

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

اصفهان شهر

دلسردی شهروندان برای سکونت در بافت تاریخی شهرها

گروه اصفهان: رئیس کمیسیون معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: موارد دستوپاگیری و سخت‌گیری‌ها در اجرای قانون موجب شده به‌جای اینکه شهروندان مشتاق و علاقمند به سکونت بافت تاریخی باشند و به توسعه و رشد این بافت کمک کنند از زندگی در آن دل‌بسرده شوند.
رئسول میرباقری اظهار کرد: باتوجه‌به گستردگی بافت تاریخی شهر اصفهان، بسیاری از شهروندان با قوانین ساخت‌وساز در این بافت دچار مشکل هستند. او افزود: موارد دست‌وپاگیر و سخت‌گیری‌ها در اجرای قانون موجب شده‌است به‌جای اینکه شهروندان مشتاق و علاقمند به سکونت بافت تاریخی باشند و به توسعه و رشد این بافت کمک کنند، از زندگی در آن دل‌سرد باشند و برنامه‌ریزی برای ازبین‌بردن بافت تاریخی به روش‌های مختلف از جمله گذاشتن آب در خانه‌های تاریخی کنند تا پیاپی‌ای آن را به روش‌های مختلف از بین‌برند.
رئیس کمیسیون معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: نمی‌توان تمام تقصیرها را بر دوش مردم و شهروندان گذاشت، زیرا بسیاری اوقات به دلیل مدیریت غلط بوده است که اتفاقاتی این‌چنین رخ می‌دهد.
میرباقری گفت: در جلسه اخیر کمیسیون شهرسازی، معماری و عمران شورای اسلامی شهر اصفهان که با حضور مدیر کل میراث استان برگزار شد، در این موضوع اشتراک نظر داشتیم که پهنه تاریخی استان می‌تواند محدودتر و از گستردگی آن کاسته شود. همچنین خانه‌های ستاره‌دار که به هر دلیلی از بین رفته و ساختمان‌های نو جای آن‌ها را گرفته است، از لیست ساختمان‌های ستاره‌دار حذف شود تا مشکلاتی که برای همسایگان آن ایجاد شده است، برطرف شود. او ادامه داد: مقرر شد با مدیریت میراث استان و کمک شهرداری اصفهان، از نظر اطلاعات و مطالعاتی که در شهرداری وجود دارد و مساعدت مالی، مشاور گرفته شود تا ابتدا ساختمان‌های ستاره‌دار در شهر اصفهان شناسایی و وضعیت آن‌ها مشخص شود و در اولویت دوم محصوره واقعی بافت تاریخی اصفهان تعیین شود.
رئیس کمیسیون معماری، شهرسازی و بافت تاریخی شورای اسلامی شهر اصفهان خاطرنشان کرد: در راستای این اقدامات، مشاوره ابتدا در کمیسیون ماده ۵ و در نهایت نیز با کمک میراث و شورای‌عالی شهرسازی مطرح می‌شود و آن را به تصویب می‌رسانیم تا از این نظر کمک خوبی به بافت فرسوده و نوسازی آن، همچنین شهروندانی شود که در مناطق بافت تاریخی سکونت دارند.

