خبر

چرا بازیگران سینما به سمت تئاتر می روند؟

بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با انتقادهایی از شرایط فعلی سینما و بیان مشکلات آن گفت: شاید یکی از دلایلی که همه دارند بیشتر به سمت تئاتر می‌آیند این است که هنوز یک سری اتفاق‌های خوب در تئاتر می‌افتد، اما در نهایت اتفاق خاصی برای سینما نمی‌افتد.

سام درخشانی در گفت و گو با ایرنا در تعریف خود از سینمای کمدی اظهار داشت: احساس من این است که سینمای ما سینمای ناقصی شده است و مردم به شدت گرسنه تماشای فیلم‌های خوب هستند و ما در سینما داریم به آنها یک آدامس می‌دهیم. در حد این که همانجا بجوند و شیرینی‌اش در همان لحظه که در سینما سپری می کنند از بین می‌رود و تمام. یعنی نه هیچ تاثیری می گذارد ونه اتفاق خاصی را در کسی ایجاد می کند.

او ادامه داد: سینمای ما یک سینمای خیلی سطحی شده و سینمای اجتماعی هم که کاملا از بین رفته است. سینمای کمدی هم که به هر حال داریم می‌بینیم چه اتفاقی برای آن افتاده است و باید ببینیم و آسیب‌شناسی کنیم که منشاء این مساله از کجاست. خیلی دلایل متعددی وجود دارد. شاید یکی، فضای مجازی و یکی شرایط اقتصادی و اجتماعی مردم باشد و این‌ها دست به دست هم داده که متاسفانه یک سری کارها تولید می شود که گویی کپی پیست از روی همدیگر است و زیاد محتوای جذابی ندارد. برای همین، آدم بیشتر تصمیم می گیرد که سراغ سینمای طنز نرود. درخشانی می‌گوید: یکی از دلایل دیگر این است که دست سازنده‌ها بسته است و نمی‌توانند روی هر سوژه‌ای کار کنند، تمام کمدی‌هایی هم که کار می‌شود از حیث پنج عنصر کمدی به گونه‌ای است که از ابعاد مختلف اعم از اجتماعی، سیاسی و مذهبی و مشاغل، دست و بال تولیدکننده بسته است و نمی‌شود با کسی شوخی کرد. اینها دست به دست هم داده که یک سری کمدی می‌سازیم که شبیه هم هستند و خیلی هم سطحی شده‌اند.

او معتقد است: به زودی عمر اینها هم تمام می‌شود. آمار هم نشان می‌دهد که این اتفاق دارد می‌افتد. مثل سینمای اصلی که سینمای جدی ماست، کار نمی کند و پول برنمی‌گردد. درخشانی گفت: در نهایت این که اتفاق خاصی برای سینما نمی‌افتد. شاید یکی از دلایلی که همه دارند بیشتر به سمت تئاتر می‌آیند این است که هنوز یک سری اتفاق‌های خوب دارد در تئاتر می‌افتد. یک سری تاثیر گذاری‌ها، عمق، درک و دیگر تاثیراتی از تئاتر می‌بینیم که هیچ کدام در سینما وجود ندارد. سام درخشانی این روزها مشغول تمرینات برای ایفای نقش در یک کار نمایشی و مدیریت تماشاخانه هما را نیز عهده دار است، همچنین درباره پیشنهاد کاری جدید گفت: پیشنهادهایی هست اما به خاطر این که مشغول کار تئاتر و رسیدگی به امور تماشاخانه هستم مقداری کمتر می‌رسم و مخصوصا تمرکزم را روی مدیریت تماشاخانه گذاشته‌ام.

نقش خیال و ظرافت بر چهره سپید گچ

گچبری یکی از هنرهای وابسته به معماری است که در هر منطقه و هر دوره زمانی، شکل و شیوه مخصوص به خود را داشته است و با اینکه کمتر به آن پرداخته می‌شود، در کوچه‌پس‌کوچه‌های همین شهر می‌توان کسانی را پیدا کرد که عمر خود را پای آن گذاشته‌اند.

