

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اسفهان امروز اسکن کنید



📰📰📰**خبر**

نان خوری با بدنمای دیگران

تخریب محمد معتمدی و سالار عقیلی از سوی شخصی در فضای مجازی که معروف به انتشار اخبار کذب است، اتفاقی نیست و برای ایجاد دوقطبی در جامعه ایجاد شده است.

به گزارش تسنیم، برخی نان‌خور‌ها در بنام کردن دیگران است، یعنی در بزنگاه‌ها، وارد عمل می‌شوند و تلاش می‌کنند با تخریب چهره‌های مشهور راهی برای رسیدن به اهداف خود پیدا کنند، اگر شخص مشهور با اهدافشان همزای ن‌کنند، تخریب را به‌رهرپانه‌ای ادامه می‌دهند. این بی‌اخلاقی که گاهی نشانه‌هایی از وابستگی به جریان‌های سیاسی خارجی هم در آن هویداست، در شرایط بحرانی کشور هم دنبال می‌شود، تازه‌ترین مورد این اتفاق، مربوط به روزهای پس از شهادت رئیس‌جمهور کشورمان آیتالله سیدالrahیم رئیسی و تیم همراهان در سانحه هوایی بود.

درست در روزهایی که ملت ایران سوگوار بود و در عزای عمومی به‌سرمی‌برد، در روزهایی که کشور در بهت و حیرت از دست‌دادن رئیس‌جمهور بود، حمله به دو خواننده محبوب کشورمان با هدف تخریب آنها و البته ایجاد دویارگی میان مردم، از سوی یکی از فعالان فضای مجازی که به‌عنوان یک خبرنگارنما فعالیت می‌کند، شکل گرفت. این شخص که به‌منظر می‌رسد به جریان‌های سیاسی خارجی از کشور متصل است، تلاش کرده است با تخریب این دو خواننده معروف، عزاداری مردم ایران در شهادت رئیس‌جمهور راه آب‌شوب بکشد.

کا ماجراجاز این قرار بود:

محمد معتمدی آهنگسی به‌نام «غم پنهان» دارد که سال ۱۳۹۷ منتشر شده است، سالار عقیلی هم آهنگی به‌نام «هایی» دارد که در سال ۱۳۹۹ منتشر شده است، گویا کلیه حقوق این دو آهنگ متعلق به مؤسسه فرهنگی هنری وصف سیاست، حالا و در روزهای سوگواری برای شهادت رئیس‌جمهوری و یارانش؛ مؤسسه وصف صبا نمانده‌هایی با استفاده از این دو آهنگ ساخته و منتشر کرده است. در این میان یکی از فعالان زردنویس و شبه‌خبرنگار در فضای مجازی، اقدام به انتشار هدفمند خبری می‌کند که نتیجه‌اش تخریب سالار عقیلی و محمد معتمدی است. او با انتشار این خبر هدفش ایجاد دوقطبی در جامعه و وادار کردن این دو خواننده به واکنش منفی بود. محمد معتمدی و سالار عقیلی مجبور شدند که واکنش نشان دهند و اعلام کنند که این دو قطعه را در سال‌های گذشته خوانده‌اند.

این در حالی بود که بسیاری از هنرمندان درباره شهادت رئیس‌جمهوری و یاران همراهش، سکوت کرده بودند، اما محمد معتمدی هیچ ابایی در ابراز تسلیت به ملت ایران برای شهادت شهیدان خدمت‌نداشت و در روزهای گذشته با سوگ مردم ایران همراه بوده است. معتمدی در طول فعالیت هنری‌اش همواره مسبوری مستقل، براساس اعتقاداتش از دنبال کرده و می‌کند و هرگز به هیچ زردنویس وابسته‌ای باج ندها است. شاید به همین دلیل است که او همواره مورد غضب این افراد بوده است و این خبرنگارنما همواره در بی تخریب این خواننده بزرگ و محبوب بوده‌اند. البته این نخستین بار نیست که شخص زردنویس و خبرنگارنما به تخریب سالار عقیلی و محمد معتمدی می‌پردازد و در سال‌های گذشته هم هر بار که فرصت پیدا کرده، در تلاش بوده است نام این افراد را خدشدار کند. البته که این شخص در فضای مجازی با همین کارها، بسیاری از خوانندگان موسیقی پاپ را تحت فشار قرار داده و در نهایت، احتمال به مقصود خود هم رسیده باشد. این خبرنگارنما در هفته‌های گذشته تلاش کرد همایون شجریان را هم میان اهالی هنر تخریب کند ولی به هدفش نرسید. او در اقدامی مشکوک، ماجراجی حاشیاهی را به هم‌ایون شجریان منتسب کرد تا شاید از این راه بتواند اهداف مفارش‌دهندگان این داستان برسد، جالب اینکه هنوز هم تلاش می‌کند ماجرای همایون شجریان را در صلبه اخبار برساند. اما این ماجرا به‌هیچ‌وجه مورد قبول مخاطبین و کاربران فضای مجازی قرار نگرفت و به‌شدت شخص خبرنگارنما را مورد هجمه قرار دادند. به‌مرحال آنچه مهم است این‌کند ندیای رسانه در فضای مجازی، بسیار سطحی و پر از خبرسازی‌های دروغ شده است. شاید لازم به برخورد‌های قوی‌تر و محکم‌تر با افرادی باشد که با خبرهای دروغ، سعی در ایجاد اخلال در جامعه، ایجاد دوقطبی بین مردم و تخریب وجهه کشور را دارند.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

