خبر

رجعت تلویزیون به سریال‌های نوستالژیک ژاپنی

تلویزیون که مدتی است اقدام به پخش سریال‌های آسیای شرقی کرده است این بار بعد از پخش سریال قدیمی «سال‌های دور از خانه»، سریال «افسانه خورشید و ماه» و «داستان زندگی» را روی آنتن می‌برد.

به گزارش ایسنا، دهه ۶۰ در ایران، دهه رونق فیلم‌ها و سریال‌های ژاپنی بود. تلویزیون بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی معروف ساخت ژاپن را خریداری و پخش کرد. در این بین، دو سریال به نام‌های «سال‌های دور از خانه» با نام اصلی «اوشین» و «داستان زندگی» با عنوان اصلی «هانیکو»، بیش از دیگر مجموعه‌ها، مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کردند و به یکی از نوستالژیک‌ترین سریال‌های آن دوران تبدیل شدند.

شبکه تماشا که اقدام به پخش «سال‌های دور از خانه» کرده بود خاطرات مخاطبان دهه ۶۰ را که این سریال‌ها را می‌دیدند زنده کرد. این شبکه حالا بعد از این سریال، مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» را هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می برد.

شبکه تماشا اعلام کرده است طبق نظرسنجی انجام شده برای انتخاب جایگزین سریال‌های شرقی، از میان مجموعه‌های تلویزیونی اعلام شده، سریال «افسانه خورشید و ماه» با اخذ ۲۶ هزار رای حائز ۴۹ درصد آرا و رتبه اول نظرسنجی شده است.

مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» جایگزین سال‌های دور از خانه شده است و هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. این مجموعه در ژانر خانوادگی ـ تاریخی داستان یک پادشاه و خانواده اش را دربرمی‌گیرد که برای حفظ امپراتوری تلاش می‌کنند و مضمون آن هم به احقاق حق و عدم تغییر سرنوشت ازلی انسان ها برمی‌گردد.

این سریال به کارگردانی کیم دو هون و لی سونگ جون است که کیم سو هوآن، هان گا این، جونگ وو، کیم مین سئو و کیم یو جونگ در آن نقش آفرینی می‌کنند.

سریال «افسانه خورشید و ماه» هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه تماشا پخش می‌شود و ساعات ۱۲:۳۰، ۶:۳۰، ۰۰:۳۰ بازپخش می‌شود. همچنین سریال «داستان زندگی» نیز با اخذ ۲۰ هزار رای حائز ۳۸ درصد از آرا شد و در رتبه دوم نظرسنجی قرار گرفت که پس از مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» پخش خواهد شد.

«داستان زندگی» هم با نام اصلی هانیکو از مجموعه سریال‌های صبحگاهی شبکه ان اچ کی ژاپن با محوریت زنان است که در سال ۱۹۸۶ و در ۱۵۶ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای از همین شبکه پخش شده است.

این مجموعه، ژاپن در حال گذار از سنت به مدرنیته دوران میجی و تایشو را به تصویر می‌کشد و داستان دختری به نام رین (هانیکو) را روایت می‌کند که با تشویق استاد و سرسختی خودش موفق به ادامه تحصیل شده و به‌عنوان اولین خبرنگار زن ژاپنی به استخدام یکی از روزنامه‌های آن دوران درمی‌آید. این سریال در ایران و با نام «داستان زندگی» برای اولین‌بار از شبکه دو سیما پخش شد.

نظارت سلیقه‌ای، دردی بر تن بیمار نمایش خانگی

امروزه با وجود حواشی اخیری که برای مجموعه‌های مختلف نمایش خانگی پیش آمد، اهمیت نظارت بر مجموعه‌های نمایش خانگی بیش از پیش اهمیت دارد، چراکه اعمال سلایق شخصی ضربه‌ای جبران‌ناپذیر بر این روند دارد، بر این اساس «ساترا» به‌عنوان مرجع نظارت و مجوزدهی نقشی موثر ایفا می‌کند.

به گزارش ایمنا، اواخر دهه ۸۰ یعنی حدود سال ۱۳۸۹ سریال‌هایی همچون قلب یخی و قهوه تلخ به صورت دی‌وی‌دی و هفتگی پخش شد و موفقیت این سریال‌ها موجب شد کارگردان‌هایی که مدت‌ها برای تلویزیون کار کرده بودند، سراغ این عرصه بروند؛ با ساخت سریال شهرزاد و موفقیت آن، این شکل سریال‌سازی وارد مرحله جدیدی شد و به مرور در دهه ۹۰ توزیع دی‌وی‌دی جای خود را به پلتفرم‌های اینترنتی داد که در آن مخاطبان می‌توانستند با خرید اشتراک این پلتفرم‌ها بیننده سریال‌ها و برنامه‌های مختلف باشند که این بستر ظرفیت‌های فراوانی از جمله ظرفیت اقتصادی را نیز پدید آورد.