به گزارش ایمنا، گچبری یکی از هنرهای وابسته به معماری است که در هر منطقه و هر دوره زمانی، شکل و شیوه مخصوص به خود را داشته است و با اینکه کمتر به آن پرداخته می‌شود، در کوچه‌پس‌کوچه‌های همین شهر می‌توان کسانی را پیدا کرد که عمر خود را پای آن گذاشته‌اند. آذر ۱۳۲۴ در محله بیدآباد متولد شد، آن هم در خانواده‌ای که عشق هنر در رگ‌هایشان جریان دارد، طوری که وقتی پسربچه‌ای هشت‌ساله بود، شروع به تمرین مشق هنرمندی کرد و در نوجوانی، یک استادکار به تمام معنا تبدیل شد.

با گذشت سال‌ها، همچنان دغدغه هنر را دارد و به جوان‌ترها تاکید می‌کند که روح و ارزش آثاری که می‌سازند، از کاربری آن مهم‌تر است. خبرنگار ایمنا با مرتضی مطیفی‌فرد، استاد و پیشکسوت هنر گچبری سنتی، مرد خوش‌مشرب و باتجربه که در رزومه‌اش مرمت خانه‌های طباطبایی‌ها، بروجردی‌ها، عامری‌ها، عباسیان، طراحی طرح فرش اصفهان در گچبری سقف شرکت سهامی فرش ایران را دارد، به گفت‌وگو نشسته است که مشروح آن در ادامه می‌خوانید.

هنر گچبری را چطور توصیف می کنید؟

گچبری یکی از زیباترین حرفه‌هایی است که می‌توان در آن فعالیت کرد؛ در واقع گچبری فقط کار با گچ نیست، بلکه حرکت دست در کنار طراحی است، طوری که بدون طراحی، می‌توان گفت نیمی از کار ناقص می‌ماند.

از تجربه نخستین کارتان بگویید.

من تقریبا در سیزده یا چهارده‌سالگی، استادکار کاملی بودم و به همه‌چیز اشراف داشتم؛ به یاد دارم نخستین بار که کار انجام دادم، به خانه‌ای دعوت شدم و با خود یک کارگر بردم، اما به خاطر سن کمم، فکر می‌کردند که او استادکار و من شاگرد او هستم. بعد از سبک فرنگی که از پدرم آموخته بودم، سبک‌های باروک و روکوکو را هم آموختم؛ به یاد دارم که در دوران نخست‌وزیری امینی، شرایط کشور به شدت آشفته شد، به‌طوری که بیشتر شغل‌ها از جمله حرفه ما خوابید؛ با توجه به این اوصاف، از شرایط بهره بردم و تصمیم گرفتم که کارهای دوره‌های مختلف را بررسی کنم، در این راستا به عالی‌قاپو رفتم تا طرح‌های موجود در آن را بکشم و با دیدن عظمت آن به گریه افتادم. این کار را دو سال ادامه دادم و به مسجد شیخ لطف‌الله و مسجد جامع عباسی هم پرداختم؛ شاهکاری بی‌نظیر از طرح‌های اسلیمی، گل و برگ و خلاصه‌ای از همه زیبایی‌ها! پس از آن به مسجد جامعه اصفهان. رفتم و در آنجا سبک ایلخانی را فراگرفتم، همین موضوع باعث شد که کم‌کم به کارهای سنتی علاقه پیدا کنم؛ اما باید بگویم که من فقط طراحی نمی‌کردم، بلکه جمعه‌ها به پشت‌بام خانه می‌رفتم و آنچه فرا گرفته بودم را به‌طور عملی انجام می‌دادم.

وضعیت گچبری در معماری معاصر را چطور ارزیابی می‌کنید؟

معتقدم که روح معماری با گچبری آمیخته‌است؛ در واقع بهترین و ارزان‌ترین مصالح یک ساختمان گچ است اما انواع آن بسیار مهم است، چرا که مدت متفاوتی دوام می‌آورند، برای مثال حداکثر دوام یک نوع گچ تنها ۲۰ سال است، در حالی که نوع دیگر بیش از ۶ هزار سال دوام می‌آورد و نمونه‌های آن را می‌بینیم؛ در واقع با توجه به مواد موجود در آن همچون آهک، سلیس، کلر و روی دنیایی از معماری در گچ نهفته شده است.

