

اصفهان گرد - ۱۱۸

عرصه سیمرغ



مهم‌ترین آنها هستند به همه معنای همت نیاز است. جای تأسف دارد که متولیان امر سیاست و اقتصاد بیشترین استفاده از رسانه را می‌کنند و کمترین بهره و فایده را در اختیار عموم خبرنگاران قرار می‌دهند. حساب متولیان و گردانندگان برخی از رسانه‌ها که البته همیشه مورد عنایت و لطف اهالی سیاست و اقتصاد بوده‌اند از عموم تلاشگران این دنیا جداست. به شهرضا رفته بودم و در امامزاده شاهرضا که رسیدم، قبر سردار رشید دفاع مقدس، ابراهیم همت را دیدم. هنوز قبر او هم می‌تواند الهام‌بخش باشد. خدایش رحمت کند! تصویر این یادداشت

غبار فراموشی بر تاروپود فرش نایین

فرش‌های تقلبی عنوان کرد و گفت: در تمام این سال‌ها برای صادرات فرش نایین هیچ کاری انجام نشده است و سقوط فروش فرش در بازارهای جهانی نیز باعث شده است که این هنر اصیل از رونق بیفتد. رئیس شرکت فرش نایین تأکید کرد: حقوق بافندگان شرکت فرش عقیانفاده است و از طرفی دولت حاضر به بیمه بافندگان قالی نیست و همین عوامل موجب شده است که جوانان به سراغ این صنعت نایند. گفتنی است که کارگاه قالی‌بافی تحت نظارت شرکت فرش نایین دارای ۱۹ دستگاه قالی جفتی است و با ۶۰ نفر بافنده در کارگاه و ۲۰۰ نفر بافنده در روستاهای اطراف، سالیانه ظرفیت تولید ۹۰۰ تا ۱۰۰۰ متر فرش را دارد و کارگاه دیگر قالی‌بافی تحت نظارت شرکت‌ تعاونی فرتاک با ۵۰ بافنده، سالیانه ظرفیت تولید ۱۵۰ مترمربع فرش گرد را دارد.

۴ توسعه بازار فرش نایین هدف اصلی خوشه فرش دستباف
الناز جعفری، عامل خوشه فرش دستباف شهرستان نایین اظهار کرد: پروژه توسعه خوشه فرش دستباف نایین با حمایت مالی شرکت شهرک‌های صنعتی استان اصفهان در بهمن‌ماه ۱۴۰۱ باهدف بررسی مشکلات و تدوین راهبرد و برنامه عملیاتی مناسب در راستای حل مشکلات فرش نایین با همکاری و مشارکت فعالان فرش و ادارات و سازمان‌های مرتبط آغاز شد. او با بیان اینکه در مطالعات انجام شده مهم‌ترین اهداف اصلی خوشه فرش دستباف نایین توسعه بازار، بهبود کیفیت تأمین مواد اولیه و توسعه منابع انسانی است، گفت: در این راستا، سایت فرش نایین طراحی و راه‌اندازی شد و یک پلتن اختصاصی در اختیار فروشنندگان قرار دادیم تا یک مرجع مشترک برای معرفی و فروش محصولاتشان داشته باشند.

جعفری ادامه داد: تهیه مستند فرش نایین برای اولین‌بار، حضور در نمایشگاه‌های فرش اصفهان، تهران و بزرگ‌زاری همایش و نمایشگاه فرش نایینی، برپایی کارگاه‌های آموزشی در راستای ارتقا مهارت نیروی انسانی و گشت صنعتی بازدید از واحدهای

