خبر

افزودن بخش نمایش بیرونی و محیطی به جشنواره تئاتر اقتباس

دبیرخانه دائمی نخستین جشنوار ملی تئاتر اقتباس شاهین‌شهر، در راستای حمایت از آثار نمایشی فاخر در فضای باز در مکانی خارج از دیوار چهارم، فراخوان بخش نمایش بیرونی و محیطی را منتشر کرد.

مریم معلایی، مدیر امور هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شاهین‌شهر، با اعلام این خبر گفت: دبیرخانه دائمی نخستین جشنواره ملی تئاتر اقتباس باتوجه به ابراز علاقه‌مندی هنرمندانی که در عرصه تئاتر فضای باز فعالیت دارند، تصمیم گرفت تا بخش نمایش بیرونی و محیطی را به این جشنواره بیفراید. او ادامه داد: بر این اساس، علاقه‌مندان به شرکت در این بخش می‌توانند آثار خود را با موضوعات «اقتباس از ادبیات حماسی و غنایی ایران زمین»، «اقتباس برگرفته از افسانه‌های کهن و ادبیات شفاهی ایران»، «نمایشنامه‌های اقتباسی برگرفته از مضامین، اشعار و ادبیات داستانی معاصر ایران و جهان»، «اقتباس خلاقانه برگرفته از ادبیات فاخر ایران و جهان»، و همچنین «آثار اقتباسی بر گرفته از مضامین و ارزش‌های دینی، شبیه‌نامه‌های اصیل ایران‌زمین» به دبیرخان جشنواره ارسال کنند.

دبیر هنری جشنوار ملی تئاتر اقتباس بیان کرد: هنرمندان علاقه‌مند به حضور در بخش تئاتر در فضای باز(نمایش بیرونی و محیطی) تا ۲۰ آبان‌ماه مهلت دارند تا فرم تکمیل‌شده تقاضای حضور در این بخش از جشنواره را همراه با فایل تصویری مربوطه طبق آنچه در فراخوان اعلام شده به دبیرخان جشنواره ارسال کنند.

معلایی با اشاره به اینکه نخستین جشنواره ملی تئاتر اقتباس از سوی سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهردرای شاهین‌شهر و با عمکاری مرکز هنرهای نمایشی ایران و اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان برگزار می‌شود، یادآور شد: ترغیب و تشویق هنرمندان عرص هنرهای نمایشی به تولید آثار فاخر در فضاهای نامتعارف، بازیابی و بازخوانی قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایران‌زمین، صیانت از ادبیات فاخر و کهن ایران‌زمین و انطباق آن با ادبیات جهان، ایجاد نشاط اجتماعی و امیدبخشی میان شهروندان در فضاهای متراکم شهری با زبان رسای تئاتر، حمایت از آثار نمایشی با مضامین و ارزش‌های دینی مذهبی، ادبیات شفاهی و شبیه‌نامه‌های اصیل ایرانی، و همچنین تبادل فرهنگی و اجتماعی اقوام ایرانی با نگاه همدلی و وفاق اجتماعی؛ از اهداف نخستین جشنوار تئاتر اقتباس برشمرده شده‌اند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در نخستین جشنواره ملی تئاتر اقتباس و دریافت اطلاعات بیشتر، به امور هنری سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری‌شاهین‌شهر، واقع در میدان فاطمیه، ساختمان نگارستان، طبقه چهار مراجعه کرده و یا با شماره‌های ۰۳۱۴۵۲۳۰۲۵۷ و ۰۹۹۰۹۸۵۴۳۱۵ تماس‌بگیرند.

