

سفر گل‌های کاغذی به مسکو

راهبای انیمیشن «گل‌های کاغذی» به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره بین‌المللی «در خانواده» روسیه و اکران ویژه فیلم سینمایی «شکار حلزون» به یاد کودکان شهید میناب و جنگ ۱۲ روزه، اهم اخبار حوزه سینماست.

انیمیشن «گل‌های کاغذی» ساخته رامک امین‌کاظمی تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «در خانواده» روسیه راه یافت. گل‌های کاغذی درباره نویسنده‌ای است که احساس می‌کند به پایان راه رسیده است. این انیمیشن کوتاه در یک سال گذشته سفرهای متعدد جشنواره‌های داشته و جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره کازان را دریافت کرده است. این انیمیشن تا به حال در جشنواره‌های مختلف از جمله خیزوانی اسپانیا، سینما نیروی ایتالیا، تی شورت آلمان، نام‌های آمریکا و … روی پرده رفته است. جشنواره بین‌المللی فیلم در خانواده هر سال با هدف معرفی آثاری که درباره عشق و وفاداری سخن می‌گویند، و ایده محوری آن‌ها احیای ارزش‌های خانوادگیست، برپا می‌شود. این جشنواره شامل سه بخش رقابتی فیلم‌های بلند (بخش اصلی)، فیلم‌های بلند و انیمیشن (ویژه کودکان) و فیلم‌های کوتاه است. این رویداد، بزرگ‌ترین جشنواره فیلم‌های خانوادگی در روسیه است. جشنواره در خانواده از ۱۳ تا ۱۶ تیرماه ۱۴۰۵ در مسکو برگزار می‌شود. اکران ویژه فیلم سینمایی «شکار حلزون» به کارگردانی محسن جسونر و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی با حضور نویسندگان اثر، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. محسن جسونر کارگردان این فیلم در ابتدای برنامه با تشکر از حضور مخاطبان و همکاری گروه سینمایی هنرو تجربه گفت: این فیلم یک اثر مستقل کاملاً شخصی است و بسیاری از دوستانه که در ساخت این فیلم همکاری داشتند به من لطف کردند و دستمزدی دریافت نکردند و امیدوارم که رو سفیدشان کرده باشم و شما مخاطبان از فیلم لذت ببرید. او در ادامه افزود: این اکران را به دو کودک شهید تقدیم می‌کنم. دخترپچه ۱۱ساله ای که شهیدهای مدرسه میناب بود و متأسفانه هنوز پیکر او پیدا نشده و با ۸ سال سن جزو شهیدای مفقودالاست. است. ما در این پروژه دو دوست عزیز را نیز از دست دادیم یکی حسام محمودی که جزو بازیگران اصلی کار بود و دیگری آقای هادی نوری که ایشان نیز علاوه بر نقش کوچکی که در فیلم ایفا می‌کرد مدیر تدارکات پروژه بودند. پس از تشکر از مخاطبان به‌خاطر حضور پر شور در این شرایط دشوار گفت: این فیلم حدود ۵ سال پیش‌ساخته شده و خاطرات خوب و بد زیادی در مسیر ساختش شکل گرفت که یادآوری آن همچنان مرا تحت‌تأثیر می‌گذارد. مودح شادرو تونپگر فیلم نیز با اشاره به دوستی خود با محسن جسونر گفت: بسیار خوشحالم که بعد از مدت‌ها این اکران باعث شد تا دوستان و همکارانمان را دوباره ببینم. من و محسن جسونر از لول راهنمایی هم کلاس و دوست بودیم و این مسیر را تا تئاتر مدرسه آغاز کردیم تا به شکار حلزون رسید. به همین علت هر چیزی در این پروژه برای من بوی رقابت می‌داد. امیدوارم این نمایش‌های فیلم لذت‌برند. اکران فیلم سینمایی شکار حلزون به کارگردانی محسن جسونر و تهیه‌کنندگی مصطفی سلطانی همچنان در گروه سینمایی هنرو تجربه ادامه دارد. حسین پاکدل، زنده‌یاد حسم محمودی، فرزنان زوفا، محمد رسول صفری، رایحه حسام، مسعود عجمی، یاسمن ترابی، علی‌اکبر قاضی نظام از جمله بازیگران این فیلم هستند.

همه چیز درباره نمایشگاه کتاب

نمایشگاه مجازی کتاب تهران که از ۲۶ اردیبهشت تا ۲ خردادماه برگزار می‌شود، امکان خرید کتاب با تخفیف ۲۵ درصدی و ارسال رایگان کتاب را برای مخاطبان فراهم می‌کند.