توجه مدیران شهری برای توزیع عادلانه خدمات در اصفهان

گروه اصفهان: رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: به‌دین‌رظرقفن محلات کپهرخوردار و اولویت قراردادن به آن‌ها برای برقراری عدالت اجتماعی در شهر تلاش کردیم. محمد نورصالحی با اشاره به تأثیر عدالت اجتماعی و رابطه مستقیم آن در ایجاد یک حکمروایی خوب شهری اظهار کرد: توزیع عادلانه خدمات، امکانات و اعتبارات از ناحیه حکمرانی شهری ابتدا به کلان کشور باز می‌گردد، بدین صورت که توزیع این اعتبارات و امکانات باید متناسب با نیازهای اقلیمی و منطقه‌ای، توزیع جمعیت و موضوعاتی ازاین‌دست باشد. او افزود: در حکمروایی شهری یک مطالبه اصلی در کلان استان وجود دارد که انتظار توجه از سوی حاکمیت را می‌طلبد تا به چالش‌های استان و شهری همچون اصفهان ازجمله موضوع محبظرستان، آلودگی هواو تأمین آب در ریزندهرود به‌طورجدی پرداخته شود که البته در این مورد منتقد هستیم در بعضی از حوزه‌های مرتبط با این موضوعات مدیریت درستی از سوی حاکمیت اعمال نشده و بعضی نابرابری‌ها اتفاق افتاده است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: این موضوع فراتر از شهر است و به حکمرانی کلی باز می‌گردد، اما در حوزه مدیریت شهری نیز باتوجه‌به اینکه شهروندان انتظار توزیع عادلانه امکانات در شهر را دارند، باید گفت که این موضوع امر اکم طبیعی و وظیفه مدیران شهری است تا به این مهم توجه ویژه داشته باشند.
نورصالحی خاطرنشان کرد: در ادوار مختلف مدیران شهری به این موضوع توجه داشته و موردنظر بوده است،البته بعضی از نقاط شهر دارای ظرفیتهای بالقوهای بوده که منجر به توسعه بیشتر آن نقطه و بعضی مناطق به‌مراتب کمتر از این ویژگی برخوردار بوده و در نتیجه کمتر توسعه‌یافته است. او با بیان اینکه تمام سرمایه‌گذاری‌های در شهر همچون ساخت مراکز آموزشی، توسعه مراکز فرهنگی و ورزشی که در بعضی مناطق بیشتر و در بعضی مناطق کمتر توسعه پیدا می‌کند را مدیریت شهری یا حاکمیت انجام نمی‌دهد، گفت: در این دوره از مدیریت شهری تلاش شده تا با شناسایی نقاطی که این توسعه به لحاظ زیستی و امکانات شهری کمتر اتفاق افتاده است، با تعیین اعتبار در بودجه به‌صورت متمرکز طی سه سال گذشته، اعتبارات مشخص با پروژه‌های مشخص با عنوان طرح محله محور باهدف رنظرقرفتن محلات کپهرخوردار و اولویت قراردادن آن‌ها این فاصله را کاهش دهیم. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان با تأکید بر اینکه تحقق این اتفاق مهم زمان‌بر است و باید به طور مستمر ادامه داشته باشد تا از آن نتیجه درست و خوبی دریافت شود، اضافه کرد: مدیران شهری در دوره ششم مدیریت شهری با توزیع خدماتی همچون انجام اقدامات فرهنگی و ورزشی و حمل‌ونقل به طور یکسان در سطح شهر برای کاهش این نابرابری تلاش یکسار کرده و اقدامات قابل‌توجهی در این راستا انجام داده است.

