

خبر

سازهای ایرانی، روایتگر تاریخ و هنر کهن

با بررسی سازهایی که روایتگر تاریخ و فرهنگ سرزمین‌مان هستند و هر کدام قصه‌ای از هنر ایران دارند، سفری به دنیای نغمه‌های اصیل ایرانی خواهیم داشت.

به گزارش ایمن‌االات و سازهای موسیقی ایرانی به دو قسمت کلی سازهای موسیقی دستگاهی ایران و سازهای موسیقی نواحی ایران تقسیم می‌شود که در ادامه به انواع سازهای زهی ایرانی آشنا خواهیم شد:

تار

ساز تار شامل اجزای پوست، کاسه طنینی، سیم گیر، سسرنجه، خرک، گوشی‌ها، دستان‌ها، شیطانک و دسته می‌شود. تار متعلق به سازهای زهی مضرابی مفید می‌باشد که پوست، چوب استخوان، فلز و زره در ساخت آن به کار برده شده است و حدود ۹۵ سادتی طول دارد. برای نواختن با این ابزار موسیقی، نوازنده در حالت نشسته تار را به شکل افقی روی رن پای خود قرار داده و با مضرابی که در دستش وجود دارد شروع به ضربه زدن به سیم‌ها می‌کند.

تار از شش سیم فلزی تشکیل شده است که به طور معمول سیم‌های اول و دوم با همدگر، سیم‌های سوم و چهارم با هم کوک شده و در نهایت سیم پنج با سیم‌های اول و دوم هم صدا می‌شود و سیم ششم یک اکتاو بم تر سیم‌های اول و دوم کوک می‌شود.

سه تار

ساز سه تار نیز اجزای تشکیل دهنده شبیه به تار دارد که شامل دسته، صفر، روه، گوشی‌ها، سیم گیر، کاسه طنینی، خرک، سسرنجه، دستان‌ها و شیطانک می‌شود. سه تار جزو سازهای زهی مضرابی مفید است که در ساخت آن از فلز، چوب و نخ نایلون یا زه استفاده شده است. بیش از این سه تار را متعلق به خانواده تبوری می‌دانستند اما اکنون به ساز تار نزدیک‌تر است.

برای نواختن این ساز نوازنده در حالت نشسته سه تار را روی ران یا قرار داده و سر انگشتان دست چپ را در راستای دسته روی دستان‌ها حرکت می‌دهد؛ همچنین لازم به ذکر است به خاطر وزن سبکی که سه تار دارد می‌توان به حالت ایستاده نیز آن را نواخت.

جالب است بدانید این ساز دارای چهار سیم فلزی در ضخامت‌های متفاوت است و شنیده شده دروشی سه تار نواز به نام مشتاق علی‌شاه سیم چهارم این ساز را به آن اضافه کرده و نوازندگان نام آشنا سیم چهارم این ساز را به اسم مشتاق می‌شناسند. نت موسیقی سه تار با کلید سل خط دوم است و ناگفته نماند پهنای معمول صدای سه تار به سه اکتاو نزدیک است.

کانتور

ساز سنتور از اجزایی همچون صفر، روه، شیطانک، سیم گیر، گوشی‌ها، جیمه صوتی، پل‌ها، خرک و مغتول روی خرک و کلید کوک تشکیل شده است. سنتور، سازی از خانواده زهی مضرابی مطلق و به شکل دوزنقه متساوی الساقین است که از فلز و چوب ساخته شده است. این ساز را به حالت نشسته طوری که ضلع بزرگ آن مقابل نوازنده و به صورت افقی قرار دارد به وسیله دو مضراب چوبی توسط نوازنده نواخته می‌شود. گفتنی است که از چوب‌های محکمی همچون فوفل و گردو در ساخت سنتور استفاده می‌شود و به طور رایج سنتور معمولی دارای ۹ کُر سل کوک است. همچنین ۲۲ سیم روی یک سنتور وجود دارد که محل قرارگیری ۲۶ سیم آن به رنگ زرد در گروه‌های چهارتایی روی ۹ خرک سمت راست است و ۲۶ تیم دیگر آن به رنگ سفید روی ۹ خرک سمت چپ در گروه‌های چهارتایی قرار دارند.