همت! این واحد پولی است که در محاسبات کشور و دنیای سیاست و اقتصاد ایران پیدا کرده است و به عبارتی واحد پول در دنیای اقتصاد کلان ایران شده است. مقدار آن که برابر هزار میلیارد تومان است، یعنی تا جایی که من آدم فرهنگ که هنوز واحد پول برایش همان ریال و نه حتی تومان است، می‌دانم! البته این که برای بسترسازی و تربیت نیروی انسانی و کارآمد فرهنگی از جمله خبرنگاران ققدر باید از این همت‌ها باشد، نمی‌دانم؟! ولی می‌دانم در کنار آن باید همت هم باشد. این همت دومی کلمه ساخته این عصر نیست و قدمت طولانی در زبان و فرهنگ دارد، همتی که این روزها دیده نمی‌شود و چشمه دنبال همان همت اولی هستند در دوران جنگ تحمیلی، سردار رشیدی که از شهرضای اصفهان بود که نام همت را داشت و به‌راستی یکی از بزرگ‌ترین همت گران عرصه دفاع مقدس بود. کسی که روایت‌های او می‌تواند به‌عنوان یکی از بهترین روایت‌های قهرمان معاصر برای جامعه ایران، نقش‌آفرینی کند و در نهایت به زایش و گسترش همت جمعی بینجامد چیزی که ارزش آن در دنیای سیاست و اقتصاد، اگر بیشتر نباشد بی شک، کمتر از همت اولی نیست. باین‌همه برای دنیای فرهنگ و برای ثبت‌کنندگان روایت‌های امروز که خبرنگاران یکی از

نام نایین همراه با فرش‌های ابریشمی و باکیفیت آن عجین شده است. فرش‌هایی که به دست بانوان هنرمند بر تاروپود آن عشق یافته می‌شود؛ اما اکنون غبار فراموشی گرفته‌اند و بافندگانش هیچ امیدیی به آینده آن ندارند.

تولیدکنندگان مهم فرش دستباف ایران بوده که شهرت فرش آن مرزها را درنوردیده و شهرت جهانی یافته است و در واقع نام نایین همراه با فرش‌های ابریشمی و باکیفیت آن عجین شده است. درگذشته، قالیبافی به لحاظ جنبه‌های گوناگون اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی اثرات فراوانی بر زندگی مردم داشته و رکن مهمی از اقتصاد مردمان این خطه به همت سرانگشتان هنر قالیباف وابسته بوده است. امکانات اقتصادی بسیاری از خانواده‌ها در گرو بافت قالی بوده و در کنار قالیبافی، مشاغلی چون نقشه‌کشی، ابریشم‌بافی، استادکاری نصب کارگاه، رنگرزی و تجارت قالی پدیدآمده است. اما شاید چیزی که امروزه از فرش نایین باقی‌مانده است فقط اسم و شهرت آن باشد و ممکن است در آینده نزدیک، حتی رنگ و لمبای از فرش اصل نایینی برای نسل جدید به ارث نرسد؛ درد دل‌های بافندگان قالی گویای این مطلب است.

۴ فرش نایین دلسوز درست‌حسابی ندارد

صمد سربری زاده نایینی، رئیس شرکت فرش نایین بیان کرد: ۲۲ سال در حوزه فرش نایین مشغول به کار هستم، آینده فرش نایین مثل بیمار در حال احتضار است که نه می‌میرد و نه خوب می‌شود و حتی به کسی که در این مسیر قدمی برمی‌دارد، هیچ کمکی نمی‌شود. او افزود: فرش نایین باید شناسنامه‌دار می‌شد تا مشخص باشد که مواد اولیه از کجا خریداری شده، بافنده چه کسی بوده و چگونه بافته شده است؛ اما این اتفاق نیفتاد و حالا شاهد هستیم که در شهرهای مختلف فرش‌های بی‌کیفیت به نام فرش نایین بافته می‌شود که شهرت این فرش را خدشه‌دار کرده است. سربری گران‌شدن مواد اولیه، فروش فرش با قیمت بسیار پایین و سودجویی دلالان را علت اصلی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (دو خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

