

فرهاد آئیش: من یک ستاره در حال افولم

فرهاد آئیش با حضور در برنامه امیرحسین قیاسی، در برابر او که خود را «ستارهای در حال ظهور» خواند، گفت من هم «یک ستاره در حال افولم»

به گزارش خبرنگاران، او ادامه داد: «مثل این که در یکی از مصاحبه‌ها گفتم دلم می‌خواهد بمیرم و این‌ها، چند روز پیش آقای مکانیکی که من تصادفا از جلوی تعمیرگاهش رد می‌شدم گفت این چه حرفی بود شما زدید؟! گفتم من با مسئله مرگ حال می‌کنم. من جدا از این که همسری دارم که در کم می‌کند و با هم در صلح به سر می‌بریم و هم‌دگر را می‌شناسیم و با هم خوبیم، بزرگ‌ترین خوشبختی‌ام این است که از ۲۰ سالگی تا امروز هیچ هفتابی نبوده است که به مرگ فکر نکرده باشم. به این که اگر بمیرم، اگر بخواهم بمیرم، این نه تنها مضطرب نمی‌کند که معنی زندگی را نشانم می‌دهد»

فیلمی با بازی الیکا عبدالرزاقی پروانه نمایش گرفت

شورای بازیینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۲ فیلم موافت کردبه گزارش مهر، فیلم‌های «چپ‌زیه» به تهیه‌کنندگی مهدی منیری و کارگردانی امین قوامی دهکردی و «هوی گرگ» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علمالهدی و کارگردانی فریدون نجفی موافت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

در فیلم کم‌دی «چپ‌زیه» بازیگرانی همچون الیکا عبدالرزاقی، مه‌ران احمدی، یوسف صیادی و بیژن بنفشه‌خواه ایفای نقش کرده‌ند.

فیلم «ناجورها» قاچاق شد

نسخه قاچاق فیلم سینمایی «ناجورها» در فضای مجازی منتشر شبیه گزارش ایرنا، نسخه قاچاقی فیلم سینمایی «ناجورها» در فضای مجازی منتشر شده استاین در حالی است که پیگیری‌های ایرنا از نسخه منتشر شده نشان می‌دهد این نسخه از روی پرده سالن سینما فیلم‌برداری شده است. هنوز اطلاعات دقیق‌تری در این باره منتشر نشده و پیگیری‌های درباره منشا قاچاق این فیلم ادامه دارد.پیشتر نیز فیلم پیرپر سر در قالب نسخه قاچاق در شبکه‌های مجازی منتشر شده بود و ناجورها قربانی جدید قاچاقی فیلم محسوب می‌شود.فیلم سینمایی «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرح‌بخش و نویسندگی مصیب حنایی و تهیه‌کنندگی عبدالله علیخانی، حسین فرحبخش در سال ۱۴۰۳ ساخته شده‌است. در این فیلم پژمان جمشیدی، محسن کیایی، بیژن بنفشه خواه، حامد و کیلی و کیتی و کیلی ایفای نقش می‌کنند.

در خشش فیلم «لکه» در ویت‌رن سه‌گانه جشنواره‌های هوش مصنوعی هالیوود

فیلم سینمایی «لکه» موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم هوش مصنوعی و جایزه مخاطبان برای غافلگیر کنندترین فیلم جشنواره‌های بین‌المللی هوش مصنوعی را دریافت کرد. به گزارش خبرنگار سینمایی ایرنا، سالن تاربخي Los FELIZ Theatre کالیفرنیا، در روز ۱۶ نوامبر ۲۰۲۵ میزبان یکی از متفاوت‌ترین رویدادهای سینمایی سال بود: ویت‌رن سه‌گانه جشنواره‌های بین‌المللی هوش مصنوعی که آثار فیلم‌سازان از ایران، کره، فرانسه، سوئیس، مولداوی، ونزوئلا، ایالات متحده و چند کشور دیگر را گرد هم آورد. این رویداد که بر مفهوم «سینمای مستقل با ابزارهای نوین هوش مصنوعی» متمرکز بود، به هنرمندان امکان داد تا بدون محدودیت‌های رایج، تجربه‌های شخصی و جهان‌بینی خود را در قالب فیلم‌های کوتاه ارائه کنند. فضای گفت‌وگوی بعد از نمایش‌ها، فرصتی مستقیم برای تبادل تجربه و شناخت روندهای جدید سینمایی ایجاد کرد.

