خبر

همایش بین‌المللی «تاریخ نگاران اصفهان» برگزار می‌شود

همایش بین‌المللی «تاریخ نگاران اصفهان» به همت دانشگاه اصفهان، دانشگاه فرهنگیان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و حوزه علمیه اصفهان در آبان‌ماه ۱۴۰۴ در دانشگاه اصفهان برگزار خواهد شد.

علی‌اکبر کجباف، رئیس دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان و عضو هیئت علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان، در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: همایش بین‌المللی تاریخ‌نگاران اصفهان با هدف معرفی، بررسی، نقد و تحلیل تاریخ‌نگاران اصفهان در طی قرون گذشته تا به امروز، در دانشگاه اصفهان برگزار خواهد شد.

او ادامه داد: با توجه به اینکه اصفهان سابقه دیرینه‌ای در زمینه نگارش تاریخ توسط مورخان، جامعه‌شناسان، جغرافی‌دانان داشته است، گروه تاریخ دانشگاه اصفهان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، دانشگاه فرهنگیان و نهاد حوزه علمیه اصفهان و شخصیت‌های علاقمند به بررسی و شناسایی تاریخ‌نگاران و مورخان اقدام به برنامه‌ریزی برای برگزاری همایشی بین‌المللی در سال ۱۴۰۴ و احتمالا در آبان‌ماه آن سال کردند.

رئیس دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان، با بیان اینکه نشست‌های مقدماتی این همایش در اداره کل ارشاد اسلامی برگزار شد، افزود: به علت نقش اساسی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان در برگزاری این همایش، نشست سوم را در دفتر رئیس دانشگاه اصفهان برگزار کردیم. این نشست در روز سه‌شنبه هفته گذشته، در دفتر ریاست دانشگاه اصفهان با حضور ریاست دانشگاه اصفهان، مدیر کل و نمایندگان حوزه علمیه و گروه تاریخ و دانشگاه فرهنگیان به بررسی و تقسیم کار پرداختیم و در مورد اینکه همایش در چه زمینه‌هایی فعالیت کند، تصمیم‌گیری کردیم.

کجباف خاطرنشان کرد: در این جلسه مقرر شد که از ظرفیت‌های دانشگاه‌های مختلف کشور و رشته‌های مرتبط در دانشگاه اصفهان مثل رشته‌های جغرافیا، جامعه‌شناسی و علوم سیاسی و دیگر رشته‌های مرتبط استفاده شود و با همکاری آنان و سازمان‌های بین‌المللی و دانشگاه‌های خارج از کشور برگزاری این همایش صورت گیرد.

استفاده از آثار مورخان خارجی که در زمینه تاریخ اصفهان پژوهش داشتند با ارسال پوستر همایش برای آنان، هموار خواهد شد.

او در مورد نحوه شرکت در همایش و دبیران آن تصریح کرد: دبیر علمی و دبیر اجرایی همایش و نحوه مشارکت افراد در آن، در نشست دیگری داخل دانشگاه اصفهان و با حضور معاونت پژوهشی و شورای برگزاری همایش مشخص خواهد شد. همچنین، داوران و جوایز همایش در نشست‌های آتی مشخص خواهند شد.

رئیس دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان با تأکید بر امکان شرکت محققان تاریخ شفاهی در این همایش گفت: طبق اهداف و محورهای همایش، پژوهش‌های واصله لازم است و در این محدوده منعی برای ارسال مقاله توسط هیچ پژوهشگری وجود ندارد. تمام علاقمندان، پژوهشگران و دانشجویان تحصیلات تکمیلی می‌توانند با ارسال مقاله در این همایش شرکت کنند.

تماشاچی امروز تئاتر وسط اجرا، چیپس می‌خرد

ایرج راد معتقد است تئاتر همیشه جایگاه خودش را پیدا می‌کند اما اکنون شرایط برای هنرمندان تئاتر سخت است و درآمدی کسب نمی‌کند مگر اینکه سازندگان کارهایی انجام دهند که مخاطب برای تفریح دوست دارد.