درباره انواع گچ حرف زدید، درباره گچ اصفهان بیشتر توضیح دهید.

گچ اصفهان دارای سولفات مس است که هزاران سال ماندگاری دارد؛ در واقع در تمام اقلیم اصفهان با گچ آمیخته شده که ارزش آن هم مربوط به هنر و هم به مصالح آن است؛ در واقع باید میزان آشنایی با همه این مصالح به اندازه‌ای باشد که از نتیجه ترکیب آن با آب آگاه بود؛ در واقع آگاهی از این موارد، خود نوعی هنر است!

مهم‌ترین چالش این روزهای حرفه شما چیست؟

برخی معماران امروز ما حتی با مفاهیم پرکاربرد گچبری هم آشنایی درستی ندارند و نمی‌دانند که چطور می‌توانند به یک ساختمان، ارزش دهند! از سمت دیگر، زمان کمی در دسترس دارند که نیازمند هزینه زیادی است؛ قدیم‌ترها، مردم طراحی، محدب و مقعر را در دل بناهای خود جا می‌دادند، در حالی که امروز حتی با نام آن آشنایی هم ندارند و هرکسی را بدون اطلاع از میزان مهارت او در این حوزه، به کار می‌گیرند.

سختی در این مسیر بسیار است، برای مثال ساخت مسجد ثامن‌الائمه کیش، ما مجبور به تحمل گرمای بسیار زیادی بودیم، اما آن را به جان می‌خریدیم تا آن اثر و هنر، جاودان بماند؛ روزهایی بود که با بی‌پولی روبه‌رو می‌شدیم اما همچنان کار را ادامه می‌دادیم، در حالی که امروز این‌طور نیست، از سوی دیگر با توجه به تجربه، باید بگویم که استقبال دیگر کشورها از هنر، بسیار زیاد است، طوری که برای هنر و هنرمند از هر نظر ارزش قائل می‌شدند.

امروز استادان و هنرمندانی که عمر خود را پای هنر گذاشته‌اند، به‌شدت نادیده گرفته می‌شوند و حتی بسیاری از مردم آن‌ها را نمی‌شناسند؛ با این حال من از مهندسان می‌خواهم که از یادگیری عملی کار غافل نشوند و به عکس‌ها و درس‌ها اکتفا نکنند.

چه شد که به فکر نوشتن کتاب افتادید؟

یک اتفاق عجیب جرقه ذهنی من برای نوشتن کتاب شد؛ به یاد دارم که روزی با شخصی قراری داشتم و او بنا به دلایلی دیر کرده بود؛ همچنان که منتظر او بودم دیدم یک گچبر در طبقه سوم ساختمانی در حال کار است؛ پیش او رفتم و با اینکه دیدم کار بسیار ضعیف و غیراصولی دارد، گفتم چه کار زیبایی! او جواب داد: حیف این هنر است که زیر خاک رود، البته گچبری کتاب هم ندارد! وقتی درباره کار از او پرسیدم دیدم ادعا کرد که شاگرد استاد مطیفی‌فر بوده و ویژگی‌های ظاهری ساختگی هم از خود برای اثبات صحبتش بیان کرد، در حالی که نمی‌دانست خود من کنار او نشسته‌ام! همین شد که به فکر افتادم تا کتاب بنویسم و در آن سبک‌ها، دوره‌ها، طرح‌ها و نوع کار را برای تدریس و انجام عملی این حرفه را بیاورم.

آیا سبک جدیدی از گچبری را هم ابداع کرده‌اید؟

بله، همان‌طور که در مسجد جامع عباسی یک جامعیت هنری وجود دارد، در مسجد ثامن‌الائمه کیش با اینکه سبک ایلخانی به چشم می‌خورد، مجموعه‌ای کامل از تلفیق سبک‌های هنری است، همچنین خانه طباطبایی‌ها، عامری‌ها و بروجردی‌ها با اینکه قدیمی و دارای سبک ویژه خود هستند، اما ارزش هنری خاصی به آن داده شده است.

