

اصفهان گرد - ۲۶۸

پای صحبت کلاغ‌ها



شهر جای ماشین‌ها و وجود آنها شده است. شهر با این تکنولوژی‌ها بزرگ می‌شود این قدر به حضور ماشین و خودنمایی تکنولوژی متکی است که بدون آن، گویی مرده است. در این رویکرد تاسف‌بار عجیب، ما انسان‌ها شهروندان درجه ۲ شهر محسوب می‌شویم. گویی ما مهاجران غیرقانونی هستیم و تنها ماشین‌ها، هستند که صاحب حق هستند. در این وضعیت نامطلوب، در شهر دیگر پرندگان هم جایی ندارند. باین همه کلاغ از معدود پرندگانی است که شرایط زیست در شهر را پذیرفته است.

از سوی اگر این سخن که کلاغ، عمری چندصدساله دارد درست باشد، پس کلاغ‌های این تصویر که در بوستان مشاهیر صفوی هستند، شاید روزی با خود این مشاهیر در این شهر زندگی می‌کرده‌اند. شاید آنها دارند بین مجسمه‌ای که ما ساخته‌ایم و اصل فرد، تناسبی پیدا کنند و شاید پیدا نکنند درست مانند عکس‌های شناسنامه‌ها یا دارندگان آنها. شاید روزی همین کلاغ‌ها حضور انسان‌مدارانه در این شهر را دیدند. شاید آنها فکر می‌کنند که این ماشین بوده که برای شهر به یوم بوده است و شگون نداشته است. آخر آنها روزی‌های پاک و هوای طبیعی را در این شهر زیاد دیده‌اند. خلاصه اگر پای حرف کلاغ‌ها بنشینید خیلی چیزها برای گفتن دارند. اما دریغ و درد که ما قبول نمی‌کنیم و می‌گوییم

یک کلاغ چهل کلاغ کرده‌اند. باین وجود دلم می‌خواست از دست دودها کمی رها شویم و همین شایعات کلاغی را بشنویم و به آن بخندیم. این روزها برای ما حتی حضور کلاغ‌ها نیز بی‌معنی شده است. بیشتر به پیچ و مهره‌ها فکر می‌کنیم. فکر می‌کنیم جهان عالی با همین پیچ و مهره‌ها، ساخته شده‌اند. غافل از اینکه جهان پیچ و مهره‌ها را ما برای کمک به جهانمان ساختیم. آنها ابزار هستند و گاهی تا حد

پرستش پیش می‌روند. نوعی از بت‌پرستی دارد. انسان مدرن را به‌سوی تاج‌آباد می‌برد. راه‌هایی در بازگشت به انسان است. در احترام به پرندگان است. در پاسداشت درختان است. نیستن پای صحبت‌های کلاغ‌ها، خودش لذت خاصی دارد. می‌داند که تاریخ پیش از اسلام، دوران سلجوقیه و صفویه را شامل می‌شود و باید به این آثار به چشم یک گنجینه باستان‌شناسی نگاه کرد. «در اینجا آثار مختلفی از جمله مسجد جامع، کنیسه، مسجد حمام و بسیاری از دیگر عناصر وجود دارد که نشان می‌دهد پیش از ورود مسلمانان، یهودیان در این منطقه زندگی می‌کردند» عضو هیئت‌علمی گروه مرمت و احیای بناها و بافت تاریخی دانشگاه هنر اصفهان با تأکید بر تاریخ طولانی گذر کمزربین افزود: «این گذر در واقع ستون فقرات شهر قبل از دوره اسلامی بوده است. این مسیر از میدان کهنه عبور می‌کند و حتی تا میدان نقش جهان و جلغا امامه می‌یابد» او ادامه داد که این گذر نمتنها از نظر جغرافیایی، بلکه از نظر تاریخی اهمیت زیادی دارد و باید تلاش کنیم که این لایه‌ها و روایت‌ها را حفظ و معرفی کنیم.