به گزارش ایسنا، پیش از آغاز جنگ چهل‌روزه قرار بود نمایشگاه کتاب تهران از ۲۳ اردیبهشت تا ۲ خرداد برگزار شود اما با جنگ و شرایط بعد از آن امکان برگزاری حضوری نمایشگاه کتاب میسر نبود، در نتیجه قرار شد نمایشگاه با رویکرد «حمایت از تاب‌آوری صنعت نشر در دوران جنگ تحمیلی»، به صورت مجازی از ۲۶ اردیبهشت تا ۲ خرداد به مدت یک هفته در بستر BOOKJFLIR با شعار «بخوانیم برای ایران» برگزار شود. برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی که تجربه‌های پیشینی نیز دارد این امکان را به مخاطبان کتاب می‌دهد تا به صورت ۲۴ ساعته و فقط با چند کلیک (کلیک) امکان خرید کتاب با تخفیف ۲۵ درصدی (۱۵ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد پارانهِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) را داشته باشند. همچنین ارسال کتاب از طریق پست برای خریداران کتاب رایگان است و آن‌ها از خدمات پشتیبانی برای خریدهای خود بهره‌مند خواهند شد. امکان نیز در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران شرکت خواهند کرد. این ناشران کتاب‌های منتشرشده در سال‌های ۲۰۲۵ و ۲۰۲۶ تا ۲۰۲۶ را با ۱۰ درصد تخفیف ناشر و ۱۰ درصد پارانهِ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عرضه خواهند کرد. کتاب‌های سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۵ شامل ۲۵ درصد تخفیف و ۱۰ درصد پارانهِ خواهند بود و آثار منتشرشده بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۲۲ نیز با ۵۰ درصد تخفیف ناشر به مخاطبان ارائه خواهند شد.

پشت پرده پخش فیلم‌ها در ماهواره



دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل با اشاره به ظرفیت‌های قانونی صداوسیمای می‌گوید می‌توان از طریق این نهاد، با پخش غیرمجاز آثار سینمایی در شبکه‌های ماهواره‌ای مقابله کرد و از حقوق خالقان آثار هنری بهتر حفاظت کرد. دلد صبوری –تهیه‌کننده فیلم «اتاقک گلی» و دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل – در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت مالکیت فکری و کپی‌رایت آثار هنری، به ویژه فیلم‌ها و چالش‌های ناشی از پخش غیرمجاز در شبکه‌های ماهواره‌ای، سخن گفت. صبوری در آغاز گفت: قانون مالکیت فکری در کشور ما حدود ۸۰ سال است که به تصویب رسیده و ما جزو ۲۰ کشور اول در دنیا هستیم که چنین قانونی نداشته‌ایم و یکی از باقدمت‌ترین کشورهایی هستیم که در عرصه حمایت از فرهنگ و هنر پیشرو بودهایم. اما بعد از این سال‌ها، اکنون در جایگاهی هستیم که نمی‌توانیم از آثار هنری خودمان در جهان به طور کامل مراقبت کنیم. او ادامه داد: قانون سازمان مالکیت فکری(WIPO) حدود ۶۰ سال است که فعالیت می‌کند و هدف آن حمایت و توسعه کشورهای در حال رشد و پیشرفت

در زمینه فناوری است. با این فلسفه، ۹۰ درصد کشورهای دنیا یعنی ۱۶۵ کشور عضو این قانون و سازمان هستند اما چرا ایران تاکنون عضو این سازمان نشده است؟، چون نقاط ضعفی را می‌بیند که می‌تواند در آینده برای کشور تهدید ایجاد کند. به گفته این تهیه‌کننده سینما، درست است که در این سازمان مجازات‌هایی برای متخلفین در نظر گرفته شده است اما رعایت حقوق مالکیت فکری حتی تا ۵۰ سال بعد از فوت خالق اثر الزامی است و مزایای نیز برای کشور و خالق اثر ایجاد می‌شود.