موضوع اهمیت حضور نمایش خانگی امری مشخص و قابل قبول است، چراکه مسئله اوقات‌فراغت و سرگرمی بحثی قابل توجه برای تمام گروه‌های جامعه بوده است و همه با آن سروکار دارند و اگر برای این حوزه محتوای مناسب ایجاد شود، موجب ایجاد فضای آرامش و حتی تأثیرگذاری بر فرزندان می‌شود؛ در این میان یکی از بهترین راه‌ها برای انتقال مفاهیم مدنظر به نسل جدید و از طرفی پر کردن اوقات‌فراغت رسانه‌های تصویری است؛ در این راستا سریال‌های شبکه نمایش خانگی از بهترین ظرفیت‌ها است که سهم قابل توجهی از سبد فرهنگی مورد استفاده مردم را شکل می‌دهد، اما امروزه و با وجود حواشی اخیری که برای مجموعه‌هایی همچون «جوکر» و «غربت» پیش آمد، اهمیت و میزان توجه به این موضوع اهمیتی بیش از پیش پیدا می‌کند.

چون سود دارد، از خط قرمزها عبور کنید!

بر این اساس حسین حق‌پناه کارشناس حوزه رسانه در گفت‌وگو با ایمنا درباره هدف اصلی سازندگان فیلم و سریال نمایش خانگی اظهار می‌کند: سریال‌های نمایش خانگی اصالت خود را از دست داده‌اند و بر این اساس شاهدیم که کارگردانان این سری فیلم‌ها تنها به‌دنبال کسب سود و سرمایه از صنعت سرگرمی هستند و بر همین اساس کارگردانان نمایش خانگی به خط قرمزهای خانگی و اخلاقی توجه نمی‌کنند.

او درباره اینکه یک سریال چگونه اصالت پیدا می‌کند، می‌افزاید: یک سریال خوب به طور معمول زمانی اصالت پیدا می‌کند که تنها به‌دنبال سود نباشد و تمرکز اصلی خود را بر روی تولید محتوای بهتر بگذارد.

این کارشناس حوزه رسانه در مورد نهادهایی که باید جلوی ضداخلاق بودن سریال‌ها را بگیرند، بیان می‌کند: نهادهای نظارتی همچون ساترا عملکرد ضعیفی را از خود نشان داده‌اند و فضای مجازی و مدل‌های مختلف تولید و توزیع را به درستی تاکنون نشناخته‌اند، در نتیجه باید سازمان‌های دولتی بر روی اخلاقی یا ضداخلاقی بودن این سریال‌ها نظارت بیشتری داشته باشند.

حق‌پناه ادامه می‌دهد: در نتیجه در چنین شرایطی نهادهای تنظیم‌گر و نظارتی روزبه‌روز عملکرد ضعیف‌تری از خود نشان می‌دهند و از آن طرف با مخاطبانی طرف هستیم که مسیر مشخصی برای بیان اعتراض خود ندارند چه در بخش خصوصی یا حاکمیتی جایی که وکیل مدافع اخلاق و سلامت کودک و نوجوان وجود داشته باشد، از آن طرف آموزش کافی به خانواده‌ها داده نشده که بدانند اثرات منفی محتواهای سریال‌های فعلی در کوتاه مدت و بلند مدت چه چیزهایی هستند و با نوعی سهل‌انگاری و ساده گیری روبه‌رو هستیم

از تکنیک‌ها الگوبرداری کنید نه فرهنگ‌ها

از سویی داود نعمتی انارکی عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما و کارشناس رسانه نیز در گفت‌وگو با ایمنا درباره الهام‌گیری از سریال‌های غربی در نمایش‌های خانگی ایرانی اظهار می‌کند: الهام‌گیری از سریال‌های غربی تبدیل به رویه‌ای جهانی شده و بر این اساس اگر به فیلم‌ها و سریال‌های کشورهای مختلف نگاهی بیاندازیم، تأثیر گرفتن از جریان رسانه‌ای غرب در آن‌ها مشهود است.

