

اصفهان گرد - ۲۲۳

نمکدان در مطبخ!



من چیزی سفارش نداده بودم و شعبده‌بازی هم ندیدم، من در ادامه پرسمزی‌هایم عصر یکشنبه ۹ دی از میدان نقش‌جهان وارد پشت مطبخ شدم و از آن داخل این مجموعه گشتم. معماری زیبای مجموعه با عمارت سفید و در و پنجره‌های سبز بسیار چشم نوازی می‌کند. حیاط عمارت با درختان بلند و حوضی کوچک با کاشی‌های فیروزه‌ای و گلدان‌های شمعانی زیبایی‌اش را دوجندان کرده‌است. برای دسترسی به طبقه پایین باید از چند پله در حیاط به پایین رفت و برای رفتن به طبقه بالا که بالکن زیبایی دارد می‌بایست از راهپله‌ای که در سمت غربی

عمارت قرار دارد بالا رفت. در این طبقه به جز صندلی و میز بزرگی که در آن قرار دارد تعداد زیادی فرش و گلیم سنتی قرار

دارد. عمارت بیشتر گالری از عتیقه‌جات ایرانی و صنایع‌دستی جاهای مختلف ایران مانند دست‌سازه‌های لری، بافته‌های کردی، فرش، میزهای چوبی، دیوارکوب‌ها و دیگر عتیقه‌جات است که برای بازدید و فروش قرار داده شده‌است. با عمارت

نمکدان یک لوکیشن عکاسی فوق‌العاده جذاب ساخته‌اند که برای عکاسی مدلینگ، عکاسی پرتره و شخصی، عکاسی و تونفره و زوج و عکاسی تولد مناسب است.

اجرای ۲۰۰ طرح مرمتی در سال جاری برای حفظ ابنیه تاریخی استان اصفهان



با اجرای طرح عبور و مرور مردم در این محور تاریخی با همکاری شهرداری اصفهان، برجسته‌ترین و بزرگ‌ترین طرح کاوش باستان‌شناسی در ۹ ماه امسال در استان بوده‌است. گذر تاریخی کمر زرین در یکی از کهن‌ترین نقاط اصفهان و در نزدیکی مسجد «جامع عتیق» این شهر قرار دارد؛ یافته‌های باستان‌شناسی در این گذر از پیش از اسلام تا دوره قاجار قابل‌ردیابی است و بررسی در باره قدمت آثار کشف شده در آن همچنان ادامه دارد. او اظهار داشت: همچنین

واگذاری ۵ بنای تاریخی اصفهان به بخش خصوصی

به‌منظور تبدیل به سفره‌خانه سنتی، فروشگاه معرفی محصولات فرهنگی، کافه کتاب و گالری، امروز با برگزاری مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار شد. مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی فرش و دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی آثار تاریخی اصفهان را قابل‌مقایسه با بسیاری از شهرهای تاریخی در جهان عنوان کرد. خرغامی گفت: خرسندم که در بنو شروع خدمت در صندوق احید نخستین برنامه رسمی کاری خود را در اصفهان به‌عنوان یکی از زیباترین مراکز تاریخی ایران آغاز کرده‌ام. مدیرعامل صندوق توسعه صنایع‌دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی کشور ادامه داد: با تفاهم‌های انجام‌شده، استان اصفهان در حوزه بهره‌برداری از بناهای تاریخی از وضعیت

استادام در عمارت و یا به تعبیر درست‌تر، رستوران و کافه نمکدان و چشم خیابان یا گذر پشت مطبخ را می‌بیند. فاصله ما همین خروجی نمکدان با طرح زیبایش هست

که در تصویر قرار دارد. پشت سر من در نمکدان، هم مجموعه‌ای از زیبایی‌های تاریخی و هنری همراه با مشتریان و نیروهای مجموعه قرار دارند. نیروهایی که دارند پذیرایی می‌کنند و در فهرست پذیرایی آنها از انواع دمنوش و چای گرفته تا غذاهای مختلف اصفهانی و ایرانی قرار دارد. پشت سر من در کافه‌رستوران نمکدان: این عمارت دوطبقه قاجاری بازسازی شده، یک حیاط بزرگ و حوضی در جلوی آن قرار دارد. می‌نویسم و شما عمارت را در ذهنتان بازسازی کنید و وقتی متن تمام شد درست از همین جایی که در تصویر آمده است، خارج شوید. میز و صندلی‌ها