مهلت ثبت‌نام خبرنگاران نوجوان اصفهانی تا ۳۰ مرداد در جشنواره کودک

پایان وقت اداری روز سه‌شنبه ۳۰ مرداد به عنوان آخرین فرصت ثبت‌نام نوجوانان ۱۳ تا ۱۶ سال اصفهانی برای ثبت‌نام برای حضور در بخش خبرنگاران نوجوان جشنواره فیلم کودک در نظر گرفته شده است. به گزارش مهر به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع رسانی جشنواره، میثم بکتاشیان مدیر اجرایی سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در استان اصفهان گفت: فراخوان جذب و آموزش خبرنگار برای حضور در بخش خبرنگاران نوجوان جشنواره سی و ششم از چندی پیش اعلام شده و تمام نوجوانان در رده سنی ۱۳ تا ۱۶ سال ساکن شهر اصفهان می‌توانند با مراجعه به سامانه باشگاه نوجوان به آدرس WWW.ESFAHANFARHANG.IR نسبت به عضویت در باشگاه مذکور و اعلام آمادگی برای حضور در بخش خبرنگاران جشنواره اقدام کنند. به گفته بکتاشیان، آخرین مهلت ثبت نام روز سه‌شنبه ۳۰ مرداد بوده و نوجوانان علاقه‌مند، ثبت‌نام خود را به روزهای آخر موکول نکرده و در اولین فرصت اطلاعات درخواستی در سامانه را تکمیل و ارسال کنند. بخش خبرنگاران نوجوانان، یکی از بخش‌های جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوانان است و نوجوانان عضو این بخش ضمن برخورداری از امکانات جشنواره در روزهای برگزاری شامل تماشای فیلم‌ها، حضور در نشست‌های پرسش پاسخ، کارگاه‌های آموزشی و نشست‌های خبری، مبادرت به تهیه خبر گزارش و گفت‌وگو از رخدادهای جشنواره می‌کنند. سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۴ تا ۱۹ مهر ماه امسال با دبیری مجید زین‌العابدین به میزبانی اصفهان برگزار می‌شود.

سرقت ادبی؛ بی اخلاقی در حوزه نشر

جامعه کوچک نشر اعم از نویسنده، مولف، مترجم، ناشر، چاپخانه و غیره با وجود مشکلات متعدد اقتصادی و توان اندک خود در عرصه فرهنگ، بسیار آبرومندانه، در حوزه کتاب و کتابخوانی فعالیت می‌کنند. حوزه‌ای که با وجود موانع ریز و درشت در راه دانش و کسب آگاهی به مخاطب؛ سعی می‌کند خوراک علمی موردنیاز جامعه کتابخوان و حتی جامعه فعال در فضای مجازی را از طریق کتاب‌های صوتی تامین کند و در عین حال در عرصه رقابت سالم و تمیز کار کنند.

به گزارش خبرآنلاین، در این مسیر، گاهی کج تابی‌های رفتاری همچون سرقت های ادبی و پژوهشی موجب می‌شود علاوه بر ایجاد مشکلات حقوقی و معنوی برای نویسنده و ناشر، اعتبار این عرصه شریف از فرهنگ کتاب و کتابخوانی نیز زیر سئوال برود و اعتماد مخاطب را نسبت به صنعت نشر زیر سئوال ببرد.

خبرآنلاین برای بررسی ابعاد مختلف موضوع «سرقت ادبی و پژوهشی» در گفتگو با برخی از چهره‌ها همچون احمدپوری مترجم و مولف، محمدعلی جعفریه مدیر انتشارات «ثالث» و علیرضا خدادوست مدیر انتشارات «لوح فکر» این موضوع را مورد بحث و بررسی قرار داده است.

احمدپوری مترجم و مولف که آثار ادبی متعددی از جمله اشعار شاعر نامدار جهانی را به ایران معرفی کرده است، سرقت ادبی را بی اخلاقی در حوزه نشر عنوان کرد و گفت: وقتی صحبت از سرقت ادبی می‌شود انواع مختلفی دارد و شکل واضح آن کپی یک ترجمه بدون حذف یک «واو» یک مترجمی است که یک عمر در این حوزه فعالیت کرده است و فرد دیگری ترجمه را به نام خود می‌زند که متاسفانه این نوع از سرقت ادبی برای خود من هم اتفاق افتاده است.

