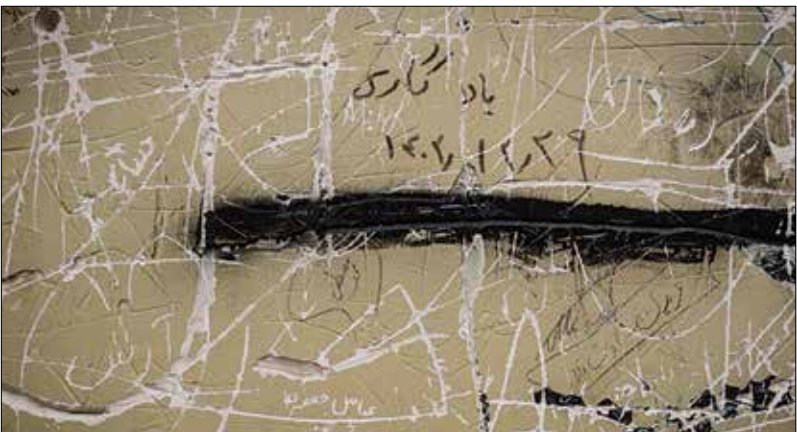


از خراش بر چهره تاریخ تا تیشه به ریشه‌های فرهنگ



می‌تواند ابلاغ شود که بر اهمیت این موضوع تأکید کند و اگر متولیان سهل‌انگاری کنند طبق قوانین باید بازخواست‌شوند.طوری که عالی‌ترین مقام‌های این نهادها از سوی دستگاه‌های نظارتی و مجلس فراخوانده شوند و توضیحات لازم از آن‌ها خواسته شود. یعقوب‌زاده ادامه می‌دهد: سازمان متولی درباره آثار تاریخی، وزارت میراث‌فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی است که شناساندن، بهبود نظارت و مدیریت آن را دارد و نقش اصلی این حوزه را ایفا می‌کند، اما در بسیاری از موارد می‌بینیم که به‌اندازه کافی متخصص و کارشناس مربوط را در اختیار ندارند یا نمی‌دانند که چگونه از متخصصان دیگری که خارج از این مجموعه‌ها هستند استفاده کنند. او تصریح می‌کند: در بسیاری از کشورها، شهرداری اقدام به خریدن بعضی از بناهای تاریخی شهر خود می‌کند و با بعضی از آن‌ها بهره‌برداری مرتبط با حوزه‌های هنری و فرهنگی می‌کند که این کار در کشور ما نیز صورت‌گرفته است، اما کافی نیست و سالانه بناهای تاریخی زیادی در شهرهای ایران به دلیل نبودوجه لازم و مدیریت صحیح، تخریب و دچار تغییر کاربری مسکونی یا تجاری می‌شود.

۴ حضور پلیس گردشگری بر کاهش آسیب به بناهای تاریخی مؤثر بوده است

استاد دانشگاه علم و فرهنگ و کارشناس گردشگری می‌گوید: برای کاهش این آسیب‌ها باید گفت که در بسیاری از کشورها و حتی در ایران اقداماتی صورت‌گرفته است، اما باید گفت برخی مسئولان فقط برای افزایش آمار گردشگران، در ایامی همچون نوروز، به این تمهیدات توجهی نمی‌کنند و بیش از ظرفیت تحمل آن جاذبه، گردشگر جذب می‌شود؛ اتفاقی که برای جزیره هرمز افتاد. برای جاذبه‌های تاریخی هم صافق است. بنابراین، وجود مسیرهای مشخص، تابلوهای اعلانات و اطلاع‌رسانی و حتی در بسیاری از موارد وجود فاصله مشخص از بنا طوری که امکان