تاخیر وعده وزیر نیرو

۱۷۱-

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

تامین نیاز صنایع نفت و گاز کشور به سطح‌سنج‌های تغییر مکانی

یک شرکت دانش‌بنیان باطراحی وساخت سطح‌سنج‌های تغییر مکانی، تلاش کرد تا گامی مهم در خودکفایی در حوزه تجهیزات رایجه کشور بردارد. به گزارش ایرنا این شرکت در سال ۱۳۹۲ باهدف ساخت تجهیزات و قطعات خاص صنعتی و آزمایشگاهی از جمله ساخت اولین آسیاب سیاره با قابلیت کنترل دما و همچنین ارائه خدمات تخصصی در زمینه‌های مختلف مواد و متالورژی، انجام بازرسی فنی و انجام آزمایش‌های خاص نظیر آزمایش ریلیکاو تحلیل تخریب به‌صانع مختلف نفت و گاز، صنایع پتروشیمی، صنایع فولاد در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان تأسیس شده است. این شرکت دانش‌بنیان در گام نخست به کمک بررسی علت تخریب نمونه‌های ترک نیوپ خارجی پرداخته و سپس اقدام به بومی‌سازی نمونه‌های آن‌ها کرده است و در سال ۱۳۹۷ نخستین نمونه ساخت شده (بومی‌سازی شده برند ماسونیل) را به شرکت نفت و گازپارس تحویل و تأیید عملیاتی آن را دریافت کرده‌است. سیلوش صافقی سطح‌سنج‌های تغییر مکانی را نوعی از ابزارهای اندازه‌گیری سطح در صنایع مختلف خواند و افزود: سطح‌سنج، در حقیقت حسگری است که برای تشخیص مقدار موجودی مواد داخل مخازن و انبارها مورد استفاده قرار می‌گیرد. حسگرهای اندازه‌گیری سطح، دسته‌بسیار مهمی از تجهیزات ابزار دقیق هستند که کاربرد گسترده‌تری در صنعت دارند این نوع سطح‌سنج‌ها بر اساس تغییر مکانی یا جابه‌جایی یک جزء مکانیکی کاری می‌کنند. این فعال دانش‌بنیان توضیح داد: سطح‌سنج‌های تغییر مکانی، معمولاً دارای یک لوله گشتاور هستند و از جمله کاربردهای این تجهیز در صنایع نفت و گاز می‌توان به اندازه‌گیری و کنترل سطح مایعات در مخازن بزرگ است. همچنین این تجهیز در صنایع شیمیایی در مخازن واکنش‌دهندها و نگهداری مواد در صنایع غذایی و دارویی برای اندازه‌گیری دقیق سطح مایعات در فرایندهای تولید و در تأسیسات آب و فاضلاب برای نظارت بر سطح آب و فاضلاب در مخازن و تانکرها کاربرد دارد. صادق اظهار داشت: این روش اندازه‌گیری سطح، قادر به ارائه اندازه‌گیری‌های دقیق و پایدار، مقاوم در برابر شرایط سخت، مناسب برای استفاده در شرایط فشار و دمای بالا است و همچنین باطراحی ساده و بدون قطعات متحرک موجب عمر طولانی می‌شود. او بومی‌سازی و تولید داخل انواع سطح‌سنج شناوری را از دیگر دستاوردهای شرکت خواند و افزود: با بررسی علت تخریب و بهره‌گیری از نیروهای متخصص خود در زمینه مواد و متالورژی، مهندسی مکانیک (طراحی کاربردی، مکانیک) اقدام به ساخت و بومی‌سازی دانش فنی این محصول کردیم تا گامی در برطرف‌کردن نیاز صنایع به این مجموعه بر کاربرد بر داشته باشیم. همچنین با بررسی علت تخریب نمونه‌های خارجی ترک تیوب‌ها و با جایگزینی جنس متناسب با نیازی چون اینکونل و استیل نولستانیم با کاهش هزینه نسبت به نمونه خارجی، عمر کاری این قطعات را افزایش دهیم.

مسجد حاجی عبدالغفار شیرازی سینه پایینی در انتهای شاخه شرقی بازارچه سینه پایینی و در کوچه‌ای به همین نام قرار دارد و به دلیل نشست نامتقارن در قسمت شمالی، دیوار جانبی این مسجد به همراه جرزهای شمالی آن و لنگه و چشمه تاق‌ها با کشیده‌شدن به‌طرف شمال دارای ترک‌های متعددی شده است.

