

اصفهان گرد - ۱۹۳

زیبایی و ظرافت



زیبا است، دست شما درد نکند! این دیوار هم اکنون در تصویر این یادداشت دیده می‌شود. دیوار کارگاهی که زیباتر از تعدادی مکان‌های تزیینی و تفریحی است، حتماً درون آن، غوغایی است. جایی که می‌توان بخش بزرگی از هویت تمدنی و فرهنگی - هنری اصفهان را دید. از سویی فکر نمی‌کردم گزارش‌ها و گفتگوها این گونه در ذهن من بنشینند و اکنون یقین دارم که خبرنگاران با روایت بخشی از جامعه نتهتها به رشد جامعه کمک می‌کنند که خودشان نیز رشد پیدا می‌کنند و نتهتها خبرنگاران، هر کسی که روایت جدید

یاد گزارش ۹ دی‌ماه ۱۳۹۵ در روزنامه اصفهان امروز با عنوان «حمود سوتیر گزارش این بود: «نزدیک هشت دهه است که با هنر زندگی می‌کنم. تنها سه سال داشتم که بر دوش پدر به کارگاه می‌رفتم و در آن جا تازه نان و پنیر صبحانه را می‌خوردم».

یادش به خیر چه گفتگوی شیرینی بود در کوچه پشت مطبخ با این پیشکسوت! حاصل آن، سطرهایی شد که هنوز هم می‌تواند خواندنی و محل رجوع باشد. این کارگاه و دیوار زیبایی آن را در خیابان شهید بهشتی نژاد که دیدم تصمیم گرفتم داخل بشوم و پرسشی بکنم. پرسشی که نه از سر فضولی بلکه چون تداوی خاطره‌ای را داشتم دنبال کردم. پرسیدم این مجموعه با جناب آقای اهتمام ارتباطی دارد؟ و ویژگی‌های ایشان را دادم.

گفتند: این کارگاه خودشان است. من خوشحال شدم که توانستم یکبار دیگر به خودم رجوع کنم. به دیداری که هنوز در ذهن مانده است به ظروف نقره‌ای و کم‌ظهوری که دیده بودم و امروز دوباره نگاه می‌کرد. دنیایی از زیبایی و ظرافت! باین‌همه پرسش دیگری نداشتم و باید از کارگاه بیرون می‌آمدم.

فقط یک حرف دیگر هم زد: «چقدر دیوار بیرون شما



اصفهان امروز
سید اکبری

صنایع دستی قلب تپنده اقتصاد ایران زمین



صنایع دستی ایران با قدمتی چند هزارساله و تنوع بی‌ظنیر، نتهتها بخشی از فرهنگ و هویت ملی ما را تشکیل می‌دهد، بلکه به‌عنوان یکی از ارکان مهم اقتصادی کشور نیز شناخته می‌شود. این صنایع با ایجاد اشتغال برای هزاران هنرمند و کارآفرین، نقش بسزایی در رونق اقتصادی و توسعه پایدار مناطق مختلف کشور ایفا می‌کنند.

به گزارش ایمن، صنایع دستی در ایران به‌عنوان یکی از نمادهای فرهنگ و تاریخ غنی این سرزمین اهمیت فوق‌العاده‌ای دارد؛ این فنون و هنرهای دستی به‌وسیله نسل‌ها از گذشتگان به ما رسیده و هر یک از آنها داستان‌های منحصر به فردی از زندگی، آداب و رسوم و باورهای مردمان ایرانی را روایت می‌کنند؛ از قالیچه‌های بافتدگی که نمایانگر هنر و ذوق هنرمندان است تا سفالگری‌های باه و میناکاری اصفهان، هر یک نشان‌دهنده هویت فرهنگی کشور و تنوع منطقه‌ای آن هستند. یادداشت زمان و تغییرات اجتماعی و اقتصادی، بسیاری از صنایع دستی به‌تدریج در حال فراموشی هستند؛ این فراموشی نتهتها خسارت به معنای فرهنگی ماست، بلکه می‌تواند به اقتصاد محلی و معیشت هنرمندان و صنعتگران نیز آسیب برساند. به همین دلیل، ضرورت دارد که برای حفظ و احیای این هنرها اقداماتی انجام شود؛ آموزش و ترویج صنایع دستی در مدارس، برگزاری کارگاه‌های آموزشی و حمایت از کارگاه‌های تولیدی می‌تواند به زنده نگاه داشتن این هنرها کمک کند.