او ادامه داد: اما یک نوع دیگر از سرقت ادبی این است که یک داستان و یا ترجمه را با اسم یک فرد و ناشر دیگر به شکل غیرقانونی منتشر شود و این معضلی است که باید توسط مسئولان امر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مورد بررسی قرار گیرد. معولا این نوع از سرقت های ادبی با تغییر اسم مترجم در دسترس عموم قرار دارد به طور مثال می‌توان از کتاب «جز از کل» نام برد. که متاسفانه زحمات یک مترجم صرف سود یک ناشر دیگر با ارائه اثری با کیفیت نازل می‌شود. و این نوع سرقت به نظر بنده جدی، خطرناک و آسیب رسان است.

مترجم کتاب اشعاری از ناظم حکمت، نزار قبانی، آنا آخماتووا تصریح کرد: امیدوارم با روی کار آمدن دولت چهاردهم مسئولانی دلسوز در وزارت ارشاد با جدیت بیشتری جلوی چنین سرقت‌های ادبی و فرهنگی را بگیرند. این مهم امری نشدنی نیست. فقط کافی است ردیابی شود و بررسی کنند که این کتاب از کجا آمده و چگونه شماره مجوز گرفته است.

ناشران «پخته‌خوار» با کتابسازی سرقت ادبی می‌کنند

محمدعلی جعفریه مدیر انتشارات «ثالث» موضوع سرقت ادبی را در سه بخش تحقیق، تالیف و یا ترجمه و کتاب‌سازی خلاصه کرد و گفت: موضوعات مربوط به سوژه های تحقیقاتی و پژوهشی در سرقت ادبی متفاوت است. زیرا ممکن است محققان در مسیر پژوهش‌های خود به یافته های جدید برسند و کتاب‌های هم موضوع با تحقیق را تکمیل تر کنند. مگر اینکه کلمه به کلمه و نتیجه‌گیری یکسان باشد که در مراجع قانونی قابل بررسی است.

او ادامه داد: بخش دیگر مربوط به کتابسازی است به این ترتیب که برخی از ناشران «پخته‌خوار» رصد می‌کنند و آمار کتاب های پر فروش را در می‌آورند با یک رونوسی ساده به نام فرد دیگری روانه بازار می‌کنند و خوب هم فروش می‌کند و این موضوع باهث شده ناشرانی که کارهای بنیادی می‌کنند؛ دچار ضرر شوند. زیرا ناشران آماده‌خوار پول ترجمه، ویرایش و خیلی از امور دیگر را نمی‌دهند و کتاب‌هایی با کیفیت نازل و ارزان از طریق پلتفورم‌هایی مثل دیجی کالا عرضه می شود و مردم هم بدون توجه به اصالت اثر کتاب‌ها را خریداری می‌کنند.

مدیر نشر «ثالث» اظهار کرد: به عنوان مثال کتابی چون «ملت عشق» از همین کتاب‌های تقلبی در بازار است و متاسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شد و یا قانون‌گذاران در این حوزه متوجه تقلب می شوند ولی کاری نمی‌کنند. اتحادیه ناشران این موضوع در دست بررسی دارد تا با دولت جدید وارد مذاکره شوند و در این مسیر مطبوعات و رسانه‌های جمعی در جهت آگاهی‌بخشی فعالیت کنند. مدیر انتشارات لوح فکر که در زمینه انتشار کتاب‌هایی در حوزه ادبیات، تاریخ و مدیریت فعالیت می‌کند؛ درباره پیامدهای این موضوع گفت: ناشران امانت‌دار مولفان، مترجمان در حوزه های مختلف هستند و اگر این امانت‌داری به درستی انجام نشود، فضای فرهنگی آلوده می‌شود.

علیرضا خدادوست مدیر انتشارات لوح فکر با بیان این مطلب، درباره سرقت ادبی و پژوهشی که در فضای فرهنگی و برخی ناشران وجود دارد؛ گفت: متاسفانه سرقت‌های ادبی و پژوهشی در حوزه های مختلف صورت می‌گیرد که راه‌حل‌های قانونی صریحی هم برای پیگیری حق مولف وجود دارد و بنابر نظر کارشناس در مواردی رای به نفع مولف اول داده شده است، اما آنچه فضای فرهنگی به خصوص نشر را نا امن می‌کند، اعتمادی است که بین ناشر و مولف یا مترجم و پژوهشگر وجود دارد که متاسفانه با سرقت‌های ادبی و پژوهشی این اعتماد از سوی نویسنده نسبت به ناشر کم رنگ و خدشه‌دار می‌شود.