در حیاط چیده شده‌اند و البته در چند میز و صندلی هم در بالکن عمارت. غذاهایی مثل قورمه سبزی، ماش پلو و آش رشته در منوی رستوران وجود دارد و البته برای کافه نیز منویی تقریباً شبیه دیگر کافه‌ها. در یکی از گزارش‌های بازدید از این مکان خواندم که «... غذا را سفارش دادیم و همه خسته و بی‌حال نشستیم. بودیم که یک آقای جوان سر میز آمد و گفت که شعبده‌باز رستوران است. با اینکه شخصاً زیاد علاقه‌ای به شعبده‌بازی ندارم؛ اما واقعاً کلی مارا خندانd و باعث شد زمان زودتر بگذرد و بلافاصله بعد از اینکه رفت غدا آماده شد». البته



امیر اکبری

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰، ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲ فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در تیمیندی روزنامه‌های سراسر کشور

شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه انجمن: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -دریاره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

تفاوت بین آتش فشان فعال، خاموش و خاموش شده چیست؟



آتشفشانی که اغلب فوران نکرده‌اند، اما همچنان فعال هستند مثال‌هایی از استثنای این قاعده‌اند. برای نمونه، کالدرای یلواستون که در آن ماگمایی در حال حرکت به‌طور مستمر زیر سطح زمین جریان دارد، چشمه‌های آب گرم و فواره‌های فراوانی را گرم می‌کند و زمین‌لرزه‌های کوچکی را به وجود می‌آورد. با این حال، آخرین فوران آن ۷۰،۰۰۰ سال پیش رخ داده است. به‌طور کلی، آتشفشان‌هایی از این دست، به نظر می‌رسد که به اهستگی به فعالیت‌های خود ادامه می‌دهند، گرچه فورانی بزرگ مانند گذشته احتمالاً رخ نخواهد داد. کندی، آتشفشان‌شناس برجسته، می‌گوید که این سیستم‌ها را اغلب بی‌قرار می‌نامیم. این سیستم‌ها گرما را حفظ می‌کنند و مقداری ماگما در دل خود دارند، در حالی که فعالیت‌هایی جز فوران در جریان است. آن‌ها به خودی خود فوران نمی‌کنند، اما در دل زمین تغییرات زیادی در حال رخ دادن است. شاید یک حرکت کوچک در دل زمین، در آینده‌ای دور، باعث فورانی عظیم شود. اما تا آن زمان فقط تغییرات ظریف و پیچیده در سیستم‌های زیرزمینی ادامه می‌یابد. در نهایت، واژه خاموش نیز معانی مختلفی دارد و در مواقعی می‌تواند به آتشفشانی فعال که فعلاً فوران نکرده اما احتمال فوران آن در آینده وجود دارد اشاره داشته باشد. یا به آتشفشانی قدیمی که احتمالاً دیگر هیچ‌گاه فوران نخواهد کرد. این اصطلاح، مانند بسیاری از اصطلاحات دیگر در علم آتشفشان‌شناسی، به دلیل ماهیت پیچیده و غیرقابل پیش‌بینی آتشفشان‌ها، دقیق و قطعی نیست. در این دنیای پر از نبود قطعیت، آتشفشان‌ها همیشه به شکلی نامعلوم و مرموز در دل زمین در حال فعالیت هستند. حتی اگر در ظاهر خاموش به نظر برسند، این ایهام‌ها باعث می‌شود که علم آتشفشان‌شناسی همیشه در جستجوی پاسخ‌های جدید و درک عمیق‌تری از رفتارهای پیچیده این پدیده‌های طبیعی باشد.