ایجاد مستقیم تحریم‌ها بر روی قاچاق فیلم‌ها

صبوری با اشاره به مشکلات ناشی از تحریم‌ها افزود در کشور ما به دلیل تحریم‌ها و عدم توانایی در ایجاد زیرساخت‌های لازم نتوانستیم عضویت در این سازمان را داشته باشیم. ضمن اینکه محصولات دانش‌بنیان در کشور ما با قیمت‌های ارزان خریداری می‌شود و اگر عضو این سازمان باشیم، هزینه این محصولات چند برابر می‌شود. او افزود: اگر وارد این سازمان شویم، بخشی از فناوری‌ها و تولیدات ما مشمول محدودیت‌های شدید خواهند شد و در بخش‌های دانش‌بنیان دچار مشکلات جدی می‌شویم. کشورهایی مثل چین ابتدا زیرساخت‌های خود را در حوزه محصولات دانش‌بنیان ایجاد و تقویت کردند و سپس به این سازمان پیوستند اما ایران در شرایط تحریم امکان این کار را نداشته است. صبوری مطرح کرد: مجموعه‌ای از این موارد باعث شده تا کشور ما با احتیاط در مورد عضویت در چنین سازمان‌هایی تصمیم بگیرد. زیرا ما دیگر قادر نخواهیم بود از فناوری‌های سایر کشورها استفاده کنیم، بنابراین کشور ما سعی کرده در مسیر پیوستن به این سازمان‌ها خیلی کُند حرکت کند و مراقب باشد با احتیاط در کنار این سازمان‌ها قرار بگیرد. او ادامه داد: خیلی از آثار هنری که در کشورهای دیگر توزیع می‌شود، خیلی سریع و بدون پرداخت هزینه در کشور ما نمایش داده می‌شود. برای مثال آثار سینمایی هالیوود پس از دوماه از اکران رسمی‌اش به اززان‌ترین قیمت و حتی رایگان در کشور ما در کالاهای تلگرام قابل مشاهده است. این در حالی است که اگر ما مشمول قوانین سازمان جهانی مالکیت معنوی بشویم همین آثار با قیمت‌های بسیار بالایی باید در کشور ما عرضه شود. در این میان بسیار از مردم که شرایط مالی خیلی مساعدی ندارند امکان استفاده از این محصولات را ندارند.

و در این صورت از توسعه فعالیت‌های فرهنگی هنری سایر کشورها فاصله می‌گیریم. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل درباره مشکلات اقتصادی و حقوقی آثار هنری ایران بیان کرد: در ایران خالقان آثار سینمایی، موسیقی و صنایع دستی و هنر برخی هنر‌ها که به صورت اختصاصی در اختیار ما است از درآمد بالقوه خود محروم شده‌اند، در حالی که سایر کشورها از این فرصت‌ها استفاده می‌کنند و برای خود کسب درآمد می‌کنند. صبوری اظهار کرد: در شرایط فعلی در بخش سینما تهیه‌کنندگان متضرر می‌شوند و سرمایه‌بانشان از بین می‌رود، زیرا در سازمان جهانی مالکیت فکری بخش‌های جزئی تاریم که فقط از سینما و سایر آثار هنری حمایت

افزایش ۴۰ درصدی مخاطبان در اولین یکشنبه تخفیف‌دار سینماها

در نخستین یکشنبه تخفیف‌دار در قالب طرح شادور بهای بلیت، سینماهای سراسر کشور با استقبال حدود ۲۰ هزار مخاطب شاهد افزایش حدود ۴۰ درصدی مخاطبان بودند.

روز یکشنبه ۲۰ اردیبهشت به‌عنوان نخستین یکشنبه تخفیف‌دار در قالب اجرای طرح شادور بهای بلیت، سینماهای کشور شاهد استقبال ۱۹ هزار و ۶۷۰ مخاطب بودند که این عدد در مقایسه با آمار یکشنبه‌های هفته گذشته با افزایش حدود ۴۰ درصدی مواجه شد. این آمار در حالی است که مطابق داده‌های ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سهما) از ابتدای سال تاکنون هشت یکشنبه سینما سپری‌شده است که میزان استقبال مخاطبان در این روزها عبارتند از یکشنبه ۲ فروردین ۸ هزار و ۲۱۱ مخاطب، یکشنبه ۹ فروردین ۲ هزار و ۳۷۱ مخاطب، یکشنبه ۱۶ فروردین ۲ هزار و ۴۰۳ مخاطب، یکشنبه ۲۳ فروردین ۹ هزار و ۸۹۲ مخاطب، یکشنبه ۳۰ فروردین ۱۳ هزار و ۱۲۸ مخاطب، یکشنبه ۶ اردیبهشت ۱۲ هزار و ۱۱۰ مخاطب، یکشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴ هزار و ۲۵۳ مخاطب و یکشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۹ هزار و ۶۷۰ مخاطب. بر اساس آمار احصا شده صرفاً در روز گذشته ۲۰ اردیبهشت و در نخستین روز اجرای طرح یکشنبه تخفیف‌دار، پردیس سینمایی پردیس سینمایی کوروش با ۹۵۷ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۶۸۹ مخاطب، پردیس سینمایی ایران مال با ۶۷۰ مخاطب، پردیس اکومال کرج با ۵۵۳ مخاطب و پردیس سینمایی هنر شادور زوهاب شیراز با ۴۶۴ مخاطب به‌عنوان ۵ پردیس نخست در فهرست استقبال مخاطبان یکشنبه تخفیف‌دار قرار گرفتند. روز گذشته گیشه سینماها مبلغ ۱۸۱،۲۸۸،۴۹۹ ریال را ثبت کردند که در مقایسه با هفته گذشته آن با مبلغ ۱۴۱،۱۴۱،۱۸۹ ریال شاهد افزایش ۳۰ درصدی فروش نیز بودند. مطابق با طرح شادور قیمت بلیت سینماها که از روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت اجرائی شده است روزهای یکشنبه و سشنبه هر هفته قیمت بلیت تمام سینماها به‌صورت نیمه‌ها در سینماهای مدرن ۹۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز ۶۰ هزار تومان و درجه یک ۵۰ هزار تومان است. همچنین روزهای پنجشنبه، جمعه، اعیاد و تعطیل قیمت بلیت در سینماهای مدرن ۱۸۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز ۱۲۰ هزار تومان و سینماهای درجه یک ۹۰ هزار تومان است. در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه نیز قبل از ساعت ۱۷ بلیت سینما نیمه‌ها و بعد از ساعت ۱۷ در سینماهای مدرن ۱۵۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز ۱۰۰ هزار تومان و سینماهای درجه یک ۷۰ هزار تومان خواهد بود.

