

موزه هنرهای معاصر تیر ۱۴۰۳ بازگشایی می‌شود

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: با تسریع در اتمام عملیات مرمت و بازسازی موزه هنرهای معاصر، این مکان تا اوایل تیر سال جاری در اختیار هنرمندان قرار می‌گیرد.

روح‌الله ابوطالبی در گفت‌وگو با ایمنّا با اشاره به اینکه برای مرمت موزه هنرهای معاصر به‌عنوان بنای قاجاری، سال گذشته مبلغ ۷۰ میلیارد ریال و سال جاری مبلغ ۱۱۰ میلیارد ریال ردیف بودجه در نظر گرفته شده است، اظهار کرد: باتوجه‌به قدیمی بودن بنا و آشکارشدن پس لایه‌های سازه، از پی تا سقف مرمت این بنا طولانی و نیاز به اعتبارات بیشتری داشته است.

او افزود: مشکلات هنگام اجرای این عملیات موجب شد پیمانکار مربوطه نیز با مشکل مالی مواجه شود که به‌زودی با برگزاری یک جلسه به این مورد رسیدگی می‌شود.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: ۹۰ درصد عملیات مرمت و بازسازی، محوطه‌سازی، رنگ رویه، گچ‌کاری ضلع شمالی و ترمیم در و پنجره و روشنائی آن انجام شده است. ابوطالبی تصریح کرد: باتوجه‌به مغفول ماندن درخواست هنرمندان مبنی بر بازگشایی این مکان فرهنگی و هنری به‌زودی عملیات عمرانی این مکان را به اتمام رسانده و در اختیار هنرمندان قرار می‌دهیم.

او با اشاره به اینکه شهردار اصفهان نیز در حاشیه بازدید از موزه هنرهای معاصر اصفهان در جمع مسئولان عمرانی منطقه ۳ و نوسازی و بهسازی بر عملیات مرمت و بازسازی موزه هنرهای معاصر تأکید داشت، بیان کرد: این پروژه از خرداد سال ۱۴۰۰ آغاز شده است، اما عملیات مرمت و بازسازی آن تکمیل نشده که با تأکید شهردار اصفهان این مکان تا تیر سال جاری تکمیل می‌شود.

مدیر منطقه ۳ شهرداری اصفهان گفت: این مکان دارای چهار گالری است و پیش‌ازاین باتوقی برای هنرمندان شهر و نمایش آثار آن‌ها بوده است، علاوه بر این دفتر تخصصی هنرهای تجسمی نیز در این مکان مستقر است.

ابوطالبی با اشاره به مطالبه هنرمندان برای بازگشایی این مکان افزود: مدیریت شهری سعی دارد تا تعطیلی دوساله موزه هنرهای معاصر را جبران و این مکان را به روی هنرمندان بازگشایی کند.

اجرای پروژه مشارکتی برای تبدیل نخاله‌های ساختمانی به فراورده‌های بتنی در اصفهان

مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان گفت: در یک پروژه سرمایه‌گذاری زیست‌محیطی آوارهای ساختمانی که به مسیر گردنه زینل تلبار شده است، از طریق دو خط ۹۰۰ تنی با ظرفیت ۱۸۰۰ تن در روز، به مصالح ساختمانی و مواد اولیه برای تولید فراورده‌های بتنی و ساختن تبدیل می‌شود.

مسعود حیدری در گفت‌وگو با ایمنّا با اشاره به اینکه شهرداری اصفهان باتوجه‌به اهمیت موضوعات شهر اقدام می‌کند و درصدد رفع مشکلات و نیازهای شهر هستیم، اظهار کرد: گاهی ناخوسته خساراتی به محیط‌زیست و فضای طبیعی وارد می‌شد که در این دوره به طور ویژه موردتوجه قرار گرفت.