به گزارش ایسنا، تصویری که در ابتدای این نوشتار آمده مربوط به حادثه ایجاد شده در مسجد حاجی عبدالغفار است. بانی ساخت این مسجد که به نام‌های «حاجی عبدالغفار کارزاری» و یا «حاجی عبدالغفار کارزونی اصفهان» نیز شهرت دارد، دوره ساخت و همچنین معماری آن تقریباً برای نسل امروزی ناآشنا است و در مورد این مسجد تا کنون هیچ تحقیقی و تفحصی انجام نشده و به قول اصفهانی‌ها این مسجد غریب واقع شده. لذا در متن پیش‌رو ابتدا اشار‌های کوتاه به معماری مساجد می‌شود، آنگاه به موقعیت و مکان این مسجد در بافت شهر اصفهان پرداخته شده و در ادامه، ضمن معرفی بانی و بنیان‌گذار این مسجد، آن را از نظر معماری و ایستایی بیان کرده و در پایان نیز جزئیات حادثه پیش‌آمده برای این مسجد توضیح داده می‌شود. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی با محسن بهزاد، پژوهشگر معماری ایرانی، فرزند بنا و معمار چیره‌دست اصفهانی زنده‌یاد استاد علی بهزاد و نواده استاد محب‌علی بیگلرکه است که نسل‌اندرنسل او حقالق تازمان صفویه از معماران و سازندگان و ایجادکنندگان بناهای تاریخی ایران و خصوصاً اصفهان بوده‌اند.

۴ معماری مساجد

او در ابتدای گفت‌وگوی خود با ایسنا اظهار کرد: نیايشگاهها در ايران (چه قبل و چه بعد از اسلام) در ميان بناهای شهری و روستایی همواره جایگاه ویژه خود را داشته‌اند. جاثمانی (از نظر توپوگرافی) و نوع طراحی آن‌ها (برخلاف اکثر طراحی‌های کارت‌پستالی امروزی) به نحوی بوده که نگاه هر بیننده و رهگذر را به‌سوی خود جذب می‌کرد و از این نظر از دیگر اندام‌ها نمایان‌تر و چشم‌گیرتر بود؛ با اینکه آنها در دل بناهای دیگر و در کنار آن‌ها جای‌داده شده بودند. لازم به ذکر است که بین نایش و آفرینش اثر معماری تأمل وجود دارد. معماری اسلامی برگرفته از دو دوست کهن خود یعنی معماری ایرانی و معماری بیزانس است که از زمان تصرف سرزمین‌های قلمرو این دو امپراتوری توسط مسلمانان، همه تجربیات و آگاهی‌های این دو تمدن تاریخی در خدمت آئین اسلام قرار گرفت. مساجد که یکی از نیايشگاهها هستند ابتدا در صدر اسلام بناهای ساده‌ای داشته و از چند ستون چوبی و یک طاق مرکب از شاخه‌های درختان و اندودی از گل و بیشتر به‌منظور ایجاد یک سایبان جهت ادای فریضه عبادت ساخته می‌شد؛ اما رفته‌رفته با توجه به آیات و روایات و احادیث و سفارش‌های پیشوایان دینی و متأثر از زمان و شرایط و اقبال عمومی در امر سجدسازی و تجهیزات موردنیاز اهالی را در خود جای‌داده است، به‌نحوی‌که این تأسیسات و نهادهای قبیل مسجد تکیه، سقاخانه، حمام، زورخانه، مدرسه، بازارچه (خرده‌فروشی) از نظر کالبدی بهترین دسترسی را برای همه اهالی فراهم کرده است. او همچنین اشاره کرد م‌ن وقتی به این محله یا می‌گذرم حس بسیار عجیبی پیدا می‌کنم؛ ساختن سررد و درگاه‌های بلند، سپس مناره و برج‌ها در کنار اجداد ایشان (سادات پاکدلیان) با اختلاف چند خانه از این مسجد و خانه حاج عبدالغفار شیرازی با کارزونی قرار داشته و سالیان دراز در این محله زسته‌اند و چون در کودکی بسیار به این محله و خانه رفت‌وآمد داشتم خاطرات بسیار شیرین آن دوران برلیم تداعی می‌شود.

