استاد فرشچیان، به کارگردانی سید محسن طباطبایی، به نام در محضر استاد به نمایش درآمد.

هنر و جریان‌های متضاد در تاریخ معاصر

محمد بهشتی، رئیس پیشین سازمان میراث‌فرهنگی، در این مراسم با بررسی شرایط تاریخی و فرهنگی ایران در دوران معاصر به تحلیل جریان‌های مختلفی پرداخت که در مقابل تغییرات فرهنگی و هنری جامعه ایران شکل گرفته‌اند. بهشتی گفت: در کنار تلاش‌هایی برای مدرن‌سازی، همواره جریان‌هایی بوده‌اند که خواسته‌اند از میراث‌فرهنگی خود محافظت کنند.

او افزود: در میان این دو جریان، گروه سومی نیز وجود دارند که در تلاشند تا با حفظ پیوند با سنت‌ها و ریشه‌ها، به طور همزمان با تحولات معاصر نیز هماهنگ شوند. بهشتی هنر محمود فرشچیان را به‌عنوان نمونه‌ای موفق از این هم‌آوایی میان سنت و مدرنیته معرفی کرد.

فرشچیان؛ هنرمندی برای دوران معاصر

در ادامه، مراسم منیژه سادات طباطبایی، استاد دانشگاه علامه طباطبایی تهران، با تأکید بر جایگاه ویژه استاد فرشچیان در تاریخ هنر ایران، گفت: فرشچیان نه‌تنها در عرصه هنر، بلکه در تعریف هویت ایرانی نقشی اساسی ایفا کرده است.او افزود: هنر فرشچیان، با پیوند میان زیبایی‌شناسی و معنویت، توانسته است در دنیای معاصر زبانی جهانی برای هنر ایرانی خلق کند. طباطبایی همچنین به اهمیت تجاری‌سازی هنر و استفاده از آن به‌عنوان یک منبع اقتصادی اشاره کرد و خاطرنشان کرد که هنر می‌تواند در بازار جهانی نه‌تنها به تولید ثروت کمک کند، بلکه به‌عنوان ابزاری برای تقویت دیپلماسی فرهنگی کشور نیز عمل کند.

هنر و اقتصاد؛ پیوندی استراتژیک

علی مطیفی‌فرد، معمار و عضو هیئت‌علمی دانشگاه، در سخنرانی خود به اهمیت هنر در تحقق هویت ملی و اقتصادی کشور پرداخت و گفت: هنر به‌عنوان یک ابزار قدرتمند می‌تواند در سیاست‌گذاری‌های اقتصادی نقش‌آفرینی کند.

او افزود که در دنیای امروز، هنر می‌تواند نه‌تنها در تقویت هویت ملی بلکه در ارتقای جایگاه کشور در سطح بین‌المللی نقش مهمی داشته باشد. مطیفی‌فرد تصریح کرد که غفلت از هنر در سیاست‌گذاری‌های اقتصادی می‌تواند به بحران‌های هویتی و فرهنگی منجر شود.

اقتصاد هنر؛ نیازی فوری برای توسعه پایدار

علی صادقی همدانی، رئیس اتاق اقتصاد و هنر فرهنگی، نیز در سخنان خود به لزوم توجه ویژه به اقتصاد هنر پرداخت و گفت: سرمایه‌گذاری در هنر و صنایع فرهنگی می‌تواند به‌مراتب سودآورتر از صنایع سنگین باشد.

او افزود: ایران با داشتن تاریخ فرهنگی غنی و آثار هنری بی‌بدیل، ظرفیت بالایی برای تبدیل‌شدن به یک قطب اقتصادی هنری دارد. صادقی همچنین بر اهمیت ایجاد تشکل‌های حرفه‌ای و منسجم برای هنرمندان تأکید کرد و گفت که این تشکل‌ها می‌توانند به بهبود سیاست‌گذاری‌ها و ارتقای صادرات آثار هنری کمک کنند.

برندسازی هنری؛ گامی برای تبدیل هنر به اقتصاد پایدار

جلیل جوکار، نگارگر و عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر اصفهان، در ادامه به‌ضرورت برندسازی هنر اصفهان اشاره کرد و گفت: برای تبدیل هنر اصفهان به یک صنعت پایدار و سودآور، نخستین گام، برندسازی هنری است.