او می‌افزاید: دلایل مختلفی را می‌توان برای الهام‌گیری از سریال‌های غربی نام برد؛ نخست اینکه بزرگ‌ترین کمپانی‌های تولید فیلم و سریال، غربی و به‌ویژه آمریکایی هستند، آن‌ها با تولیدات گسترده و بی‌شمار خود به‌خوبی توانسته‌اند برای جهان ذائقه‌سازی کنند.

عضو هیئت علمی دانشگاه صداوسیما ادامه می‌دهد: دوم اینکه اکثر کشورها، به‌طور عمده مصرف‌کننده این تولیدات هستند، تولیداتی که تجلی بخش فرهنگ غرب است و سوم اینکه سبک و سیاق تولید محتوا در جوامع دیگر الگو گرفته از جریان رسانه‌ای غرب است و این الگوبرداری به‌طور تقریبی جهانی است، مهم‌تر اینکه تولید با محوریت فیلم و سریال‌های غربی به‌دلیل اینکه خط داستانی آن و تصاویر سازی‌هایش از کشش لازم برای مخاطب برخوردارند، مخاطب را به خود وابسته می‌کند و این موضوعات از جمله مواردی است که سازندگان داخلی نیز برای جلب توجه و جذب بیشتر مخاطب به این سبک و سیاق توجه بیشتری نشان می‌دهند.

نعمتی انارکی تصریح می‌کند: الگوبرداری در تولید فیلم و سریال و هر محتوایی دیگر به‌لحاظ تکنیکی و حرفه‌ای ایرادی ندارد، اما آنچه که اهمیت دارد این است که شما متناسب با داشته‌های فرهنگی، تاریخی، اجتماعی خود بتوانید محتوایی متناسب و حرفه‌ای تولید و ارائه کنید.

نظارت‌های سلیقه‌ای، درد امروز نمایش خانگی

او درباره دلایل ضداخلاق بودن نمایش‌های خانگی بیان کرد: در ابتدا باید ضداخلاق بودن را تعریف کنید، چون نمایش‌های خانگی چه فیلم و چه سریال در پلتفرم‌های خانگی که پخش می‌شوند، با نظارتی که روی فعالیت‌هایشان می‌شود، مجوز پخش می‌گیرند و بر این اساس شاید دلیلی بعضی محتواها، صحنه‌ها و تصاویر ضداخلاقی‌شان نحوه نظارت‌ها باشد، یعنی بخشی از نظارت‌ها سلیقه‌ای شده باشد، هرچند دستورالعمل هم وجود دارد. این کارشناس رسانه تصریح می‌کند: در دایره نظارت بر تولیدات شبکه‌های خانگی با رسانه‌ای همچون صداوسیما تفاوت‌هایی مشاهده می‌شود، به‌ظاهر ممیزی‌ها ساده‌تر و محدودیت‌ها کمتر است، بنابراین گاهی تصاویری دیده می‌شود یا در محتوا و داستان روالی پیش می‌آید که ممکن است با اصول اخلاقی فاصله بگیرد، البته نگاه افراد به محتوای این شبکه‌ها نگاه یکسانی نیست و ممکن است افرادی باشند که این محتواها را ضداخلاقی ندانند، برای همین است که معتقدم باید شاخص‌های اخلاقی و ضداخلاقی بودن را مبتنی‌بر هنجارها و عرف جامعه تعیین و تعریف کرد و بر آن مبنا ارزیابی انجام شود. نعمتی انارکی درباره به تصویر کشیدن رابطه‌های نامشروع و مواد مخدر در نمایش‌های خانگی ادامه می‌دهد: این موارد بی شک می‌تواند اثرات منفی داشته باشد، مگر آنکه کارگردان و سازنده قصد داشته باشد که پیامی ویژه به مخاطب خود انتقال دهد، بر همین اساس سازندگان سریال‌ها و فیلم‌ها باید از مشاوران دینی، روان‌شناسی و جامعه‌شناسی بهره ببرند تا آنچه که تولید می‌کنند، اثرات منفی‌اش کاهش پیدا کند و بدآموزی نداشته باشد، در غیر این صورت کیان خانواده لطمه خواهد دید و برای مخاطبان کودک و نوجوان نیز می‌تواند بدآموزی داشته باشد.