اکران آنلاین؛ متنوع‌تر، شلوغ‌تر و سریع‌تر از همیشه

تعداد فیلم‌های اکران آنلاین شبکه نمایش خانگی در سه سکوی اصلی به ۱۵ فیلم رسید. استقبال مخاطبان و تهیه‌کنندگان از پدیده اکران آنلاین باعث شده که این شیوه از عرضه فیلم بیش از پیش رونق داشته باشد. به گزارش ایرنا، تاریخچه اکران آنلاین در کشور ما به تاریخ یکشنبه ۲۴ فرودین سال ۱۳۹۹ برمی‌گردد. در این تاریخ فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا برای اولین بار به‌صورت آنلاین به نمایش درآمد. در تاریخ سوم اسفندماه سال ۹۸ بود که با اعلام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کلیه سالن‌های سینمایی کشور به حالت تعطیل درآمد.استمرار شرایط اضطراری، حراست از سلامت جامعه در برابر تهدید «کرونا» این تعطیلات و محدودیت‌ها حدود دو، سه سال به طول انجامید. در چنین شرایطی تهیه‌کنندگان از اکران آنلاین به عنوان یک ابزار جایگزین بهره‌برند.

کا نمای از فیلم «پرویز خان»

حدود ۴ سال از اولین اکران آنلاین می‌گذرد و در این مدت، اکران بر بستر فضای مجازی، موافقان و مخالفان فراوانی داشته است. اکران ۱۵ فیلم به‌صورت آنلاین نشان می‌دهد که این پدیده رونق رو به رشدی را طی کرده و حالا می‌توان روی اکران آنلاین به‌عنوان یک روش مطمئن و پولساز برای عرضه فیلم‌ها حساب باز کرد.هم‌اکنون سینماوستان می‌توانند با مراجعه به پلتفرم‌های نمایش خانگی و خرید بلیط به‌صورت آنلاین فیلم‌های پالاینگاه، آهو، هواپی، نگهبان شب، گیگاه، عالم پسند، روز مباد، پرویز خان، آخرین تولد، ویلای ساحلی، رمانتیسیم عماد و طوبی، ورود و خروج ممنوع، حدود هشت صبح، احمد به تنهایی و ابیجی را تماشا کنند. قطعه قوت این فهرست این است که بیشتر فیلم‌ها جدید هستند و یا تاکنون به روی پرده نرفته‌اند و یا طی یکی، دو سال

آخر در سینماها اکران شده‌اند.

کا نمای از فیلم «آهو»

همچنین این فیلم‌ها با توجه به ذائقه متکثر مخاطب در زائراهی متنوع مانند اجتماعی (نگهبان شب، هلمه‌پسند)، کمدی (ویلای ساحلی، گیگاه، ورود و خروج ممنوع، هواپی) و ملودرام (آهو) و رمانتیسیم عماد و طوبی) عرضه شده‌اند.