شما تجربه زیادی هم در تدریس این هنر داشته‌اید، با این اوصاف خانم‌ها بهتر گچبری می کنند یا آقایان؟

بر اساس تجربه، می‌گویم زنان به مراتب بهتر این کار را انجام می‌دهند! با افتخار می‌گویم نخستین نفری بودم که خانم‌ها را با گچبری و هنرهای دیگری همچون میناتور آشنا کردم و امروز در سطح ایران شاهد موفقیت آن‌ها هستم.

استقبال نسل جوان از این هنر چگونه است؟

اعتقاد دارم اگر افراد از همان دوران کودکی این کار را شروع کنند، می‌توانند به راحتی آن را فرا بگیرند، چرا که فکر باز دارند، اما در دانشگاه‌ها می‌بینیم که برخی دانشجویان می‌گویند ما به گچ دست نمی‌زنیم! گاهی هم فکر نسل جوان آنچنان درگیر مسائل مختلف زندگی است که آسایش فکری از او گرفته شده است و نمی‌تواند به خوبی کار را پیش ببرد.

خبر

فرزاد حسنی ماندنی شد

اجرای فرزاد حسنی در مسابقه «ماندنی ها» در شبکه نسیم همچنان ادامه دارد و فصل دوم این مسابقه نیز به زودی تولید می شود. امین طارمی کارگردان مسابقه تلویزیونی «ماندنی‌ها» با اشاره به ادامه پخش این مجموعه در شبکه نسیم به مهر بیان کرد: بازخوردها از برنامه بسیار مثبت بوده است و بناست فصل دوم این مسابقه نیز به زودی به تولید برسد. تاکنون ۲۰ قسمت از برنامه پخش شده و ۱۰ قسمت دیگر نیز آماده پخش است. همچنین فصل دوم «ماندنی‌ها» شامل ۷۰ قسمت خواهد بود که تا حدود یک ماه دیگر ضبط آن آغاز می‌شود. طارمی درباره ایده اولیه برنامه توضیح داد: از ابتدا هدف ما ساخت برنامه‌ای با مدل جاافتاده و پرطرفدار بود. این مسابقه در بسیاری از کشورها تولید شده و با استقبال خوبی روبه‌رو بوده است. ما نیز سعی کردیم با تمرکز بر طراحی سوالات، نسخه‌ای جذاب و متنوع ارائه دهیم. او به فرآیند طراحی سوالات که با محور اطلاعات عمومی طراحی شده است، اشاره و عنوان کرد: حدود ۶ ماه روی طراحی سوالات کار کردیم و آزمون و خطاهای زیادی انجام دادیم. سوالات متعددی طراحی شد و هر یک به مراحل بعدی می رفت تا تایید نهایی را کسب کند. تیم اصلی طراحان سوال حدود ۲۰ نفر بودند، اما مشاوران، راهنماها و ناظران زیادی نیز در این فرآیند مشارکت داشتند. هر سوال پس از طراحی، به کارشناسان مربوطه ارجاع داده می‌شود تا از دقت و کیفیت آن اطمینان حاصل شود. مسابقه «ماندنی‌ها» با اجرای فرزاد حسنی، به تهیه کنندگی افشین حسین خانی و کارگردانی امین طارمی سه شنبه تا جمعه، ساعت ۲۱ از شبکه نسیم روی آنتن می رود.