این ساز به طور معمول یک نت بیشتر از سه اکتاو وسعت دارد و چنانچه یوزسیون چهارم مورد استفاده قرار گیرد این پهنا بیشتر هم خواهد شد. سنتور در سه یوزسیون ۲۷ صدا دارا است و نت نویسی آن با کلید سل خط دوم میسر است.

کاربُط (عود)

ربط از دیگر آلات موسیقی ایرانی می‌باشد که در زبان عربی آن را عود نامیدند. این ساز جزو سازهای زهی مضرابی مفید می‌باشد که در ساختش از نایلون یا زه چوب و استخوان استفاده شده است. همچنین عود از آن دسته سازهای قدیمی و مهم ایران محسوب می‌شود که شامل ۱۰ روه بوده دو به دو باهم به طور هم صدا کوک می‌شوند.

این ساز تشکیل دهنده این ساز می‌توان اشاره به صفر، روه، خرک و سیم گیر، دسته، شیطانک، سرنجه، پل و گوشی‌ها کرد. ربط نزدیک به دو اکتاو وسعت دارد و نکته نویسی آن با کلید سل خط دوم و گاها با کلید فا خط چهارم انجام می‌شود.

خانه‌های تاریخی با معماری و روح خاصی که دارند می‌توانند در راستای حفظ فرهنگ و هنر ایرانی موثر باشند و گردشگران زیادی را جذب کنند. با این حال برای حفظ و احیا با چالش‌هایی روبه‌رو هستند. به گزارش ایمن‌ا در کشوری همچون ایران که هر نقطه از آن رنگ و بوی تاریخ دارد، خانه‌های تاریخی زیادی وجود دارد که از نظر معماری، نوع بنا و کاربری بسیار پراهمیت بوده‌است. به‌طوری که امروز عوامل بسیار مناسبی برای جذب گردشگران است و در قالب موزه‌ها، خانه‌های بوم‌گردی یا کافی‌شاپ‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد؛ این خانه‌ها با حسس و حال متفاوتی که به افراد منتقل می‌کند، می‌تواند در هویت‌بخشی نسبت به فرهنگ اصیل مردم شهر کمک کند نکته مهم دیگر اینجاست که حفظ حریم برای آرامش خانواده از خصوصیات خانه‌های تاریخی است که در سبک جدید شهرسازی و معماری کمتر اثری از آن‌همه دقت نظر، زیبایی و ملاحظت با روح و فطرت بشر دیده می‌شود. با این وجود بسیاری از این خانه‌ها آن‌طور که باید معرفی نشده‌است و حتی تبدیل به زمین‌های متروکه‌ای برای معاندن شدن‌اند. بنابراین ورود بخش خصوصی در کنار فعالیت ویژه سازمان‌های مربوطه، می‌تواند در حفظ و احیای این خانه‌ها بسیار موثر باشد.