او ادامه داد: در واقع سرقت های ادبی موجب می شود، نویسندگان اعتمادی برای قرار دادن ایده و پژوهش‌های خود به ناشران نداشته باشند. این در حالیست که مولفان، محققان و مترجمان جز سرمایه‌های فرهنگی به خصوص ناشران به شمار می‌روند. خداپرست اظهار کرد: بنابراین اعتماد بین ناشر و مولف حرف اول را می‌زند. در یک مورد که اخیرا با آن مواجه بودم و در فضای نشر کتاب هم پیچید، انتشار یک موضوعی پژوهشی به فاصله یکسال توسط دو ناشر بود که این موضوع نشان می‌دهد در حوزه یافتن سوژه تحقیقاتی و تبدیل آن به کتاب ضعف وجود دارد. وگرنه چطور می‌شود که در عرض تنها یک سال یک ایده تکرار شود؟ این ناشر کتاب در حوزه ادبیات، تاریخ و مدیریت با بیان اینکه سرقت هایی از این دست انگیزه نویسنده را برای انتخاب سوژه‌های بکر و کار بر روی آنها کم می‌کند؛ گفت: یک نویسنده، پژوهشگر در طول مدت تحقیق و نگارش خود هیچ حق تالیفی دریافت نمی‌کند و تنها بعد از معرفی کار به ناشر و چاپ کتاب حق التحریر دریافت می‌کند. و اگر مسائلی از این دست پیش آید انگیزه نویسنده برای ماندن در فضای فرهنگی کم می شود؛ با این شرایط هیات تحریره انتشارات باید با بالا بردن دقت در انتخاب سوژه‌ها برای ایجاد و تقویت انگیزه مولفان تلاش کنند. خداپرست در پاسخ به اینکه آیا سامانه‌ای برای ثبت ایده اولیه محققان در وزارت ارشاد وجود دارد؟ گفت: سامانه الکترونیکی ثبت ایده در وزارت ارشاد وجود دارد و افراد می‌توانند به صورت آنلاین ثبت ایده کنند و اگر ایده‌ای در سامانه ثبت شود می‌تواند در دادگاه کمک‌رسان باشد.

کارگردان «ممنوعه» زندگی خواننده پاپ را به سینما آورد

«سفر پرماجرا» به «قلب رقه»

فیلم‌های هفته سوم مردادماه همگی قصه‌هایی دارند که پس از مدت‌ها روایت می‌شوند؛ از «قلب رقه» که پس از چند سال دوری سینما از گروه داعش، قصه عاشقانه‌ای را روایت می‌کند تا «خانه شیشه ای» که پس از سال‌ها به پشت پرده زندگی یک خواننده پاپ می‌پردازد. «سفر پرماجرا» نیز پس از ۵ ماه بالاخره فیلمی است که در گونه کودک و نوجوان روی پرده می‌رود.

به گزارش ایرنا، فیلم هایی که از امروز چهارشنبه ۲۴ مرداد روی پرده سینماها می‌روند، ژانرهای متنوعی دارند. هم در گونه کودک و نوجوان که چند ماهی بود خبری از این سبک فیلم‌ها روی پرده نقره‌ای نبود و هم یک فیلم اکشن سینمایی با درون‌مایه عاشقانه. ملودرام‌های اجتماعی نیز که پای ثابت اکران‌های هر هفته هستند، در بین فیلم‌های این هفته دیده می‌شوند.