برای ساز و کار قانونی مقبله با قاچاق فیلم‌ها توضیح داد: شورای عالی انقلاب فرهنگی باید موضوع سرقت آثار هنری تصویب شود و یک کارگروهی در شورا تشکیل دهند که دیگر نیازی به حضور در مجلس نباشد. در مجلس همین محدودیت‌های خارجی را می‌بینند که به عضویت سازمان جهانی مالکیت معنوی نمی‌پیوندند. در شورای عالی انقلاب فرهنگی اگر مصوبه‌ای در این خصوص تصویب شود، آن وقت وزارت ارشاد موظف می‌شود آن را پیگیری کند. آن وقت تمامی آثاری هنری که درایم در این مصوبه می‌توان قرار داد می‌توان با تشکیل کارگروه شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما و وزارت ارشاد، پیش‌نویس قانونی برای مالکیت معنوی آثار تهیه کرد سپس مصوبه‌ای را در شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و دفتر ویژه‌ای برای پیگیری حقوقی آن در دادگستری ایجاد کرد. این کار هم برای مالکین آثار داخلی مفید است و هم می‌تواند بخش خارجی و سود ناشی از فروش بین‌المللی را تضمین کند. صبوری یادآور شد: در داخل کشور قوانین مربوط به مالکیت معنوی را داریم، بسیاری از متخلفین هم در داخل هستند و به راحتی می‌توان با آنها برخورد کرد. وقتی یک ایرانی در آمریکا بخلاف حاکمیت کشورش سخنرانی می‌کند ما در داخل اموالش را مصادره می‌کنیم. آن وقت نمی‌توانیم افراد متخلف را در داخل کشور پیدا کنیم؟ از زمانی که گفتند اموال چنین افرادی مصادره می‌شود کسی در تظاهرات خارجی شرکت نمی‌کند یا در قالب پیش‌ن حضور پیدا می‌کنند در واقع کسی که قرار است به کشور خسارت وارد کند باید با یک ابزار قانونی متوجه رفتارش بشود چون خیلی از همین حمایت‌ها باعث شد ترامپ به ما حمله کند او تأکید کرد: بنابراین با قوانینی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب می‌کنیم می‌توانیم جلو متخلفین را بگیریم، فقط این کار نیازمند عزم بخش حقوقی وزارت ارشاد است، همچنین واحد حقوقی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما هم باید به این موضوع ورود پیدا کند و حتی پیش‌نویس این موضوع را تهیه و از طریق وزارت ارشاد به شورای عالی انقلاب فرهنگی ببرد. یک تفاهه‌نامه میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و بلتفرجه‌ها می‌تواند مشکل یکی فیلم‌ها در ماهواره را حل کند. البته به شرطی که یک پیش‌نویس توسط شورای عالی تهیه‌کنندگان آماده شود و سپس وزارت ارشاد در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌اش را بگیرد و سپس صداوسیمایا، وزارت ارتباطات، پلیس فتا و دادگستری از آن مصوبه حمایت کنند. این تهیه‌کننده سینما در پایان گفت: اگر واقعاً عزم ملی وجود داشته باشد می‌توان با تشکیل کارگروه شورای عالی تهیه‌کنندگان و وزارت ارشاد پیش‌نویس قانونی تهیه کرد. صبوسه‌ای را در شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و دفتر ویژه‌ای برای پیگیری حقوقی در وزارت دادگستری ایجاد کرد. این کار هم برای مالکین آثار داخلی مفید است و هم می‌تواند بخش خارجی و سود ناشی از پخش بین‌المللی را تضمین کند. واقعا اگر همه عزم داشته باشند، این معضل بزرگ قابل حل است.

متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای ماهواره‌ای در آن کپی برد بتوانند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و وزارت ارشاد باید پای کار باشند و از آثار هنری حمایت کنند. حالا اینکه نمی‌توانند برخی آثار پخش کنند آن موضوع دیگری است که به اعتقاد من وقتی مجوزی برای تولید اثر در کشور صادر می‌شود، محرم خواهد بود، هر کسی پروانه نمایشی یا پخش داشته باشد محرم است. ما نمی‌توانیم یک جزیره درست کنیم و بگوییم فلاَن وزارت ارتباطات یا سازمان مجوز داده محرم است اما فلاَنی مجوز ندهد، محرم نیست. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: دقیقاً وضعیت محرم و نامحرم در پخش آثار مثل حضور در همین تجمعات شبانه است، بسیاری از افراد را من در میادین می‌بینیم که شاید پوشش یا ظاهر مناسبی نداشته باشند اما راهی کشورشان ایستاده‌اند و ما نمی‌توانیم بگوییم فلاَن محرم است اما آن فرد محرم نیست.

لا گزونه می‌توان جلو قاچاق فیلم‌ها را در ماهواره گرفت؟

او در ادامه رهاکار عملی برای مقابله با سرقت آثار هنری را چنین توضیح داد: در داخل کشور از طریق دفاتر پخش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پلیس فتا و همکاری وزارت ارتباطات و صداوسیمایا می‌توان از دسترسی غیرمجاز جلوگیری کرد. حتی می‌توان تفاهه‌نامه‌هایی بین این ارگان‌ها برای حفاظت از آثار داخلی ایجاد کرد و دفتری در دادگستری ایجادکرد تا حقوق تولیدکنندگان حفظ شود و شبکهای غیرمجاز نتوانند آثار را منتشر کنند. تهیه‌کننده «این زن حشش را می‌خواهد»

ایران یک سفره بزرگ فرهنگی است



کودک، بچه‌ها قرار نبود تنها نقش‌های فانتزیی یا کارتونیی بازی کنند، بلکه باید شخصیت‌هایی واقعی را شکل می‌دادند، کودکانی که می‌خواهند زودتر وارد دنیای بزرگ‌ترها شوند و نقش کارآگاه را ایفا کنند. در مقابل، برخی شخصیت‌های بزرگسال قصه نیز در موقعیت‌های کودکانه قرار می‌گیرند و همین جایه‌جایی، فضای جذاب و متفاوتی را برای مخاطبان ایجاد کرده است. ملاقلی‌پور درباره شکل‌گیری این پروژه گفت: پیشنهاد ساخت این مجموعه از سوی حمیدرضا عطاردر مطرح شد و متن اثر نیز توسط محسن ملکی نوشته شد؛ نویسنده‌ای که پیش‌تر نیز کارگردان «کارآگاهان کوچک» ادامه داد: بازخوردهایی

که از مخاطبان شهرهای مختلف دریافت کردیم، نشان می‌دهد مردم ارتباط خوبی با این فضا برقرار کرده‌اند. برای بسیاری از مخاطبان جذاب بود که کودکان قصه با گویش بوشهری صحبت می‌کنند و همین مسئله موجب ایجاد حس تاریکی و صمیمیت در سراسر شده است. ملاقلی‌پور با ابراز تأسّف از کم‌رنگ شدن استفاده نسل جدید از گویش بومی در بعضی مناطق گفت: زمانی که برای انتخاب بازیگران کودک که بوشهر رفتیم، صحبت شدیم بسیاری از کودکان، دیگر با لهجه بوشهری صحبت نمی‌کنند و همین مسئله موجب شد مصمم‌تر شویم که این گویش و هویت فرهنگی را در رسانه ملی پررنگ‌تر نشان دهیم تا بچه‌ها به فرهنگ و زبان بومی خود افتخار کنند. او افزود: ما تلاش کردیم ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی بوشهر را نیز وارد قصه کنیم، از حمله‌های قدیمی و بافت تاریخی خودمان که با اطمینان بیشتری وارد این پروژه شوم. او با اشاره به اهمیت استفاده از ظرفیت‌های بومی در آثار نمایشی عنوان کرد: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این سریال، توجه به فرهنگ، گویش و زیست بومی مردم بوشهر است. همان‌طور که مجموعه ماندگار قصه‌های مجید توانست فضایی اصطفهانی را برای مخاطبان سراسر کشور جذاب و ماندگار کند، ما نیز تلاش کردیم فضای بومی بوشهر، معماری، لهجه، آداب و حتی سبک زندگی مردم این خطه را در دل قصه نهد. کنیم کارگردان «کارآگاهان کوچک» ادامه داد: بازخوردهایی بخش نیز بازخوردهای مثبتی دریافت کرد.