۴ بسیاری از خانه‌های تاریخی، متولی مشخصی ندارند

مهدی گلی‌پور، راهنمای گردشگری و کارشناس تاریخ به ایمن‌ا اظهار می‌کند: بیشتر خانه‌های تاریخی، متولی خاصی ندارند و بخش خصوصی، آن‌ها را در دست گرفته است. البته گاهی هم به وسیله وارثان، تحت عنوان ملک متروکه، تخریب می‌شوند یا به فروش می‌رسند، زیرا هزینه نگهداری و مرمت زیادی دارند. وقتی این خانه‌ها که تعدادشان کم نیست، مورد توجه قرار نگیرد، به‌دلیل استفاده نشدن، به‌تدریج متروکه و تخریب می‌شوند و با تمام ارزشی که دارند، توسط سارقان از بین برده می‌شوند؛ با این وجود، برخی افراد خوش فکر برای جلوگیری از تخریب این خانه‌ها، دست به کارهای جالبی زده‌اند. او می‌افزاید: بعضی از این خانه‌های تاریخی، تبدیل به اقامتگاه‌های بوم‌گردی می‌شود و می‌تواند در جذب گردشگر موثر باشد، چراکه در کنار زنده شدن خاطرات اصلی این تجربه می‌توان برای کاربری‌های دیگری همچون موزه، گالری برای نمایش صنایع دستی و رویدهای مختلف دیگر از این خانه‌ها استفاده کرد. همچنین سرمایه‌گذاری در قالب کافی‌شاپ نیز بسیار مفید خواهد بود. راهنمای گردشگری و کارشناس تاریخ خاطرنشان می‌کند: استفاده مفید دیگری که می‌توان از این خانه‌ها داشت بهره آموزشی است، یعنی از محیط‌های تاریخی به‌عنوان مکان‌های آموزشی و دانشگاهی استفاده شود که یک محیط بسیار شاداب و جذاب برای قرار از زندگی‌های شهری و آیرتانه‌ای خواهد بود.

۴ چالش‌ها و فرصت‌های استفاده از خانه‌های تاریخی

او با اشاره به خانه‌های تاریخی و بوم‌گردی در شهرستان‌ها و نقش آن‌ها در جذب گردشگر به این مناطق می‌گوید: چالش اصلی که در این سبک وجود دارد هزینه هنگفت آن است و اگر مورد استقبال قرار نگیرد؛ برای فرد ضرر به بار می‌آورد؛ گردشگران در شهری همچون اصفهان، فقط نقطه‌ای مانند میدان نقش جهان را می‌شناسند. در صورتی که گنجینه‌ها و آثار تاریخی بسیار زیادی وجود دارد. برای مثال، کاروانسرای امین‌آباد پس از شهرضا، کاروانسرای است که در ثبت جهانی شده است و توسط یک سرمایه‌گذار با اقامتگاهی سنتی تبدیل شده، اما به دلیل خرابی زخیر بودن، با استقبال زیادی مواجه نشده است. راهنمای گردشگری تصریح می‌کند: در این راستا، باید توجه داشت که سفرهای مردم، نباید تنها به ایام نوروز محدود شود، ایران دارای پتانسیل‌های تاریخی و طبیعی فراوانی است که در تمام ایام سال می‌تواند مورد استفاده

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

پنجشنبه ۰۶ دی ۱۴۰۳ | سال بیست و یکم | شماره ۵۰۷۳

خانه‌هایی که اصالت را در طاقچه‌های خود جای داده‌اند



گلی‌پور با بیان اینکه استفاده از این خانه‌ها ممکن است معایبی به همراه داشته باشد، ادامه می‌دهد: در اقامتگاه‌ها ممکن است شکل کلی ساخت، تغییر زیادی پیدا کند و موارد زیادی به آن اضافه یا کم شود. با این حال با نظارت صحیح می‌توان فعالیت‌های مثبتی انجام داد. نکته دیگر، هزینه‌های اقامت در این نوع اقامتگاه‌ها و خانه‌های تاریخی است که می‌توان گفت بیشتر می‌تواند توسط قشر متوسط و بالا به گاهی برای جشن‌های اینچنانی و گران‌قیمت مورد استفاده قرار می‌گیرد، با این حال، استفاده از قیمت و کیفیت مناسب و جذب پرسنل متخصص و باخلاق نیز می‌تواند در جذب گردشگر در این نوع خانه‌ها موثر باشد.