کاشی نگاره‌های مفاخر؛ ابتکاری نمادین اما بنیادین



هر متلی که دلبسته هویت فرهنگی خود است، بی‌تردید از نقش و سهم بزرگان خود در شکل‌گیری بنیان‌های فرهنگی‌اش غافل نخواهد بود. بزرگانی که سبب قوام، دوام و ژرفنای مولفه‌های فرهنگی در هر عصر و نسلی بوده‌اند و البته جامعه فرهنگی هم کوشیده و می‌کوشد قدران آن باشد. پهنه فرهنگی ایران، بی‌نیاز از آن است که بخوایم به یادآوری میراث و سرمایه‌های فرهنگی‌اش بپردازیم چرا که هیچ کوی و برزنی نیست که نشان و نشانه‌هایی از خدمات ماندگار آن گنجینه‌های فرهنگی و ادبی و علمی را به خود ندیده باشد. طوفان سه‌منگ توسعه شهری، گاهی در تخریب و نابودی این نشان‌ها و نشانه‌ها سرعت فرزندمندی داشته و علی‌رغم تلاش نهادهای عمومی و دولتی در حفظ این نشانه‌ها در قالب تبدیل آن به خانه‌های فرهنگ یا بناهایی ازین‌دست، یادگارهای برجای‌مانده از آن میراث بان در ملتقای زمانه به نسیان و فراموشی و نابودی کشیده می‌شود. درحالی‌که برخی از بناهای تاریخی و یا سنتی‌ها و این‌های سنتی با الزامات قانونی، مشمول ثبت ملی و حتی داوطلب ثبت میراث ملموس یا ناملموس جهانی شده، خالص تعریف محمل قانونی برای نگاهداشت سرمایه‌های بزرگ انسانی (مفاخر) دغدغه‌ای درست و پر اهمیت بود. هنوز شخصیت‌های بزرگی هستند که خانه یا سکونت گاه‌هایشان، از رهگذر تغییر کاربری‌ها و یا درگیر و دار فرازوفرودهای حقوق وارثین، به سرزوشتی میهم و بعضاً تلخ مبتلا می‌شوند و کم‌شدن نام‌نشان این دسته از بزرگان، خسارتی جبران‌ناپذیر بخواهد آورد. این روزها

به ابتکار انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور، طرحی با عنوان کاشی نگاره‌های مفاخر به‌منظور نصب در سر درب‌خانه‌های بزرگان علمی، فرهنگی و ادبی در حال اجراست که در نوع خود قابل‌تعمق و تحسین‌برانگیز است. طرحی که در فاز اول آن، کاشی نگاره‌های پنجاه نفر از مفاخر فرهنگی پایتخت از دوره قاجار تا کنون آماده‌سازی شده و با استقبال اهالی علم و فرهنگ مواجه شده است. نخستین کاشی نگاره مفاخر به نام شخصیت ممتاز تاریخ و فرهنگ معاصر استاد سید محمد محیط طباطبایی طراحی و با حضور رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی کشور و خانواده استاد محیط طباطبایی و جمعی از علاقه‌مندان در سر درب منزل مسکونی استاد واقع در خیابان مجاهدین اسلام تهران نصب شد. این اقدام از زشمند فرهنگی علاوه بر ارزش معنوی و اخلاقی،

تولید فرش دستباف بدون نیاز به دار؛ آمیزه‌های از هنر و فناوری

به نمایش گذاشته بوم، این پژوهشگر جوان گفته ایده این کار به‌یکباره به ذهن من رسید، اما سال‌ها دغدغه این را داشتم که فرش ماشینی، جایگزین فرش دستباف شده و به این هنر اصیل لطمه وارد کرده است.

او افزود در این سال‌ها همواره در این اندیشه بوم تا طرحی ارائه هم که به کمک آن هم حاکم و ویژگی فرش دستباف را حفظ کرده و هم باتوجه‌به درآمد افراد جامعه، کالای مرغوب عرضه کنیم.