افزایش ۴۰ درصدی مخاطبان در اولین یکشنبه تخفیف‌دار سینماها

در نخستین یکشنبه تخفیف‌دار در قالب طرح شادور بهای بلیت، سینماهای سراسر کشور با استقبال حدود ۲۰ هزار مخاطب شاهد افزایش حدود ۴۰ درصدی مخاطبان بودند.

روز یکشنبه ۲۰ اردیبهشت به‌عنوان نخستین یکشنبه تخفیف‌دار در قالب اجرای طرح شادور بهای بلیت، سینماهای کشور شاهد استقبال ۱۹ هزار و ۶۷۰ مخاطب بودند که این عدد در مقایسه با آمار یکشنبه‌های هفته گذشته با افزایش حدود ۴۰ درصدی مواجه شد. این آمار در حالی است که مطابق داده‌های ثبت‌شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سهما) از ابتدای سال تاکنون هشت یکشنبه سینما سپری‌شده است که میزان استقبال مخاطبان در این روزها عبارتند از یکشنبه ۲ فروردین ۸ هزار و ۲۱۱ مخاطب، یکشنبه ۹ فروردین ۲ هزار و ۳۷۱ مخاطب، یکشنبه ۱۶ فروردین ۲ هزار و ۴۰۳ مخاطب، یکشنبه ۲۳ فروردین ۹ هزار و ۸۹۲ مخاطب، یکشنبه ۳۰ فروردین ۱۳ هزار و ۱۲۸ مخاطب، یکشنبه ۶ اردیبهشت ۱۲ هزار و ۱۱۰ مخاطب، یکشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴ هزار و ۲۵۳ مخاطب و یکشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۹ هزار و ۶۷۰ مخاطب. بر اساس آمار احصا شده صرفاً در روز گذشته ۲۰ اردیبهشت و در نخستین روز اجرای طرح یکشنبه تخفیف‌دار، پردیس سینمایی پردیس سینمایی کوروش با ۹۵۷ مخاطب، پردیس سینمایی هدیش با ۶۸۹ مخاطب، پردیس سینمایی ایران مال با ۶۷۰ مخاطب، پردیس اکومال کرج با ۵۵۳ مخاطب و پردیس سینمایی هنر شادور زوهاب شیراز با ۴۶۴ مخاطب به‌عنوان ۵ پردیس نخست در فهرست استقبال مخاطبان یکشنبه تخفیف‌دار قرار گرفتند. روز گذشته گیشه سینماها مبلغ ۱۸۱،۲۸۸،۴۹۹ ریال را ثبت کردند که در مقایسه با هفته گذشته آن با مبلغ ۱۴۱،۱۴۱،۱۸۹ ریال شاهد افزایش ۳۰ درصدی فروش نیز بودند. مطابق با طرح شادور قیمت بلیت سینماها که از روز چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت اجرائی شده است روزهای یکشنبه و سشنبه هر هفته قیمت بلیت تمام سینماها به‌صورت نیمه‌ها در سینماهای مدرن ۹۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز ۶۰ هزار تومان و درجه یک ۵۰ هزار تومان است. همچنین روزهای پنجشنبه، جمعه، اعیاد و تعطیل قیمت بلیت در سینماهای مدرن ۱۸۰ هزار تومان، سینماهای ممتاز ۱۲۰ هزار تومان و سینماهای درجه یک ۹۰ هزار تومان خواهد بود.