موزه‌ها، راهی برای سفر در دل تاریخ

روند تخریب بناهای سنتی را شدت بخشیده بود. فاز مطالعات مقدماتی موزه، از اوایل سال ۱۳۸۱ آغاز شد. ابتدا مطالعات گسترده جهت مکان‌یابی مناسب برای اجرای پروژه انجام شد. پس از بررسی‌های فراوان، پارک جنگلی سراوان، بع‌لت دارا بون توپوگرافی مناسب و مشابه گیلان، دسترسی آسان و وجود تأسیسات زیربنایی مناسب به‌عنوان محل اجرای پروژه انتخاب شد. این موزه به‌عنوان یکی اکوموزه شامل ۹ حوزه می‌شود. در موزه میراث روستایی گیلان تعدادی از بازی‌ها و مراسم‌های بومی برگزار می‌شود که از جمله آنها می‌توان به عروسه گوله، کشتی گوله مرد، طناب کشی و لافتد بازی (بندازی سنتی) اشاره کرد.

❖ **موزه هنرهای معاصر**

یکی از بهترین موزه‌های ایران باغ موزه گلستان در پایتخت ایران است. اولین موزه‌ای که نخستین تالار موزه به نام یک هنرمند معروف زن ایرانی را دارد. علاوه بر تالار منیر فرامفرماتیان، موزه معروف ملکشعرای بهار هم در این باغ موزه معروف است. موزه معروف مکتب کمال‌الملک و مجموعه عجب‌وزیری مینیاتوره‌ای مردم‌شناسی جهانگیر ارجمند را هم نباید از قلم انداخت. به همه این مجموعه‌های معروف و دیدنی، اتاق کاشی‌های باغ را هم اضافه کنید. حسی عجیب دارد که شما می‌توانید در باغ موزه نگارستان ایران، در یک باغ در مرکز شهر قدم زنید و تاریخ عجیب این سرزمین را مرور کنید.

❖ **موزه هنرهای معاصر**

موزه هنرهای معاصر تهران یکی از موزه‌های برجسته‌ی ایران است که در سال ۱۳۵۵ تأسیس شد و مجموعه‌ای متنوع از آثار هنری هنرمندان معاصر ایرانی و بین‌المللی را به نمایش می‌گذارد. موزه هنرهای معاصر طیف وسیعی از آثار هنری از جمله نقاشی، مجسمه و عکس را در خود جای داده که نشان‌دهنده جنبش‌ها و گرایش‌های هنری مختلف از اواسط قرن بیستم تا به امروز است. این مجموعه شامل آثار هنرمندان سرشناس ایرانی مانند سهراب سپهری و بهمن محمض است.

معماری خود موزه با طراحی مدرن و سالن‌های نمایشگاهی بزرگ، محیطی ایده‌آل را برای بازدیدکنندگان از هنر معاصر فراهم می‌کند. موقعیت استراتژیک آن در یک پارک به جلایبت کلی زیبایی‌شناسی موزه می‌افزاید.

❖ **موزه دفاع مقدس**

موزه‌ها همیشه به آن شکلی که ما تصور می‌کنیم نیستند؛ گاهی موزه‌ها شکلی از رویدادی را برای بازدیدکنندگان روایت می‌کنند که جزو خاطرات مشترک چند نسل هستند. یکی از این موزه‌ها، باغ موزه دفاع مقدس است که در راضی عباس‌آباد بنا شده است. موزه دفاع مقدس، هر المان مشهور و مهمی که در جنگ هشت ساله بین ایران و عراق وجود داشت را در خود جا داده است. این موزه از بخش‌های مختلفی تشکیل شده است که به جز تالار پروانه‌ها، باقی بخش‌ها بیشتر حالت روایی دارند؛ از قسمت‌های جالب موزه دفاع مقدس می‌توان به بازسازی قسمت‌های خرمشهر، از جمله مسجد جامع، اشاره کرد.

برای اینکه یک آتشفشان به‌عنوان فعال در نظر گرفته شود، باید در طول دوره هولوسن حداقل یکبار فوران کرده باشد، اما تعریف آتشفشان‌های خاموش و خاموش شده کمی سخت‌تر است.