او با تأکید بر ظرفیت‌های عظیم فرهنگی و هنری اصفهان، گفت که این شهر با داشتن پشتوانه‌ای غنی از ادبیات، شعر، عرفان و حکمت ایرانی، می‌تواند به یکی از قطب‌های اقتصادی هنری تبدیل شود. جوکار همچنین به موفقیت‌های استاد فرشچیان در برندسازی هنر ایرانی اشاره کرد و گفت که فرشچیان توانسته است با ترکیب خلاقیت و هوشمندی، هنر ایرانی را در سطح جهانی معرفی کند.

پایان‌بخش مراسم و نکات پایانی

در پایان این مراسم، گروه موسیقی دانشگاه هنر اصفهان به اجرای قطعاتی از موسیقی سنتی ایرانی پرداختند که فضای مراسم را به طور ویژه‌ای معنوی و هنری کرد. این مراسم که به همت دانشگاه هنر و بنیاد نشر بخارا برگزار شد، به‌خوبی نشان داد که هنر نه‌تنها به‌عنوان یک میراث‌فرهنگی باارزش، بلکه به‌عنوان یک سرمایه اقتصادی و هویتی باید در کانون توجهات قرار گیرد.

در نهایت، شب استاد فرشچیان نه‌تنها یک یادبود برای هنرمندی بزرگ، بلکه فرصتی برای بازنگری در استراتژی‌های فرهنگی و اقتصادی کشور بود و تأکیدی دوباره بر اهمیت هنر در پیوند باهویت ملی و توسعه پایدار کشور بود.

صدای شیدایی بر تارِ زمان

محمدرضا لطفی یکی از مؤثرترین چهره‌هایی است که در نیم‌قرن اخیر بر مسیر موسیقی دستگاهی و جریان فکری آن سایه افکند. در گروه‌های شیدا و عارف جریان تازه‌ای پدید آورد و با آثاری چون «چاووش»، «سپیده»، «چند مضراب بیات ترک» و «رهگذر» سیمای سیاسی، اجتماعی و زیبایی‌شناختی تازه‌ای به موسیقی ایرانی بخشید.

به گزارش ایمنا، محمدرضا لطفی، آهنگساز، نوازنده تار و سه‌تار، پژوهشگر و آموزگار موسیقی ایرانی، در سال ۱۳۲۵ در گرگان زاده شد؛ شهری که تنوع فرهنگی، موسیقایی و اجتماعی آن بعدها در شکل‌گیری جهان‌بینی هنری‌اش نقش بنیادین داشت. او از نوجوانی به موسیقی گرایش پیدا کرد و با ورود به هنرستان موسیقی تهران، نزد استادانی چون نورعلی‌خان برومند، عبدالله دوامی، سعید هرمزی و یوسف فروتن آموزش دید. این دوره، نقطه‌ای سرنوشت‌ساز در مسیر او بود، زیرا لطفی نه‌تنها نوازندگی، بلکه فلسفه وجودی موسیقی ایرانی را نزد این استادان فرا گرفت. در نگاه او، موسیقی ایرانی نه مجموعه‌ای از نغمه‌ها، که آئینی برای شناخت خویشتن و پیوند با تاریخ بود.

در دهه پنجاه خورشیدی، لطفی به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی پیوست، مرکزی که با مدیریت داریوش صفوت تلاش داشت «هنر اصیل ایرانی» را احیا و بازتعریف کند. لطفی در این فضا با شور و اشتیاق به پژوهش، تمرین و ضبط آثار پرداخت و به‌سرعت تبدیل به یکی از محوری‌ترین چهره‌های این جریان شد.

او نخستین بار با برنامه‌های رادیویی مرکز، به‌ویژه تکنوازی مشهور سه‌تار در دستگاه نوا، توجه گسترده‌ای را به‌سوی خود جلب کرد. این اجرا نقطه‌ای کلیدی در نشان‌دادن مهارت او در ایجاد پیوستگی ملودیک، نوانس‌پردازی دقیق و بیان آوازی در ساز بود.