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

میلمان شهری مهم‌ترین پل ارتباطی شهر با شهروندان است؛ عنصری که علاوه بر رفع نیاز، منجر به زیبایی و انتظام شهرها می‌شود و از طریق آن می‌توان به تاریخ و فرهنگ شهر پی برد. به گزارش ایما، امروزه شهرها به موزه‌هایی تبدیل شده‌اند که زیبایی‌ها را به نمایش می‌گذارند، بنابراین بهره‌گیری متخصصان شهری در داخل و خارج از کشور در زمینه طراحی میلمان شهری چه در بحث ابزارها و چه در بحث محیطی، می‌تواند زمینه‌ساز ساختار نظام‌مند و افزایش شادابی بیشتر شهر باشد. میلمان شهری نمتها زیبایی، آراستگی و نشاط شهرها مدیون این طراحی و فضاسازی است، بنابراین تمام شهرها برای حفظ و معرفی هویت خود نیاز به پژوهش و خلاقیت و برای زیباسازی محیط و حفظ آرامش خاطر شهروندان نیاز به اجزا و تجهیزات دارند، چراکه لازمه یک طراحی درست برای داشتن یک میلمان شهری خوب است. فضاسازی، محوطه‌سازی، کف‌سازی، پیاده‌راه‌سازی، نقاشی دیواری، مرمت، نورپردازی، پاک‌سازی جداره‌های شهری و نماسازی، احیای بافت‌های باارزش تاریخی، فرهنگی، معماری و کاربردهای شهری و آرام‌سازی از یک‌سو و نصب ملزومات و اثاثیه شهری در سطح شهر از ایستگاه‌های اتوبوس و تاکسی گرفته تا نیمکتهای داخل پارک‌ها و در سطح پیاده‌راه‌ها، سرویس‌های بهداشتی، تابلوها و بیلبوردهای تبلیاتی، مخازن زباله و پل‌های عابر پیاده از سوی دیگر مفهوم وسیعی از میلمان شهری را در بر می‌گیرد. درواقع هر شهری دارای هویت و سرگذشتی است که می‌توان به‌محض عبور از دروازه آن با طراحی میلمان شهری آن، به گذشته، تاریخ و چگونگی شکل‌گیری آن پی برد. ساماندهی عناصر شهری و کاربری‌های عمومی یک شهر، از جمله اجزا و میلمان شهری، یکی از رهیافت‌های سازنده به شمار می‌آید که باهدف بهبود کیفیت محیط شهری و برآوردن نیازهای مختلف شهروندان صورت می‌گیرد، بنابراین «میلمان شهری» یکی از اجزای اصلی فضاهای شهری است که با حضور آن در هر فضایی می‌توان کیفیت و کارایی فضا را افزایش داد و راحتی و آسایش را برای محیط، به‌خوبی فراهم کرد، ازاین‌رو فضاهای عمومی متناسب بافرهنگ، قدمت و زیبایی هر شهر، عنصری ضروری برای زندگی سالم شهری است و درصورتی‌که در طراحی میمان شهری، این فضا‌سازی به‌درستی انجام شود، دیگر برای شهروندان و استفاده‌کنندگان از محیط شهری احساس نبود نشاط و تعلق مکانی به وجود نخواهد آمد. در برنامه‌ریزی شهری نیز مؤلفه مهم و تأثیرگذار میلمان شهری، از طرق مختلف می‌تواند میزان راحتی فضای شهری را در ارتباط با مردم یک شهر تحت‌تأثیر قرار دهد و در روند ارزیابی میزان مناسب‌بودن و قابلیت دسترسی یک فضای شهری به‌عنوان فاکتوری کلیدی مطرح باشد. توجه به کیفیت محیطی در شهرهای امروز به‌عنوان عنصری تحول‌آفرین و درآمدا که می‌تواند چهره شهر را نیز به‌عنوان یک نماد داخلی و بین‌المللی به همه معرفی کند، شناخته می‌شود و موردتوجه برنامه‌ریزان و صاحب‌نظران حوزه زیباسازی شهری قرار می‌گیرد؛ در شهر اصفهان نیز توجه به هویت تاریخی و فرهنگی شهر از سیاست‌های شهرداری اصفهان در حوزه طراحی میلمان شهری بوده و طی سال‌های اخیر درباره توجه به این موضوع، تغییراتی در طراحی میلمان و فضاسازی شهری به‌ویژه در چهارباغ عباسی از سوی این سازمان اتفاق افتاده است، اما سؤال اینجاست که آیا رهگزان در این فضا چه حسی خواهند داشت؟ چراکه تغییر سبک تنها با نگاه به آینده و مدرنیته شدن باهدف حفظ هویت فرهنگی و

تاریخی شاید کافی نبوده باشد و تعلق خاطر شهروندان به گذشته نیز از مواردی است که باید به آن توجه ویژه داشت، هرچند این فضا‌سازی نخست باید در جهت ایجاد حس امنیت و راحتی برای شهروندان باشد که می‌توان گفت، شهرداری این کلان‌شهر تاکنون در این زمینه موفق عمل کرده است.

۴ میلمان نوستالژیک چهارباغ عباسی به لحاظ حفظ موقعیت تاریخی این محور تغییر کرد

حمید قاتدیان، مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با اشاره به دستاورد شهرداری در حوزه میلمان شهری در فضای شهری این کلان‌شهر اظهار می‌کند: اصفهان در کشور به‌طورکلی در این حوزه جلودار و پیشرو بوده است. او با بیان اینکه شهرداری اصفهان طی سال‌های گذشته میلمان پرتابل را وارد حوزه میلمان شهری کرده است، می‌افزاید: در گذشته میلمان شهری متحرک نبود، اما میلمان پرتابل قابل‌جابه‌جایی است که این موضوع می‌تواند از جهات بسیاری کمک‌کننده باشد؛ برای مثال در فصول مختلف سال بنا به درجه دمای هوا متحرک بودن میلمان پرتابل به شهروند این امکان را می‌دهد تا در سایه یا آفتاب بنشینند که این موضوع منجر به ایجاد آسایش و رضایت خاطر گردشگر و شهروند خواهد شد. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان تصریح می‌کند: نسیم این میلمان نیز باتوجه‌به اقلیم باید طراحی و تهیه شود، همچنین از گونومی این میلمان بسیار قابل‌توجه و اهمیت است، چراکه این مهم یک استاندارد جهانی بوده و باید مورداستفاده تمام ستین ازجمله کودکان تا سالمندان و متناسب با ارگونومی افراد چه بانوان یا آقایان باشد.