برای ساز و کار قانونی مقبله با قاچاق فیلم‌ها توضیح داد: شورای عالی انقلاب فرهنگی باید موضوع سرقت آثار هنری تصویب شود و یک کارگروهی در شورا تشکیل دهند که دیگر نیازی به حضور در مجلس نباشد. در مجلس همین محدودیت‌های خارجی را می‌بینند که به عضویت سازمان جهانی مالکیت معنوی نمی‌پیوندند. در شورای عالی انقلاب فرهنگی اگر مصوبه‌ای در این خصوص تصویب شود، آن وقت وزارت ارشاد موظف می‌شود آن را پیگیری کند. آن وقت تمامی آثاری هنری که درایم در این مصوبه می‌توان قرار داد می‌توان با تشکیل کارگروه شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما و وزارت ارشاد، پیش‌نویس قانونی برای مالکیت معنوی آثار تهیه کرد سپس مصوبه‌ای را در شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و دفتر ویژه‌ای برای پیگیری حقوقی آن در دادگستری ایجاد کرد. این کار هم برای مالکین آثار داخلی مفید است و هم می‌تواند بخش خارجی و سود ناشی از فروش بین‌المللی را تضمین کند. صبوری یادآور شد: در داخل کشور قوانین مربوط به مالکیت معنوی را داریم، بسیاری از متخلفین هم در داخل هستند و به راحتی می‌توان با آنها برخورد کرد. وقتی یک ایرانی در آمریکا بخلاف حاکمیت کشورش سخنرانی می‌کند ما در داخل اموالش را مصادره می‌کنیم. آن وقت نمی‌توانیم افراد متخلف را در داخل کشور پیدا کنیم؟ از زمانی که گفتند اموال چنین افرادی مصادره می‌شود کسی در تظاهرات خارجی شرکت نمی‌کند یا در قالب پیش‌نویس حضور پیدا می‌کنند در واقع کسی که قرار است به کشور خسارت وارد کند باید با یک ابزار قانونی متوجه رفتارش بشود چون خیلی از همین حمایت‌ها باعث شد ترامپ به ما حمله کند او تأکید کرد: بنابراین با قوانینی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوب می‌کنیم می‌توانیم جلو متخلفین را بگیریم، فقط این کار نیازمند عزم بخش حقوقی وزارت ارشاد است، همچنین واحد حقوقی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما هم باید به این موضوع ورود پیدا کند و حتی پیش‌نویس این موضوع را تهیه و از طریق وزارت ارشاد به شورای عالی انقلاب فرهنگی ببرد. یک تفاهه‌نامه میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و بلتفرجه‌ها می‌تواند مشکل یکی فیلم‌ها در ماهواره را حل کند. البته به شرطی که یک پیش‌نویس توسط شورای عالی تهیه‌کنندگان آماده شود و سپس وزارت ارشاد در شورای عالی انقلاب فرهنگی مصوبه‌اش را بگیرد و سپس صداوسیمایا، وزارت ارتباطات، پلیس فتا و دادگستری از آن مصوبه حمایت کنند. این تهیه‌کننده سینما در پایان گفت: اگر واقعاً عزم ملی وجود داشته باشد می‌توان با تشکیل کارگروه شورای عالی تهیه‌کنندگان و وزارت ارشاد پیش‌نویس قانونی تهیه کرد. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و وزارت ارشاد باید پای کار باشند و از آثار هنری حمایت کنند. حالا اینکه نمی‌توانند برخی آثار پخش کنند آن موضوع دیگری است که به اعتقاد من وقتی مجوزی برای تولید اثر در کشور صادر می‌شود، محرم خواهد بود، هر کسی پروانه نمایشی یا پخش داشته باشد محرم است. ما نمی‌توانیم یک جزیره درست کنیم و بگوییم فلاَن وزارت ارتباطات یا سازمان مجوز داده محرم است اما فلاَنی مجوز ندهد، محرم نیست. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: دقیقاً وضعیت محرم و نامحرم در پخش آثار مثل حضور در همین تجمعات شبانه است، بسیاری از افراد را من در میادین می‌بینیم که شاید پوشش یا ظاهر مناسبی نداشته باشند اما راهی کشورشان ایستاده‌اند و ما نمی‌توانیم بگوییم فلاَن محرم است اما آن فرد محرم نیست.

متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای ماهواره‌ای در آن کپی برد بتوانند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و وزارت ارشاد باید پای کار باشند و از آثار هنری حمایت کنند. حالا اینکه نمی‌توانند برخی آثار پخش کنند آن موضوع دیگری است که به اعتقاد من وقتی مجوزی برای تولید اثر در کشور صادر می‌شود، محرم خواهد بود، هر کسی پروانه نمایشی یا پخش داشته باشد محرم است. ما نمی‌توانیم یک جزیره درست کنیم و بگوییم فلاَن وزارت ارتباطات یا سازمان مجوز داده محرم است اما فلاَنی مجوز ندهد، محرم نیست. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: دقیقاً وضعیت محرم و نامحرم در پخش آثار مثل حضور در همین تجمعات شبانه است، بسیاری از افراد را من در میادین می‌بینیم که شاید پوشش یا ظاهر مناسبی نداشته باشند اما راهی کشورشان ایستاده‌اند و ما نمی‌توانیم بگوییم فلاَن محرم است اما آن فرد محرم نیست.

قاصدوسیمایا می‌تواند جلوی کپی کردن فیلم‌ها در ماهواره را بگیرد

او سپس به مشکلات کپی‌زداری از فیلم‌های سینمایی و پخش آنها در شبکه‌های ماهواره‌ای پرداخت و گفت: صداوسیمایا عضو سازمان بین‌المللی رادیو و تلویزیون (OIRT) است که شبکهای ماهواره‌ای را پخش می‌کند و شامل یکسری قوانین است. ما می‌توانیم از طریق صداوسیمایا اقدام کنیم و با هر شبکه ماهواره‌ای که متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای در ماهواره آن را کپی کرد بتواند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل را تأکید کرد: همان‌طور که به دلیل عضویت صداوسیمایا در سازمان بین‌المللی رادیو و تلویزیون ما نمی‌توانیم یک فوتبال خارجی را از شبکه‌های خودمان پخش کنیم چون ممکن است مجازات شویم و از خدمات ماهواره هم محروم شویم، در مورد پخش غیرقانونی یک فیلم در شبکه‌های ماهواره‌ای هم می‌توان همین اقدامات مقابله را انجام داد. ما می‌توانیم از طریق صداوسیمایا اقدام کنیم و با هر شبکه ماهواره‌ای که

متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای ماهواره‌ای در آن کپی برد بتواند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و وزارت ارشاد باید پای کار باشند و از آثار هنری حمایت کنند. حالا اینکه نمی‌توانند برخی آثار پخش کنند آن موضوع دیگری است که به اعتقاد من وقتی مجوزی برای تولید اثر در کشور صادر می‌شود، محرم خواهد بود، هر کسی پروانه نمایشی یا پخش داشته باشد محرم است. ما نمی‌توانیم یک جزیره درست کنیم و بگوییم فلاَن وزارت ارتباطات یا سازمان مجوز داده محرم است اما فلاَنی مجوز ندهد، محرم نیست. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: دقیقاً وضعیت محرم و نامحرم در پخش آثار مثل حضور در همین تجمعات شبانه است، بسیاری از افراد را من در میادین می‌بینیم که شاید پوشش یا ظاهر مناسبی نداشته باشند اما راهی کشورشان ایستاده‌اند و ما نمی‌توانیم بگوییم فلاَن محرم است اما آن فرد محرم نیست.

متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای ماهواره‌ای در آن کپی برد بتواند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و وزارت ارشاد باید پای کار باشند و از آثار هنری حمایت کنند. حالا اینکه نمی‌توانند برخی آثار پخش کنند آن موضوع دیگری است که به اعتقاد من وقتی مجوزی برای تولید اثر در کشور صادر می‌شود، محرم خواهد بود، هر کسی پروانه نمایشی یا پخش داشته باشد محرم است. ما نمی‌توانیم یک جزیره درست کنیم و بگوییم فلاَن وزارت ارتباطات یا سازمان مجوز داده محرم است اما فلاَنی مجوز ندهد، محرم نیست. دبیر حقوقی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل گفت: دقیقاً وضعیت محرم و نامحرم در پخش آثار مثل حضور در همین تجمعات شبانه است، بسیاری از افراد را من در میادین می‌بینیم که شاید پوشش یا ظاهر مناسبی نداشته باشند اما راهی کشورشان ایستاده‌اند و ما نمی‌توانیم بگوییم فلاَن محرم است اما آن فرد محرم نیست.

متخلف از قوانین است برخورد کنیم. در واقع ما باید مالکیت معنوی یک فیلم را به صداوسیمایا واگذار کنیم تا اگر شبکهای ماهواره‌ای در آن کپی برد بتواند براساس قوانین سازمانی که در آن عضو است، اقدامات قانونی را پیگیری کند. صبوری در ادامه با ذکر مثال شخصی گفت: فیلم «اتاقک گلی» از تلویزیون پخش نمی‌شد، وقتی جنگ تحمیلی سوم آغاز شد یک روز به من رنگ زندگ گفتند که فیلم شما وندختیش است و باید در تلویزیون پخش شود. ما تصمیم گرفتیم فیلم ما تحت مالکیت صداوسیمایا قرار دهیم، تا هم در شرایط جنگ فعلی نمایش داده شود و هم اینکه شبکهای ماهواره‌ای نتوانند آن را پخش کنند. او ادامه داد: بنابراین صداوسیمایا می‌تواند مالکیت آثار سینمایی و نمایش خانگی را برعهده بگیرد. حتی اگر تمایلی به پخش آنها در صداوسیمایا نداشته باشد، البته در این شرایط می‌تواند با تهیه‌کننده اثر در سود ناشی از فروش بین‌المللی آن مشارکت داشته باشد. پس می‌توانیم با این سازوکار قانونی کاری کنیم که شبکهای ماهواره‌ای غیررسمی دیگر نتوانند یک فیلم را کپی و پخش کنند. این تهیه‌کننده سینما یادآور شد: جدای از فضای شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از معضلات کالاهای تلگرام است. در این خصوص هیچ کاری نمی‌توان انجام داد، مگر اینکه وزارت ارتباطات یک شعبه از این شرکت‌ها را در ایران راه‌اندازی کند. در همین چندروز گذشته عراق تلگرام را در کشورش آزاد اعلام کرد. زیرا یک شعبه از این برنامه را در کشورش احداث کرده که در صورت بروز هرگونه تخلف با مجرمین برخورد کند. صبوری خاطرنشان کرد: در مسیر مبارزه با کپی آثار سینمایی سازمان‌های مرتبط همچون صداوسیمایا، وزارت ارتباطات و