خبر

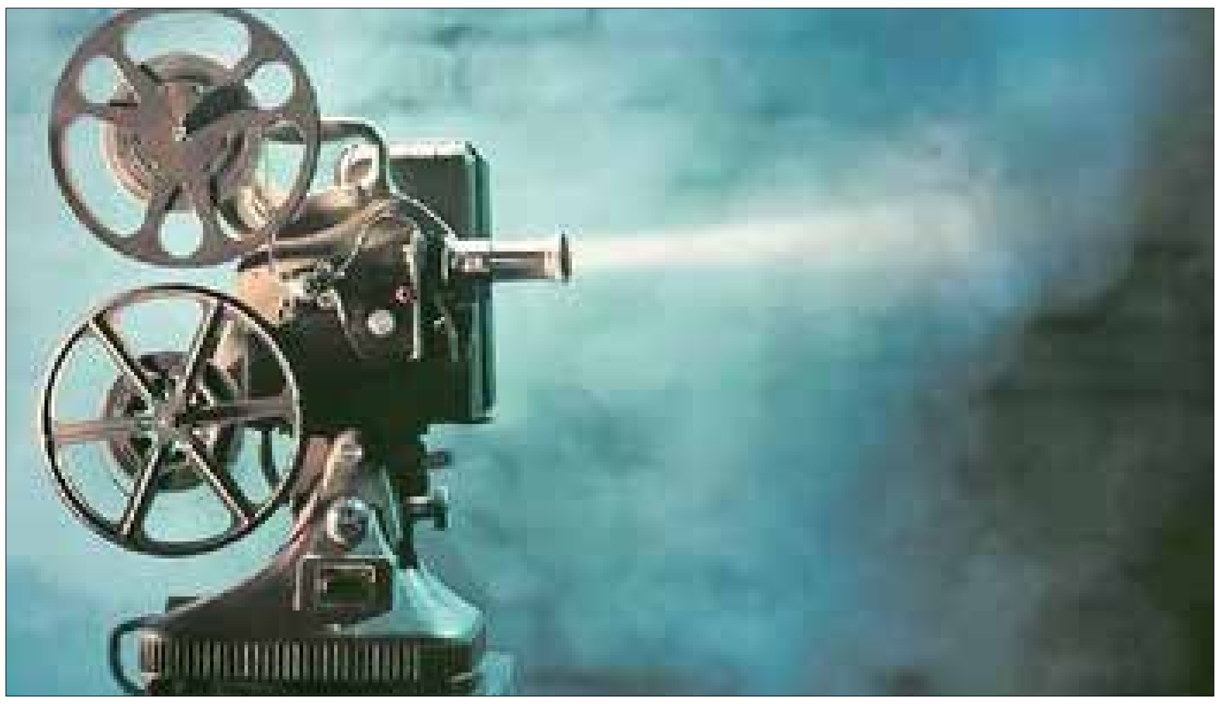
سپردن ساختار اجرایی جشنواره ملی شعر کودک به کودکان و نوجوانان

شهردار شاهین‌شهر با بیان اینکه گروه سنی کودک و نوجوان باید موردتوجه جدی مدیریت شهری قرار بگیرند، گفت: شاهین‌شهر فرصتی برای ایران است و برگزاری این جشنواره در شهر دانش و خلاقیت، می‌تواند زمینه‌ساز شکوفایی استعدادهای فرزندان ما و ظهور شاعران بزرگ آینده ایران‌زمین باشد. سعید ابریشمی‌راد در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به برگزاری چهارمین جشنواره ملی شعر کودک در شاهین‌شهر، اظهار کرد: فعالیت‌های مدیریت شهری شاهین‌شهر در ابتدای این دوره، برمبنای دست‌یابی به برندینگ شهری و تحقق موضوع جامعه‌پذیری در بین شهروندان شاهین‌شهر برنامه‌ریزی شده است.