او افزود: در کنار سازمان مدیریت پسماند شهرداری اصفهان که نقش محوری در مدیریت پسماند شهر ایفا می‌کند، تلاش‌های بسیار زیادی در این دوره مدیریت شهری در حوزه مدیریت پسماند شده است و سعی کردیم از دانش فنی و عملیاتی بخش خصوصی به‌منظور مشارکت و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های پسماند شهری استفاده کنیم. مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان با اشاره به پروژه بازیافت نخاله‌های ساختمانی گفت: احداث پروژه بازیافت نخاله‌های ساختمانی و تبدیل به مصالح ساختمانی طرح مشارکتی دیگر شهرداری است که با مشارکت بخش خصوصی دانش‌بنیان انجام شده است. حیدری تأکید کرد: این کارخانه به‌صورت کاملاً مشارکتی با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی انجام شده که آورده شهرداری، زمین، تأمین زیرساخت برق و شیرابه جهت استفاده در کارخانه است و یکی سرمایه‌گذاری ۱۵۰ میلیاردتومانی این طرح با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی انجام شده است. او با تشریح ابعاد این پروژه مشارکتی اضافه کرد: منافع شهرداری و شهر اصفهان در بخش‌های مختلف این پروژه لحاظ و مقرر شده است تا سال ششم اجرای این طرح، اجاره‌بهای زمین به شهرداری پرداخت شود؛ از سال هفتم تا دوازدهم ۳ درصد از فروش و از سال سیزدهم تا پایان سال بیستم، ۷ درصد از فروش باید به شهرداری پرداخت شود. مدیرعامل سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری اصفهان این پروژه را برای حوزه زیست‌محیطی شهرداری اصفهان بسیار ارزشمند دانست و افزود: انبوه آوارهای ساختمانی در این پروژه که در مسیر گردنه زینل تلبار شده است، از طریق ۲ خط ۹۰۰ تنی با ظرفیت ۱۸۰۰ تن در روز، به مصالح ساختمانی همچون شن و ماسه و مواد اولیه جهت تولید فراورده‌های بتنی و ساختمانی تبدیل می‌شود.

ظرفیت ایجاددیر خانه دائمی مجمع شهرهای تاریخی در اصفهان وجود دارد

گروه اصفهان: نخستین نشست هم‌اندیشی مجمع شهرهای تاریخی کشور برگزار شد. رئیس گروه نظارت بر طرح‌های توسعه شهری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور گفت: ایجاددیر خانه دائمی مجمع شهرهای تاریخی در اصفهان به دلیل اشتیاق، ظرفیت و امکانات که در این شهر وجود دارد، محتمل تر خواهد بود، اما الزامی نیز برای چنین موضوعی وجود ندارد.

زینب بیات اظهار کرد: در گذشته شبکه شهرهای تاریخی کوچک را داشتیم؛ اما آن تجربه پایدار نبود، زیرا به این میزان حمایت جامعه مردمی را نداشتیم. او با بیان اینکه شهرهای بزرگ در این مجمع می‌توانند کمک شهرهای کوچک تاریخی هم باشند، افزود: شهرهای بزرگ تاریخی بیشتر درگیر توسعه هستند، بخشی از ارزش‌های خود را در دوره‌های مختلف به‌اجبار از دست‌داده‌و بر سر باقی‌مانده میراث تاریخی فعالیت می‌کنند، اما در شهرهای کوچک موضوع حفظ آثار و بافت تاریخی را باید نهادینه کنیم.

رئیس گروه نظارت بر طرح‌های توسعه شهری سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های کشور تصریح کرد: اختلاف دغدغه می‌تواند موجب رشد شود، بنابراین پیشنهاد می‌کنیم مجمع به‌عنوان یک سازمان مردم‌نهاد ثبت شود تا علاوه بر حمایت سازمان شهرداری‌ها، از خارج از سازمان و دیگر نهادهای حقوقی حمایت شود. بیات با تأکید بر اینکه ما در سازمان رویکرد پویا،مانه نداریم و خود را عضوی از گروه می‌دانیم، تصریح کرد: پیشنهاد برقرارشدن دیرخانه دائمی در اصفهان به دلیل اشتیاق، ظرفیت و امکانات که در این شهر وجود دارد، محتمل تر خواهد بود، اما الزامی نیز برای چنین موضوعی وجود ندارد. او با بیان اینکه نهادهای دیگر همچون شورا و وزارت میراث‌فرهنگی را نیز در مجمع دخیل کنید، تصریح کرد: هدف در مجمع این است که در کنار هم به هم‌فکری برسیم.