صنایع دستی نقش مؤثری در توسعه پایدار و اشتغال‌زایی ایفا می‌کنند؛ با حمایت از تولیدکنندگان و هنرمندان محلی، می‌توان به رشد اقتصادی و گردشگری در مناطق مختلف کشور کمک کرد. بنابراین جلوگیری از فراموشی صنایع دستی نتهتها به نگهداری فرهنگ و هویت ملی بیاری می‌رساند، بلکه به‌عنوان یک منبع درآمد و منافع اجتماعی نیز عمل می‌کند.

کار هنرمندان قدر کار خود را نمی‌دانند

براین اساس طویی طهرانیان، مدیر و مؤسس اولین خانه خصوصی صنایع دستی خراسان رضوی اظهار می‌کنند: اوضاع هنر سنتی ایران مناسب نیست و بازار کار برای هنرمندان این رشته با کم‌رنگ شدن رفت‌وآمد گردشگرها به ایران و البته اوضاع اقتصادی مردم، رونق ندارد. او می‌افزاید: با سخت‌فردی اوضاع اقتصادی برای مردم کشور، اقبال به خرید ابزار غیر ضروری همچون هنرهای سنتی کمتر می‌شود و با شرایطی هم که هنرمندان در خصوص شرکت در نمایشگاه بین‌المللی دارند، شرایط برای آن‌ها بیش از پیش سخت شده است.

مدیر هنرهای سنتی که‌تر می‌شود و با شرایطی هم که هنرمندان در خصوص شرکت در نمایشگاه بین‌المللی دارند، شرایط برای آن‌ها بیش از پیش سخت شده است. مدیر هنرهای سنتی خراسان رضوی اظهار می‌کند: حتی با وجود هوش مصنوعی و فناوری‌های جدید، هنرهای سنتی همیشه طالبان خاص خودشان را دارند؛ درست مثل رقابت فرش دستباف با فرش ماشینی که با وجود فرش ماشینی و قیمت پایین آن، ارزش فرش دستباف کم نشد و هنوز هم عددهای طلب آن هستند و حاضرند برای آن هزینه کنند اما عامه مردم از فرش

ماشینی استقبال کردند. او می‌افزاید: در سال‌های اخیر تقریباً همه هنرمندان در همه رشته‌ها گلابه دارند، اما شرایط برای هنرمندان حوزه‌های نگارگری و در کل نقاشی مینیاتور، بیش از سایر هنرها سخت شده است. مدیر خانه صنایع دستی خراسان رضوی ادامه می‌دهد: به نظر من بزرگ‌ترین چالش صنایع دستی ایران، عزت‌نفس پایین خود هنرمندان است؛ اگر هنرمند خودش جایگاهش را بشناسد و ارزش کار خود را بداند حتی در این بازار کار بی‌رونق هم جای خود را پیدا می‌کند و محصولش را به بهترین شکل ممکن ارائه می‌دهد، به طور مثال هنرمندان در یکی از قطب‌های سفالگری ایران، یعنی مند گناباد، ارزش کار خودشان را نمی‌دانند و ناراضی و دل‌سرد کار می‌کنند و این انرژی منفی را با بی‌حوصلگی به کار خود و در نهایت به مخاطب انتقال می‌دهند.

کار غریب‌زدگی حتی در عرصه صنایع دستی

طهرانی تأکید می‌کنند: به‌طور کلی خودکپی‌بینی یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های هنرمندان فاخر ایرانی است که آثار را دچار غریب‌زدگی کرده است و بزرگ‌ترین سازمان‌هایی که می‌تواند به کمک ما بیایند، سازمان میراث فرهنگی، سازمان صنایع دستی و سازمان تجارت هستند.

او تصریح می‌کنند: طی چند سال اخیر سازمان میراث فرهنگی توجه بیشتری به صنایع دستی داشته، اما توجهات این سازمان بیشتر معطوف به گردشگری است و باین‌حال، قدرت سازمان میراث فرهنگی هم برای رفع احتیاجات ما بسیار پایین است و برای بیشتر امور ما باید از وزارت نیرو و سایر سازمان‌ها ابلاغ بگیریم. مدیر خانه صنایع دستی خراسان ادامه می‌دهد: برای رسیدگی درست به امور صنایع دستی نیازمند همسنگی بین سازمان‌های مربوطه و تشکیل یک کارگروه از نماینده‌های هر سازمان با حضور نمایندگان شرکت‌های آب و برق و گاز به‌منظور احیای این هنر غنی ایرانی و پیگیری مشکلات هنرمندان این حوزه هستیم.