تپش عاشقانه «قلب رقه» در میان آتش داعش

سینمای ایران پس از به وقت شام اثر شاخصی درباره داعش و تقابل ایرانیان با آنان، روی پرده نقره ای ندید. فارغ از برخی آثار کوتاه و مستند، فیلم سینمایی خاصی در این‌باره تولید نشد تا اخباری که هر چند وقت یک بار از نفوذ نیروهای ایرانی در دل داعش و پیش‌روی آن ها به گوش می‌رسید، بی آنکه دستمایه فیلم یا سریالی شوند در میان هزاران خبری که هر روز می‌شنیدیم، فراموش شوند. نخستین فیلم سینمایی خیرالله تقیانی‌پور اما نه تنها از این تقابل که از نفوذ نیروهایی ایرانی در بین داعشی‌ها می‌گوید. تقیانی‌پور در قلب رقه نیز مانند نجلا قصه عاشقانه‌ای را محور روایت خود قرار داده و فضای کلی فیلم را حول آن پیش می‌برد. نکته‌ای که کارگردان در مصاحبه های خود مورد توجه قرار داده بود و آن وجه عاشقانه فیلم در دل بحران و التهاب بود. قلب رقه نخستین اکران خود را در جشنواره فیلم فجر سال گذشته تجربه کرد. در آن زمان نیز نقدهای مثبتی به دلیل توجه به ابعاد فنی و جلوه‌های ویژه، در جشنواره دریافت کرد. نکته ای که از فیلم‌هایی در ژانر اکشن، جداشدنی نیست و به گفته منتقدان قلب رقه در این بخش گام مهمی برداشته بود و همین باعث شد تا در بخش بهترین طراحی صحنه، بهترین جلوه های ویژه میدانی و بصری نامزد دریافت سیمرغ بلورین شود.

اصلی‌ترین کاراکتر قلب رقه، شهرام حقیقت‌دوست است. قهرمانی که با نفوذ در بخش رسانه تیم داعش، اطلاعات مهمی به ایران مخابره می‌کند و در این بین همسرش را که خیال می‌کرده از دست داده، پیدا می‌کند. شادی مختاری نقش مقابل حقیقت دوست را ایفا می‌کند. او اما نخستین تجربه جدی سینمایی خود را رقم می‌زند و پیش از این در دو سریال نیز ایفای نقش کرده بود.

بنیاد سینمایی فارابی یکی از سرمایه‌گذاران قلب رقه است و این چهارمین فیلم فارابی است که از ابتدای سال روی پرده سینماها می‌رود.

«سفر پر ماجرا» پس از ۳۰ سال؛ اینبار برای بچه‌ها

این همان سفر پر ماجرای ۳۰ سال قبل نیست. همان که سیامک اطلسی نوشته و ساخته بود و مرحوم فردوس کاویانی در آن ایفای نقش کرده بود. این فیلمی در ژانر کودک و نوجوان است که قرار است پس از ۵ ماه، سومین فیلمی باشد که در این ژانر در سینماها اکران می‌شود.

سفر پرماجرا فیلمی به کارگردانی و نویسندگی حجت الله سیفی است. گروهی از بازیگران بزرگ‌سال در کنار بازیگران خردسال دارد و با تمرکز بر جذابیت های توریستی، بسیاری از مکان های تاریخی سراسر ایران را برای بچه‌ها در دل قصه خود معرفی می‌کند. این فیلم درون مایه کمدی نیز دارد و به همین خاطر به سراغ برخی بازیگران با سبقه کمدی چون نیما شاهرخ‌شاهی، جلیل فرجاد و ... رفته است.

امیر جعفری در فیلم «خانه شیشه‌ای»

امیر پورکیان هر چه در این سال ها و پس از حواشی ممنوعه، کمرنگ بود و دور از رینگ سینما نشسته بود، حالا همزمان هم سریال غربت را در نمایش خانگی منتشر کرده و هم خانه شیشه‌ای را پس از سه سال، روانه سینماها کرده است. خانه شیشه‌ای داستان زندگی یک خواننده پاپ است و شهاب مظفری نیز در آن ایفای نقش می‌کند.

این فیلم که جزئیات بیشتری به جز آن چه گفته شد از آن منتشر نشده، درحالی به باقی درام های اجتماعی روی پرده سینما اضافه می‌شود که موضوعی متفاوت دارد و پس از گذشت سال‌ها از اکران فیلم‌هایی چون سوپراستار، گل یخ، توفیق اجباری و ... قرار است به زندگی یک هنرمند و مصائب او بپردازد. بهاره کیان افشار، امیر جعفری و پانته‌آ بهرام علاوه بر شهاب مظفری در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. نیما شعبان‌نژاد نیز پس از ممنوعه دومین همکاری خود را با پورکیان رقم خواهد زد. پورکیان با ممنوعه نشان داد که دغدغه مسائل و آسیب‌های اجتماعی خصوصا در روابط انسانی را دارد. حالا همزمانی پخش یک سریال و اکران یک فیلم به کارگردانی او می‌تواند نشان دهد که پورکیان همچنان آن دغدغه را در آثارش دنبال می‌کند یا خیر.