قاتدیان ادامه می‌دهد: تخصصی بودن میلمان شهری دیگر موارد مهمی است که در این حوزه وجود دارد و مدیریت شهری در حال حاضر روی این موضوع کار می‌کند، به‌طوری‌که در بعضی محوره‌های شهر اصفهان میلمان تخصصی ویژه سالمندان و معلولان و در پارک کودکان میلمان تخصصی ویژه کودک طراحی و تولید شده است.

او می‌گوید: میلمان تماشا، انهار و خیابانی از دیگر میلمان‌های تخصصی شهری است که دارای عرض باریک اما با استاندارد جهانی بوده و در معابر باریک و ایستگاه‌های بی‌آرتی برای رفاه حال شهروندان استفاده می‌شود. برای زیباسازی شهر و طراحی میلمان شهری بیش از ۷۰ درصد از نظرات ایدپرداران استفاده می‌کنیم. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان خاطرنشان می‌کند: میلمانی که برای ناآوان

یا حاشیه زاینده‌رود طراحی و تولید می‌شود، باید متفاوت از محورها و نقاط دیگر شهر باشد، همچنین به دلیل تاریخی بودن فضای شهری اصفهان میلمان تخصصی تاریخی داریم که از سنگ و چوب ساخته و در محوره‌های تاریخی به کار برده می‌شود. قاتدیان با اشاره به میلمان گرد و نوستالژیک چهارباغ عباسی اصفهان می‌گوید: این میلمان باوجود حس نوستالژیک و تعلق خاطری که شهروندان به آن داشتند، اما تاریخی نبوده و آب راه‌های که وسط چهارباغ عباسی جریان داشته است، دارای سبغهای تاریخی بوده که طی ادوار گذشته مسدود شده و در نتیجه این میلمان شکل گرفته بوده است.

او ادامه می‌دهد: برای احیای این آب‌نما به لحاظ حفظ موقعیت تاریخی چهارباغ عباسی که به دوره صفوی باز می‌گردد، نیازمند یک طراحی جدید در حوزه میلمان شهری برای فضای چهارباغ بودیم. مدیرعامل سازمان زیباسازی شهرداری اصفهان با تأکید بر اینکه طراحی میلمان شهری در چهارباغ عباسی ازجمله پروژه‌های موفق این سازمان بوده است، می‌گوید: در زیباسازی شهر و طراحی میلمان شهری بیش از ۷۰ درصد از نظرات ایدپرداران استفاده می‌کنیم که در سه دسته مختلف ازجمله نظرات شهروندان، مدیران شهری و هنرمندان، خبناگ و مهندسان بهره می‌بریم.

۴ مناسب‌سازی محیط شهری از چالش‌های کلان‌شهرها برای حضور شهروندان در فضاهای شهری است

ساسان نصیبی، کارشناس برنامه‌ریزی شهری اظهار می‌کند: سهم عمده‌ای از عناصر تشکیل‌دهنده سیمای هر شهر مربوط به میلمان آن است، اجزایی که گذشته از کاربردهای خاص خود به زیبایی و انتظام شهر نیز سامان می‌بخشد.

او با اشاره به اینکه نیاز ساکنان شهر با گسترش شهرها، افزایش‌یافته و تغییر کرده است، می‌افزاید: عناصر شهری نیز به‌تبع آن شکل گرفته، گسترش‌یافته و تغییر کرده است، بنابراین اهمیت و توجه به میلمان شهری و مناسب‌سازی محیط شهری برای حضور شهروندان در فضاهای شهری از چالش‌های پیش‌رو در کلان‌شهرهای امروزی است.