علی‌زاده توضیح داد: ساختار کلی فرش دستباف شامل تار، بود و پرز (گره) است که از مواد اولیه طبیعی تهیه می‌شود و با دست بر روی دارهای قتی یا عمودی بافته می‌شود. من در این طرح، دار کاشی و چله‌کشی و بودکشی را حذف کردم و به گره‌ها و الیاف گره، پایبند بوم. او افزود: فرش دستباف بدون نیاز به دار، با استفاده از پشم طبیعی و با گره متقارن بافته شده است. در این نوع فرش، بستر تارو بود از یک شبکه توری تشکیل شده که مراحل چله‌کشی و بودکشی را حذف کرده است. گره‌ها به‌صورت مستقیم میان خانه‌های شبکه، زده می‌شوند و محکم می‌شوند. این پژوهشگر جوان با بیان اینکه به کمک این طرح اتصال تارو بود به‌صورت پیش‌ساخته در توری آماده می‌شود افزود: از نظر ظاهری این فرش تفاوتی با فرش‌های

ستنی ندارد و در این ایده، سرعت بافت به‌طور چشمگیری افزایش می‌یابد. به دلیل طراحی خاص این نوع فرش، حتی امکان حذف نقشه نیز وجود دارد و طرح می‌تواند مستقیماً روی شبکه رسم شود که در زمان و هزینه طراحی صرفه‌جویی می‌کند. او اظهار داشت: این محصول نه‌تنها جایگزین فرش دستباف سنتی نیست؛ بلکه به‌عنوان یک گزینه مشابه، مزایایی چون میزان تولید کوتاه‌قیمت پایین، امکان تولید انبوه، بافت در سایزها و اشکال نامتعارف، وزن سبک و شست‌وشوی آسان را ارائه می‌دهد. علی‌زاده خاطر نشان کرد: البته طرح فرش دستباف بدون دار، نیاز به توسعه و تحقیق بیشتری دارد. تحقیقات من هنوز ادامه دارد و زمانی که پیشرفت بیشتری به دست بیاورم طرح را عمومی‌سازی می‌کنم. او ادامه داد: این طرح همه مراحل امتحانی خود را پس داده؛ اما هنوز به تولید انبوه نرسیده است و امیدوارم در سال پیش رو آزمایش‌های ما به‌تمام برسد. علی‌زاده با تأکید بر اینکه طرح فرش دستباف بدون دار قطعاً می‌تواند گسترش یابد، گفته: اگر افراد متخصص کمک کنند می‌توانیم این طرح را عملیاتی کنیم. البته من بارها گفته‌ام که هرگز جایگزینی برای فرش ایرانی نخواهم داشت اما می‌توانیم محصولی نزدیک به ویژگی فرش دستباف با قابلیت استفاده عموم داشته باشیم.

گذر کمزربین، ستون فقرات شهر اصفهان در دوران پیش از اسلام



عضو هیئت‌علمی گروه مرمت دانشگاه هنر اصفهان با تأکید بر تاریخ طولانی گذر کمزربین این گذر را ستون فقرات شهر قبل از دوره اسلامی دانست. به گزارش مهر، در نشست تخصصی «کمزربین، از تخریب تا موزه باز شهری» برگزار شد عیسی اسفنجاری، عضو هیئت‌علمی گروه مرمت و احیای بناها و بافت تاریخی دانشگاه هنر اصفهان، با بیان اهمیت پروژه مرمت گذر کمزربین، نقش این گذر در احیای هویت تاریخی و فرهنگی اصفهان را تشریح کرد.