او عنوان می‌کند: این بدآموزی‌ها هم می‌تواند جنبه عملی داشته باشد و هم جنبه فکری، یعنی تکرار در نشان دادن می‌تواند قبح یک خلاف را بشکند و هم این تفکر را دامن بزند که ایرادی در نشان دادن این خلاف‌ها وجود ندارد، بر این اساس هر جامعه‌ای با توجه به فرهنگ، هنجارها و اعتقادات خود شیوه‌هایی را بر نظارت محتواهای رسانه‌ای اعمال می‌کند که آسیب‌ها کاهش پیدا کند، پس ثابت‌شده که نشان دادن و تمرکز بر صحنه‌ها و تصاویر خلاف فرهنگ، عرف و اعتقادات مردم در محتواهای رسانه‌ای هم بدآموزی دارد و هم به مرور زمان امر غیراخلاقی به رویه‌ای عادی تبدیل می‌شود که اثرات آن منفی خواهد بود. با وجود اهمیت رسانه‌ها و بسترهای نمایش خانگی، زمانی که نگاهی به محتواهای سریال‌های اخیر می‌اندازیم شاهدیم که در این سال‌ها این حوزه گره‌ای به گره‌های فرهنگی قبلی افزوده است، در حالی که این بستر می‌تواند یک فرصت استثنایی برای ترویج سبک زندگی اسلامی و ایرانی باشد؛ در این عرصه گاهی شاهد ترویج مسائلی دور از پیشینه اسلامی‌ایرانی هستیم و بر همین اساس مواردی همچون عادی جلوه دادن ارتباط بین زن و مرد نامحرم، موسیقی‌های مبتذل، آرایش‌های غلیظ و پوشش‌های ناهنجار، نمایش زندگی‌های اشرافی به نمایش گذاشته می‌شود که چنین مواردی در بلندمدت به‌عنوان منابع فرهنگ‌ساز، سبک زندگی مردم را تغییر و جهت می‌دهند و می‌تواند در مصرف‌گرا شدن یک جامعه تأثیرگذار باشد و بر این اساس لازم است که «ساترا» به‌عنوان مرجع نظارت و مجوزدهی به مجموعه‌های نمایش خانگی، بیش از پیش به این موضوع توجه داشته باشد.

خبر

در خلق نمایشنامه دچار فقر مطلق می‌شویم

کارگردان نمایش «حق با مردم بود» عنوان کرد ساختار نمایشنامه «دشمن مردم» در این اجرا حفظ شده اما برای اینکه حرف امروز مردم را در آن پررنگ کند برخی عناصر را حذف و پایان‌بندی را تغییر داده‌است.

علی نیکزاد نویسنده و کارگردان نمایش «حق با مردم بود» که هرشب در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه می‌رود در گفت‌وگو با مهر مهمترین ویژگی نمایش خود را سادگی در روایت، ریتم بالا، زمان کوتاه اجرا و همچنین بیان واقعیتی که جامعه امروز ما از آن غافل است، دانست و یادآور شد: ساختار روایت نمایشنامه «دشمن مردم» هنریک ایبسن که نمایش برداشتی آزاد از آن است در این متن حفظ شده است اما برای اینکه بتوانم حرف امروز مردم را در آن پر رنگ کنم برخی عناصر را حذف و پایان‌بندی را به کلی تغییر دادم. ضمن اینکه سعی کردم به شخصیت دکتر و شهردار عمق دهم تا در نهایت تماشاگر نتواند به راحتی حق را به یکی از این ۲ طرف بدهد.