شهردار شاهین‌شهر افزود: در این مسیر، ضمن توجه به ظرفیت اجتماعی غنی در این شهر و تبدیل شاهین‌شهر به شهر رویدادها، تلاش شده تا کیفیت و گستردگی رویدادهای برنامه‌ریزی شده، شایسته نام این شهر باشند و ضمن مرجعیت‌یافتن شاهین‌شهر در حوزه‌های موردنظر، موجب شوند که این شهر در سطح ملی و حتی بین‌المللی به جایگاه ویژه‌ای دست پیدا کرده و به سمت برند شهریِ خود حرکت کند که همان شهر دانش و خلاقیت است. او با بیان اینکه رویدادهای درنظرگرفته شده ازسوی مدیریت شهری شاهین‌شهر در نیمه دوم سال جاری به‌صورت مستمر دنبال شده است، گفت: سرآغاز این رویدادها برگزاری اولین سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی شاهین‌شهر با موضوع سرداران شهید شهرستان بوده است. این رویدادها در ادامه نیز با برگزاری جشنواره ملی شعر کودک، جشنواره ملی تئاتر اقتباس، جشنواره ملی موسیقی خلاق، رویداد هنرهای شهری و همچنین جشنواره ملی حروف‌نگاره ادامه خواهد یافت. ابریشمی‌راد با تأکید بر اینکه شاهین‌شهر می‌تواند فرصتی برای ایران باشد، افزود: اعتقاد قلبی این است که گروه سنی کودک و نوجوان باید موردتوجه جدی مدیریت شهری قرار بگیرند. ازاین‌رو یکی از رویدادهای درنظرگرفته برای شاهین‌شهر، برگزاری چهارمین جشنواره ملی شعر کودک است که سه دوره آن اوایل دهه نود برگزار شد. او ادامه داد: احیای این جشنواره و برگزاری چهارمین دوره آن ازسوی مدیریت شهری شاهین‌شهر براساس استانداردهای جدید و پیش‌بینی شده‌ای برنامه‌ریزی شده و دراین بین از ظرفیت‌های موثر سه دوره گذشته نیز استفاده خواهد شد که سرآمد آن‌ها حضور دکتر مصطفی رحماندوست، شاعر پیشکسوت و شناخته‌شده حوزه کودک و نوجوان است. شهردار شاهین‌شهر تصریح کرد: باید اشاره شود که ایرانیان با ادبیات و شعر زندگی می‌کنند، حکمت و تاریخ را با شعر می‌آموزند و نگاهشان به موضوعات مختلف، ادیبانه و شاعرانه است؛ در این میان، شعر کودک و نوجوان نیز همواره در خدمت مفاهیم تربیتی و آموزشی قرار گرفته و کارآمد و اثرگذار بوده است. او اضافه کرد: در شاهین‌شهر نیز ضمن آنکه بسیاری از خیابان‌هایش به نام شعرا و ادبا آراسته شده، شهروندانش نیز از ظرفیت شایان‌توجهی در زمینه شعر و ادبیات برخوردارند و برگزاری چهارمین جشنواره ملی شعر کودک در شهر دانش و خلاقیت، می‌تواند زمینه‌ساز شکوفایی استعدادهای فرزندان ما و ظهور شاعران بزرگ آینده ایران‌زمین باشد.

نگاهی به سینمای سرمایه‌سالاری

کمدی سینمای ایران را بلعیده است



رییس سازمان سینمایی در وهله اول باید در کیفیت فیلم‌ها و نوع ژانرها تعادل برقرار کند و دوم عدالت را به صف اکران اضافه کند.

به گزارش خبرآنلاین، از ابتدای سال ۱۳۹۹ که سینما بخاطر کرونا ماه‌ها تعطیل شد، اقتصاد سینما با مشکل جدی مواجه شد، تعطیلی سینماها و ماندن فیلم‌ها پشت صف اکران، اثر مخربی روی چرخه اکران گذاشت، در همین اثنا مدیران سینمایی تغییر کردند و کرونا هم همچنان ادامه داشت سینماها ۶۰ روز باز بودند و ۷۰ روز تعطیل اما در این میان یعنی سال ۱۴۰۰ یک فیلم کمدی روی پرده سینما آمد به نام «دینامیت» که توانست فروش خوبی را برای گیشه رقم بزند.