گذر کمزربین و ریشه‌های تاریخی اصفهان
اسفنجاری با اشاره به همکاری‌های میان گروه مرمت و شهرداری گفت: «طبیعتاً یک کار در این حوزه، مخصوصاً با شهرداری و دوستان سازمان نوسازی و بهسازی، معمولاً با چالش‌هایی همراه است، اما در این پروژه یک دوستی و مودت زیبایی شکل‌گرفته است.» او ادامه داد: «این پروژه تنها به آثار باستان‌شناسی محدود نمی‌شود، بلکه بافت تاریخی شهر و ریشه‌های آن، روایت‌هایی را در اختیار ما قرار می‌دهد که داستان شهر اصفهان را بازگو می‌کنند.» او توضیح داد که آثار موجود در این گذر، بخشی از هویت اصفهان را تشکیل می‌دهند که تاریخ پیش از اسلام، دوران سلجوقیه و صفویه را شامل می‌شود و باید به این آثار به چشم یک گنجینه باستان‌شناسی نگاه کرد. «در اینجا آثار مختلفی از جمله مسجد جامع، کنیسه، مسجد حمام و بسیاری از دیگر عناصر وجود دارد که نشان می‌دهد پیش از ورود مسلمانان، یهودیان در این منطقه زندگی می‌کردند» عضو هیئت‌علمی گروه مرمت و احیای بناها و بافت تاریخی دانشگاه هنر اصفهان با تأکید بر تاریخ طولانی گذر کمزربین افزود: «این گذر در واقع ستون فقرات شهر قبل از دوره اسلامی بوده است. این مسیر از میدان کهنه عبور می‌کند و حتی تا میدان نقش جهان و جلغا امامه می‌یابد» او ادامه داد که این گذر نمتنها از نظر جغرافیایی، بلکه از نظر تاریخی اهمیت زیادی دارد و باید تلاش کنیم که این لایه‌ها و روایت‌ها را حفظ و معرفی کنیم.

چالش‌ها و فرصت‌ها در مرمت گذر کمزربین
او سپس به چالش‌های موجود در پروژه مرمت اشاره کرد و گفت: «با این گذر با طرف‌های مختلفی قطع شده است، به‌طوری‌که در برخی نقاط ارتفاع شش یا هفت متر کاهش یافته است. او افزود: تلاش ما بر این است که لایه‌های باستان‌شناسی این منطقه را حفظ کنیم و از تخریب بیشتر

آن جلوگیری کنیم. اسفنجاری همچنین با اشاره به اهمیت پروژه مرمت به‌ویژه در حفظ ساختار سلجوقی این گذر، اظهار داشت: به‌عنوان مثال، ساختارهایی از دوره سلجوقی در زیر این گذر وجود دارند که تخریب شده‌اند. این مسئله قطعاً یکی از چالش‌های بزرگ در حفظ این گذر است.

گذر کمزربین به‌عنوان موزه باز شهری
او در ادامه سخنان خود تأکید کرد که پروژه مرمت گذر کمزربین تنها به حفاظت از آثار تاریخی محدود نمی‌شود، بلکه به دنبال ایجاد یک موزه باز شهری است که در آن هویت باستان‌شناسی اصفهان به‌نمایش گذاشته شود. هدف این است که این منطقه به‌عنوان یک موزه باز شهری تبدیل شود و به‌عنوان یک مرکز فرهنگی و تاریخی، در خدمت پژوهشگران، گردشگران و علاقه‌مندان قرار گیرد. عضو هیئت‌علمی گروه مرمت و احیای بناها و بافت تاریخی دانشگاه هنر اصفهان افزود این موزه باز شهری می‌تواند به‌عنوان یک محور تاریخی و فرهنگی اصفهان، از میدان نقش جهان تا جلغا را به هم متصل کند و روایت‌های مختلف تاریخی را به نمایش بگذارد.

برنامه‌ریزی برای حفظ و مرمت آثار
او با اشاره به اقدامات حفاظتی و مرمتی که تاکنون در پروژه کمزربین انجام شده است، گفت: در حال حاضر اقدامات حفاظتی اضطراری در حال انجام است که شامل طراحی سقف موقت و ساماندهی شرایط موجود است. این اقدامات،

به‌ویژه در فصول سرد سال که ممکن بود آثار به دلیل شرایط جوی آسیب ببینند، ضروری بوده‌اند. او همچنین از تلاش برای ساماندهی و حفاظت از لایه‌های باستان‌شناسی منطقه خبر داد و افزود: هدف ما این است که این لایه‌ها را در شرایطی امن و مناسب حفظ کنیم.

آموزش و مشارکت عمومی در پروژه مرمت
اسفنجاری با اشاره به اهمیت آموزش در پروژه‌های مرمتی گفت: آموزش، به‌ویژه برای متخصصان و مدیران، جزو اولویت‌های این پروژه است. آموزش باید فعال و جذاب باشد تا تمامی کسانی که در این پروژه دست‌اندرکار هستند، با اطلاعات کافی وارد میدان شوند. او همچنین به مشارکت مردم در پروژه مرمت اشاره کرد و افزود: مردم باید در این پروژه نقش داشته باشند تا بتوانیم هم‌افزایی بیشتری ایجاد کنیم.