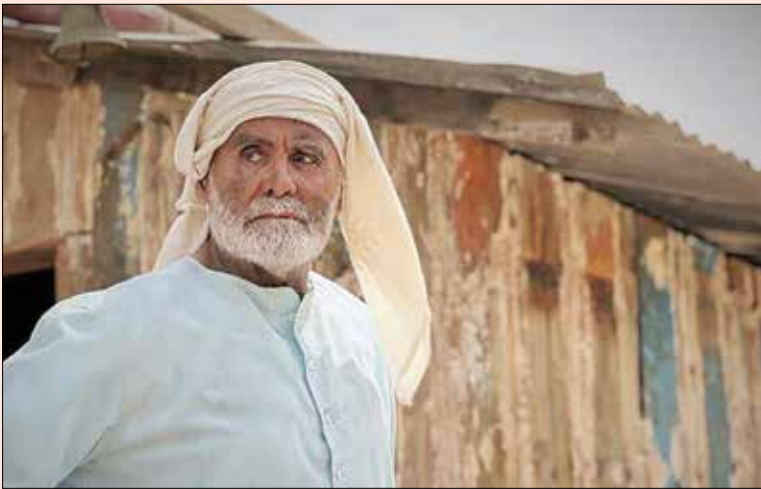
آهو، آخرین تولد، ویلای ساحلی، نگهبان شب، هواپی و

گیگاه جزو فیلم‌هایی هستند که سال ۱۴۰۲ در سینماها اکران



شدند. پرویزخان از جمله فیلم‌های حاضر در جشنواره فجر سال گذشته است که در ایام نوروز و بهار امسال روانه سینماها شد. کوتاه شن فاصله زمانی بین اکران سینماها و اکران آنلاین نشان می‌دهد که عوامل فیلم می‌خواهند از فرصت تبلیغاتی که در اختیارشان بوده در وجهه استفاده کنند. آنها قصد دارند تا زمانی که تور گرم است، نان را بچسباندند و فیلم را برای فروش عرضه کنند. مسلما یک فیلم جدید و تازه در مقایسه با فیلمی کهینه که فراموش شده با قدرت بیشتری در اکران آنلاین ظاهر خواهد شد.

من راحت‌ترین خواب‌هایم را اینجا داشته‌ام



نارند.

این تهیه‌کننده درباره حضور جمشید هاشمپور در ۲ فیلم، اظهار کرد: جمشید هاشم پور به بنده لطف دارد، او پیش از این در فیلم‌های «کلوگاه شیطان» و «ان مرد آمد» حضور داشت که باهم همکاری خوبی اکران اقبال بالایی‌به این فیلم‌ها وجود ندارد ولی ما قلبا علاقه داشتیم برای شهدای غواصی کاری بسازیم و دوست داریم که استقبال خوبی از این فیلم شود ولی می‌دانیم اینگونه فیلم‌ها موفقیت زیادی در گیشه

دنبال ماندگاری هستیم نه معروفیت

بازیگر فیلم سینمایی فیتله و ماه یوشونی (آرش معیریان) و مجموعه دخترمن به کارگردانی اسماعیل جعفری افزود: در سریال‌های موفق نقش اول را بازی می‌کردم که یک کار

کرومکی و انیمیشنی بود و تیتراژ ابتدای آن را خودم همخوانی کردم. در بین صد‌ها بازیگر انتخاب‌شدم چون کار انیمیشنی به خاطر سختی زدنش کم ساخته می‌شود.

بازیگر سریال ساعت صفر (سعید سلطانی) و سریال روزهای بیقصری به کارگردانی کاظم معصومی در این باره که تاکنون نقش‌های متفاوتی بازی کرده‌ای در حال حاضر چه نقش‌هایی را می‌پذیری؟ گفت: نقش‌های متناسب با سن، چهره و شخصیت خودم، همچنین دوست دارم که نقش‌های عاشقانه و دختران شجاع را بازی کنم، به نوعی قهرمان داستان باشم؛ در واقع می‌خواهم به جامعه اهمیت حضور زنان در هنر

سه‌شنبه | ۰۸ خرداد ۱۴۰۳ | **سال یستم** | شماره ۴۹۰۸ | شماره ارسال پیامک: ۰۷۴۴۶۴۰۰۳ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | ۵

📰📰📰**خبر**

مانی رهنما و «مرگ با طعم نسکافه»