{ فرهنگ و هنر }

معرفی پر فروش ترین ناشر و نویسنده «هفته کتاب»

اصفهانی‌ها در صدر خریداران کتاب



شده، ۲۵ هزار و ۷۵۷ نسخه توسط ۹ هزار و ۵۶۶ نفر خریداری شد که شامل فروش ۱۹ هزار و ۸۴۹ جلد در فروش حضوری (۷۷ درصد) و پنج هزار و ۹۰۸ جلد در فروش مجازی (۲۳ درصد) بود. در بخش فروش مجازی نیز سه هزار و ۴۲۴ بسته پستی به سراسر کشور ارسال شد که مشمول ۱ میلیارد و ۷۸۰ میلیون و ۲۸۲ هزار و ۵۵۶ ریال بارانه پستی شد. استان‌های اصفهان با ۲ میلیارد و ۵۹۸میلیون و ۲۳۶ هزار و ۱۴۰ ریال، تهران با یک میلیارد و ۸۷۲ میلیون و ۳۷۳ هزار و ۲۸۰ ریال، خراسان رضوی با یک میلیارد و ۷۴۱ میلیون و ۲۹۲ هزار و ۲۴۴ ریال و کردستان با یک میلیارد و ۱۸ میلیون و ۵۷ هزار و ۵۰۰ ریال توانستند بیشترین میزان جذب بارانه را به خود اختصاص دهند.

از نظر تعداد خریداران نیز، اصفهان با هزارو ۹۴۹، خراسان رضوی با هزارو ۲۲۸، تهران با هزارو ۱۲۲، قم با هزارو ۱۵۲ و گیلان با ۷۹۹ خریدار در صدر قرار گرفتند. در بخش ناشران نیز «چشمه» با فروش هزار و ۲۲ کتاب و «افق» با ۶۲۴ کتاب بیش‌تاز بودند. «قدیانی» با ۶۲۲ کتاب، «پرتقال» وابسته به موسسه انتشاراتی سرزمین بچه های خوشحال» با ۵۴۲ کتاب، «نگاه» با ۵۲۳ کتاب، «میکان» با ۵۱۱ کتاب، «یلوفر» با ۴۴۴ کتاب، «ققنوس» با ۳۷۷ کتاب، «ماهی» با ۳۴۴ کتاب و «شرکت انتشارات فنی ایران» با ۳۴۷ کتاب دیگر ناشران پر فروش این دوره بودند.

کتاب‌های پر فروش این دوره نیز شامل «شبه‌های روشن: یک داستان عاشقانه از خاطرات یک روز رویا پرداز» ۹۰ نسخه، «نازنین یک داستان خیالی» ۸۷ نسخه، «بامداد خمار» و

«هرک ایوان ایللیج» هر کدام ۷۷ نسخه، «سمفونی مردگان» ۷۵ نسخه، «نگه‌هایی از یک کل منسجم» ۶۴ نسخه، «سال بلوا» ۵۲ نسخه، «همسفر آتش و برف» روایت فرحناز رسولی از سردار حاج سید قهاری سعید» ۴۴ نسخه، «خانوم مادر، روایتی از زن بدون هیچ پسوندی…» ۴۳ نسخه و نهج البلاغه حضرت امیرالمومنین(ع) ۴۰نسخه بود.

در حوزه کتابفروشی‌های پر فروش این طرح نیز شهر کتاب اصفهان با فروش هزارو ۳۴۵ جلد، شهرک کتاب مشهد با فروش هزار و ۵۱ جلد کتاب اردیبهشت با فروش ۷۹۶ جلد، مجتمع فرهنگی بنفشه با ۶۳۲ جلد، کتاب اردیبهشت چهارباغ با ۵۲۶ جلد، کتابسرای نورالهدی با ۴۹۸ جلد، جنگل جاذوبه با ۲۷۵ جلد، دبایای کتاب قم با ۴۴۳ جلد، پردیس کتاب اصفهان با ۴۳۶ جلد و شازده گوجولو با ۴۳۲ جلد کتاب در صدر قرار گرفتند

کارگردان نمایش «دستور بخت قرم‌سبزی به خط بریل» درباره پیوند این نمایش با نابینایی گفت: از آنجا که برای نابینایان تکثیر صدا فاکتور بسیار مهمی است و همین‌طور دوست داشتیم تا این نمایش به گونه‌ای تولید شود که تماشايش برای نابینایان هم ممکن باشد، از عناصر «شنیدن» و «صدا» در اجرای نمایش استفاده کردم. پیش‌تر از طریق سوئیا که تماشای فیلم‌های سینمایی را برای نابینایان ممکن می‌کند تجربه کار با نابینایان را داشتیم و وقتی با آنها فیلم می‌دیدم، آنها هم راجع به حس، بازیگر و سکانس مورد نظر نقدهای درستی داشتند و به‌یچر بود که نمایشی را روی صحنه بیاوریم که نه رادیویی باشند و نه مختص بینایان.