به گزارش خبرآنلاین، نمایشنامه «باغ شب‌نمای ما» متعلق است به اکبر رادی کسی که هادی مرزبان او را ایبسن، برشت و چخوف ایران می‌داند. این نمایش در زمان حیات اکبر رادی یکبار با بازی ایرج راد روی صحنه رفت اکنون پس از ۲۵ سال این اتفاق دوباره رقم خورده است نمایشی که در ظاهر بخشی از زندگی ناصر الدین شاه را روایت می‌کند اما گریز جدی به معضلات اجتماعی می‌زند که همواره وجود داشته و ایرج راد برای چندمین بار این شاه قاجار را به تصویر می‌کشد، پیرو این ماجرا به گفت‌وگو با این هنرمند پرداختیم که در ادامه می‌خوانید.

شما تاکنون چندین بار وجوه مختلفی از ناصرالدین شاه قاجار را به نمایش گذاشتید و در هر دو صورت کمدی و جدی او را به تصویر کشیدید، چگونه ممکن است که از یک شخصیت واحد دو نمایه مختلف به تصویر کشید که هم درباره آ فرد صادق باشد هم برای مخاطب باور پذیر باشد؟

حدود ۲۵ سال پیش که برای اولین‌بار نمایش «باغ شب‌نمای ما» را روی صحنه بردیم مرحوم اکبر رادی هم زنده بود و اتفاقا به تماشای نمایش هم آمد و خواستم در ابتدای صحبتم یادی از ایشان کنم. آن سریالی که من با نام «امیرکبیر» در آن ایفای نقش کردم، مربوط به ابتدای سلطنت امیر کبیر بود که ناصرالدین شاه همزمان با امیر کبیر به مدت سه سال و هفت ماه در کنار یکدیگر بودند. در آن زمان همه ولیعهدها در تبریز بودند و ناصرالدین شاه هم زیر دست امیر کبیر پرورش یافته بود و علاقه بسیار خاصی به امیر کبیر داشت و به نوعی او را پدر خودش می‌دانست. در سه سال و هفت ماه ابتدایی که ناصرالدین شاه بر تخت نشسته بود، شخصیت او چیز دیگری بود، یک جوانی که با همت و کمک امیرکبیر تازه بر تخت نشسته و مسائلی رخ می‌دهد و درباریان سر ناسازگاری با اصلاحات امیرکبیر برمی‌دارند و در نهایت نیز کار را به دسیسه چینی برای قتل او می‌رسانند و موفق هم می‌شوند این کار را در شرایطی که اوضاع شاه مساعد نبود انجام دهند به واسطه همه این موارد شخصیت او در ابتدا چیز دیگری است. من در یک سریال دیگر هم ایفای نقش کردم که سال‌های پایانی حکومت ناصرالدین شاه را به تصویر می‌کشید، در اینجا دیگر شخصیت شاه متفاوت شده بود و حتی تا انتهای عمرش هربار با مشکلی مواجه می‌شد می‌گفت که اگر امیرکبیر بود کار به اینجا نمی‌رسید و به قدری علاقه مند به او بود که اطرافیان هر آنچه مربوط به امیر کبیر بود را نابود می‌کنند، حتی عکسی که از امیر کبیر هست عکس خود او نیست،تصویر یک بازیگر است که در دوره‌های گذشته حضور دارد و هیچ تصویری از او بر جای نمانده است. این شخصیت در اواخر حکومتش شخصیت مستبدی شده بود، مشکلات را می‌دانست و همواره شکاک بود. اما این چیزی که در نمایش «باغ شب‌نمای ما» می‌بینید واقعیت تاریخی نیست، بعضی از حواشی دوره پادشاهی ناصرالدین شاه است که به او هم مرتبط است، آقای رادی بسیار نویسنده بزرگ، آدم دانا، فهمیده و باشعوری است و بسیار نسبت به مسائل تاریخی شناخت دارد به علاوه اینکه آقای رادی در این نمایشنامه، ناصرالدین شاه را ابزاری برای بیان حرف‌هایش در نظر می‌گیرد. خود نمایشنامه یک گروتسک است یعنی این کار یک طنز تلخ به شمار می‌آید و آن زهری که درونش وجود دارد، بسیار حائز اهمیت است. گروتسک یک وضعیت خاصی به شمار می‌آید کمدی نیست، حتی کاریکاتور هم نیست، آن چیزی که در دیالوگ‌های این نمایش مطرح می‌شود ممکن است بعضا فهم آن برای مخاطب کمی دشوار باشد اما او به هر حال این دیالوگ‌ها را در نمایشنامه خود آورده چون معتقد بوده که زبان باید قجری باشد.