آثار تاریخی هر کشور بخشی از فرهنگ و هویت آن است؛ باین‌حال زخم و خراش‌هایی که روی چهره‌اش کشیده شده است، نشان از درد سنگینی در دل آن دارد. به گزارش ایمنه، آثار تاریخی نه‌تنها نمایانگر هویت و فرهنگ گذشتگان، بلکه به‌عنوان میراثی گرانبه‌ا، پل ارتباطی میان نسل‌های گذشته، حال و آینده می‌شوند؛ حفظ این آثار موجب بهبود رفاه اجتماعی و فرهنگی ساکنان منطقه می‌شود و غرور ملی و مدنی جوامع را تقویت می‌کند، اهمیت این موضوع به‌اندازه‌ای است که در سطح جهانی به آن پرداخته شده است. از قوانین و مقررات جهانی، مهم‌ترین سند در این زمینه «کنوانسیون حفاظت از میراث‌فرهنگی و طبیعی جهانی» است که سال ۱۹۷۲ توسط سازمان جهانی یونسکو به تصویب رسید. کنوانسیون میراث جهانی دارای ۲۸ ماده در هشت فصل است و هدف آن ترغیب کشورها به حفظ، معرفی و حفاظت از میراث‌فرهنگی و طبیعی است. علاوه بر این بر کنوانسیون یونسکو، منشورهای بین‌المللی نیز برای حفظ و مرمت آثار تاریخی وجود دارند که از جمله آن‌ها منشور آتن (۱۹۳۱) و منشور ونیز است؛ این منشورها اصول و قواعدی را برای مرمت صحیح بناهای تاریخی تعیین کرده‌اند و بر لزوم قانون‌گذاری ملی و بین‌المللی برای حفاظت از این آثار داخلی دارند.

۴ از توجه به آستانه تحمل بناهای تاریخی تا قوانین جهانی و ملی حفظ این آثار

رحیم یعقوب‌زاده، استاد دانشگاه علم و فرهنگ و کارشناس گردشگری اظهار می‌کند: به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین دلایل تخریب آثار تاریخی توسط گردشگران، ضعف فرهنگی است، یعنی به‌اندازه کافی از طرف سازمان‌ها و متولیان مرتبط این حوزه فرهنگ‌سازی صورت نگرفته است. در کنار این موضوع، نبود نظارت کافی و کمبود محافظ و نگهبان موجب می‌شود افرادی که متوجه ارزش این بناها نیستند به تخریب آن بپردازند البته حضور گردشگر بیشتر از ظرفیت تحمل آن بنا می‌تواند موجب تخریب آن شود. او می‌افزاید: امروز در ایران قوانین متعددی جهت حفظ آثار تاریخی وجود دارد (از جمله ماده ۸۲ قانون اساسی) و حتی در سطح جهانی می‌توان به ۱۵ معیار حقوق اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی و کنوانسیون حمایت از میراث‌فرهنگی و طبیعی جهان اشاره کرد؛ در کشور ما نیز طبق قانون، متولیان ملزم هستند که از آثار تاریخی به‌طور مطلوب محافظت کنند؛ اما مسئله اینجاست که این قوانین به‌اندازه کافی به دلایل مختلف ممکن است لازم‌الاجرا نباشند یا نظارت کافی بر انجام آن‌ها صورت نگیرد.

۴ اگر لازم باشد، مجلس پای کار بیاید
استاد دانشگاه علم و فرهنگ و کارشناس گردشگری خاطرنشان می‌کند: محافظت از بناهای تاریخی باید به یکی از اولویت‌های دولت تبدیل شود، در این راستا قوانین یا بخشنامه‌هایی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۰۲۱-۰۳۱ خط فاکس: ۳۶۲۹۳۳۲۱-۰۳۱
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