او با اشاره به خانه‌های تاریخی و بوم‌گردی در شهرستان‌ها و نقش آن‌ها در جذب گردشگر به این مناطق می‌گوید: چالش اصلی که در این سبک وجود دارد هزینه هنگفت آن است و اگر مورد استقبال قرار نگیرد؛ برای فرد ضرر به بار می‌آورد؛ گردشگران در شهری همچون اصفهان، فقط نقطه‌ای مانند میدان نقش جهان را می‌شناسند. در صورتی که گنجینه‌ها و آثار تاریخی بسیار زیادی وجود دارد. برای مثال، کاروانسرای امین‌آباد پس از شهرضا، کاروانسرای است که در ثبت جهانی شده است و توسط یک سرمایه‌گذار با اقامتگاهی سنتی تبدیل شده، اما به دلیل خرابی زخیر بودن، با استقبال زیادی مواجه نشده است. راهنمای گردشگری تصریح می‌کند: در این راستا، باید توجه داشت که سفرهای مردم، نباید تنها به ایام نوروز محدود شود، ایران دارای پتانسیل‌های تاریخی و طبیعی فراوانی است که در تمام ایام سال می‌تواند مورد استفاده

۴ مرمت خانه‌های تاریخی توسط متخصصان این حوزه

عاطله مهدی، راهنمای گردشگری نیز به ایمن‌ا اظهار می‌کند: بیشتر این خانه‌ها، معماری و توضیحات ویژه‌ای دارند؛ برای مثال، سقف‌ها، آجرچینی‌ها و حتی نقاشی‌های قدیمی و متفاوتی را در خود جای داده‌اند. در کنار این موضوع، آشناسی قدیمی و متفاوتی که می‌توان در این خانه‌ها یافت، هر کدام تاریخچه خود را دارد و همین مسائل موجب می‌شود که افراد علاقه‌مند به تاریخ به جای

موسیقی کودک نیازمند نقشه راه است



زمانی مسئولیت‌م در کانون، نشست‌های گوناگونی با اهالی هنر، صاحب‌نظران و کارشناسان داشته‌ام و سعی بر این است که هفته‌ای با یک هفته در میان با نخبگان حوزه‌های مختلف که در حوزه فعالیت‌های کانون تخصص دارند، به گفت‌وگو بنشینم. مهم‌ترین افتخورد تمامی نکات که جز به جز آن‌ها برسی خواهد شد. کامل‌ا در زمینه تزیین بوم کانون قرار داشت که نشان از شناخت دوستان از ساختار، وظایف و ظرفیت‌های

خبر

انتشار رمانی از مهدی خطیبی به زبان آلمانی

انتشارات ENGELSDORFER در لایپزیگ آلمان، رمان «موری» نوشته مهدی خطیبی را با ترجمه پرفسور آلموت دکتر، استاد دانشگاه یوهانس گوتنبرگ در ماینتز آلمان و متخصص زبان‌های هند و اروپایی، همراه پیش‌گفتاری از حکیمه دسترنجی به زبان آلمانی منتشر کرد.

به گزارش ایسن‌ا، مهدی خطیبی، نویسنده هفده کتاب تألیفی در عرصه‌های شعر، داستان و نقد ادبی در گفت‌وگو با ایسن‌ا درباره انتشار این رمان، گفت: در سال ۱۴۰۲ با یکی از خوانندگان رمانم از طریق رسانه‌های اجتماعی آشنا شدم. خانم دکتر حکیمه دسترنجی، پژوهشگر و استاد دانشگاه و یکی از اقبال‌شناسان برجسته در گستره بین‌المللی، در گپ‌وگفتی از رمان «موری» سخن گفتند و با مهری وصفناشدنی به تعریف و تمجید از آن پرداختند. چند ماه بعد در دیداری اعلام کردند که دوست و همکار ایشان، پرفسور آلموت دکتر که به زبان فارسی درّی و فارسی تاریخی چون سعیدی و فرارودی مسلط است، پس از خواندن چهل صفحه کتاب ابراز تمایل کردند که این رمان را به زبان آلمانی ترجمه کنند. در فرایند ترجمه نیز دکتر دسترنجی بسیاری از گره‌های رزمینه روایت را برای پروفسور دکتر باز کردند و سپس پیش‌گفتاری هم در معرفی من و کتاب‌هایی که منتشر کرده‌ام نوشتند.