درواقع قصد داشته تا از ظرفیت‌های زبانی آن دوره استفاده کند و به همین واسطه مسادلی مختلفی را مطرح می‌کند حتی در انتها می‌گوید «این نویسنده بی قضاوت که ما را در این نقش به صحنه کشانده است، درباره ما چه حکمی به تاریخ می‌کند؟» نکته مهم دیالوگ این است که خودش را بی‌قضاوت می‌داند و یک سوال مطرح می‌کند.

شما چگونه این وجوه را دریافت کردید و برای مخاطب به تصویر کشیدید و فکر می‌کنید که فهم مخاطب از این دیدگاه حاصل شده است؟

متاسفانه مخاطب امروز ما یک مقدار مسائل را متفاوت می‌بیند، مخاطب تئاتر امروز، مثل مخاطب تئاتر در دهه ۴۰ و ۵۰ نیست، در آن زمان‌ها حتی اگر برای مخاطب یک نمایش سه ساعته می‌گذاشتیم، می‌آمد و می‌نشست و درباره آن چیزی که می‌دید تفکر می‌کرد، چون به دنبال اندیشه بود ولی درحال حاضر بخش بزرگی از مخاطبان از تئاتر یک تصور دیگر دارند، شاید به دلیل مسائل مختلفی که وجود دارد، نگاهشان بیشتر جنبه تفریحی دارد و می‌خواهند دقایقی خوش بگذرانند. درست است که در این اثر اکبر رادی با زیرکی تمام این زمینه‌های طنز را فراهم کرده است ولی در حال حاضر جامعه طنز را نمی‌گیرد حتی با شوخی‌های سطحی به صورت ساده ارتباط برقرار نمی‌کند اما اگر به صورت زشت بیان شود مورد پذیرش قرار می‌گیرد. یک مشکل این چنینی وجود دارد ضمن اینکه این نمایشی که ما اجرا می‌کنیم، بخش‌های زیادی از آن حذف شده چون مخاطب حوصله تماشای آن را ندارد، در حال حاضر تماشاگر در شرایطی خیلی خاصی حاضر است بیش از یک ساعت و نیم در سالن بنشینند.

این سبک از آثار که کمی سنگین هستند چگونه باید با مخاطب ارتباط برقرار کنند؟

شاید گاهی‌اوقات تماشاگر انتظار دارد که که شما یک چیزی را ساده به او ارائه دهد؟

شما گفتید که مخاطب حوصله تماشای آثار بلند را ندارد، مسئله سانسور یا ذائقه‌سازی، کدام یک سبب شده تا مخاطب به سختی پای این نمایش‌هابنشیند؟