شناسایی ۴۵ هزار پلاک تاریخی در اصفهان

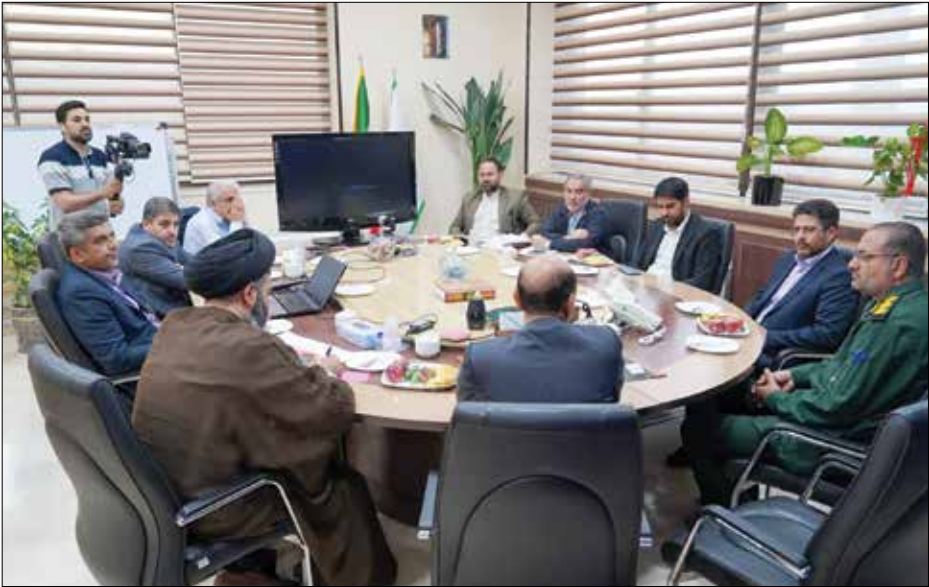


شناسایی ۴۵ هزار پلاک تاریخی در اصفهان زیر ساخت حفاظت هوشمند از محوطه‌ها و بناهای تاریخی این شهر را فراهم آورد.

به گزارش صدواسپما، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان با اشاره به حفاظت از بناها و محوطه‌های تاریخی گفت: یک بنای تاریخی می‌تواند به‌عنوان سند زنده‌ای از سطح اندیشه جامعه در آن زمان خوانش و تحلیل شود و این تحلیل، درک ما را از عمق اندیشه‌های جامعه ایرانی و اصفهانی ارتقا می‌دهد. محمدعلی ایزدخواستی با بیان خلاهای قانونی و چالش‌های موجود در مسیر حفاظت از بناهای تاریخی افزود: در ماه‌های گذشته اطلاعات بیش از ۴۵ هزار پلاک واقع در بافت تاریخی اصفهان استخراج و به‌روزرسانی شده است. او گفت: بازنگری در صورتی مفید است که منجر به شناسایی و حفاظت از نقاط ناشناخته و گسترش دایره مراقبت شود و باید نگاه به سمت افزایش زیست‌پذیری بافت تاریخی و هم‌زمان حفظ ارزش‌های فرهنگی آن باشد. ایزدخواستی با اشاره به اقدامات شاخص سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان در مسیر حفاظت از بافت تاریخی اصفهان به‌ویژه در آستانه میزبانی این شهر از اجلاس جهانی شهرهای تاریخی افزود: این سازمان طی سه دهه گذشته همواره در عرصه حفاظت حضور فعال داشته از مرمت پیوسته پهنه‌هایی مانند بازار بزرگ و جلفا تا اقدامات گسترده در پهنه سلجوقی، فضاهای تاریخی احیا شده است. او گفت: در حال حاضر طرح‌هایی در محدوده خیابان ابن سینا، میان مسجد جامع، بابا قاسم، درب امام و قصر چیمیان در دست انجام است که آثار آن در سال‌های آینده نمایان خواهد شد.

در سفر معاون وزیر و مدیرعامل شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید به اصفهان انجام شد

بازدید از پروژه‌های نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان



شهر مورد بحث بررسی قرار گرفت و تصمیمات لازم برای تسریع و تسهیل اجرای این پروژه‌ها اتخاذ شد. در این جلسه که با حضور مدیرعامل و اعضای هیئت‌مدیره شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و مدیرعامل و اعضای هیئت‌مدیره شرکت عمران بهارستان برگزار شد، تدابیر لازم برای حل مشکلات حقوقی برخی از اراضی و روش‌های جذب سرمایه برای اجرای تعدادی از پروژه‌های رونمایی مورد نیاز شهر جدید بهارستان اتخاذ شد.