خبر

هنرمندان برای تولید اثر خلاقه به منابعی برای الهام نیاز دارند

دبیر اجرایی نخستین جایزه داستان و بازآفرینی گفت: بازآفرینی روایت خلاق از متن اولیه است که هنرمندان برای تولید اثر خلاقه به منابعی برای شهود و الهام نیاز دارند و اگر منابع در معرض پویایی و رشد نباشد، باعث می‌شود هنرمند در هر زمینه‌ای آثار قبلی خود را تکرار کند.

به گزارش ایرنا، الهام زارع‌زاده با اشاره به مفهوم بازآفرینی اظهارداشت: بازآفرینی روایت خلاق از متن اولیه است. گاهی ممکن است توجه به یک روایت اساطیری یا قصه‌ای قدیمی، یا نگاه به یک اثر معماری یا شنیدن یک موسیقی برای نویسنده الهام‌بخش باشد، تا جایی که باعث روشن شدن جرقه‌ای جدید در ذهن او شده و او را به خلق یک اثر جدید وادار کند. در واقع، ایده‌ای متولد می‌شود و در این صورت می‌توان گفت بازآفرینی اتفاق می‌افتد.

او با تأکید بر اینکه همه هنرمندان برای تولید اثر خلاقه به منابعی برای شهود و الهام نیاز دارند، گفت: معمولا مشخص نیست که این منابع از کجا و چطور به سراغ نویسنده می‌آید. با این حال، اگر منابع در معرض پویایی و رشد نباشد، بعد از مدتی باعث می‌شود هنرمند در هر زمینه‌ای آثار قبلی خود را تکرار کند. بنابراین حرف تازه‌ای نخواهد داشت و به همین دلیل کیفیت آثار هنریش افت می‌کند.

زارع‌زاده افزود: اینجاست که نویسنده می‌تواند برای گرفتن جان تازه و نجات آثار هنریش از بازآفرینی بهره گیرد. اگر نویسنده به ریشه‌هایش دوباره دسترسی یابد و به سراغ منابعی برود که برایش به ارث گذاشته شده، می‌تواند یک منبع شهود جدید را درون خود کشف کند.

او درباره ارتباط میان بازآفرینی و اقتباس بیان کرد: اقتباس زیرمجموعه بازآفرینی بوده و در صنعت فیلمسازی کاربرد دارد و مشخصا از متنی داستانی یا رمان، فیلم سینمایی یا سریالی تولید یا بر مبنای آن فیلمنامه‌ای نگاشته می‌شود. اقتباس مرتبط با حوزه هنرهای تصویری است.

دبیر اجرایی نخستین جایزه داستان و بازآفرینی درباره لزوم برگزاری یک جایزه ملی با این موضوع اظهارداشت: نیاز ما به داستان، نیازی روزمره است. محتواهایی که ما در طول روز در معرضشان هستیم، مانند کتاب، فیلم، سریال و انیمیشین، آگهی‌های تبلیغاتی و شبکه‌های مجازی، رسانه‌های بر پایه متن، ذهن و فکر ما را تغذیه می‌کنند و تحت‌تاثیر قرار می‌دهند. این موضوع ممکن است برای ما آسیب‌زا باشد.

او افزود: ما غالبا از منابعی تغذیه می‌کنیم که هویت‌ساز و ریشه‌ای نیستند و ما را به ریشه‌هایمان گره نمی‌زنند. بازآفرینی می‌تواند ما را به ریشه‌هایمان گره بزند، داشته‌هایمان را نشان دهد و ما را با خلاقیتی که در استفاده از آن منابع بهره می‌بریم، زمینه تولید محصولات جدیدی را فراهم کند. این محصول جدید می‌تواند برای هر فردی که در معرض این اطلاعات گسترده قرار دارد، اغناکننده، لذت‌بخش و هویت‌ساز باشد.