ورود لطفی به عرصه آهنگسازی و گروه‌نوازی با تشکیل گروه شیدا آغاز شد. این گروه، با همراهی خوانندگانی چون محمدرضا شجریان و شهرام ناظری و همکاری گروه عارف، حلقه‌ای تازه در موسیقی نیم‌قرن اخیر ایران پدید آورد. آلبوم‌ها و اجراهای این دوره نه‌تنها از منظر موسیقایی، بلکه از نظر اجتماعی و تاریخی نیز اهمیت دارند. تصنیف «سپیده» یا «ایران، ای سرای امید» یکی از شناخته‌شده‌ترین نمودهای این دوره است؛ اثری که هنوز هم نماد دوره‌ای پرتلاطم از تاریخ معاصر ایران شمرده می‌شود. لطفی در این آثار توانست میان شور انقلابی، موسیقی کلاسیک ایرانی و شعور زیبایی‌شناختی سنت پیوندی کم‌نظیر برقرار کند.

در این سال‌ها، نوازندگی لطفی به‌تدریج دارای هویت مشخصی شد؛ هویتی که بر سه رکن اصلی استوار بود: نخست، آوازوارگی در ملودی‌پردازی، که موجب می‌شد هر جمله موسیقایی همچون تحریری از موسیقی آوازی جلوه کند. دوم، مضراب‌گذاری قدرتمند و کنترل‌شده که به موسیقی او نیرویی مردانه، پیوسته و بی‌وقفه می‌بخشید. سوم، رنگ صوتی روشن و شفاف که هم در تار و هم در سه‌تار با برداشت شخصی و متمایز او شکل گرفته بود. این ویژگی‌ها نوازندگی لطفی را نه‌تنها در میان هم‌نسلانش، بلکه در ردیف بهترین نوازندگان قرن اخیر قرار داد.پس از انقلاب، لطفی با وجود تمام تغییرات فرهنگی، همچنان یکی از فعال‌ترین چهره‌های موسیقی ماند. او با همکاری گسترده با محمدرضا شجریان آثاری چون «چاووش ۲»، «چاووش ۳»، «چاووش ۶» و «چاووش ۸» را آفرید؛ مجموعه‌هایی که امروز از بنیادین‌ترین منابع تحلیل موسیقی ایرانی شناخته می‌شوند. در این آثار، لطفی موفق شد پیوند شگرفی میان شعر فارسی، ردیف دستگاهی، بیان اجتماعی و ساختار گروه‌نوازی ایجاد کند. این پیوند بعدها شاخصه‌ی اصلی «جریان چاووش» شد؛ جریانی که از نظر اهمیت تاریخی، با جنبش‌های هنری ریشه‌دار در تاریخ فرهنگ ایران قابل مقایسه است.

در دهه شصت، لطفی ایران را ترک کرد و در آمریکا «مکتب» را بنیان گذاشت؛ مرکزی آموزشی که یکی از طولانی‌ترین و مؤثرترین دوره‌های فعالیت آموزشی موسیقی ایرانی در خارج از کشور بود. او در این دوره توجه ویژه‌ای به پژوهش در تاریخ موسیقی، بازخوانی ردیف، آموزش نسل جدید و ضبط آثاری داشت که امروز بخشی مهم از میراث صوتی موسیقی ایرانی را تشکیل می‌دهند. پس از بازگشت به ایران در دهه هفتاد، لطفی فعالیت خود را با انرژی تازه‌ای از سر گرفت و آثاری چون «کنسرت راست‌پنجگاه»، «زیر آسمان کبود»، «چند مضراب بیات ترک»، «رهگذر» و «نسیم صبحگاهی» را منتشر کرد؛ آثاری که هر یک به‌تنهایی قابل تحلیل و تدریس‌اند.

لطفی نه‌تنها نوازنده و آهنگساز، بلکه منتقد و پژوهشگر نیز بود. مقالات و سخنرانی‌های او درباره رابطه موسیقی و عرفان، زیبایی‌شناسی ردیف، نقش اجتماع در تحول هنر و جایگاه نوازنده ایرانی، گواه ذهنی دقیق و نقاد او است. منتقدان معتقدند اندیشه‌های لطفی در سه حوزه تأثیر گذاشت: نخست، احیای ردیف کلاسیک به‌مثابه میراثی زنده و قابل بازخوانی؛ دوم، تعریف موسیقی ایرانی به‌عنوان بخشی از هویت جمعی و سوم، اهمیت‌دادن به تربیت هنرمند به‌عنوان «انسان اندیشمند»، نه‌تنها اجراکننده.شخصیت لطفی ترکیبی از صلابت و لطافت بود. او هرگز به مصالحه هنری تن نداد و همین صراحت گاهی سبب ایجاد فاصله میان او و برخی هم‌عصرانش می‌شد. با این حال، پشت این قاطعیت، روحی به‌طور عمیق شاعرانه پنهان بود؛ روحی که در هر مضراب او شنیده می‌شد. موسیقی برای لطفی، راهی برای شفاف کردن جان بود، نه حرفه‌ای برای کسب عنوان یا شهرت. این نگاه، هنرش را تا لحظه آخر سرشار از اخلاص نگه داشت.محمدرضا لطفی در سال ۱۳۹۳ از جهان رفت، اما میراث او همچنان جاری است. شاگردانش در ایران و جهان، گروه‌های موسیقی که به دست او پایه‌گذاری شدند، آلبوم‌هایی که خلق کرد، نقدهایی که نوشت و حتی شیوه نگاه او به مسئولیت هنرمند، امروز نیز بخشی از شاکله موسیقی ایران را تشکیل می‌دهند. تارِ لطفی سال‌هاست آرام گرفته، اما صدای او همچنان راهنمای نسلی است که می‌خواهد موسیقی ایرانی را با صداقت بشنود و با آزادی بیان کند.