آنچه باید درباره مسجد حاجی عبدالغفار بدانیم



امور دیگر نیست. وجه تسمیه این مکان مقدس به مسجد از باب تخصص به جزء و نمودی نمادین از عبادت یعنی سجده است که سمبل کرنش و افتادگی در مقابل خدای یگانه و تقرب‌جویی به اوست. وجه غالب کارکرد مسجد وجه عبادی آن است، اما کارکردهای مختلف دیگر را از بدو پیدایش اسلام تاکنون داشته که می‌توان کارکردهای تعلیمی، املائی، بهداشتی و اطلاع‌رسانی آن را نام برد. البته این کارکردهای فرعی استمرار پیدا نکرده و بنا به مقتضیات زمان، ضرورت خود را از دست‌داده است و این کارکردهای فرعی همیشه با قصد خدمت و تقرب در رفیع نیازها و حل معضلات اجتماعی بشر و پیروی از دستورات دین اسلام بوده است. همان‌طور که دیدیم در زمان کرونا از مساجد به‌عنوان پایگاه‌های بهداشتی استفاده می‌شد؛ با زمان قاجاریه و در قحطی‌های اصفهان از مساجد به‌عنوان پایگاه‌های جمع‌آوری اجساد مرگان استفاده می‌شد.

۴ موقعیت و مکان مسجد حاجی عبدالغفار

بهزاد سپس صحبت‌های خود درباره مسجد حاجی عبدالغفار را چنین آغاز کرد: مسجد حاجی عبدالغفار در انتهای شاخه شرقی بازارچه سینه پایینی و در کوچه‌ای که به همین نام قرار دارد که زیرمجموعه محله مسجد حکیم از محلات اولیه شهر اصفهان یعنی جمیلان یا سنبلان به شمار می‌رود. قدمت محله مسجد حکیم به دوران دیالمه و سلجوقیان می‌رسد و بیش از هزار سال قدمت دارد و می‌توان ساخت مسجد جامع صغیر یا مسجد جورجیر یا مسجد صاحب بن عباد در قرن چهارم هجری قمری در نزدیکی این محله و بازارچه را دلیل این ادعا دانست. این محله مانند سایر محله‌های سنتی شهرهای ایران در زمینه تأمین نیازهای خدماتی و اجتماعی، دارای نظامی تقریباً مستقل بوده و تأسیسات و تجهیزات موردنیاز اهالی را در خود جای‌داده است، به‌نحوی‌که این تأسیسات و نهادهای قبیل مسجد تکیه، سقاخانه، حمام، زورخانه، مدرسه، بازارچه (خرده‌فروشی) از نظر کالبدی بهترین دسترسی را برای همه اهالی فراهم کرده است. او همچنین اشاره کرد م‌ن وقتی به این محله یا می‌گذرم حس بسیار عجیبی پیدا می‌کنم؛ ساختن سررد و درگاه‌های بلند، سپس مناره و برج‌ها در کنار اجداد ایشان (سادات پاکدلیان) با اختلاف چند خانه از این مسجد و خانه حاج عبدالغفار شیرازی با کارزونی قرار داشته و سالیان دراز در این محله زسته‌اند و چون در کودکی بسیار به این محله و خانه رفت‌وآمد داشتم خاطرات بسیار شیرین آن دوران برلیم تداعی می‌شود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
شرکت معدنی و صنعتی فولاد سنگ مبار که اصفهان (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۷ مبار که و شناسه ملی ۰۶۴۶۲۴-۱۰۲۶۰۰



بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم و نمایندگان قانونی آنها می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی به طور

فوق العاده **شرکت معدنی و صنعتی فولاد سنگ مبار که اصفهان (سهامی خاص)** به شرح ذیل برگزار می‌گردد:

*** زمان: روز یکشنبه ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ ساعت ۱۰:۰۰ صبح**

*** مکان: اصفهان، خیابان آپادانا اول، پلاک ۲۱۹، شرکت تامین و فرآوری مواد معدنی فولاد مبار که**

دستور جلسه:

*** استماع گزارش هیئت مدیره و حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی**

به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹.