همه این عوامل دست به دست یکدیگر می‌دهد و کار را به اینجا می‌کشاند، به جایی که سازنده تئاتر به دنبال سلیقه مخاطب می‌گردد تا سانش خالی نباشد. اینجا دکان یا بقالی نیست. البته این را هم باید بپذیریم که همه چیز در حال تغییر و تحول است، الان حتی در دنیا هم این‌گونه است، اثری که در گذشته ارائه می‌شد، اکنون چندان مورد پسند مخاطب نیست درست مانند سلیقه پوشش لباس ما که بسیار تغییر کرده است. مثلا اگر یک زمانی گوشه شلوار کسی پاره بود، تمام تلاشش را می‌کرد تا آن را از چشم دیگران پنهان کند اما اکنون شلواری می‌پوشند که همه جای آن پاره است و ما نمی‌توانیم این موارد را در نظر نگیریم. من کاملا به خاطر دارم که در آن زمان تماشاگر تئاتر وقتی به تماشای اثر می‌آمد تلاش می‌کرد تا بهترین و زیباترین لباسش را بپوشد و یک منش و دیسیپلین خاص برخوردار بود، اصلا خود من به طرف تئاتر کشیده شدم چون یک ابهت خاصی داشت، الان شما می‌بینید که تماشاچی پای نمایش نشسته و گوشی را هم چک می‌کند این وسط یک نفر هم وسط نمایش می‌رود چیپس می‌خرد و دوباره به داخل سالن باز می‌گردد و این موارد واقعیت است که نمی‌توان از آن فرار کرد.

حالا در این شرایط که مخاطب تغییر کرده مقداری تغییرات هم در روند اجرای نمایش ایجاد شده است و این اتفاق در تمام دنیا رخ داده اما به این معنی نیست که کل مفاهیم را تغییر دهیم و زیر سوال ببریم که بعضا منجر به تخریب آثار می‌شود. موسیقی مسئله‌ای نیست که حضورش در تئاتر باشد ولی موسیقی جایگاهی دارد که در ارتباط با آن نمایش و جایگاهی که در تفکر اثر وجود دارد خوابیده است و قرار نیست موسیقی صرفا برای سرگرمی باشد، گرچه که حتی در تئاترهای قدیمی هم که چهار ساعت طول می‌کشیده یک صحنه‌ای را آوردند که کمی فضا را مفرح کند اما من متوجه نمی‌شوم که اکنون چرا همه چیز بر پایه موسیقی است. با تمام این شرایط من معتقدم که تئاتر همیشه جایگاه خودش را پیدا می‌کند اما اکنون شرایط برای هنرمندان تئاتر سخت است و درآمدی کسب نمی‌کند مگر اینکه سازندگان کارهایی انجام دهند که مخاطب برای تفریح دوست دارد. به همین خاطر هم اکنون در تئاتر، امیدم به جوان‌هایی است که با خلاقیت چراغ این هنر را روشن نگه داشته‌اند.

شما گفتید بسیاری از جوان‌ها اکبر رادی را نمی‌شناسند و قطعا نویسندگان دیگری هم داریم که جوان‌ها نمی‌شناسند و از طرفی هم هنرمندانی داریم که سال‌هاست دیگر در این عرصه فعالیت نمی‌کنند، کسانی مثل مرحوم پسیانی، علی نصیریان و بهزاد فراهانی که هنرمندان بزرگی هستند درست مثل شما، دیگر در این عرصه حضور ندارند و قطعا هم مسئله سنشان نیست.

ببینید، یک دورانی پیش آمد که متاسفانه رابطه میان پیشکسوتان و هنرمندان جوان تئاتر قطع شد و به گمان می‌رسید که پیشکسوتان مقبول واقع نشدند، این قطع ارتباط باعث از بین رفتن خیلی چیزها شد، ما همواره در فرهنگمان مسئله مرید و مرادی مطرح بود اما این قطع ارتباط باعث از هم پاچیدگی این قضایا شد و خیلی از افراد هم پا پس کشیدند و دور شدند و بعضی‌ها کماکان تلاش کردند تا انتقال تجربه را انجام دهند اما دیگر سخت بود.

در چه دوره‌ای این اتفاق افتاد؟

اوایل انقلاب تئاتر خیلی پر و بال پیدا کرد اما یک اشتباه صورت گرفت و آن عدم اعتماد به برخی از هنرمندانی بود که در گذشته فعالیت می‌کردند در صورتی که چنین نبود حتی اکر کسانی بودند که گرایش‌های حزبی داشتند، همواره آن را از تئاتر جدا کرده بودند و این عدم اعتماد چنین بلایی را سر تئاتر ما آورد.