او در پایان ابراز کرد: تمرین‌های ما نسبت با تمرین‌های ابتدایی در چند سال پیش تفاوت‌های

بسیاری کرده است. نمایش من در آن سال خشک، قصه محور و سیاهی مطلق بود اما در ادامه با استفاده از فرم، اضافه کردن رنگ به کار و با اصلاح سرخ تکه داشتن چهره نمایش با سلی، وضعیت تغییر کرد. معمولاً مخاطبان نسبت به مونولوگ گارد دارند و همان موقع هم به من گفتند که مونولوگ هم سخت است و هم دشوار. کار ما اما با استندآپ تفاوت دارد و دوست دارم تا افراد به ما اعتماد کنند و به تماشای کار ما بنشینند

عوامل اصلی این نمایش عبارتند از نویسنده و کارگردان: زریتا میرانی، تهیه‌کنندگان: پژمان تیمورتاش و گلاره عباسی و بازیگر: زریتا میرانی.

۱- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ منصوره ضوئی فرزند حسن در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۶۲/۱۷ مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۹۹فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمد ضوئی ۲- رأی شماره ۵۷،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ منصوره ضوئی فرزند حسن در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۴۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۹۴فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی ۳- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ زهره ضوئی فرزند حسن در یک‌دانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی و اقدس پوستی ۴- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ زهره ضوئی فرزند حسن در یک‌دانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی و اقدس پوستی ۵- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ محمد ضوئی فرزند حسن در دودانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی و اقدس پوستی ۶- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ علی ضوئی فرزند حسن در دودانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی و اقدس پوستی ۷- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ محمد ضوئی فرزند حسن در دودانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سید محمد ضوئی ۸- رأی شماره ۵۸،۹۰۶،۳۰۲،۰۹۰،۱۴۰۶۳۰۲۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ علی ضوئی فرزند حسن در دودانگ شماع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۶/۵۰ مترمربع مجزی شده از پلاک ۲۶فرعی باقیمانده از ۱۱۷ - اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی حسن ضوئی و اقدس پوستی



نزدیکی کرد و زن و مرد می‌توانند با آن همذات‌پنداری کنند و همراه شوند. اینچنین می‌توان از خسته‌شدن بیننده جلوگیری کرد. فرم مونولوگ ما تلفیقی است از مونولوگ معمولی و همب‌طور مونولوگ‌هایی که عموماً اجرا می‌شوند و حالت استندآپ و روایت‌محور دارند. در این نمایش تقریباً یک ربع دیالوگی ندارم و سعی کردم تا این ۳ شیوه را ترکیب کنم. به زمان اجرا هم توجه داشتم و از طولانی‌شدن آن پرهیز کردم تا مخاطب فاصلهای نگیرد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۲ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
۱-۳۴۷۷ - برابر رای شماره ۱۴۰۶۳۰۲۰۰۷۰۱۴۱۰۱۴۰۶۳۰۲۰۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد جعفری جلیلی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۷۷۲ صادره از مرکزی در شش‌دانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی بدون درج اعنایی به مساحت ۱۷۳۱۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۴۴۶ اصلی واقع در اشترجان بخش ۸ حوزه ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی منوچهر شیریانی بیدآبادی فرزند محمود محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ تا تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۰۴
مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۲۰۲۳۴۲۴۰۳۴۳ الف/م

۱-۳۴۷۸ - نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی را مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قبالة انتقال عادل مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، مقدار آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روز روزنامه رازنده رود و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. بدین ترتیب باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید. گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود. چنانچه اعتراض از مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

«دشتستان» تلفیق واقعیت و فانتزی است

سیامک صفری، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که این روزها در نقش «منما» در مجموعه تلویزیونی «دشتستان» ظاهر شده است، فیلمنامه این مجموعه را تلفیقی از واقعیت و فانتزی عنوان کرده و گفت فیلمنامه در نوع روایت خود، تازگی داشت و تکراری نبود.

سیامک صفری در گفتگو با ایرنا اظهار کرد: آنچه در سریال «دشتستان» و در مسیر کار اتفاق افتاد رفاقت، همراهی و صمیمیت بود که اگر در همه کارها اتفاق بیفتد نتیجه خوبی را می‌گیریم.