خبر

شش سریال جدید زمستانی در راه تلویزیون

سیمافیلم با انتشار تیزری رسمی از سریال‌های جدید تلویزیون، عناوین شش سریال تازه زمستانی را اعلام کرد.

به گزارش ایمنا، سیمافیلم با انتشار تیزری رسمی از سریال‌های جدید تلویزیون، عناوین شش سریال تازه زمستانی را اعلام کرد.

«روزی روزگاری آبادی»، «بیگانگان»، «ساهره»، «شیش ماهه»، «دونیمه ماه» و «اسباب زحمت» عناوین سریال‌های تازه تلویزیون اس که با حضور چهره‌های مطرح در ژانرهای مختلف از جمله طنز روی آنتن تلویزیون خواهد رفت.

براساس این اطلاعیه، این آثار با حضور «چهره‌های متنوع تلویزیونی» از جمله کارگردانان و بازیگرانی نام‌آشنا تولید می‌شوند و هدف اصلی آن پر کردن باکس سریال‌های تلویزیون تا پایان سال است.

در کنار این ۶ سریال، باید گفت که سیمافیلم در حال تولید تعداد زیادی پروژه است: طبق گفته مسئولان «دوربین‌ها برای ساخت ۱۶ سریال روشن هستند»؛ یعنی هم این آثار و هم چندین سریال دیگر در مراحل مختلف تولید قرار دارند.

در اطلاعیه سیمافیلم، اسامی این ۶ سریال به شرح زیر اعلام شدند:

روزی روزگاری آبادی به کارگردانی حسین سهیلی زاده، بیگانگان به کارگردانی راما قویدل، ساهره به کارگردانی حمیدرضا لوافی، شیش ماهه به کارگردانی مهران مدیری، دونیمه ماه به کارگردانی احمد معظمی و اسباب زحمت به کارگردانی سعید آقاخانی

هر کدام از این عناوین قرار است در ژانرهای مختلف از جمله طنز ساخته شوند، که نشان‌دهنده تنوع ذائقه و جهت گیری سیمافیلم برای جذب مخاطب گسترده‌تر است.

به‌طور کلی، سیمافیلم هم‌اکنون در حال تولید ۱۶ سریال است، یعنی شش اثر یادشده همراه با ده‌ها پروژه دیگر در مراحل مختلف تولید (پیش‌تولید، تولید و پس‌تولید. درباره سریال «شیش ماهه» (کارگردان: مهران مدیری) گفته شده که بیش از ۵۰ درصد فیلمبرداری آن انجام شده؛ با این حال، زمان پخش نهایی هنوز قطعی نشده است.

با وجود اعلام عمومی نام سریال‌ها، تا این لحظه اطلاعات دقیق درباره داستان، فیلمنامه، بازیگران یا تعداد قسمت‌ها برای اغلب این ۶ سریال در منابع خبری منتشر نشده است — یعنی مخاطبان هنوز باید منتظر اعلامیه‌های بعدی برای کسب جزئیات بیشتر بمانند.

بازگشت کارگردانان و چهره‌های شناخته‌شده: ترکیب کارگردانانی مثل مهران مدیری، حسین سهیلی زاده، سعید آقاخانی و دیگران یعنی سیمافیلم تلاش دارد با نامِ آشنا، اعتماد و کنجکاوی مخاطب را جلب کند.