طهرانی می‌گوید: چالش بعدی هنرمندان شرکت در

وقایع اتفاقیه؛ مرگ صدراعظم را بر عهده گرفت



هدف امیرکبیر تأسیس روزنامه‌های به سبک غربی بود که حاصل این اندیشه تولد روزنامه وقایع اتفاقیه در ۱۸ بهمن سال ۱۳۲۹ خورشیدی شد. به گزارش مهر، یانیز ۱۲۸۴ خورشیدی؛ حاکم تهران فرمان داد چند تاجر خوش‌نام به بهانه گران‌شدن قند فلک شوند. مردم که از بی‌کفایتی حاکمان در رنج بودند خشمگین شدند. با رهبری علما و روشنفکران، قیامی شروع شد که نتیجش امضای فرمان مشروطیت بود. فرمائی که بنا بود شاه را در برابر قانون پاسخگو کند در این میان روزنامه‌ها نقش مهمی در آگاهی توده در قیام مشروطیت داشتند. کاغذهای اخبار نیز در غیاب دیگر اشکال رسانه‌های جمعی بار آگاهی‌رسانی عمومی را بر دوش می‌کشیدند. داستان روزنامه چند دهه پیش‌تر در ایران شروع شده بود داستانی به‌بیش فراوانی روزنامه وقایع اتفاقیه ناصرالدین‌شاه سال ۱۳۲۷ در دورانی پرهرج‌ومرج بر تخت سلطنت نشست. میرزا تقی‌خان فراهانی با لقب امیرکبیر، صدراعظم او از همان ابتدا تلاش کرد که کشور را به سامان برساند. ممالک محروسه ایران در آغاز سلطنت ناصرالدین‌شاه به‌شدت عقب‌مانده بود. شاه جوان علاقه‌مند به تجدد و فرنگ، زیر سایه وزیر قدرتمند خود قرار داشت. اصلاحات امیرکبیر همه‌جانبه و گسترده بود از دربار گرفته تا قشون و دیوان و دین همه را در بر می‌گرفت. یکی مهم‌ترین برنامه‌های امیرکبیر تأسیس نخستین مدرسه مدرن در ایران دارالفنون بود. مدرسه‌ای که پس از تأسیس نیاز به کتاب مهم پدید آورد. در آن دوران در اواسط قرن نوزدهم میلادی قدرت‌های اروپایی به‌شدت در حال رقابت برای تسلط اقتصادی و سیاسی بر کشورهای دیگر جهان بودند. سرزمین پهناور ایران هدف خوبی‌بودی‌گمائی و فسادگسترده دست‌گام‌های سیاسی و اقتصادی ایران یکی از موضوع‌های داغ در روزنامه‌ها و جراید غربی بود. این روزنامه‌ها از سال‌ها قبل به دربار ایران راه‌یافته بودند. شاید به همین دلیل امیرکبیر به فکر ایجاد یک روزنامه رسمی ایرانی افتاد. روزنامه‌ای که بتواند علاوه بر انتشار اخبار دولتی سیاسی به روزنامه‌های غربی بدهد. امیرکبیر زمانی که تصمیم گرفت این روزنامه را تأسیس کند در قالب متنی در مورد اهداف تأسیس وقایع اتفاقیه نوشت: «عوام نمی‌دانند که مصرف و حسن این وقایع اتفاقیه در چیست یا خیال می‌کنند که دیوانیان عظام شروع به این کرده‌اند به جهت منافع و مآخزل لکن این طور نیست و نباید باشد این اخبار چیزی است. این‌ها به جهت تربیت خلق است و اینکه اینها از امور دیوانی و اخبار و مناسبات دول و منافع خاص و عام و مقتضات عصر، عالم باشند؛ و اینکه تا روزی که من هستم نمی‌شود که این اطلاع به عامه نرسد. این روزنامه منصفی نیست که به کسانی که در دیوان اعلی‌اسامی ایشان تعیین شده، به این‌ها

برسد و به دیگران نرسد»

کار تولد نخستین نشریه فارسی ایران

ایران بیش از آن فقط یک روزنامه فارسی داشت. کاغذ اخبار ماهنامه‌ای بود که توسط میرزا صالح شیرازی در تهران منتشر می‌شد. روزنامه موردنظر امیرکبیر از جنس دیگری بود. هدف امیرکبیر تأسیس روزنامه‌ای به سبک غربی بود که حاصل این اندیشه تولد روزنامه وقایع اتفاقیه شد. ۱۸ بهمن ۱۳۲۹ خورشیدی نخستین شماره روزنامه واقعه ایران منتشر شد. شماره اول او به نام «روزنامه اخبار دارالخلافه طهران» با تصویری از شیر و خورشید در آغاز آن و عبارت «ایا اسدالله العتاب» انتشار یافت. امیرکبیر خودش هم در این روزنامه دست‌به‌قلم بود و بعضی از اخبار داخلی را می‌نوشت. نام روزنامه از شماره یا همان «ومره دوم» به بعد به وقایع اتفاقیه تغییر کرد. کلمه روزنامه در آن زمان نه به معنای نشریه که به معنای گزارش به کار می‌رفت.