چشم‌انداز آینده پروژه مرمت کمزربین
او در پایان، آینده این پروژه را مثبت ارزیابی کرد و گفت: پروژه مرمت کمزربین به‌عنوان یک فرصت تاریخی و فرهنگی برای اصفهان می‌تواند به یکی از جذاب‌ترین مقاصد گردشگری و پژوهشی تبدیل شود. این منطقه نمتنها برای گردشگران، بلکه برای علاقه‌مندان به تاریخ و فرهنگ اصفهان، یک تجربه بی‌ظنیر فراهم می‌آورد. او همچنین افزود: پروژه مرمت کمزربین، در آینده می‌تواند به‌عنوان یک مرکز آموزشی و تحقیقاتی نیز شناخته شود.

آگهی مزایده عمومی - نوبت دوم

شرکت توسعه مجتمع‌های
سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان
شهرداری اصفهان (سهامی خاص)

شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان (وابسته به شهرداری اصفهان) به استناد آیین‌نامه معاملات شرکت در نظر دارد نسبت به اجاره واحدهای تجاری اماکن تحت مدیریت خود بر اساس صرفه و صلاح شرکت از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. بدین وسیله از کلیه متقاضیان حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می‌آید در صورت تمایل و دارا بودن شرایط لازم با در نظر گرفتن مراتب ذیل نسبت به شرکت در مزایده اقدام نمایند.

۱- موضوع مزایده عبارت است از:

واگذاری اماکن شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان شهرداری اصفهان به صورت اجاره در مجموعه‌های تحت مدیریت خود.

۲- محل‌های دریافت اسناد مزایده:

۱-۲ واحد امور اداری شرکت توسعه مجتمع‌های سیاحتی، فرهنگی و ورزشی سپاهان به نشانی: اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، ضلع شرقی پارک کوهستانی صفه، مجتمع گردشگری صفه، ساختمان اداری است.

۲-۲ ارتباط از طریق شماره رسمی شرکت ۰۹۱۳۴۸۹۸۳۲۷ در پیام‌رسان ایتا

۳- زمان دریافت اسناد مزایده: از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۶ تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۰ است.

۳-۱ پیشنهاددهندگان برای دریافت هر یک از اسناد، نقشه و مشخصات محل اجاره مذکور به امور مالی شرکت مراجعه نمایند.

۴- تسلیم پیشنهادها:

پیشنهاددهندگان باید پیشنهادهای خود را به ریال با عدد و حروف با رعایت مفاد دستورالعمل و به شرح مندرج در اسناد مزایده تکمیل و تا پایان ساعت اداری روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۳ به آدرس: اصفهان، بزرگراه شهدای صفه، مجتمع گردشگری صفه، ساختمان اداری شرکت به امور اداری تسلیم نمایند.

۵- تاریخ‌گشایش پیشنهادها:

کمیسون عالی معاملات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ جهت گشایش پیشنهادها تشکیل می‌گردد.

۶- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷- کمیسون در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

۸- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده مندرج است.

باهم، بهترینم

Together, We're Better

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده

شرکت پر تو در مان سپاهان (سهامی خاص)
شماره ثبت ۵۰۳۲۳ شناسه ملی ۱۰۲۶۰۶۸۸۱۱۴

تاریخ انتشار:
۱۴۰۳/۱۲/۱۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت پر تو در مان سپاهان (سهامی خاص) دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که رأس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ در محل دفتر شرکت به آدرس: اصفهان - خیابان توحید میانی - ساختمان آریا - طبقه اول کدپستی: ۸۱۷۳۸۳۲۳۵۱۴ دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند و یا نامنده قانونی خود را کتبا معرفی نمایند.

- دستور جلسه:**
- ۱- گزارش هیات مدیره و بازرسان
 - ۲- طرح و تصویب صورت‌های مالی منتهی به پایان سال ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
 - ۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل
 - ۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت پر تو در مان سپاهان باشد.

هیئت مدیره شرکت