تنوع ژانری: با وجودی که گفته شده «ژانرهای مختلف از جمله طنز» در بین این آثار هستند، این یعنی هم آثار طنز، هم احتمال درام یا اجتماعی هستند — مناسب برای مخاطبان با سلایق متفاوت.تلاش برای احیای باکس تلویزیونی پایان سال: این شش سریال، بخشی از برنامه سیمافیلم برای پر کردن جدول پخش و جلب مخاطب در ماه‌های زمستان و روزهای پایانی سال‌اند.اگر همه چیز طبق برنامه پیش برود، این مجموعه‌ها می‌توانند شروعی باشند برای جذب دوباره مخاطب به سریال‌های تلویزیونی، به‌ویژه در دورانی که رقابت با پلتفرم‌های نمایش خانگی شدید است.زمان دقیق پخش نیز نامشخص است: حتی در مورد «شیش ماهه» که تولید بیش از نیمی از آن انجام شده، اعلام نشده چه زمانی روی آنتن می‌رود. اعلام رسمی شش سریال جدید از سوی سیمافیلم، نوید یک فصل پرحرارت از سریال‌های تلویزیونی را می‌دهد؛ مجموعه‌ای متنوع از آثار با کارگردانان و چهره‌های شناخته‌شده.

با این حال، تا وقتی که اطلاعات دقیق درباره داستان، بازیگران و زمان پخش منتشر نشود، نمی‌توان درباره آن‌ها قضاوتی قطعی داشت. این گام را می‌توان به‌عنوان نشانه‌ای از بازگشت تلاش تلویزیون برای بازپس‌گیری مخاطب در برابر پلتفرم‌های نمایش خانگی تلقی کرد؛ اما موفقیت این برنامه بستگی دارد به کیفیت نهایی آثار و جذابیت‌شان برای بینندگان.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۰۶ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۸۲۶۷ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علیرضا زارع کردمیلی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۵۴۸ صادره از کاشان در ششدانگ مغازه به مساحت ۱۹،۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۲۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم سعید خیاطیان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۷۴۱۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۱۱ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۴۱۸ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم عطیه نهادی کاشانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۱۵۲۸۳۶ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۷،۱۹ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای رضا ظهیر کاشانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۷۹۷۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۱۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۴۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سیدمحسن فاطمی فینی فرزند سیدولی بشماره شناسنامه ۲۱ صادره از کاشان در ششدانگ باغ محصور مشجر به مساحت ۷۵۷ متر مربع مفروز از پلاک ۷۷۴ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای / خانم رضا احترامی فینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۸۱۶۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۰۵ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۸۶۱ مورخ ۱۴۰۴/۸/۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جلیل پیرزاده فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۰۶۵ صادره از کاشان در ششدانگ خانه به مساحت ۱۱۷/۸۷ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی شمسی بخشی از وراث مرحومین خانم عذرا و رضا بخشی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۷۳۵۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۶۰۴ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۷۵۶ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا سرکرده فرزند عباس بشماره شناسنامه ۸۷۹۹ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۳۰،۶ متر مربع مفروز از پلاک ۴۲۶ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۹/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۹/۲۳ محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۲۰۵۷۳۷۵

((آگهی مزایده))