این وضعیت ادامه پیدا کرد تا سال ۱۴۰۱، مدیران که برای وضعیت راکد گیشه مستاصل شده بودند و از طرفی هم می‌خواستند ممیزی‌ها را جدی‌تر و سخت‌گیرانه‌تر از گذشته روی فیلم‌ها اعمال کنند، به اکران فیلم‌های کمدی تن دادند، فیلم‌هایی که اتفاقا مخاطبان زیادی را به سینما می‌آوردند، گیشه خوبی داشتند و موجبات تفریح را هم فراهم می‌کردند اما به لحاظ فرهنگی و افزایش جهان‌بینی آورده‌ای برای مخاطبان نداشتند، حتی بعضا منتقدان از این فیلم‌ها با عنوان «گیشه‌ای»، «فیلم زرد» و «فیلم مبتذل» یاد می‌کردند.

تا آرامی‌های ۱۴۰۱ دوباره اوضاع سینما را به هم زد، شرایط را پیچیده‌تر کرد و باز هم این نوع از فیلم‌ها سینما را نجات نه! بلکه فقط سرپا نگه داشت.

این وضعیت هر روز پر رنگ‌تر شد، سینمایی که هر ماه یک فیلم کمدی در آن اکران شد، هر روز سانس فیلم‌های درام کمتر شد و کمدی‌ها جایشان را گرفت تا جایی که دیگر حتی صدای فیلمسازها هم بلند شد و رییس سازمان سینمایی سابق هم نتوانست کاری از پیش ببرد و وضعیت را بدتر از قبل به رائد فریدزاده، رییس سازمان سینمایی فعلی تحویل داد.

اما پرسش اصلی حال حاضر این است، رییس سازمان سینمایی که چند روزی است بر مسند قدرت نشسته برای این سینمای آسیب دیده و در آستانه نابودی چه باید بکند؟

برای پاسخ به این پرسش سراغ عباس رافعی، فیلمنامه‌نویس رفتیم که در ادامه می‌خوانید.

وضعیت سینما بعد از کرونا به شکل پیچیده‌ای رقم خورد. اکنون بزرگ‌ترین معضلی که گریبان این هنر را گرفته چیست؟

در پنج سال گذشته وضعیت بغرنجی در سینمای ایران رخ داده و مشکل این است که سینماهای ایران فقط یک نوع فیلم برای ارائه دارند و آن فیلم‌های کمدی است سال‌ها قبل؛ یعنی دو یا سه دهه قبل در شورای پروانه ساخت، یک تقسیم‌بندی وجود داشت که در سال تعداد فیلم‌های کمدی، خانوادگی، کودک، دفاع مقدس و...

کاملا بر اساس یک تقسیم‌بندی اکران می‌شد؛ اما اکنون اینگونه نیست و دلیلش این است وقتی که سیاست‌گذاری نباشد، وضع به جایی می‌رسد که فقط یک ژانر در سینما حضو داشته باشد و این تک ژانری شدن ذائقه و سلیقه مخاطب را تغییر داده و سطحی کرده است.

پس اکنون وظیفه مدیران سازمان سینمایی این است که توازن را در اکران ایجاد کنند؟

بله، اکنون یکی از وظایف شورای سیاست‌گذاری سازمان سینمایی این است که وارد جزییات شوند برنامه ریزی کند چون اگر رییس سازمان سینمایی این وضعیت را به حال خودش رها کند، وضعیت از این بدتر خواهد شد.

پول در سینمای ایران سبب شده که وضعیت سینما به این‌جا برسد که همه از اوضاع ناراضی باشند. این رانت‌های موجود در سینما سبب شده که سینما به این وضعیت بیفتد و همه از این فیلم‌ها ناراحت باشند و وضعیت تبدیل شده به فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب با این تفاوت که قبل از انقلاب در کاباره‌ها مردان دست می زدند و زنان می‌رقصیدند اکنون برعکس شده است، زنان دست می‌زنند و مردان می‌رقصند، این وضعیت باعث می‌شود که همه گمان کنند جامعه ما بدین شکل است درصورتی که این سینما اصلا آینه شفافی در مقابل سینمای ایران نیست و جامعه ایران خودش را در این فیلم‌ها نمی‌بینند.