مانی رهنما به کنسرت‌نمایش «مرگ با طعم نسکافه» پیوست. به گزارش ایسندا مانی رهنما (خواننده پاپ) که سابقه خواندن در فیلم‌های سینمایی «مردسرس» و «اعتراض» از ساخته‌های مسعود کیمیایی را در کارنامه دارد، با پیوستن به کنسرت نمایش «مرگ با طعم نسکافه» برای اولین بار حضور در صحنه تئاتر را تجربه کرده و در این اثر به اجرای زنده موسیقی می‌پردازد. نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به نویسندگی و کارگردانی بابک صحرایی از میانه اردیبهشت‌ماه اجرای خود در عمارت نوفل‌لشاور تا آغاز کرده و هر شب ساعت ۱۹:۴۰ میزبان مخاطبان است. بابک صحرایی و مانی رهنما پیش از این نیز به‌عنوان ترانه‌سرا و خواننده همکاری‌های بسیاری با یکدیگر داشته‌اند. «مرگ با طعم نسکافه»، نمایشی ۶ پرده‌ای است که با استفاده از کالید واز‌های مهم زندگی به روایت‌برش‌های دراماتیک در زمان حال، دهه سی و صد سال گذشته می‌پردازد. از نکات جالب توجه این اثر حضور پررنگ موسیقی است. بهنام شرفی، نیکی مظفری، گل ناز عباسی، بهراد محمدی، روشک رضایی مهر و بابک صحرایی بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. همچنین حمدرضا عبوسی نیز به‌عنوان خواننده – بازیگر در این اجرا حضور دارد.

جایگاه‌نامطمئن فیلم‌نامه نویسی از منظر شغلی

یک فیلمنامه نویس و منتقد آثار سینمایی معتقد است: اوضاع فیلمنامه نویسی حال حاضر در ایران از منظر یک شغل حرفه‌ای جایگاه نامطمئنی دارد. اما با این حال از نظر او برپایه رویدادهایی مانند استارت‌آپ فیلمنامه نویسی می‌تواند به تریبوت شکوفایی استعدادهایی در این زمینه کمک کند. علیرضا محمودی درباره شرایط فعلی فیلمنامه نویسی سینمای ایران به ایسنا می‌گوید: از لحاظ شغلی و صنفی، از منظر گسترش و نوآوری روایی و از نگاه آموزشی و حضور فیلم‌نامه نویسان تازه‌نفس، فیلمنامه نویسی به‌عنوان یک شغل در نامطمئن‌ترین وضعیت خود در ۳ دهه گذشته وجود دارد. علت این رویداد برخلاف آن چیزی که بیان می‌شود، انتخاب‌های تولید و سرمایه‌گذاری است. ارائه بهترین طرح و فیلمنامه به تولید منتهی نمی‌شود. پشتوانه تهیه‌کننده و سرمایه و حتی بازیگران مهم‌تر از کار فیلمنامه نویس تلقی می‌شود. در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی سینما این وضعیت وجود دارد که فیلمنامه‌ها برای نوشتن فیلمنامه بلکه برای عبور از مرحله پیش تولید و توافق طرف‌های موجود سرمایه‌گذار و سرمایه‌بردار، به کار دعوت می‌شود. بیکاری اغلب فیلمنامه نویسان و پرکاری برخی مقاطعه‌کاران بهتری نشانه این وضعیت است، از منظر نوآوری روایی و نگارش فیلم‌نامه‌های بدیع با توجه به شکل تولید فیلم و سریال که از گاتی و سازمانی هستند و یا تجاری و بیمه‌کاری، نباید توقع اتفاق چشمگیری در فیلمنامه نویسی باشیم. نویسنده فیلمنامه «رگ تدریجی یک رويا» همچنین ادامه می‌دهند: فیلمنامه نویسان در بهترین حالت می‌توانند برای تداوم حرفه نویسندگی خود یا با نویس کارهای مضمون‌گرا باشند یا نویسنده کمپانی‌های کارهایی که به باز تولید پیرنگ فیلم‌های پر فروش قبلی می‌پردازند. آموزش فیلمنامه نویسی نیز خارج از آشوب تولید و نگارش نیست. ساختارهای آکادمیک سالهاست که خروجی به جز فیلمنامه نویسان با مدرک‌های ناکارآمد ندارند و ساختارهای غیررسمی آموزش هم همیشه در حال بازتولید این سوتفاهم هستند که فیلمنامه نویسی دور از تولید هم‌معنی دارد. در مجموعه فیلمنامه نویسی این روزها بیزارترین بخش تولید فیلم و سریال فارسی است، او در پاسخ به اینکه بهترین راه برای جذب و معرفی استعدادها این حوزه چیست؟ توضیح می‌دهد: اگر استودنیگان جوان، تا زمانی که وابسته به دخل و خرج تولید و نمایش باشند و مجبور به تولید سالیانه فیلم و سریال برای عرضه در سینما و سکوها باشند، نویسنده‌ها را از زیر سنگ هم که باشند پیدا خواهند کرد. اکنون همه ساز و کار تولید در زمینه فیلمنامه نویسی بیشتر بر مبنای بز و برویی هر پروژه تعریف می‌شود تا استفاده از ظرفیت‌ها، روایی نویسندگان جوان، تا زمانی که تولید در تلویزیون وابسته به رویکردهای اداری و در فاکتور فیلم سازی پیرو سیاست‌های سینمایی دولتها و شبکه نمایش خانگی و پرتیرین نهادهای وچربان‌هایی سیاسی است، توقع حضور نویسنده‌های خلاق‌تر بعیداست.