۲۶۲۱ – ۱ – به موجب پرونده اجرائی شماره ۱۴۰۴۰۴۰۲۵۷۵۹۰۰۰۰۹۶ له بانک کشاورزی شعبه مرکزی دورود علیه لبنیات کیوار دورود بعنوان وام گیرنده و آقای حبیب کرنوکر بعنوان راهن ، باستناد سند رهنی شماره ۶۴۹۷۵مورخ ۱۴۰۲،۱۲،۲۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱ شهر دورود در قبال مبلغ ۴۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال در رهن بانک کشاورزی قرار گرفته و با توجه به اینکه متعهد نسبت به بدهی خود عمل ننموده است، بانک درخواست صدور اجرائیه نموده که پس از وصول از طریق سامانه اجراء منجر به تشکیل پرونده به شماره بایگانی ۱۴۰۴۰۰۱۰۰در واحد اجرا اسناد رسمی گردیده و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ به راهن و وام گیرنده وبا توجه به محاسبه حسابداری ثبت، طلب بستانکار به مبلغ ۷۷،۵۴۱،۱۱۸،۰۰۰ریال محاسبه گردیده است که طی استعلام شماره ۱۴۰۴۰۵۸۲۵۷۵۹۰۰۰۳۴۲ از دفتر املاک پرسش و دفتر املاک و بازداشتی حسب نامه ۱۴۰۴۸۵۶۲۵۰۰۵۰۰۴۳۳۴ مورخه ۱۴۰۴،۰۷،۰۳اعلام داشته که مالکیت یک باب ساختمان وضعیت خاص طلق به پلاک ثبتی ۳۵۲۶ فرعی از ۹۳ اصلی، مفروز و مجزا شده از۳۵۲۰ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۱ در طبقه و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۹۰ حوزه ثبت ملک دورود استان لرستان به مساحت ۱۲۲،۱۶ متر مربع با مالکیت حبیب کرنوکر فرزند غلامرضا شماره شناسنامه ۶۹۵ تاریخ تولد ۱۳۵۹،۰۴،۰۱ صادره از دورود دارای شماره ملی ۴۲۱۸۹۵۰۹۴۶ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۵۹۵۰۳ تاریخ ۱۴۰۱،۰۶،۲۰دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۷ شهر دورود استان لرستان، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۷۰۲۳۴ سری ه سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۲۵۰۰۵۰۰۲۲۰۴ ثبت گردیده است و پس از طی شدن مراحل قانونی و ابلاغ اجرائیه مدیون نسبت به بدهی خود اقدامی ننموده و بستانکار باستناد درخواست وارده به شماره ۱۴۰۴۰۵۰۲۵۷۵۹۰۰۰۳۸۲ درخواست کارشناسی و مزایده ملک توقیفی بنام مدیون را نموده است که گزارش جهت تعیین کارشناس به رئیس اداره ارسال که پس از ارجاع به کارشناس رسمی دادگستری وارسال نظریه کارشناس رسمی دادگستری ملک مورد نظر با توجه به وضعیت محل ششدانگ پلاک فوق عرصه و اعیان یک باب ساختمان به مساحت یکصد و بیست و دو متر و شانزده دسی مترمربع به آدرس شهرستان دورود عزت آباد نبش کوچه وکیل سوم حدود ساختمان شمالا درب و دیواریست به طول نه متر و بیست و پنج سانتی متر به بلوار کمربندی دورود شرقا در دو قسمت اول دیوار به دیواریست به طول چهار متر و دوازده سانتی متر به باقی مانده نود و سه اصلی دوم دیوار به دیواریست به طول نه متر و سی و هشت ساتی متر به باقی مانده نود و سه اصلی جنوبا دیوار به دیواریست به طول نه متر و بیست و پنج سانتی متر به شماره هجده فرعی از نود و سه اصلی غربا در دو قسمت اول درب و دیواریست بطول سه متر و پنجاه سانتی متر به کوچه وکیل سوم ، دوم درب و دیواریست بطول نه متر و پنجاه سانتی متر به کوچه وکیل سوم عرصه ملک به مساحت ۱۲۲،۱۶ متر مربع و اعیانی به مساحت ۳۰۰ متر مربع با کاربری تجاری –مسکونی ارزش ششدانگ ملک و تجهیزات منصوب در ملک مورد ارزیابی فوق به نرخ روز کارشناسی مجموعا به میزان به مبلغ هفتاد و پنج میلیارد ریال معادل هفت میلیارد و پانصد میلیون تومان ارزیابی شده است لذا مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴،۰۹،۲۳ در اداره ثبت اسناد و املاک دورود واقع در بلوار معلم خیابان مالیات جنب پارک دانشجو از طریق مزایده به فروش می رسد، مزایده ازمبلغ هفتاد و پنج میلیارد ریال ((۷۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ریال)) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد، ضمناً جهت شرکت در مزایده ده درصد مبلغ پایه مورد مزایده را بحساب سپرده به شماره IR۳۷۰۱۰۰۰۰۴۰۶۶۰۱۳۲۰۷۷۴۵۴۸۶ با ۹۴۳۱۰۸۵۰۰۱۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴۴نزد بانک ملی بنام ثبت اسناد واریز و فیش واریزی را با ارائه درخواست کتبی شرکت در مزایده در تاریخ و ساعت مزایده تحویل مسئول اجرا نماید لازم به ذکر است چنانچه مزایده به هر دلیل برگزار نگردد مسئولیت مدت زمان اعاده مبلغ سپرده شده به عهده شرکت کننده می باشد، در ضمن چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. رضا افروغ – رئیس اجرای اسناد رسمی شهرستان دورود