او افزود اگر راحتی بازیگرها را با دقت نگاه کنیم، متوجه فضای گرم و صمیمی سریال می‌شویم که این نکته به دلیل حضور امیر بشیری، کارگردان اثر بود. وقتی با تیم روبرو شدیم، فرشاد گل سفیدی را هم به عنوان فیلمبردار در کنار امیر بشیری دیدیم. این دو زوج خوبی هستند و مجموعاً تیم منسجمی بودیم، فکر می‌کنم در هر پروژه‌ای این انسجام اتفاق بیفتد نتیجه بسیار خوبی دارد.

صفری خاطرنشان کرد: از آنجایی که امیر بشیری به من پیشنهاد داد که در مجموعه باشم، پیش از خواندن فیلمنامه قبول کردم، آن هم به دلیل رفاقتی بود که با کارگردان داشتم، به او اعتماد داشتم و می‌دانستم پیشنهادی که می‌کند پیشنهاد قابل قبولی است. من امیر بشیری را رفیق ارزنشمنی برای خودم می‌دانم، مشتاقانه قبول کردم که در پروژه باشم و خواستم که فیلمنامه را به من برساند تا شخصیتی که قرار است بازی کنم را بخوانم و بشناسم.

او گفت: یکی از دلایل موفقیت یک مجموعه، سرگرم کننده بودن آن است. مخاطبان را در نوع خود درگیر و سرگرم و لحظات شیرینی را ایجاد می‌کنند. همچنین از نسل جوان تعریف درستی داده بود که کتجکاو، پرسشگری، پیگیری و ویژگی این نسل است. در قالب سه دانشجو با جوان‌هایی روبرو می‌شویم که انگیزه و حرکت دارند. پرسشگر و کنجکاو هستند و با آراگاه می‌کند که به آنها بیا بدهیم. او گفت: فیلمنامه، در نوع روایت خود، تازگی داشت؛ تکرار شکل‌هایی که در این گونه سریال‌ها مرسوم است نبود. در برخورد اول با خواندن فیلمنامه متوجه این موارد شدم و به نظرم آمد که می‌تواند اتفاق خوبی باشد ضمن این که داستانی داشت که به نوعی با تلفیق فضای خیال و فانتزی آدم را

بیشتر علاقمند می‌کرد به این که بعد از آن چه اتفاقاتی می‌افتد و چه می‌شود.صفری ادامه داد: من وقتی فیلمنامه را می‌خواندم به عنوان مخاطب می‌خواندم و این علاقه و کنجکاوی را در من ایجاد می‌کرد که چه اتفاقی می‌افتد و داستان چگونه از پیچیدگی و اتفاقات فرامی‌که در هر قسمت وجود دارد عبور می‌کند. در مجموع به نظرم آمد که فیلمنامه جذابی است.او دربارهٔ نقش «منما» هم خاطرنشان کرد:نقش «منما» که به من پیشنهاد داده بودند، از پرسوناژهای خیلی باحال کار بود که ملهم در اتفاق‌های مختلف با او روبرو می‌شویم و پرسوناژ را زکدی نیست.

انتشار کتاب تصویری «مهمان‌های خواننده»

کتاب تصویری «مهمان‌های خواننده» جدیدترین اثر تهیه‌هیه حدادی و هاله قربانی به عنوان نویسنده و تصویرگر، منتشر شد. به گزارش مهر، کتاب تصویری «مهمان‌های خواننده» جدیدترین اثر تهیه‌هیه حدادی و هاله قربانی به عنوان نویسنده و تصویرگر، رویانگر داستان کودکانی است که زندگی آنها با ورود به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تغییر می‌کند. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بزرگترین مجموعه فرهنگی برای کودکان ایران است. در آستانه ۶۰ سالگی این مجموعه نشر میر کا تازی را برای کودکان منتشر کرده است که ضمن معرفی بزرگان کانون، درباره اثربخشی این مجموعه با مخاطبان خود صحبت می‌کنند. داستان با دختری دستفروش روبه‌رو می‌شویم که همراه دو کودک دیگر در پارک لاله زندگی می‌کنند. این کودکان با کمک فردی که به مرکز تئاتر کانون کار می‌کند وارد این فضای گفت‌وگو و کمک هنرمندان و راهنمایان آرام از پارک با فرهنگ و هنر، نمایش و سینما و البته کتاب آشنا می‌شوند.