حفظ و احیای بافت تاریخی گلمی در مسیر توسعه پایدار شهرها

رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر اصفهان گفت: اگر می‌خواهیم در مسیر توسعه پایدار گام برداریم و پیشرفت داشته باشیم، باید پاسخ و راهکاری برای نگاه‌های گردشگران، شهروندان و سرمایه‌گذاران داشته باشیم که در این راستا حفظ و احیای بافت تاریخی یک فرصت برای ما محسوب می‌شود. مصطفی نباتی‌نژاد اظهار کرد: همه ما هم سرنوشت هستیم و اگر همه ما هم‌اوق باشیم، در نهایت اتفاقات بزرگی را رقم خواهیم زد. او با اشاره به اهمیت نجات و احیای بافت تاریخی و با تأکید بر نگاه سنت و مدرنیته که در این حوزه وجود دارد، افزود: گردشگران و توریست‌ها علاقه‌مند هستند تا بر اساس مزیت‌های تاریخی و گردشگری شهرهای تاریخی را ببینند، سازمان میراث‌فرهنگی نیز باتوجه‌به مسئولیت بین‌نسلی، مأموریت حفظ میراث‌فرهنگی را انجام می‌دهد؛ از سوی دیگر شهروند و سرمایه‌گذار نیز علاقه‌مند است که زندگی خوبی داشته باشد، درحالی که بافت تاریخی را مشکل پیش‌روی خود می‌داند. رئیس مرکز پژوهش‌های

را مشکل پیش‌روی خود می‌داند. رئیس مرکز پژوهش‌های

نصب تجهیزات جدید شهربازی برای نشاط و سلامت کودکان شهرضایی



برای نصب بازی‌ها اقدام کرده است و همراه با اجرای مراحل فونداسیون سازمان استاندارد از کلیه مراحل آن بازدید به عمل آورده است. شهپهاری با بیان اینکه مراحل نصب دستگاه در شهربازی آغاز شده و باید پروسه تأیید سازمان استاندارد را بگذراند، گفت: دستگاه‌های موجود باید مطابق با آخرین

تجهیزات جدید شهربازی پارک شهید بهشتی شهرضا

حمید شهپازی، شهردار شهرضا در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در شهرضا با اشاره به آغاز عملیات ساخت و نصب تجهیزات جدید شهربازی پارک شهید بهشتی شهرضا اظهار داشت: عملیات ساخت و نصب تجهیزات جدید شهربازی پارک شهید بهشتی با اعتباری بالغ بر ۲۰۰ میلیارد ریال آغاز شد.سوی افزود: از اهداف کلان این پروژه می‌توان به توسعه اماکن تفریحی و گردشگری، افزایش سرانه تفریحی و ورزشی، اشتغال‌زایی و توسعه خدمات تفریحی اشاره کرد.

شهپازی ادامه داد: نصب دستگاه‌های سنگین، هیجانی و جذاب در مجموعه، پیش‌بینی وسایل تفریحی و هیجانی برای کلیه سنین و جذب زائران و مسافران از ویژگی‌های بارز این شهربازی به شمار می‌رود.شهردار شهرضا با بیان اینکه نصب تجهیزات جدید شهربازی پارک شهید بهشتی شهرضا گامی در راستای ارتقای سطح تفریح و نشاط شهروندان است، تصریح کرد: شهرضا از نظر فضاهای تفریحی امکانات کمی دارد که برنامه‌ریزی‌ها به‌منظور رفع این کمبود یکی از اولویت‌های شهرداری است. او عنوان کرد فونداسیون دستگاه‌های بازی در شهربازی اجرا شده است و پیمانکار

بخش شرکت‌های نوپا هجدهمین جشنواره ملی فن آفرینی

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱

صفحه ۱ از ۱