«آب مطهر» به اکران می‌رسد

فیلم کوتاه «آب مطهر» به کارگردانی مشترک مرضیه بنی‌علی و اسماعیل رمضانی به مرحله اکران رسیده است. به گزارش مهر، فیلم «آب مطهر» که نویسندگی آن بر عهده اسماعیل رمضانی بوده و تهیه‌کنندگی آن را مرضیه بنی‌علی بر عهده دارد، در تاریخ ۱۲ اردیبهشت ساعت ۱۴ در آکادمی آزاد سینمایی فرهنگ آوا اکران می‌شود. یوسفعلی دریادل و محبوب شکرزاده بازیگران اصلی این فیلم هستند. در خلاصه داستان «آب مطهر» آمده است: کریم، غسال پیر روستا، در حالی از دنیا می‌رود که هم‌زمان در روستا مراسم عروسی برپا است. دیگر عوامل این اثر عبارتند از: مجری طرح: احمدرضا بنی علی، مدیر فیلمبرداری: محبوب شکر زاده، فیلمبردار: فرشادعیدی، دستیاران فیلمبردار: مجید مردکتان، میلادابراهیمی صدابردار: امیرحسین گل محمدی، دستیارصدا: محمد جواد پولاد رده، طراح صحنه: بهروز شمشیری، دستیار صحنه: حسین نجفی، عکاس: آرزو بوالحسنی، تدوین: محمد ساجدی، صداگذار: امیر عباس علیرضایی، اصلاح رنگ و جلوه های بصری: محسن فرج اللهی و مصطفی نوحه خوان، برنامه ریز: بهنام ثانی، منشی صحنه: سولماز یحیوی، گریم: سپیده پاسبان، استودیو صدا: علی سامانی، موسیقی: قطعه ای از رامیز قلیف، مدیر تولید: حسین جعفری سرمی، دستیار تولید: سرخوش مهری، نصرالله شیدایی، تجهیزات تصویر: امیر اشکخونی، مدیر رسانه: امیر محنتی، سینه موبیل: نیما باقی.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۵۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۷۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم احترام صفری فرزند احمد بشماره شناسنامه ۵۱ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۹۰۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۴۵۹ اصلی واقع در کیادجان بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی احمد صفری فرزند عبدالعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۱۶۸۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۵۲- ۱-برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۷۲۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد اسدی فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۷ صادره از در ششدانگ یکقطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۲۴۵۴/۸۹ متر مربع قسمتی از پلاکهای ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۸۲ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۳ و ۷۷۸ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در اجگرد بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی خانم عالم کلیشادی و عبدالرحیم نیک پور و سید محمد نائل و حیدر علی گوهریان و محمد علي مقاره عابد و عبدالحسین سمسار محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۲۲۷۸ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۵۳- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۰۲۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد علی ستاری فرزند منصور بشماره شناسنامه ۲۷۹ صادره از در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۲۹۱.۹۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۶ و ۷۷ فرعی از ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ ثبت فلاورجان خریداری از مالک رسمی سید محمد هاشمی فرزند سید باقر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۲۲۹۵۹ /م الف

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اتومبیل (مربوط به پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۹۴)