کارشناس برنامه‌ریزی شهری تصریح می‌کند: این عناصر ثابت و متحرک به‌صورت کلی از ضروریات هر فضای شهری فعال به‌حساب می‌آید که هر یک عملکردهای ویژه و بالارزشی دارد و درصورتی‌که هر یک از این عناصر در محل و مکان درست خود قرار نگرفته باشد، ایجاد مشکل خواهد کرد و مانع

سه شنبه| ۲۰ شهریور ۱۴۰۳ | سسال بیستم | شماره ۴۹۸۴

شماره ارسال پیامک:۰۷۴۴۶۳۰۰۰ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۰۳۶۲۳۷۵۰

میلمان شهری؛ تجلی هویت و انتظام شهرها



محسوب می‌شود. نصیبی با بیان اینکه شکل‌گیری عناصر بصری که تصویر هر شهر را به وجود می‌آورد، خاطره‌ای را برای هر بیننده در ذهن باقی می‌گذارد، ادامه می‌دهد: هنر طراح، آن است که در کنار چیدمان این ابزار و اجزا، نیاز شهروندان را برطرف کند و سیمایی زیبا به شهر دهد، به‌طوری‌که شهروند احساس آرامش و راحتی را در برخورد با آن‌ها داشته باشد.

او می‌گوید: امروزه شهرنشینی به‌صورت یک مسئله مهم و پیچیده در جوامع مختلف ظهور کرده و افزایش سریع آن در دهه‌های اخیر برنامه‌ریزان را بر آن داشته است که به مسائل اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جامعه توجه بیشتری معطوف کنند و درصدد باشند تا محیط مناسب و دلپذیری برای مردم فراهم آورند، لذا لزوم توجه به میلمان و تجهیزات شهری که در ارتباط مستقیم با راحتی و آسایش شهروندان قرار می‌گیرد، دوچندان می‌شود.

۴ نحوه چیدمان میلمان شهری بر شادابی فضای شهری در سطح معناری تأثیر دارد

کارشناس ارشد برنامه‌ریزی شهری با بیان اینکه برای هماهنگی بهتر میان میلمان شهری، بهترین راه‌حل، تلفیق چند عنصر شهری با یکدیگر است، می‌افزاید: تلاش برای بهتر کردن هماهنگی میان این عناصر با هم و با محیط اطراف که منجر به کاهش آلودگی و اغتشاشات بصری احداامکان شده است؛ اما باید توجه داشت که مفهوم خلق جذابیت تنها به رعایت هماهنگی ظاهری بین تجهیزات شهری خلاصه نمی‌شود، بلکه محصولات میلمان شهری، خود به‌تنهایی نیز باید به ویژگی‌هایی که ایجادکننده لذت و شادی بصری باشد، مزین شود. نصیبی خاطرنشان می‌کند: با مطلوب جلوه‌ادن سیمای شهر از لحاظ بصری، شادابی، راحتی و سهیل‌الوصول بودن میلمان شهری در اثر جای‌گذاری متناسب و ایجاد زیرساخت‌های استاندارد آن در نظر بازایدکننده، امکان بهره‌برداری بهینه و رضایت شهروندان و یازیدیکندنگان فراهم می‌شود.

او تأکید می‌کند: به‌طورکلی نحوه چیدمان میلمان شهری بر شادابی فضای شهری در سطح معناری تأثیر دارد؛ انتخاب درست عناصر میلمان شهری متناسب با نیاز فضای شهری سبب توزیع مناسب عملکردها و خدمات و دسترسی مناسب، ایجاد سازمان و عملکردی مناسب برای حصول بهره‌وری و اتربخشی امکانات شهری، افزایش مطلوبیت فضاهای کالبدی برای کار، زندگی، تفریح و عملکردهای اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی، کیفیت محیط و پویایی شهر می‌شود.

برگزاری دومین دوره جشنواره دانش آموزی صنایع‌دستی خلاق در اصفهان

اصفهان به‌منظور توسعه و ترویج صنایع‌دستی خلاق در اصفهان برگزار می‌شود تا فضایی برای نمایش استعدادها و تقویت خلاقیت جوانان ایجاد کند. نمایش آثار برگزیده جشنواره دانش‌آموزی صنایع‌دستی خلاق در نمایشگاه فن‌ما اصفهان محمد افشاری، کارشناس آموزش فنی حرفه‌ای و کار و دانش اداره کل آموزش‌وپرورش استان اصفهان نیز در این باره اظهار کرد: جشنواره دانش‌آموزی صنایع‌دستی خلاق برای سال جاری در دو سطح هنرآموزی و هنرجویی برگزار خواهد شد.