زارع‌زاده درباره اهمیت برگزاری جایزه داستان و بازآفرینی گفت: یکی از ظهور و بروزهای افت عرق ملی و هویتی، مهاجرت‌های زیاد و گسترده به بیرون از مرزهاست. یکی از عواملی که می‌تواند این احساس رضایت را به افراد بدهد تا به دنبال نیازهایشان بیرون از کشور نگردند، استفاده از عنصر بازآفرینی و به وجود آمدن زمینه‌ای برای بازنگری به ریشه‌ها و داشته‌های شخصی و ملی و تمدنی است.

دبیر اجرایی نخستین جایزه داستان و بازآفرینی، ساختار این جایزه را در دو بخش اصلی رقابتی و ترویجی معرفی کرد و افزود: بخش رقابتی شامل پنج حوزه رمان، داستان کوتاه، داستان کوتاه کوتاه، جسترنویسی داستانی و طرح رمان است و قوانین ارسال آثار در سایت جایزه قید شده است. بخش ترویجی جشنواره نیز به منظور بسط نظریه بازآفرینی در حال انجام است. این بخش طی هشت نشست تخصصی و چند جلسه کارگاه داستانی در اصفهان و شهرستان‌ها و نشست‌های تخصصی در اصفهان برگزار می‌شود که هدفش رسیدن به شیوه‌ها و زمینه‌هایی است که بازآفرینی می‌تواند در آنها انجام شود. زارع‌زاده با تأکید بر اینکه تئوری بازآفرینی کمتر مورد توجه بوده و مبحث جدید و به شدت پویایی است و می‌تواند الهام‌بخش و جریان‌آفرین باشد، اظهارداشت: این نشست‌های تخصصی تا ۳۰ شهریور در اصفهان برگزار می‌شود و با توجه به اینکه امکان تمدید زمان ارسال آثار وجود دارد، شاید بعد از آن نیز ادامه یابد. نخستین رویداد «جایزه ملی داستان و بازآفرینی» اواخر پاییز امسال توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی در اصفهان برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار به این جایزه تا ۳۰ شهریور امسال تعیین شده است و مخاطبان و هنرمندان کشور می‌توانند با مراجعه به این نشانی در این جشنواره ثبت نام و آثار خود را بارگذاری کنند.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۱۸۶-۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۰۱۵ نظر به اینکه سند مالکیت شش دانگ قطعه زمین تفکیکی به مساحت ۳۰۰ مترمربع به شماره پلاک ثبتی ۲۰۴۲ فرعی از شماره ۷۱ -اصلی مفروز و مجزی شده از زمین معروف سرجوبه شماره ۱۸۴۷ فرعی از اصلی مرقوم واقع در کوی امیریه جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز در صفحه ۵۹۴ دفتر ۸۸ - املاک با شماره چاپی ۹۵۲۸۳۷ بنام خانم منیژه امیر مظاهری فرزند قاسم صادر و تسلیم گردیده، سپس برابر سند انتقال قطعی شماره ۱۳۱۴۶۲ مورخ ۱۳۷۷/۰۸/۱۸ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۹۹ تهران تمتمی مورد ثبت فوق مع الواسطه به آقای اصغر حسین زاده سرشکی فرزند عبدالمحمد به شماره شناسنامه ۳۲۲۹ منتقل شده است. همچنین شش دانگ پلاک ثبتی فوق الذکر به موجب سند رهنی به شماره ۱۳۱۴۶۴ مورخ ۱۳۷۷/۰۸/۱۸ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۹۹ تهران در رهن شرکت ملی نفت ایران قرار گرفته است. در ادامه آقای اصغر حسین زاده سرشکی نامبرده برابر درخواستی به شماره وارده ۱۴۰۲۲۱۷۰۲۰۳۳۰۰۸۰۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۵ منضم به دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۸۴۰۰۰۳۱۵ و رمز تصدیق ۴۴۷۵۱۹ به تایید دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷ نطنز رسیده، درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۷۷۰۸۸۶/م الف