به گزارش ایسنا، آتشفشان‌ها بر اساس مقیاس زمانی انسان عمل نمی‌کنند. آن‌ها ممکن است برای قرن‌ها در سکوت و آرامش فروروند اما ناگهان با فورانی ویرانگر به زندگی بازگردند. فوران‌های آن‌ها می‌توانند روزها یا حتی دهه‌ها ادامه یابند و پیش‌بینی مدت‌زمان یک رویداد چنین عظیمی به‌سادگی ممکن نیست. آتشفشان‌ها زمان را به‌گونه‌ای متفاوت از ما درک می‌کنند، به‌طوری‌که دنیای ما به‌سرعت در حال تغییر است، اما آن‌ها از تغییرات آهسته‌تری پیروی می‌کنند که اغلب خارج از فهم و درک انسان است. آتشفشان‌شناسان بر این باورند که یک آتشفشان فعال به آن‌هایی اطلاق می‌شود که در طول دوره هولوسن که حدود ۱۱٫۷۰۰ سال پیش با پایان آخرین عصر یخبندان آغاز شد، فوران کرده باشد. این دوره زمانی که در مقیاس زمان زمین‌شناسی به یک‌لحظه کوتاه شبیه است، نقطه‌ای است که می‌تواند برای ما تعریف‌کننده باشد. آتشفشانی که در این مدت فعالیتی نداشته، به‌طور رسمی منقرض شناخته می‌شود. این تقسیم‌بندی بر اساس مقیاس زمانی زمین‌شناسی، به‌نوعی دل‌خواهی است. آتشفشان‌ها هیچ‌گاه نگران شروع یا پایان یک دوره خاص نیستند. آن‌ها صرفاً به جریان‌های درونی خود ادامه می‌دهند. بی‌آنکه از نقطه‌گذاری‌هایی که ما بر اساس آن‌ها زمان را تقسیم می‌کنیم، آگاه باشند. با این حال، پس از ۱۱،۰۰۰ سال خاموشی، دلیل فیزیکی وجود دارد که آن‌ها را به‌عنوان آتشفشانی منقرض به‌حساب آوریم، اما در این میان استثنای قابل‌توجهی وجود دارد. سوپرآتشفشان‌های عظیم با اتاقک‌های ماگمایی غول‌پیکر. این سیستم‌های

در ایران به‌عنوان مهد تاریخ و تمدن، موزه‌های زیادی وجود دارند که هر کدام قسمتی از اصالت و هنر ایرانیان را به نمایش گذاشته‌است.

به گزارش ایسنا، در ایران به‌عنوان مهد تاریخ و تمدن، موزه‌های زیادی وجود دارند که هر کدام قسمتی از اصالت و هنر ایرانیان را به نمایش گذاشته است. با این وجود هنوز بسیاری از ما با این موزه‌ها آشنا نیستیم. باید توجه کنیم که موزه‌ها به ما کمک می‌کنند تا بدانیم یکستیم و اجداما چگونه می‌زیستند، موزه‌ها همچنین کمک می‌کنند تا میراث گران بهای هر کشور حفظ شود و در حوزه گردشگری نیز نقش مؤثری ایفا می‌کنند. آنچه در ادامه می‌خوانید معرفی تعدادی از موزه‌های جالب ایران است. موزه ملی ایران

موزه ملی ایران، واقع در تهران، یک مؤسسه فرهنگی برجسته است که میراث غنی و یافته‌های باستان‌شناسی کشور را به نمایش می‌گذارد. این موزه به‌عنوان بزرگ‌ترین، مهم‌ترین و قدیمی‌ترین موزه ایران، گنجینه‌ای از آثار تاریخی و اکتشافات باستان‌شناسی را در خود جای داده است. در مجموعه وسیع این موزه، بازدیدکنندگان می‌توانند طیف گسترده‌ای از مصنوعات (یعنی ساخته‌های دست بشر) باستان‌شناسی، اشیای تاریخی، آثار هنری و دست‌نوشته‌ها را ببینند. نمایشگاه‌های جامع این موزه شامل دوره‌های تاریخی مختلفی است که درک عمیقی از تحول فرهنگی ایران را در طول تاریخ ارائه می‌کند. این موزه همچنین دارای بخش‌های تخصصی، مانند بخش پیش از تاریخ و باستان، بخش اسلامی، بخش سکه‌ها و مال‌ها، و بخش مردم‌شناسی است که وسعت و عمق مجموعه‌های آن را بیشتر می‌کند. بازدید از موزه ملی ایران فرصتی قابل‌توجه برای کاوش در گذشته جذاب ایران و کشف میراث فرهنگی متنوع آن است.