شما به این نکته اشاره کردید که سینما تک ژانری شده و مخاطبان از رانت‌های موجود ناراحت هستند، اما فروش هزار میلیارد تومانی سینما از ابتدای امسال بیانگر این ماجرا نیست، اگر این فیلم‌ها آینه تمام نمای جامعه نیست، پس چرا مخاطبان به تماشای آن می‌نشینند؟

وقتی شما یک فیلم کمدی را در ۶۰۰ سالن سینما نمایش می‌دهید و یک فیلم درام را در ۶۰ سالن نمایش می‌دهید، تکلیف مشخص است یعنی شما یک کالا را در معرض دید گذاشتید و دیگری را در پستو پنهان کردید و مخاطب باید دنبال آن بگردد.

ما قرار نبود کمیت را فدای کیفیت کنیم. اگر همین الان فیلم «شعله» را اکران کنید خیلی بیشتر از این فیلم‌های فعلی می‌فروشد، پس مهم این نیست که مردم تماشا می‌کنند پس خوب است.

این بلا در سال ۱۳۵۵و ۱۳۵۶ همین بلا سر سینمای ایران آمد که فیلم‌های کمدی و هنجارشکن ایتالیایی را با قیمت ارزان وارد کردند، عنوان این فیلم‌های لاندابوزانکا بود و سینماها در تسخیر این فیلم‌ها درآمد و سینمای بی‌جان آن زمان بی‌جان‌تر شد.

الان هم وضعیت همین است با این تفاوت که خودمان این فیلم‌ها را می‌سازیم و بعد افتخار می‌کنیم که سینمای ایران ۱۰۰۰ میلیارد تومان فروخته است و کمیت را فدای کیفیت کردیم.

هنر فقط برای سرگرمی نیست، قرار است نحوه نگرش تماشاچی‌ها نسبت به دنیای پیرامونشان را تغییر دهد.

الان بلایی که سر سینمای ایران آمده این است که مردم به سینما می‌روند تا ۲ ساعت بخندند و بعد یک بازیگر می‌گوید برای خنداندن مخاطب حاضرم شلوارم را هم در بیاورم.

نقش سیاست‌گذاران در ایجاد این وضعیت چیست؟

من فکر می‌کنم که سیاستگذاران به سینمای ایران خیانت کردند که با صدور پروانه ساخت برای این فیلم‌های کمدی باعث شدند این نوع از نگرش ترویج پیدا کند. من نمی‌گویم این سینما نباشد اما باید تعادل برقرار شود یعنی به ازای هر فیلم کمدی فیلم‌های دیگر هم داشته باشیم که وقتی خانواده می‌خواهد انتخاب کند مجبور نباشد این فیلم‌ها را تماشا کند که پر از دیالوگ‌های سخیف است.

وظیفه رییس سازمان سینمایی در این میان چیست؟

رییس سازمان سینمایی در وهله اول باید در کیفیت فیلم‌ها و نوع ژانرها تعادل برقرار کند و دوم عدالت را به صف اکران اضافه کند. الان که نگاه می‌کنیم هیچ عدالتی برای تهیه‌کنندگان، کارگردانان، نویسندگان و بازیگران وجود ندارد چون متاسفانه سینمای ما تبدیل به سینمای سرمایه سالاری شده است.

همین موضوع سبب شده نه تنها فقط کسانی که سرمایه دارند وارد سینما می‌شوند بلکه در مجموعه ارشاد و فارابی اوضاع به گونه‌ای رقم خورده که بودجه‌ها صرف فیلم‌هایی شده که تماشاچی اصلا آن‌ها را تماشا نمی‌کند.

نکته این است که این سیاست شکست خورده نباید توسط مدیران جدید ادامه پیدا کند.

یعنی ما از رییس سازمان سینمایی انتظار داریم که مسیر شکست خورده قبل را ادامه ندهد و کیفیت را فدای کمیت نکند و انتظار داریم که مراجع مدیران سابق سینمایی را بازخواست و محاکمه کنند که چرا فرهنگ جامعه را به قهقرا بردند.