است که یک کارگاه لنج سازی دارد و پیگیری اتفاقات فیلم توسط این ناخدا انجام می‌شود. شرفی کیا درباره ویژگی‌های این ۲ فیلم سینمایی، گفت: از همان ابتدا و طرح مسئله فیلم «پرواز ۱۷۵» دغدغه داشتیم تا در حد توان یک کار کوچک برای شهدای غواص انجام دهیم، در این فیلم انتظار یک مادر که چشم به راه فرزند مفقود الا‌ترش است تا زمانی که نشانه‌ای از فرزند شهیدش به انتظار او پایان دهد به تصویر کشیده می‌شود. شهدای غواص ما شهدای مظلومی بودند و باعقا‌تا همه وقت دارند راجع به این موضوع کار بسازند تا هیچ دست‌فداکاری آنها از یادمان نرود. این تهیه‌کننده قدیمی سینما در پایان عنوان کرد: اما «سرخ نرگس» یک اثر کاملاً اجتماعی است و به نمایش ادب و رسوم ایرانی و فرهنگ ایران به ویژه خطه جنوب می‌پردازد. در این فیلم دختری که از اسپانیا به ایران آمده است پس از مشاهده مهمان نوازی بوشهری‌ها تصمیم می‌گیرد در ایران بماند و در دیالوگی بعد از آنکه پدرش او را در ایران پیدا کرده است، عنوان می‌کند «من راحت‌ترین خواب‌هایم را اینجا داشتم». می‌دانیم که بوشهر در گذشته مستعمره اسپانیا به شمار می‌رفته اما در این فیلم می‌بینیم پس از این همه سال یک اسپانیایی جذب ادب و رسوم آن جا شده و زندگی با آرامش در ایران را انتخاب می‌کند.

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی سرتجی فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۳۲۸ صادره از کاشان شن‌دانگ یک باب ساختمان مساحت ۹۴،۱۵ متر مربع فرورزی را پلاک ۱۵ اصلی واقع در ناجی آباد بخش دو کاشان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۷۱۴۱۷۷/م‌الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۶۰- ۱- برابر رای شماره ۰۵۱۶-۰۲۰۰۷۰۰۳۶-۱۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مرتضی محمدی اسفهرانی فرزند علی رضا بشماره شناسنامه ۳۳۰ در یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۳۰۷۲/۶۷ مترمربع پلاک ۲۲۴ اصلی واقع در دارفاشان خیرابی از مالک رسمی آقای علیرضا محمدی اسفهرانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض

در صورت انقضاء مدت مذکور و عدم وصول واخواهی و یا وصول واخواهی بدون ارائه سند مالکیت یا بند معامله در صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد. علیرضا راحتی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک ناین م الف/۱۷۲۴۶۵۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۵۷۳- ۱- برابر رای شماره ۰۲۱۲۸-۰۳۴-۰۲۰۲۰۲۰۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم علی محمد پورقاسم فرزند نصراله بشماره شناسنامه ۰۳۳۰ صادره از کاشان در یک زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۵۳۵۶ متر مربع مفروز و مجزا از ۱۵ اصلی در بخش ۲ ناجی آباد کاشان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۷/۲۸ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک۱۷۱۳۲۰۹/م‌الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۵۸- ۱- برابر رای شماره ۰۲۰۱۵۴-۰۳۴-۰۲۰۲۰۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ هیات دوم موضوع