۴۵۰- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۲۱۲۰۰۰۰۰۰۳ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۲/۱۰ شماره پرونده: ۱۴۰۳۰۴۰۰۲۱۲۰۰۰۰۱۷۴ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۳۰۰۱۹۴ تمامت یکدستگاه خودرو سواری پراید به شماره انتظامی ایران ۶۷- ۴۹۷- ص- ۳۶ متعلق به آقای یوسف حاجی ابوالحسنی فرزند رضا که در قبال قسمتی از طلب خانم زهرا احمدی بابت مهریه و حقوق دولتی متعلقه توقیف گردیده است و طبق اعلام نظر کارشناس رسمی دادگستری خودرو مذکور از نظر فنی دارای مشخصات زیر می باشد: خودرو سواری پراید به شماره انتظامی ایران ۶۷- ۴۹۷- ص- ۳۶ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید روغنی شماره موتور M۱۳/۵۵۳۰۸۳۲ و شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰G۳۳۸۶۳۹۰ با عنایت به جمیع جهات موثر در قیمت گذاری از جمله نوع، سیستم، تیپ، مدل(سال ساخت) و وضعیت کلی از لحاظ ظاهری خودرو مذکور در پارکینگ متوقف بوده و وسیله مذکور در نقاط مختلف بصورت جزئی و برخورد با اشیاء دچار خسارت گردیده لیکن از نظر شماره موتور و شاسی و اطاق فابریک بوده و لاستیکها از جز انتفاع خارج و باطری کارائی ندارد و از نوع و مقدار خلافی راهنمایی و رانندگی و نوع بیمه نامه اطلاعی در دست نمی باشد و به طور کلی ارزش اینگونه خودروها در بازار فعلی قیمت پایه مزایده آن مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل دویست میلیون تومان برآورد و اعلام می گردد. از سابقه بیمه شخص ثالث و از میزان خلافی آن اطلاعی در دست نیست و با توجه به مدل و وضعیت ظاهری آن قیمت پایه جهت فروش در مزایده توسط کارشناس رسمی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل دویست میلیون تومان ارزیابی و برآورد شده است، از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ در محل اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان واقع در فلاورجان خیابان فردوسی جنب بانک کشاورزی از طریق مزایده و حضوری به فروش میرسد و مزایده از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل دویست میلیون تومان قیمت ارزیابی شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته خواهد شد و شرکت در جلسه مزایده وفق ماده ۱۳۶ اصلاحی آئین نامه اجرا منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بوده و برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مهلت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در غیر اینصورت مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه دولت واریز خواهد شد وحق مزایده که عبارتست از ۶٪ قیمت نهائی واگذاری مورد مزایده بصورت نقدی و علاوه بر قیمت پایه مزایده و حق الاجرا که عبارتست از پنج در صد مبلغ مزایده از برنده مزایده وصول خواهد شد و از کل طلب کسر خواهد گردید و کلیه هزینه های قانونی اعم از حق پارکینگ و خلافی اتومبیل و غیره به عهده برنده مزایده است و نیم عشر اجرائی و تفاوت مبلغ پایه مزایده ظرف مهلت مقرر وصول خواهد شد و چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد مزایده لغو و به روز دیگری موکول خواهد شد. لذا این آگهی علاوه بر سایت آگهی های سازمان فقط یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز درج و منتشر میگردد. لازم به ذکر است اتومبیل مورد مزایده در پارکینگ ولیعصر دارگان متوقف میباشد. لذا علاقه مندان می توانند فقط یک روز قبل از جلسه مزایده به محل پارک خودرو مورد نظر مراجعه و از آن بازدید بعمل آورند. تاریخ مزایده: روز یکشنبه مورخ: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان - مظاهر عباسی ۱۹۲۲۶۸۰ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۴۴۸- ۱- نظر به اینکه تحدید ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۴۱۶۳ متر مربع به شماره پلاک ۱۰۴۸ فرعی از ۲۰۱ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر که طبق پرونده ثبتی بنام ناصر کرمانی زنجانبر فرزند عزیزاله در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت بعمل نیامده بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ در ساعت ۸ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد و در صورت مصادف با روز تعطیلی عملیات تحدید حدود به روز بعد موکول خواهد شد. لذا بموجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت؛ معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۹۲۱۰۹۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۴۷- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۰۲۹۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اکبر یوسفی شیدانی به شناسنامه شماره ۶ کدملی صادره اصفهان فرزند عباسعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۴۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید(انتقال عادي ومع الواسطه از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۵ دفتر ۴۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۰۲۶۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد منصوری به شناسنامه شماره ۲۷۹ کدملی صادره لردگان فرزند الله کرم در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بدون درج اعیانی به مساحت ۸۹۱۴.۴۷ متر مربع پلاک شماره فرعی از ۱۰۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (انتقال عادي ومع الواسطه از طرف مهدی کشاورز که بموجب سند شماره مورخ ۱۳۸۶/۱۲/۱۵ دفتر ۴۷ بعنوان مالک رسمی قسمتی از پلاک میباشد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۴/۰۲/۱۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۴/۰۲/۲۸ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۹۰۹۶۲۹ /م الف

آگهی تحدیدحدود عمومی (ماده ١٤) اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۴۴۹- ۱- پیرو آگهی های نوبتی و به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت، تحدیدحدود قسمتی از املاک بخش یک حوزه ثبتی قمصر در تاریخهای تعیین شده ذیل بعمل خواهد آمد. تحدیدحدود راس ساعت ۸ صبح هر روز انجام خواهد شد و در صورت مصادف شدن با روز تعطیل، عملیات تحدیدحدود به روز بعد موکول می گردد:

شماره های فرعی از پلاک ۳۶ اصلی بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۲۸۲۰ فرعی از ۱۰۲۹ — آقای مجید تهرانی فرزند محمود- شش دانگ یک باب خانه به مساحت ۳۸۰،۵ متر مربع.

شماره های فرعی از پلاک ۴۹ اصلی بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۸۳۹- آقای حمیدرضا رضوی قمصری فرزند سید حسین و غیره- شش دانگ یک قطعه زمین مشجر به مساحت ۳۶۹ متر مربع.