اگر یک سارق از طلا فروشی سرقت کند و یک نفر ضرر برساند با این حال آن سارق محاکمه می‌شود ولی چگونه است کسانی که فرهنگ یک مملکت را سرقت کردند محاکمه نمی‌شوند؟

در حالی که جرمش ۱۰۰ برابر کسانی است که یک سرقت انجام داده و به عقیده من مدیران سابق سارقان فرهنگ بی‌بدیل ایرانی هستند که در ظاهر دم از حافظ و سعدی و مولانا می‌زدند اما هیچ کدام از منش آن‌ها در سینمای ایران دیده نمی‌شود.

خبر

عیان شدن رازها با زبان طنز به سبک «پیرونی برای دیکتاتور»

«پیرونی برای دیکتاتور» نمایشی که با زبان طنز مسائل فلسفی را بیان می‌کند و نشان می‌دهد که یک شوخی ساده می‌تواند بزرگترین بحران را حتی در بخش‌های کوچک زندگی مثل یک شام خانوادگی به وجود بیاورد. به گزارش ایرنا، «پیرونی برای دیکتاتور» نام بسیار هوشمندانه ای است که با ظرافت از بطن این نمایش انتخاب شده که در اصل نمایشنامه ای به نام «اسم» است و با کمی بومی‌سازی و اضافه کردن چاشنی طنزی ملموس برای ایرانیان در تئاتر شهر به صحنه می‌رود. این اثر برای نخستین بار تابستان سال ۱۳۹۴ به کارگردانی علی احمدی با بازنویسی نمایشنامه تازه شهرت یافته فرانسوی و بازیگری محسن کیایی، پژمان جمشیدی، خسرو احمدی، ژاله صامتی و شیوا ابراهیمی به صحنه رفت که بازخوردهای مثبت و منفی بسیاری را به همراه داشت. پس از آن بار دیگر در سال ۱۳۹۶ اجرای این نمایش با تغییراتی در ترکیب بازیگران زن با اجرای نسیم ادبی و سوگل قلاتیان و حضور علی احمدی اجرای خود را آغاز کرد و با رفع برخی نواقص مخاطبان بیشتری را با خود همراه کرد. این اثر نمایشی امسال نیز اجراهای خود را از شهریور با ترکیبی جدید از بازیگران زن شامل رویا میرعلمی و حدیث بیابانگرد در تئاتر شهر آغاز کرد و توانست با فروش کامل بلیت‌های اجرای ساعت ۲۰:۳۰، زمان اجرای ۱۸:۳۰ را نیز به لیست اجرایی خود بیفزاید. از مهمترین نکات نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» این است که می‌تواند مخاطبان را در تمام زمان ۹۰ دقیقه اجرا بخندانند و همزمان مسائل فلسفی را بیان کند که شاید کسی پیش از آن زمانی برای اندیشیدن برای این موضوعات اختصاص نداده است. کمتر کسی در جهان وجود دارد که نام «آدولف هیتلر» را به عنوان جنایتکاری در تاریخ نشنیده باشد و حالا به عنوان مسئله‌ای مهم در این نمایش مطرح می‌شود که آیا می‌توان نام این دیکتاتور جهانی را بر روی فرزند به دنیا نیامده این خانواده انتخاب کرد و در صورت انتخاب آن حتی اگر به لحاظ نوشتاری تفاوت‌هایی داشته باشد، چه سرنوشتی را برای این کودک به همراه خواهد داشت. نکته جالب این انتخاب، مواجهه اعضای خانواده با فردی است که با همین نام و با همان دیکته متفاوت به اعضای این خانواده می‌پیوندد و بخشی از تصورات و پیش‌بینی‌های افراد را تایید و برخی دیگر را زیر سوال می‌برد. از سوی دیگر زنان این خانواده هستند که جوان‌ترین آن توانسته با موقعیت های مختلف خود را به جایگاه مناسبی برساند و حق خود را در زمینه های کاری و خانوادگی به دست بیاورد و