او افزود: در این جشنواره، هنرآموزان و هنرجویان هنرستان‌ها در ۹ زمینه شامل قلم‌زنی، تذهیب و تشعیر، دوخت، معرق، فرش، طلا و جواهر، نگارگری و نقاشی ایرانی، خاتم و قلم به رقابت خواهند پرداخت. کارشناس آموزش فنی حرفه‌ای و کار و دانش اداره کل آموزش‌وپرورش استان اصفهان تأکید کرد: مرحله نخست این جشنواره در هنرستان‌ها بر برگزار شد و برگزیدگان به مرحله دوم که به‌صورت مجازی و با بررسی آثار انجام می‌شود، راه یافتند.

افشاری گفت: در این مرحله حدود ۶۰۰ اثر به سامانه MY.ISFAHAN.IR ارسال شد که توسط داوران مورد بررسی قرار گرفت و آثار برتر برای صحت‌سنجی و ارزیابی حضوری انتخاب شده است، او ادامه داد: ارزیابی نهایی به‌صورت آنلاین در هفته آینده برگزار خواهد شد و آثار برگزیده نهایی در نمایشگاه فن‌ما که در هفته دوم مهر برگزار می‌شود، به نمایش گذاشته خواهند شد.

اصفهان ۳

اصفهان استان

گروه شهر دوستدار کودک در شهرداری اصفهان فعال شد

مستول گروه شهر دوستدار کودک معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان گفت: این گروه ابتدا در معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان فعال و سپس در سایر معاونت‌ها و سازمان‌های مرتبط شهرداری تشکیل می‌شود.

علیرضا نوروزی در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه گروه شهر دوستدار کودک باهدف پیگیری امور مرتبط در حوزه کودک و نوجوان فعال شده است، افزود: نظارت بر طراحی پروژه‌ها در کمیته‌های فنی، توسعه انواع فضاهای بازی کودکان در محلات، توسعه اتاق‌های مادر و کودک، مناسب‌سازی ایمن‌سازی و ارتقا کیفی فضاهای شهری، ساماندهی بافت‌ها و مراکز موجود مرتبط با کودکان و نوجوانان در محلات، محوطه‌های اسباب‌بازی، پارک‌های تفریح کودکان و... بخشی از اقدامات این مجموعه است. مسئول گروه شهر دوستدار کودک معاونت شهرسازی و معماری شهرداری اصفهان خاطرنشان کرد: کیفی‌سازی مدارس و مهدهای کودک، شهرهای بازی، خیابان‌ها و نظایر آن از مأموریت‌های اصلی و سخت‌افزاری شهر دوستدار کودک است که باید با درنظرگرفتن خواسته‌ها و نیازهای این گروه سنی، در زیر

ساخت شهر و برنامه‌ریزی شهر موردتوجه قرار گیرد. نوروزی بااشاره به برخی اقدامات شهرداری اصفهان در راستای تحقق برنامه اجرایی شهر دوستدار کودک اصفهان اظهار کرد: تشکیل شورای اجرایی شهر دوستدار کودک، تدوین و نظارت بر لوایح و موایط مرتبط با کودکان و نوجوانان و تشکیل اتاق فکر شهر دوستدار کودک بخشی از این اقدامات بوده است. او با بیان اینکه شهر دوستدار کودک دارای سه هدف کلیدی است، افزود: سیاست‌گذاری، سخت‌افزاری و کالبدی و نرم‌افزاری و ترویجی بوده که عمده اهداف آن سخت‌افزاری و کالبدی است، گفت: برگزاری کارگاه‌های تخصصی، تدوین و نظارت بر برنامه‌های سالانه بودجه و طرح‌های جامع و تفصیلی با لحاظ نمودن حقوق کودکان را از جمله اقدامات فکر افزاری و سیاست‌گذاری شهر دوستدار کودک عنوان کرد.