کشور است که باهدف تأمین مسکن ۱۹۰۰۰ خانواده از متقاضیان نهضت ملی مسکن توسط شرکت عمران بهارستان زیرمجموعه شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید در حال احداث است.

۴ اتخاذ تصمیمات لازم برای تسریع و تسهیل اجرای پروژه‌های رونمایی شهر جدید بهارستان

در نشست که با حضور ملکی معاون وزیر راه و شهرسازی در شرکت عمران بهارستان برگزار شد، مشکلات و مسائل پروژه‌های رونمایی این

در این نشست، معاون وزیر راه و شهرسازی ضمن تقدیر از همکاری‌ها و تعاملات اخیر شهرداری و شرکت عمران در انجام وظایف و خدمت‌رسانی به شهروندان بهارستان، بر افزایش بیش‌ازپیش تعامل و همکاری بین نهادهای شهر بهارستان به‌ویژه شهرداری و شرکت عمران تأکید کرد.

۴ بازدید از پروژه متروی شهر جدید بهارستان
شهرام ملکی معاون وزیر راه و شهرسازی و رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و اعضای هیئت‌مدیره این شرکت از پروژه متروی بهارستان بازدید کردند. در جریان این بازدید، مهم‌ترین مسائل و مشکلات مربوط به تکمیل متروی شهر جدید بهارستان از جمله تأمین منابع مالی لازم برای تکمیل پروژه، مورد بحث‌وبررسی قرار گرفت.

متروی بهارستان به طول حدود ۱۴ کیلومتر، خط ۱ متروی اصفهان را از ایستگاه دفاع مقدس اصفهان را به ایستگاه متروی شهر جدید بهارستان متصل می‌کند. پروژه متروی شهر جدید بهارستان بیش از ۵۰ درصد پیشرفت دارد و تا کنون برای اجرای آن هزار و صد میلیارد تومان هزینه شده است. برای تکمیل متروی بهارستان بدون احتساب ناوگان و سایر ایستگاه‌های فرعی، حدود ۴ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز است.

۴ عملیات اجرایی آماده‌سازی اراضی نهضت ملی مسکن بهارستان

با حضور معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و اعضای هیئت‌مدیره این شرکت، عملیات آماده‌سازی اراضی نهضت ملی مسکن شهر بهارستان رسماً آغاز شد. این پروژه در پهنه‌ای به وسعت ۳۳۲ هکتار از اراضی نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان اجرا می‌شود.

طرح نهضت ملی مسکن بهارستان، بزرگ‌ترین پروژه مسکونی متمرکز



۴ تأکید بر افزایش تعامل شهرداری و شرکت عمران در نشست شورای اداری بهارستان

شهرام ملکی معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و اعضای هیئت‌مدیره این شرکت در نشستی با حضور امام‌جمعه بهارستان، شهردار این شهر، مدیرعامل شرکت عمران و فرمانده سپاه ناحیه امام حسین (ع) مهم‌ترین مسائل و مشکلات شهر جدید بهارستان را بررسی کردند.

گروه خبر: شهرام ملکی معاون وزیر راه و شهرسازی و مدیرعامل شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید و هیئت همراه از پروژه‌های نهضت ملی مسکن شهر جدید بهارستان بازدید کردند.

طرح نهضت ملی مسکن بهارستان شامل احداث ۱۹۰۰۰ واحد مسکونی در پهنه‌ای به وسعت ۳۳۲ هکتار بزرگ‌ترین پروژه مسکونی متمرکز کشور است که توسط شرکت عمران بهارستان زیرمجموعه شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید در حال احداث است.