او درباره دلائل اقتباس از نمایشنامه ایبسن افزود: عمر نمایش نوین در ایران به صد سال هم نمی‌رسد اما در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ آثار نمایشی درخشانی توسط بهرام بیضایی، اکبر رادی، غلامحسین ساعدی، پرویز صیاد و ... خلق شده که امروز گنجینه تئاتر ایران است و ادامه اثر فعالیت این بزرگان را می‌شود تا دهه ۷۰ هم مشاهده کرد که منجر به فعالیت کسانی مثل محمد چرمشیر، حسین کیانی، محمد یعقوبی، نغمه ثمینی و ... شده اما متاسفانه این روند ادامه نیافته و ما به زودی در زمینه خلق نمایشنامه دچار فقر مطلق خواهیم شد. او تاکید کرد: صرف کمدی بودن الزاما به معنای بی‌ارزش بودن نیست اما حرفی را که می‌خواستم بگویم، نمی‌شد در قالب کمدی گفت از این رو تصمیم گرفتم برداشتی آزاد از نمایشنامه «دشمن مردم» داشته باشم. نیکزاد با اشاره به اینکه این روزها بیشتر از هر زمان دیگری در آثار نمایشی به موضوعات اجتماعی پرداخته می‌شود، بیان کرد: معتقدم به جز هنر راه دیگری برای طرح مسائل بنیادین و اساسی مردم وجود ندارد. ضمن اینکه در طول جنگ سرد در قرن بیستم، اتحاد جماهیر شوروی بر هنر و فرهنگ ایران استیلا پیدا کرده بود و با نقاب اعتراض، آثار هنری را آلوده به تفکر کمونیسم می‌کرد. همین رویه حداقل ۶۰ ساله ما را عادت داده تا به جای حزب و رسانه و صنف، در شعر و فیلم و تئاتر بیانیه دهیم و اعتراض کنیم. نویسنده و کارگردان نمایش «حق با مردم بود» در پایان یادآور شد: بی آینده بودن و بلاتکلیفی معضل این روزهای تئاتر است. تکلیف سالن‌های دولتی که روشن است و قصه‌ای است پر آب چشم. سالن‌های محدود و معدود خصوصی نیز برای ادامه حیات مجبور هستند خدمات گران ارائه دهند. وزارت ارشاد به من به عنوان یک کارگردان جوان می‌گوید در سالن دولتی نمی‌توانی اجرا کنی اگر می‌خواهی کار کنی برو سالن خصوصی و در این شرایط رکود تورمی، هزینه‌های سرسام‌آور پروژه‌ات را خودت تامین کن، هیچ کمکی نیز به تو نخواهم کرد و مسئولیتی هم در قبال ضرر و زیان تو نمی‌پذیرم اما باید طبق قواعد و قوانین من کار کنی. متاسفانه چنین شرایطی فضا را برای کار کردن در تئاتر سخت کرده است.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۰۹ –۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۲۴۵ مورخ ۱۴۰۳/۲/۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مرتضی افتخاری فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۳۸۸ متر مربع مفروز از پلاک ۱۱۳۸ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای احمد ارباب سلیمانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ محمدعلی ناظمی اشنی –رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۰۷۲۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۱۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۳۲۵ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۳۲۵ مورخ ۱۴۰۳/۵/۲ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم زهرا فلاح زاده نوش آبادی فرزند مهدی بشماره شناسنامه ۱۷۹ صادره از کاشان و علی محمد فلاح زاده فرزند سلطانعلی شماره شناسنامه ۳۰ صادره از کاشان هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ خانه به مساحت ۹۹/۲۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۰۴ فرعی از ۴۸ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی مع الواسطه از وراث علی محمد گندمکار بنام های ربابه و معصومه گندمکار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۰۷۱۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۳۱۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۸۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۵/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدرضا نماینده نیاسر فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۸ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۳،۹۴ متر مربع مفروز از پلاک ۵۲ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای نصراله باغ چائی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۰۷۰۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۲۹۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محسن ژاله خواه فرزند محمود بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۳۵۷۶۰ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۳،۵۵ متر مربع مفروز از پلاک ۳۳۳۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حمیده سلطانی و رضا سمیعی نوابی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ محمدعلی ناظمی اشنی– رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۷۰۹۰۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۳– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا رنجبر کله فرزند نعمت اله نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۳۱۰،۵۸ متر مربع در قسمتی از پلاک ۷۶۶ فرعی از ۱۲۲ اصلی واقع در روستای کله جز، بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ احسان زارع – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۷۱۰۱۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۰– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه سادات سعادتی فرزند سید علی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ بمساحت ۱۷۳،۵۳ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴۳ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ احسان زارع – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۷۱۱۱۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۱۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم احترام اکبری قلعه سرخی فرزند صفر بشماره شناسنامه ۲ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۲۷۳۱/۹۵ مترمربع پلاک ۵۱۱ اصلی واقع در قلعه سرخ خریداری از مالک رسمی آقای محمود شیروانی قلعه سرخی فرزند محمد کریم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۷۰۷۲۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۸۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۸۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم محسن میدانمیری فرزند حمیدرضا بشماره شناسنامه ۱۰۸۱۵ صادره از کاشان و مهدیه چلویی بیدگلی بشماره شناسنامه ۱۰۱۹۴ صادره از کاشان در هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۷۰.۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۶۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمد فتحی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ حسن فتاح راوندی –رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۷۱۸۸۸

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص فراز صنعت سپاهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۱۸۹۳۰ و به شماره ثبت ۱۰۸۲۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بط