آگهی ابلاغ تعیین وقت افراز

۱۱۸۵-۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۳۳۰۰۲۱۳۶ نظر باینکه آقای ابوالفضل بنا قصبه فرزند علی احدی از مالکین مشاعی پلاک ۷۱۱ فرعی از شماره ۵۳ اصلی واقع در افوشته جزء بخش ۹ حوزه ثبتی نطنز خواستار افراز سهم خود از سایر مالکین مشاعی (زهرا یوسف زاده - حسین طامه - ناصر طامه - اعظم طامه - زهره طامه - اکرم طامه- محسن طامه) می باشد؛ و حسب اظهار نامبرده اعلام نموده که از آدرس سایر مالکین مشاعی اطلاعی ندارد. لذا باستناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه سال ۱۳۵۷ ساعت ۱۱ صبح روز شنبه ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ جهت عملیات افراز تعیین گردیده است. بدینوسیله از کلیه مالکین مشاعی دعوت میگردد در موعد مقرر در محل وقوع ملک حضور بهمرسانند. بدیهی است عدم حضور مانع از رسیدگی و اقدامات قانونی نخواهد بود. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۵/۲۵ رحمت اله شاهدی- مدیر واحد ثبت ملک نطنز ۱۷۷۰۸۷۹/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص میعاد بتون اسپادان به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۰۴۷۶۵۱ و به شماره ثبت ۶۷۸۹۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد محل شرکت به استان اصفهان، شهرستان اصفهان، بخش مرکزی، شهر اصفهان، قلعه طبره، خیابان هشت بهشت غربی، بن بست امام جعفرصادق [۱۶]، پلاک ۱۴۷ -، ساختمان الماس، طبقه ۵، واحد ۱۸ به کد پستی: ۸۱۵۴۷۹۵۳۴۵ تغییر یافت و ماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۰۶۷۶)

تاسیس شرکت سهامی خاص سهند گیتی گستر اسپادانا در تاریخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۲ به شماره ثبت ۷۷۸۳۰ به شناسه ملی ۱۴۰۱۳۶۴۴۱۸۰

ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت : ارائه کلیه فعالیتهای تجاری و خدمات بازرگانی در زمینه خرید، فروش، واردات و صادرات انواع مواد اولیه ، پارچه، نخ، ماشین آلات و دستگاه ها و ملزومات مرتبط با صنعت چاپ و نساجی تامین نیروی انسانی مورد نیاز شرکت گشایش اعتبارات و ال سی برای شرکت نزد بانکها جهت شرکت ترخیص کالا از گمرکات داخلی اخذ و اعطای نمایندگی کمپانیهای معتبر داخلی و خارجی برپایی غرفه و شرکت در کلیه نمایشگاه های داخلی و بین المللی انعقاد قرارداد با کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی ایجاد شعب و نمایندگی در داخل و خارج از کشور اخذ ضمانت نامه بانکی جهت شرکت اخذ وام و اعتبارات بانکی بصورت ارزی و ریالی از کلیه بانکهای داخلی و خارجی جهت شرکت شرکت در کلیه مناقصات، پیمانها و مزایدات دولتی و خصوصی درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان اصفهان، شهرستان برخوار، بخش مرکزی، شهر دولت آباد، کربکند، خیابان ۲۲ بهمن، کوچه شهیداکبرمعینی، پلاک ۷، طبقه همکف کدپستی ۸۳۴۱۱۱۵۸۱۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ نزد بانک سپه شعبه شهرک صنعتی جی با کد ۱۵۰۱۶۳۷ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره خانم زهرا میرمحمد حسینی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۷۲۳۳۵۳۴۳۹ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال آقای حسن میرمحمد حسینی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۳۸۵۱۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال خانم زهره میرمحمدحسینی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۸۳۹۸۶۴۳۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای علی معینی به شماره ملی ۶۶۰۰۰۵۳۴۵۳ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان آقای علیرضا میرمحمدحسینی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۹۱۶۱۱۲۷۴ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال خانم الهام میرمحمدحسینی اصفهانی به شماره ملی ۱۲۹۳۴۹۵۲۲۰ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار اصفهان امروز جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۰۶۹۸)