مسجدی که روزگاری مرکزیت علمی شیعه در میدان نقش جهان بود



مسجد شیخ لطف‌الله به روزگار صفویان بخشی از یک قطب علمی در شهر اصفهان بود. اکنون چهار قرن است که این مسجد در قلمرو بی‌رقیبش با کاشی‌های مرق، هنر خوشنویسی و بازی رنگ و نور جلوه‌گری می‌کند. صدر، مجتهد اعظم، ملا عبدالله و فتح‌الله نام‌های دور بنایی است که امروز همه ما آن را به نام مسجد «شیخ لطف‌الله» می‌شناسیم؛ مسجدی که جانب شرقی میدان نقش جهان را احاطه کرده است و حالا ۴۳۵ سال از روزی که گذشتگانمان سنگ بنایش را گذاشته‌اند، می‌گذرد. آنچه در ادامه می‌خوانید مروری بر تاریخ این زیبایی بی‌انتها است. پنج سال پس از آنکه در تاریخ ۱۰۰۶ هجری قمری، شاه‌عباس یکم اصفهان را به پایتختی ایران صفوی برگزید، دستور ساخت مسجد شیخ لطف‌الله از سوی این پادشاه صادر شد. این بنا که در ۱۰۲۸ هجری قمری، یعنی ۱۷ سال بعد به سرانجام رسید، بر بقایای مسجد و مدرسه‌ای موسوم به «خواجه ملک» بنا شده بود و کارکرد آموزشی آن بر جنبه نیایش‌اش غلبه داشت. نه‌تنها خواجه ملک، بلکه مسجد شیخ لطف‌الله هم در اصل جزئی از تشکیلات وسیع‌تری بود که یک مکان آموزشی باارجمیت به‌حساب می‌آمد. بنابراین بنای شیخ‌لطف‌الله نمازخانه‌ای شوکتمند و متصل به محیطی علمی بود که در جانب شمالی مسجد قرار داشت و امروز زمین‌رفته است. اگر بگوییم چهارعنصر برآمده از باورهای شیعی صفویه، یعنی دین، حکومت، اقتصاد و دانش در بنای میدان نقش‌جهان بازتاب یافته است، عمرات شیخ‌لطف‌الله با مفهوم آموزش و علم پیوستگی داشت، اما شیخ‌لطف‌الله که بود؟

۴ از جبل‌عامل تا قلب اصفهان

هم‌زمان با روی کار آمدن دودمان شیعه‌مذهب صفوی، گروهی از پیروان این آیین از جبل‌عامل یا لبنان با دعوت یا بی دعوت به ایران مهاجرت کردند که از میان آنان شیخ‌بهایی نام‌آشناتر است. یکی دیگر از نام‌آورترین این عالمان که معاصر شیخ‌بهایی بود، لطف‌الله بن عبدالکریم میسی‌اصفهانی نام دارد. مردی که در جوانی به ایران آمد. شیخ‌لطف‌الله یک‌راست به اصفهان نیامد. او ابتدا ساکن مشهد شد و مدتی در محضر علمای آن شهر بود.

یکی از حملات ارتکان جان خراسان جاب به در برد و سر از قزوین درآورد. در قزوین زندگی می‌کرد که شاه‌عباس اول او را به اصفهان فراخواند. شاه یادشده سپس برای این عالم عمارتی به نام خود او بنا کرد تا مرکز اقامت، پیشوایی مذهبی و استادی‌اش باشد. شاه‌عباس یک مقرری نیز برای این مجتهد در نظر گرفت. از این عالم برجسته که ۱۰۲۵ هجری قمری بر اثر بیماری جان می‌دهد. رسانه‌های متعددی، چون «اوقات و العال» و «هناالحیات» (اعتکافیه) باقی‌مانده است، اما اغلب او را به اسم مسجدش می‌شناسیم.

۴ هنر محمد رضا اصفهانی و خط علیرضا عباسی