زنی دیگر که سال‌ها برای حفظ خانواده و عزیزان خود تلاش کرده اما هرگز مورد توجه و قدردانی قرار نگرفته و دیده نشده است. این نقش نماینده تمام زنان و مادرانی است که اگر نباشند چرخ زندگی در همه ابعاد نمی‌چرخد اما بودنشان آنقدر عادی و روزانه است که دیده نمی‌شوند و مورد قدردانی قرار نمی‌گیرند و در پایان نمایش بار دیگر حضورشان گوشزد می‌شود اما باز هم کسی نیست تا از آنها قدردانی کند. این اثر کمدی بومی‌سازی شده، چنان خنده را به لب مخاطب می کشاند که در برخی از دیالوگ ها حتی بازیگران حاضر بر صحنه نیز نمی‌توانند خنده های خود را کنترل کنند و برای آنکه روایت را دچار خلل نکنند در گوشه‌های صحنه به فعالیت‌های دیگری می‌پردازند، از سوی دیگر بازی محسن کیایی به عنوان نقش اصلی بسیار موردتوجه است زیرا پس از اجراهای متعدد توانسته طبع مخاطب را به خوبی بشناسد و اجرایی شایسته را به نمایش بگذارد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۷۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۸۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ماشااله محبی نسب فرزند حبیب بشماره شناسنامه ۳۶۱ صادره از آران و بیدگل و اعظم قنائی طاهری فرزند علی اکبر شماره شناسنامه ۱۴۳۱ صادره از کاشان هز یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۹،۳۳ متر مربع مفروز از پلاک ۶۱۱ فرعی از ۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمد صانعی طاهری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۸۱۳۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۷۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۷۹۷ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۷۹۶ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمد ابراهیم رحمت پناه فرزند خدارحم بشماره شناسنامه ۱۶۹۹ صادره از ابرکوه و معصومه زارع مهرآبادی فرزند محمدرضا شماره شناسنامه ۴ صادره از ابرکوه هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۲،۳۰ متر مربع مفروز از پلاک ۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمدباقر صابری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۸۱۴۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۶۸۵– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۱۱۲۰۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۷ هیأت سوم مالکیت آقای جواد رضائی به شناسنامه شماره ۴۸ کدملی ۱۲۹۰۷۴۹۲۰۵ فرزند محمود در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۵/۰۶ مترمربع پلاک شماره ۱۳۶۰ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲– برابر رأی شماره ۱۱۲۳۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ هیأت سوم مالکیت آقای علی مکتوبیان بهارانچی به شناسنامه شماره ۹۳۷ کدملی ۱۲۹۳۲۱۱۶۳۱ صادره اصفهان فرزند عباس در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۱/۷۵ مترمربع پلاک شماره ۱۳۶۰ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۸/۱۳ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۰۸۶۸۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۸۱– ۱– برابر رای شماره ۲۲۴۷ مورخ ۱۴۰۳/۷/۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای علیرضا شاه محمدی به شناسنامه شماره ۱۷ کدملی ۴۶۲۳۰۳۲۳۰۲ صادره بن فرزند بهاءالدین در ششدانگ یکباب خانه سه طبقه به مساحت ۴۸ متر مربع پلاک شماره ۳۲ فرعی از ۴۵۰۱ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان که در خصوص پلاک ثبتی ۴۵۰۱/۳۲ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان اعلام میدارد: طبق سیستم جامع املاک، پلاک ثبتی ۴۵۰۱/۳۲ از پلاک ۴۵۰۱ مجزی شده که قبل از تفکیک در صفحات ۶۶ الی ۸۳ دفتر ۳۶ بنام احمد و اختر السادات و بدر السادات خلیفه سلطانی سابقه ثبت و سند داشته که به موجب صورت مجلس تفکیکی ۳/۱۹۸۵ مورخ ۴۶/۱۲/۱۹ تفکیک و قطعه تفکیک ۴۵۰۱/۳۲ در صفحه ۶۲ دفتر ۳۴۲ مقدار ۹ حبه بنام حسین طباطباییان نیم اورد و در صفحه ۴۸۴ دفتر ۵۸۳ مقدار ۹ حبه بنام نوشین نبوی نژاد سابقه ثبت و سند دارد و در صفحه ۶۴ دفتر ۳۴۲ بنام آقای محسن طباطبایی نیم اورد مقدار ۹ حبه و در صفحه ۴۲۸ و ۴۲۵ دفتر ۱۲۷۳ بنام اختر السادات و بدر السادات خلیفه سلطانی هر کدام ۹ حبه و بنام سید احمد خلیفه سلطانی مقدار ۱۸ حبه سابقه ثبت و سند دارد و طی نامه های ۹۰۱۰۵۳ مورخ ۹۲/۵/۲۸ شعبه ۱۱۲ دادگاه عمومی جزایی و ۱۰۱/۹۲ مورخ ۹۲/۱۲/۱۱ اداره تعزیرات، مالکیت اختر السادات و بدر السادات و سید احمد خلیفه سلطانی بازداشت است نظر به اینکه رونوشت صورت مجلس تفکیکی به دفتر ۹۵ ارسال گردیده است و آقای مرتضی نبوی نژاد وکیل خانم نوشین نبوی نژاد و آقای رضا نبوی نژاد وکیل نادر نبوی نژاد و آقای حاج احمد طباطبائیان وکیل فرزند خودشان آقای حسین طباطبائیان و محسن طباطبائیان به موجب بیع نامه عادی مورخ ۱۳۷۰/۸/۹ تمامت ششدانگ پلاک های ۳۸ و ۴۵۰۱/۳۷ و ۴۵۰۱/۳۲ را به آقای فریدون فتحی واگذار نموده اند و در این خصوص دادنامه ۱۸۳۵ و ۱۸۳۴ و ۱۸۳۳ مورخ ۸۲/۶/۱۶ صادره از شعبه ۱۰ دادگاه عمومی اصفهان (و دادنامه غیابی ۷۵۰ مورخ ۷۸/۳/۱۸ از همین شعبه، مندرج در متن رای فوق الذکر) صادر گردیده است و آقای فریدون فتحی فرزند نصراله دارای کد ملی ۶۲۰۹۶۲۲۶۵۷۸ در جلسه هیات حاضر و به موجب مشروحه مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۳ اعلام نموده است: با توجه به بیع نامه و حکم دادگاه و اسناد ارائه شده از پلاک ۴۵۰۱/۳۲ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان، اینجانب با کسر سهام از مالکیت حسین طباطبائیان نیم آورد و نوشین نبوی نژاد و محسن طباطبائی نیم آورد (مالکان رسمی) موافق بوده و با صدور سند مالکیت ششدانگ بنام متقاضی در ملک مورد تقاضا موافق میباشم و ملک مورد تقاضا به موجب بیع نامه عادی مورخ ۱۳۷۰/۷/۱ یک قطعه زمین به مساحت ۸۰ مترمربع به متقاضی واگذار گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۰۸۰۴۸ /م الف