۳۷۲۶- آقای علی اصغر صادقی فرزند محمدتقی- شش دانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۵۷۶،۸۳ متر مربع.

۱۴۰۴/۰۳/۰۴

شماره های فرعی از پلاک ۱۰۳ اصلی قهرود بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۲۹۰۲— آقای رضا نعمتی قهرودی فرزند امراله و غیره — شش دانگ یک باب خانه مسکونی به مساحت ۱۵۹،۵۶ متر مربع.

۲۹۰۳- آقای ابراهیم اصغرزاده قهرودی فرزند حسن- شش دانگ یک باغ محصور و مستحدثات آن به مساحت ۱۷۷۲،۲۲ متر مربع.

۲۹۰۶- خانم نرجس نوحه لتحری فرزند عباس- شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۷۸،۵ متر مربع.

۲۹۰۷- خانم مریم ادیبان فرزند حسین- شش دانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۶۲۲،۶۲ متر مربع.

۲۹۰۹ فرعی از ۲۸۶۴- آقای حبیب اله نعمت زاده قهرود فرزند حسین- شش دانگ یک قطعه زمین محصور کشاورزی به مساحت ۶۵۳۰،۴۰ متر مربع.

۲۹۱۰- آقای حامد جعفریان جزی فرزند حسن- شش دانگ یک قطعه باغ محصور به مساحت ۲۶۶۴،۱۷ متر مربع.

۱۴۰۴/۰۳/۰۵

شماره های فرعی از پلاک ۱۰۴ اصلی جوینان بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۱۶۷۵ — آقای امیرحسین خواجه افضلی فرزند کاظم— شش دانگ یک قطعه زمین محصور مشجر به مساحت ۷۴۵،۱۱ متر مربع.

۱۶۷۶ — آقای امیرحسین خواجه افضلی فرزند کاظم— شش دانگ یک قطعه زمین محصور مشجر به مساحت ۲۳۷،۱۳ متر مربع.

۴۱۴ و ۱۶۷۷- خانم سکینه سلمانی جوینانی فرزند نوروزعلی- شش دانگ قطعه زمین مزروعی محصور به مساحت ۵۹۵،۴۴ متر مربع. (توضیح آنکه مورد تقاضا شش دانگ پلاک ۴۱۴ فرعی و قسمتی از ۱۰۴ اصلی می باشد که جهت این قسمت، فرعی ۱۶۷۷ در نظر گرفته شده است)

شماره های فرعی از پلاک ۱۰۸ اصلی قهرود بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۷ فرعی از ۶ فرعی- آقای حبیب اله نعمت زاده قهرود فرزند حسین- شش دانگ یک قطعه زمین محصور کشاورزی به مساحت ۳۵۸۵،۹۰ متر مربع.

۱۴۰۴/۰۳/۰۷

شماره های فرعی از پلاک ۲۰۱ اصلی زنجانبر بخش یک حوزه ثبتی قمصر

۱۰۵۰ فرعی از ۹۲۶ فرعی از ۵۹۶- خانم محبوبه بهرامی زنجانبر فرزند ماشاله- شش دانگ یک قطعه باغچه محصور به مساحت ۳۴۳،۰۳ متر مربع.

۱۰۵۱ فرعی از ۳۵۲- خانم فاطمه بهرامی زنجانبری فرزند حسین- شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۱۸،۰۴ متر مربع.

۱۴۰۴/۰۳/۰۶

لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین اعلام می شود که در روز و ساعت مقرر در محل حضور بهم رسانند و چنانچه هر یک از صاحبان املاک یا نماینده قانونی آنها در موقع تعیین حدود، حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ قانون ثبت، ملک آنها با حد اظهار شده از طرف مجاورین، تحدید حدود خواهد شد . اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک که در موعد مقررحاضر نبوده اند مطابق مقررات ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تعیین حدود فقط تا سی روز پذیرفته خواهد شد و وطبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت، معترض ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی تقدیم دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی، گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار :۱۴۰۴/۰۲/۱۳ نرجس نوش آبادی — مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر ۱۹۲۲۸۰۳ /م الف