خبر

تجربه‌های غذایی؛ از رستوران‌های لوکس تا غذاهای محلی

کارشناس حوزه گردشگری گفت: رستوران‌های بین‌المللی، مخاطبان خاص خودش را دارد و وقتی که یک توریست به کشوری سفر می‌کند، گاهی دوست دارد در یک مکان ساده، غذای ساده‌ای بخورد و گاهی تمایل دارد در یک رستوران پنج ستاره با بهترین تشریفات، غذا بخورد. محمدعلی پورنیا در گفت‌وگو با ایمنا اظهار کرد: امروزه با توجه به پیشرفت علم و فضاهای نو، گردشگری‌های متنوعی از جمله گردشگری ورزش، پزشکی و علمی داریم که یکی از آن‌ها، گردشگری خوراکی یا غذا است، بر این اساس در ایران یکی از مقاصد سفر به شمال یا جنوب، خوردن غذاهای آن‌جاست، بنابراین موضوع غذا می‌تواند فرصتی برای کشور ما باشد زیرا با توجه به اقلیم‌ها و غذاهای مختلف آن، خوراکی‌های و غذاهای مختلفی دارد. او افزود: غذاهای مختلف، همیشه طرفداران خاص خود را داشته‌اند و برخی افراد، در اصطلاح گردشگر خوراکی هستند؛ اگر در فضاهای کوچک شهری مثل تهران یا گذرهای گردشگری خوراکی ایجاد کنیم، افراد زیادی مشتاق آن خواهند بود و یک نوع تفریح نیز برای افراد به حساب می‌آید؛ در کنار این موارد، به‌طور طبیعی طبیعی تهدیدهایی برای محیط زیست و حیوانات ایجاد می‌شود و باید هردو بعد را اسنجید. کارشناس شهری و گردشگری گفت: رستوران‌های بین‌المللی، مخاطبان خاص خودش را دارد و وقتی که یک توریست به کشوری سفر می‌کند، گاهی دوست دارد در یک مکان ساده، غذای ساده‌ای بخورد و گاهی تمایل دارد در یک رستوران پنج ستاره با بهترین تشریفات، غذا بخورد، نکته اینجاست که رستوران‌های بین‌المللی و گردشگری غذا دو بخش مجزا از هم هستند و بیشتر به موضوع برندها در رستوران‌های خیلی لوکس برمی‌گردند. پورنیا اظهار کرد: در کل گردشگری خوراکی به محل‌هایی همچون رستوران‌های مطرح در هر جای دنیا نیاز دارد و با توجه به حضور مهمان‌های خارجی، نیاز است که یک فضای استاندارد از بعد پذیرایی و غذاهای بین‌المللی را به‌دست آوریم.

پایان تصویربرداری فصل جدید «زخم کاری»

تصویربرداری فصل چهارم سریال «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در نروژ به پایان رسید. گفته می‌شود این سریال قرار است پس از پایان «بازنده» پخش خود را آغاز کند.

به گزارش ایمنا، با نزدیک شدن به پخش فصل چهارم سریال «زخم کاری»، تصویربرداری بخش‌های خارج از کشور این فصل به پایان رسید.

گره اصلی سریال «زخم کاری» از فصل یک تا پایان فصل سه، قرارداد نروژی‌ها و انتقال پول این قرارداد به حساب مالک بود که حالا با فیلمبرداری در اسلو، پایتخت نروژ، ماجرای «زخم کاری» وارد فاز جدیدی می‌شود.