*** تصویب صورت های مالی سال مالی منتهی به ۱۴۰۲/۱۲/۲۹.**

*** انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.**

*** تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت در سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰.**

*** تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره.**

*** تعیین پاداش اعضای هیئت مدیره.**

*** اتخاذ تصمیم در خصوص تقسیم سود.**

*** سایر مواردی که در صلاحیت این مجمع باشد.**

هیئت مدیره شر کت معدنی و صنعتی فولاد سنگ مبار که اصفهان (سهامی خاص)

آگهی دعوت از یستانکاران احتمالی شرکت تعاونی تولیدی توزیعی کارکنان شهرداری شهرضا به شماره ثبت ۵۴۱ و شناسه ملی ۰۱۰۲۶۰۱۰۸۰۲۳ در حال تصفیه

نوبت دوم

پیرو آگهی انحلال درج شده در روزنامه رسمی شماره ۲۲۳۲۷ مورخ ۱۴۰۰/۱۰/۱۹ و به استناد مفاد ماده ۲۱۵ و ماده ۲۲۵ قانون تجارت از کلیه یستانکاران احتمالی اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعایی علیه شر کت منحلۀ فوق دارند دعوت بعمل می آید ظرف مدت قانونی از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به آدرس هیئت تسویه شر کت **به نشانی:** استان اصفهان ، شهرستان شهرضا، بخش مر کزی ، شهر شهرضا، محله شهید دکتر بهشتی ، خیابان ولیعصر شرقی ، خیابان شهید دکتر بهشتی ، پلاک ۳۱۷ ، طبقه همکف **کد پستی:** ۸۹۱۴۸۱۳۱۱۱ مراجعه نمایند. این اطلاعیه در سه نوبت هر یک به فاصله یکماه در روزنامه اصفهان امروز انتشار و اعلام میدارد که پس از انقضای مدت مذکور هیچگونه ادعایی پذیرفته نخواهد شد و ختم نسویه شر کت اعلام خواهد شد.

هیت نشر آگهی ۱- علی ترابی **۲-** مسعود میرشجاعی **۳-** مسعود مجتبی اسحاقی

آگهی مزایده

دهیاری سروشبادران در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۶۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ شورای اسلامی روستای سروشبادران تعداد ۴ قطعه پلاک با کاربری مسکونی از اموال دهیاری را از طریق مزایده عمومی بفروش برساند.

۱- هزینه نشر آگهی و کارشناسی و غیره بعهدۀ برنده مزایده می باشد.

۲- کلیه هزینه های مربوط به نقل و انتقال و ... و کلیه کسورات قانونی بر عهده برنده مزایده می باشد. برنده مزایده پس از ابلاغ ظرف مدت یک هفته نسبت به پرداخت و تسویه حساب با د هیاری سروشبادران اقدام نماید.

۳- برندگان اول دوم و سوم مناقصه در صورت انصراف سپردۀ آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۴- کلیه هزینه و پیگیریهای لازم در خصوص انتقال سند بر عهده برنده مزایده میباشد و دهیاری صرفاً جهت امضاء در دفترخانه حضور بهم می رساند.

۵- مبلغ ضمانت نامه شر کت در مزایده ۵٪ از ارزش ریالی مال در وجه دهیاری سروشبادران یا معادل همین مبلغ وجه واریزی به حساب ۶۵۷۰۰۷۸۵۲۲ بانک تجارت به نام سپرده دهیاری سروشبادران اقدام و مدارک ضمانت نامه بانکی یا فیش وجه واریزی علاوه بر اینکه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بارگذاری شود باید به صورت فیزیکی در وقت مقرر پایان وقت اداری (۱۴۰۳/۰۵/۲۰) تحویل دهیاری سروشبادران گردند.

۶- شر کت کنندۀ مزایده نباید هیچگونه منع قانونی جهت شر کت در معاملات دولتی و شهرداری داشته باشد. مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ ساعت ۸ تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ از طریق سامانه ستاد می باشد.

۷- مهلت تسلیم پیشنهادهات تا پایان وقت اداری مورخه ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ از طریق سامانه ستاد می باشد.

۸- تاریخ تشکیل کمیسیون معاملات راس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۱ می باشد.

دهیاری سروشبادران

م الف: ۱۷۶۴۳۹۰