خلاف‌سازی تبدیل به فرهنگ ساخت‌وساز شده است

مشاور و دستیار شهردار اصفهان در امور شهرسازی و معماری شهری گفت: قوانین بالادستی ساخت‌وساز، قوانین بازارنده‌ای نیست و به همین دلیل شاهد تکرار تخلفات ساختمانی در شهرها هستیم. وحید مهدیان اظهار کرد: یکی از سائلی که تمام شهرهای ایران از جمله اصفهان با آن درگیر هستند، تخلفات ساختمانی است که در بعضی موارد به‌صورت سهوی در زمان اجرا پیش می‌آید و تا حدی بذیرفته شده است و بخش عمده‌ای از خطاها در تخلفات ساختمانی تخلفات عمدی است؛ زیرا سازنده می‌داند که این اقدام خلاف پروانه ساختمان و ضوابط است، اما انجام می‌دهد که پشت بیشتر این‌ها نگاه اقتصادی وجود دارد و او افزود: وقتی پروانه ساختمانی توسط شهرداری صادر می‌شود، چهار تاظر بر تطابق عملیات اجرایی و پروانه نظارت می‌کنند، اما اینکه در فرایند اجرایی چه اتفاقی رخ می‌دهد، به اتفاقات ساده‌ای مربوط می‌شود که سازنده یا مالک به دلیل مباحث اقتصادی انجام می‌دهد. مشاور و دستیار شهردار اصفهان در امور شهرسازی و معماری شهری تصریح کرد: وقتی تخلفات عمده‌ساخت‌وساز اتفاق می‌افتد، برخوردهای جدی و قانونی انجام نمی‌شود، زیرا بند یک قانون ماده ۱۰۰ شهرداری‌ها خلاف را اعلام کرده، اما در تصره‌های بعدی تمام جرمیه‌ها خط می‌خورد، همچنین برای حدود ۹۷ درصد از موارد ماده ۱۰۰ جرمیه صادر می‌شود و این بدان معناست که فرهنگ خلاف‌سازی را به‌واسطه یک‌سری قوانین ایجاد کرده‌ایم، یعنی اگر کسی عامله‌ها هم تخلفی در ساخت‌وساز انجام دهد، جرمیه‌ای به شهرداری پرداخت می‌کند و مورد رفع می‌شود. مهدیان با بیان اینکه ضوابط و مقررات سخت‌گیرانه موجب تخلف نمی‌شود، بلکه قوانینی که بازارزدگی ندارد موجب می‌شود افراد با خیال راحت تخلف کنند، چراکه می‌دانند با جرمیه حل می‌شود، ادامه داد: جای تأسف دارد که در کشور ما خلاف‌سازی تبدیل به فرهنگ ساخت‌وساز شده است، قوانین، بازارزدگی کامل ندارد و بیش از ۹۷ درصد موارد ماده ۱۰۰ جرمیه است که موجب انجام تخلف می‌شود. مشاور و دستیار شهردار اصفهان در امور شهرسازی و معماری شهری گفت: بیش از ۹۰ درصد مهندسان ناظر ساختمان گزارش تخلف را به سازمان نظام‌مهندسی و شهرداری اعلام می‌کنند، شهرداری نیز از ادامه عملیات ساختمانی جلوگیری و گزارش تخلف را به کمیسیون ماده ۱۰۰ ارسال می‌کند، اما پس از بررسی موضوع تنها جرمیه‌ای در نظر گرفته می‌شود و فرد به ساخت ادامه می‌دهد و به این صورت تخلف تبدیل به جزئی از فرایند ساخت‌وساز می‌شود. مهدیان تأکید کرد: قوانین باید به حدی بازارزدگی داشته باشد که فرد جرئت تخلف کردن نداشته باشد، همان‌طور که در کشورهای پیشرفته قوانین به حدی بازارنده است که اگر سازنده‌ای تخلف کند، مالک و مجری دیگر اجازه ساخت‌وساز ندارند. او تصریح کرد: نظارت مجری ذی‌صلاح سال‌ها است که در تمام کشور انجام می‌شود و اصفهان جزو آخرین شهرهایی است که از مجریان ذی‌صلاح در حوزه ساختمانی استفاده می‌کند، اما جلوی تخلفات گرفته نشده است، نظاری گزارش اراته می‌دهد و می‌رود و مهر او اضافه می‌شود به سایر مهرها، درواقع چرخه به صورتی تئوری درست شده است؛ به عبارتی مهر فروشی در ساخت‌وساز انجام می‌شود، بااین‌حال تخلفات عامله‌در شهر اصفهان بسیار کم است. مشاور و دستیار شهردار اصفهان در امور شهرسازی و معماری شهری با بیان اینکه قوانین بالادستی ساخت‌وساز، قوانین بازارنده‌ای نیست و به همین دلیل شاهد تکرار تخلفات ساختمانی در شهرها هستیم، ادامه داد: سالانه ۱۰ هزار پرونده تخلف داریم، اما برخورد خاصی با این‌ها نشده، به همین دلیل نتایج پدیدگی به پرونده‌های مربوط به تخلفات ساختمانی، ۹۷ درصد موجب صدور رأی تحریب در کمیسیون ماده ۱۰۰ می‌شود.