گفته می‌شود «زخم کاری ۴» پس از پایان سریال «بازنده» از فیلیمو پخش می‌شود و این فصل، پایان این سریال خواهد بود. این سریال به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان ساخته شده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۷۶۵ – ۱– نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ یکباب خانه و قطعه زمین جنب آن بشماره پلاک ثبتی ۲۷۲ فرعی از ۱۸۹ اصلی بمساحت ۹۸/۷۵ مترمربع واقع در خالدآباد جز بخش نه حوزه ثبتی بادرود بنام علی توکلی خالدی فرزند میرزا محمد بشماره چاپی ۵۵۹۷۳۲ سری الف/۱۶ سال ۸۸ در صفحه ۲۶۵ دفتر ۲۱– املاک بادرود ذیل ثبت ۳۹۳۷ ثبت و صادر و تسلیم گردیده. سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۰۲۲۰۰۲۹۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۳ بانضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۵۰۶۱۶ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۱۸۰۰۰۶۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۳ به گواهی دفترخانه ۲۳ بادرود رسیده، مدعی است که سند مالکیت آن بعلت سهل انگاری مفقود گردیده و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰– آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد. بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ رئیس ثبت اسناد و املاک بادرود– رضا طویلی ۱۸۱۵۲۵۴ /م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۳۳۱۷ فرعی از ۲۵ –اصلی واقع در چیمه جز بخش ۱۰ نطنز

۱۷۶۶– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۳۳۹۶ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین معروف خربوزستان تقریبا ده جریب پلاک ثبتی ۳۳۱۷ فرعی از ۲۵–اصلی واقع در چیمه جز بخش ۱۰ نطنز که طبق سوابق و پرونده ثبتی بنام آقای عباس حجت زاده فرزند حسین در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸ ساعت ۱۰/۳۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۸۱۵۲۷۵ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۶۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۱۲۰۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت خانم نسرین شیرازی اردستانی به شناسنامه شماره ۴۹۷۶ کدملی ۰۰۴۶۶۷۶۰۲۳ صادره تهران فرزند ماشااله ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۷۷/۵۲ مترمربع پلاک شماره ۴۹۹ فرعی از ۲۲۴۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۶ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأیید (انتقال از طرف خانم پروین انصاری مهیاری به موجب سند انتقال قطعی شماره ۲۹۲۵۱– ۱۴۰۱/۰۳/۰۵ دفتر ۴۳۸ اصفهان تمامت ۲۷۶ سهم مشاع از ۱۱۵۰ سهم پلاک ثبتی ۲۲۴۸/۴۹۹ به متقاضی انتقال یافته است) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردید. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۱۵۳۹۰ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۶۴۷– ۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۱۸۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ هیأت دوم مالکیت خانم منیرالسادات صمصام شریعت به شناسنامه شماره ۱۷۵۲ کدملی ۱۲۸۷۸۲۸۶۰۴ فرزند سیدمهدی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۶۱/۵۳ مترمربع پلاک شماره ۷۰۲ فرعی از ۲۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان سند ۷۰۲۸ مورخ ۹۱/۱۲/۱۵ دفترخانه ۴۱۱ اصفهان تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۰۶۱۷۴ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۴۸– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۹۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود شاه زیدی به شناسنامه شماره ۷۴۹ کدملی ۱۲۸۷۷۱۲۲۸۲ صادره اصفهان فرزند عبدالحسین در قسمتی از /ششدانگ یک درب باغ مشجر به مساحت ۱۱۹۹۹/۱۶ مترمربع پلاک شماره ۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۲۰ حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب سیستم جامع املاک و صفحه ۱۴۳ و دفتر ۵۰ ملک بنام متقاضی سابقه ثبت دارد) محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ حمیدرضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۰۶۲۸۳ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۵۶– ۱– برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در منطقه ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان تصرفانه مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ودر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی دارند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این منطقه تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند و گواهی طرح دعوا را به این منطقه ثبتی ارائه نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۸۴۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم بتول جان نثاری لادانی به شناسنامه شماره ۱۴۰۲ کدملی ۱۲۸۳۴۵۳۲۰۷ صادره فرزند یداله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۳۴۱۵/۲۶ مترمربع پلاک شماره ۷ فرعی از ۱۷۶۲ اصلی واقع در اصفهان بخش شش حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب صفحه ۱۸۵ دفتر ۷ املاک تمامت ششدانگ یک قطعه زمین واقع در پلاک ۱۷۶۲/۷ بخش شش بنام عبدالرسول رحیم زاده سابقه ثبت و سند مالکیت دارد) محرز گردیده است.