وقایع اتفاقیه، رونق بازار روزنامه‌نگاری

وقایع اتفاقیه در قطع پنج در هفتمدانی متر با کاغذ ساخت اصفهان و چاپ‌سنگی به تیراز شش‌مدالی هفتصد نسخه منتشر می‌شد. دفتر آن در میدان ارگ تهران و نزدیکی کاخ سلطنتی بود و در دروزه دولاب در چاپخانه خصوصی فردی به نام حاجی عبدال محمد به چاپ می‌رسید. مطالب نشریه در آغاز در چهار فصل اخبار دارالخلافه، سایر بلاد ممالک محروسه یا اخبار ولایات، اخبار دول خارجه و احوالات متفرقه نوشته می‌شد. بعدها به مناسبت سفرهای ناصرالدین‌شاه سرفصل دیگری به نام «نبوی همایون» برای شرح سفرهای شاه به روزنامه اضافه شد. امورات مشنونی و قیمت اجناس و سایر امورات دلاوستد دیگر سرفصل‌هایی بودند که در روزنامه وقایع اتفاقیه به چاپ می‌رسیدند. همچنین روزنامه وقایع اتفاقیه نخستین نشریه ایران بود که آگهی تجاری چاپ می‌کرد. بخشی از روزنامه هم به قیمت کتاب‌های چاپ شده اختصاص داشت. وقایع اتفاقیه به خطی خوش و در دو ستون منتشر می‌شد هرچند بعدها تک ستونی شد و ساختاری مشابه کتاب‌های آن زمان یافت. یکی از نکات درخشان وقایع اتفاقیه زبان نوشتاری ساده آن بود.

آگهی مزایده: فراخوان مزایده عمومی

نوبت اول

یک مرحله ای



اداره کل ورزش و جوانان استان اصفهان در نظر دارد مزایده‌ی واگذاری تعدادی از اماکن ورزشی و تجاری سطح استان به صورت اجاره را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشائی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام درسایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی راجهت شرکت در مزایده محقق سازند. تاریخ انتشار مزایده در سامانه روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ می باشد.

شایان ذکر است هر گونه اطلاع رسانی یا اصلاح از طریق سامانه انجام می گیرد و متقاضیان شرکت در مزایده موظفند تا آخرین روز مهلت به سامانه مراجعه و از آخرین اطلاعات و اصلاحات کسب اطلاع کنند . بدیهی است عواقب عدم اطلاع از آخرین تغییرات به عهده ایشان می باشد. /

– مهلت زمانی دریافت اسناد مزایده ازسایت: از روز چهارشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ الی روزدوشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ ساعت ۱۹:۰۰

– مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ الی روز شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ ساعت ۰۸:۰۰

– زمان بازگشائی پاکت ها: ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
اطلاعات تماس دستگاه مزایده گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده و ارائه پاکت های ا لف :

آدرس: اصفهان- خیابان آبشار- بعدازپل غدیر- اداره کل و ورزش وجوانان اصفهان
تلفن ۷-۰۳۱۳۶۳۰۸۲۱۳

اطلاعات سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۱۴۵۶
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، درسایت (www.setadiran.ir)
بخش ثبت نام / پروفایل تامین کننده / مناقصه گزار

اداره کل ورزش وجوانان استان اصفهان

م الف ۱۸۳۳۲۲۶۰

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی انجمن صنفی کارفرمایی تخصصی آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه ای رشته صنایع غذایی و خدمات تغذیه ای استان اصفهان

بدینوسیله از اعضاء انجمن صنفی کارفرمایی تخصصی آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه ای رشته صنایع غذایی و خدمات تغذیه ای استان اصفهان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی که راس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۵ به آدرس: اصفهان، خیابان آتشگاه، جنب کوه آتشگاه، خیابان شهیدان تیموری، مجتمع آموزشی فرهنگی اردیبهشت، با دستور کار ذیل تشکیل می‌شود. حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیات مدیره، خزانه دار و بازرسان
- ۲- تغییر مبلغ ورودی و حق عضویت
- ۳- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیات مدیره و بازرسان

هیات مدیره انجمن صنفی کارفرمایی تخصصی آموزشگاه‌های آزاد فنی و حرفه ای صنایع غذایی و خدمات تغذیه ای استان اصفهان