متن آگهی مزایده

آگهی مزایده اموال غیر منقول (اسناد ذمه)

۱۶۸۰– ۱– شماره مزایده: ۱۴۰۳۰۴۳۰۲۱۳۰۰۰۰۰۱۷ تاریخ ثبت: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۳۹۰ چهار هزار و نهصد و نود ممیز دو دهم سهم مشاع از ششصد هزار سهم عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۰ فرعی از ۵۵ اصلی بخش ۰۸ زراعی – باغ به مساحت کل (۶۶۵۵۰۰) مترمربع واقع در شمال جاده ورودی شهر مجلسی مزرعه معروف به چشمه مصطفی به نام آقای مهدی عظیمی ثبت و سند مالکیت صادر شده است، طبق پرونده اجرائی کلاسه فوق در قبال طلب خانم زهرا فروزنده جونقانی بابت مهریه، بازداشت گردیده و طبق نظر کارشناس رسمی مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ به مبلغ ۷،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی شده است (ارزش ۴۹۹۰/۲ سهم مشاع) پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۳ در اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه – واحد اجراء واقع در صفائیه، پارک اداری، پشت دادگستری، جنب اداره برق از طریق مزایده به فروش میرسد مزایده از مبلغ ارزیابی (۷،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزش ۴۹۹۰/۲ سهم مشاع) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. در این صورت، عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده مواجه با تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمنا حدود و مشخصات پلاک مزبور مطابق پرونده ثبتی به شرح ذیل می باشد: شمالا: در شش قسمت که قسمتهای دوم و پنجم آن شرقی است. اول خط فرضی است بطول (۳۰/۰۰) سی متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی دوم خط فرضی است بطول (۲۴۰/۰۰) دویست و چهل متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی سوم خط فرضی است بطول (۱۹۶/۰۰) یکصد و نود و شش متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی چهارم خط فرضی است بطول (۹۰/۰۰) نود متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی پنجم خط فرضی است بطول (۵۷۰/۰۰) پانصد و هفتاد متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی ششم خط فرضی است بطول (۱۹۰/۰۰) یکصد و نود متر به شماره یک فرعی از پنجاه و پنج اصلی. شرقا در دو قسمت اول خط فرضی است بطول (۸۵۵/۰۰) هشتصد و پنجاه و پنج متر به شماره هفت فرعی از دویست و چهارده اصلی دوم خط فرضی است بطول (۲۴۰/۰۰) دویست و چهل متر به شماره سه فرعی از دویست و چهارده اصلی. جنوبا در دو قسمت اول خط فرضی است بطول (۱۲۵/۰۰) یکصد و بیست و پنج متر به شماره یک فرعی از دویست و دوازده اصلی دوم خط فرضی است بطول (۲۶۰/۰۰) دویست و شصت متر به شماره یک فرعی از دویست و دوازده اصلی. غربا در پنج قسمت اول خط فرضی است بطول (۲۱۰/۰۰) دویست و ده متر به شماره یک فرعی از دویست و دوازده اصلی دوم خط فرضی است بطول (۲۳۵/۰۰) دویست و سی و پنج متر به شماره پانزده فرعی از دویست و دوازده اصلی سوم خط فرضی است بطول (۵۴۰/۰۰) پانصد و چهل متر به شماره پانزده فرعی از دویست و دوازده اصلی چهارم خط فرضی است بطول (۳۱۰/۰۰) سیصد و ده متر به شماره سه فرعی از دویست و دوازده اصلی پنجم خط فرضی است بطول (۴۷۰/۰۰) چهارصد و هفتاد متر به شماره سه فرعی از دویست و دوازده اصلی. تاریخ چاپ: ۱۴۰۳/۰۷/۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصرالهی مبارکه ۱۸۰۸۱۹۷ /م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کشاورزی بهار پردیس اصفهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۵۴۹۴ و شماره ثبت ۵۰۹۶۹

به استناد نامه شماره ۱۴۰۳۲/۱۲۳/۶۹۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان و صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای احمد امین به شماره ملی ۵۱۲۹۸۴۶۹۸۲ به سمت رئیس هیئت مدیره، آقای عزیزاله امین به شماره ملی ۵۱۲۹۸۴۰۰۷۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای فرهنگ صناعی به شماره ملی ۱۲۸۷۹۴۶۶۲۳ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد مالی و تعهدات شرکت با امضای دو نفر از سه نفر اعضای هیئت مدیره و با مهر شرکت معتبر است. مدیرعامل مجری مصوبات هیئت مدیره خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۸۰۹۲۹۳)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص کشاورزی بهار پردیس اصفهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۹۵۴۹۴ و شماره ثبت ۵۰۹۶۹

به استناد نامه شماره ۱۴۰۳۲/۱۲۳/۶۹۹۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۸ اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان اصفهان و صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای فرهنگ صناعی به شماره ملی ۱۲۸۷۹۴۶۶۲۳، آقای عزیزاله امین به شماره ملی ۵۱۲۹۸۴۰۰۷۰ و آقای احمد امین به شماره ملی ۵۱۲۹۸۴۶۹۸۲ به سمت اعضای اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۸۰۹۲۸۷)