۲– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۸۴۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا جان نثاری لادانی به شناسنامه شماره ۱۴۰۳ کدملی ۱۲۸۳۴۵۳۲۱۵ صادره فرزند یداله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۳۴۱۵/۲۶ مترمربع پلاک شماره ۷ فرعی از ۱۷۶۲ اصلی واقع در اصفهان بخش شش حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب صفحه ۱۸۵ دفتر ۷ املاک تمامت ششدانگ یک قطعه زمین واقع در پلاک ۱۷۶۲/۷ بخش شش بنام عبدالرسول رحیم زاده سابقه ثبت و سند مالکیت دارد).

۳– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۱۰۰۰۲۸۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۷ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم فاطمه جان نثاری به شناسنامه شماره ۱۵ کدملی ۱۲۹۰۲۳۲۱۸۰ صادره فرزند یداله در نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۳۴۱۵/۲۶ مترمربع پلاک شماره ۷ فرعی از ۱۷۶۲ اصلی واقع در اصفهان بخش شش حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان تأئید (بموجب صفحه ۱۸۵ دفتر ۷ املاک تمامت ششدانگ یک قطعه زمین واقع در پلاک ۱۷۶۲/۷ بخش شش بنام عبدالرسول رحیم زاده سابقه ثبت و سند مالکیت دارد) محرز گردیده است. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ حمید رضا خسروی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۰۶۷۵۱ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۵۲– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۷۱۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۶/۱۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حمیده چراغ زاده فرزند یدالله بشماره شناسنامه ۵۳۴۹۹۷۷۴۴۱ صادره از ایلام در ششدانگ ساختمان نیمه ساز با کاربری پارکینگ به مساحت ۱۹۴٫۰۷ متر مربع مفروز از پلاک ۳۷۱ فرعی از ۳۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای عباس خباز فینی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ محمدعلی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۰۵۷۹۲

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی اداره ثبت اسناد و املاک قمصر

۱۶۴۹– ۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۱۱۸۰۰۰۲۴۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر – آقای حسین رنجبر فرزند محمد علی به شماره شناسنامه ۱۰۸۳ و کد ملی ۱۲۶۰۷۷۴۹۵۳ صادره از کاشان نسبت به شش دانگ یک درب باغ به مساحت ۷۸۲٫۱۲ متر مربع پلاک شماره ۱۴۱۲ فرعی مجزا از ۵۰۸ و ۵۱۰ فرعی از ۸۳ اصلی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر – طبق سند رسمی و قولنامه عادی از خانم مرحمت رحیم زاده

برابر رای صادره هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی واقع در بخش یک حوزه ثبتی قمصر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود. در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک قمصر تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض درخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد گردید. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ نرجس نوش آبادی مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قمصر شناسه: ۱۸۰۶۲۱۲

آگهی فقدان

۱۷۶۴– ۱– طبق تقاضای وارده ۴۰۲۵۲۳۸ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۲ باستناد ۴ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسما گواهی گردید سید عباس نوری و رضوان کاشی یارندی مدعی هستند ششدانگ یک واحد آپارتمان به مساحت ۸۲/۱۳ مربع بشماره ۹۶۹۰ فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش دو کاشان بانضمام انباری به مساحت ۱/۹۳ متر مربع به نام مالکین اخیر الذکر (بالمناصفه) ذیل دفتر الکترونیک ۱۳۹۷۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۳۶۷ به نام سید عباس نوری ۱۳۹۷۲۰۳۰۲۰۳۴۰۰۶۰۰۶ به نام رضوان کاشی یارندی ثبت و اسناد صادر و تسلیم گردیده است که به علت جا به جایی مفقود گردیده لذا درخواست سند مالکیت المثنی نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارایه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند با ارائه کننده مسترد گردد ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. برابر سند رهنی ۶۷۷۵ – ۱۳۹۷/۳/۲۰ دفترخانه ۲۷۴ کاشان در رهن بانک مسکن شعبه امام حسین میباشد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۸/۰۸ رئیس ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۱۸۱۵۲۶۷