او اظهار کرد: فراموش نمی‌کنم که دکتر دسترنجی از قبول پرفسور دکتر نقل کرد که یکی از آرزوهای ایشان پس از خواندن این رمان، دیدن محله تاریخی امامزاده یحیی و چنار سوخته داخل امامزاده است. بسیار خوشحالم که نوشته‌های من چنین تأثیری بر خواننده آگاهی‌گذاشته است. باری، اگر کسی در این کار فرهنگی بیشترین نقش را داشته باشد آن کس نخست دکتر دسترنجی و سپس پرفسور دکتر است. چند ماه پس از ترجمه، پرفسور دکتر در پیامی اعلام کردند که ناسری آلمانی پذیرفته است که این رمان را منتشر کند.

مؤلف کتاب پژوهشی «چهره‌های شعر اسلح» درباره مطرح نشدن ادبیات داستانی معاصر ایران در عرصه‌های جهانی گفت: در زمانه‌ای که شمارگان کتاب‌ها بین پنج‌تا یکصد نسخه است و هیچ حمایتی از صاحبان قلم نمی‌شود. در زمانه‌ای که تیغ ممیزی آن چنان برنده است که چیزی از متن باقی نمی‌ماند. در روزگار سرسبز که نویسندگان و پژوهشگران قلم را کنار گذاشته‌اند و به مامش روزانه فکر می‌کنند، چه توفقی می‌توان از ادبیات داستانی معاصر داشت. فاجعه جای دیگری است. فاجعه اینجاست که سواد خواندن و نوشتن در کشور ما به شکل دردناکی تنزل کرده است. نظام‌های آموزشی ما سترون و بی‌خاصیت است. فریاد امثال من به گوش هیچ‌کس نمی‌رسد و چه‌بسا شما هم همین بخش از حرف‌های مرا زیر تیغ سانسور بپرید. این فریاد یک عاشق فرهنگ و ادبیات ایران است. پیام این است «ریشه زده شده است و اگر کتاب لاغر امثال من نیز به دست خواننده آلمانی‌زبان می‌افتد مدیون تلاش فردی دو بانوی دربارل بزرگوار است

که به فرهنگ و ادبیات ایران دل بسته‌اند و جزو عاشقان راستین‌اند.» نویسنده کتاب «سفر بی‌نامان» در پاسخ به پرسش چه تمهیدی برای برون‌رفت پیشنهاد می‌کنید، اظهار کرد: تمهید در زمانی است که خردک شوری باقی مانده باشد. نیما یوشیج در موردی می‌گوید که «اندر آندیشه آباد شسدن / این زمان سوی خرابم گذر است». من امید بسته‌ام که پس از خرابی، آبادی رقم بخورد مثل زمین آفت‌زدای که باید بسوزد تا جوانه‌ای از آن برپوید. واقعبین امیدوی ندارم که دولت‌مردان و آدم‌های اداری کاری بکنند. نسفی در انسان کامل جمله درخشانی دارد «برخی آدمیان باشند که صورت آدمی دارند اما معنی آدمی ندارند.» امید داشتن از آدم‌هایی از این دست، خیالی باطل است. چشم امید من به تلاش‌های اندک عاشقانی است که از خون خود به چهره فرهنگ و ادبیات معاصر می‌زند که زردرو نباشند. من امیدم به این بادهان گشودگان است. پس، خطیبی یادآور شد: چاپ نخست و دوم رمان «موری» به زبان فارسی را انتشارات کتاب کوله‌پشتی و چاپ سوم آن را نشر «مهری» منتشر کرده است.

درباره رمان موری آمده است: «هر قومی برای از دست رفته‌های خود به طریق سوگواری می‌کند. در مازندران آوای حزن‌انگیزی را که زنان در غم از دست دادن عزیزوی سر می‌دهند، «موری» می‌گوید. داستان موری در تهران روایت می‌شود؛ میدان زمانی نامعلوم از گذشته و حال … همچون سفری در زمان.

اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۰۶/۰۶/۱۴۰۲/۱۰ شهرپاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۴۴۳۵۷/م آلف

۲۳۶۷-۱- تاریخ: ۱۴۰۲/۱۰/۲ شماره: ۱۳۳/۱۵۵۰ دفتر رسمی ثبت ازدواج شماره ۱۲۸ و ملاق ۱۳۲ کاشان سردقتر: محمدعلی عندلیب نسلجی- آقای علی عبدالهی عدلی فرزند غلامرضا مجهول امکان همسر شما آسم هنرمند کاشنی فرزند حسین با ارائه دادنامه شماره ۰۸۸۹۳۸۳۱/۰۲۰۹۳۹۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۷ شعبه ۱ دادگاه خانواده شهرستان کاشان تقاضای اجرای صیغه و ثبت طلاق نموده لذا لازم است طرف مدت ده روز پس از انتشار این آگهی در دفترخانه به آدرس کاشان میدان امام حسن کوچک کاشان حاضر شوید در غیر اینصورت طبق مقررات اقدام خواهد شد و اعتراض بعدی مسموع نخواهد بود. کاشان- میدان امام حسن(ع)- کوچک کرامت(جنب مسجد امام حسن(ع)). سر دفتر ملاق ۱۳۲ کاشان- محمد علی عندلیب نسلجی سر دفتر ازدواج ۱۲۸ و ملاق ۱۳۲ کاشان ۱۸۵۲۱۲۵/م آلف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص در نیکا تجهیزات طاها به شناسه ملی ۰۴۰۰۰۹۷۰۱۴۰۰ و به شماره ثبت ۲۳۱۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۰۲/۰۹/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:محل شرکت به آدرس استان اصفهان، شهرستان خمینی شهر،بخش مرکزی، شهر خمینی شهر،دانشگاه صنعتی اصفهان، مجتمع کارگاهی تلاش، خیابان شهرک علمی تحقیقاتی فارسی،خیابان اهورایی، پلاک ۶، طبقه هفتم که کد پستی: ۳۵۸۲۱۲۱تغییر یافت و آدرس مربوطه دراستاناصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر(۱۸۵۲۸۶)

نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی

به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت

یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ -برابر رأی شماره ۱۷۳۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۴ هیأت سوم مالکیت آقای سلمان جوانی

به شناسنامه شماره ۱۲۷۱۸۰۴۶۵۴ کدملی ۱۲۷۱۸۰۴۶۵۴ صادره فرزند عامر در شش‌دانگ یکباب

ساختمان به مساحت ۱۵۵۲/۸ مترمربع پلاک شماره ۷۵۴ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از سبکینه کامران کوهانستانی فرزند عباس

ثبت در دفتر املاک تأیید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۲۱ تاریخ

انتشار نوبت دوم: ۰۶/۱۰/۱۴۰۲/۱۰ شهرپاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان

۱۸۴۴۳۰۲/م آلف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۲۱۵-۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلاعراض متقاضیان محرز گردیده است.لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح

زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص

نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی

به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت

یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ -برابر رأی شماره ۹۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۱۴ هیأت سوم مالکیت آقای احمد حاجی

جعفری به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۲۹۰۰۲۳۹۱۱ صادره اصفهان فرزند علی در شش‌دانگ

یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۵/۷۶ مترمربع پلاک شماره ۲۵۴ فرعی از ۶ اصلی واقع در