❖ **موزه فرش ایران**

در مرکز پایتخت کمی بالاتر از پارک لاله تهران، می‌توانید سر در این موزه را ببینید؛ ساختمانی که شبیه به دِل قالی طراحی شده است. وارد موزه که می‌شوید، عجیب محو تماشای یکصد و ۲۵ قلمه قالی می‌شوید. قالی‌هایی که یادگار فرهنگ و تاریخ مردمان جای جای ایران است. شما محو تماشای فرش‌ها و هنر دست مردمان ایران زمین در دوره‌های مختلف تاریخی خواهید شد. زمان در موزه معروف فرش به سرعت می‌گذرد و فرهنگ‌ها در قالب هنر مرور می‌شوند. فرش‌های معروف و دیدنی این موزه سوغات کاشان، اصفهان، کردستان، تبریز و خراسان هستند. در بخشی از فضای عجیب و جذاب موزه می‌توانید، طرح‌های فرش‌های ایران را که بر روی کاغذ چاپ شده‌اند خریداری کنید.

❖ **موزه میراث روستایی گیلان**

موزه میراث روستایی گیلان در پارک جنگلی سراوان، واقع در کیلومتر ۱۸ آزادراه رشت – قزوین، نرسیده به پلیس راه کیلومتر ۳ جاده سراوان – شفت قرار دارد. ایده تأسیس این موزه برای نخستین بار پس از زمین‌لرزه خرداد ۱۳۶۹ گیلان – زنجان توسط «حمود طالقانی» شکل گرفت. این زمین‌لرزه

دسترسی مردم به اینترنت پرسرعت شتاب می‌گیرد



با راه‌اندازی صندوق توسعه فیبر نوری، مسیر دسترسی به اینترنت پرسرعت برای ۲۰ میلیون خانوار در برنامه هفتم توسعه هدف‌گذاری شده است. این طرح گامی بزرگ برای کاهش شکاف دیجیتال و بهبود زیرساخت‌های ارتباطی کشور محسوب می‌شود.

به گزارش فارس، توسعه فیبرنوری با اصلاح برخی سیاست‌ها و شاخص‌ها در اولویت دولت وفاقی است.» این را سیدستار هاشمی وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات دولت چهاردهم پس از تأیید اساننامه صندوق توسعه شبکه تار (فیبر) نوری در جلسه شورای نگهبان اعلام کرد. هیئت وزیران به‌تازگی مصوبه‌ای را به تصویب کرد که به‌موجب آن صندوقی برای توسعه شبکه فیبر نوری در کشور ایجاد خواهد شد. این صندوق باهدف تسریع در گسترش زیرساخت‌های ارتباطی و ارتقای کیفیت خدمات اینترنت ثابت، به‌ویژه در مناطق کمتر توسعه‌یافته، راه‌اندازی می‌شود. هدف اصلی این اقدام، فراهم آوردن بستر مناسب برای ارتباطات سریع‌تر و باکیفیت‌تر است، به‌طوری‌که هر ساله دسترسی به اینترنت فیبر نوری برای حداقل ۵ میلیون خانوار ایرانی فراهم خواهد شد. یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های فعلی در کشور، پایین بودن کیفیت اینترنت ثابت در برخی مناطق کشور است. این مسئله منتتها در زندگی روزمره مردم تأثیرگذار است، بلکه بر بهره‌وری اقتصادی و رشد کسب‌وکارها نیز تأثیر منفی می‌گذارد. ایجاد صندوق فیبر نوری، یک گام اساسی در راستای رفع این چالش است. این صندوق قرار است با استفاده از منابع مالی دولتی و حمایت‌های ویژه، زیرساخت‌های موردنیاز برای راه‌اندازی و توسعه شبکه فیبر نوری را فراهم آورد. طبق مصوبه اخیر هیئت وزیران، صندوق فیبر نوری باید سالانه به‌طور میانگین ۵ میلیون امکان اشتراک اینترنت پهن‌بند ثابت را برای شهروندان ایجاد کند. این اقدام می‌تواند به کاهش شکاف دیجیتال در کشور کمک کرده و دسترسی به اینترنت پرسرعت را در تمام نقاط کشور، حتی مناطق دورافتاده و کمتر

برخوردار، گسترش دهد. به‌ویژه در شرایط کنونی که نیاز به اینترنت پرسرعت برای فعالیت‌های اقتصادی، آموزشی و اجتماعی به‌شدت احساس می‌شود، این صندوق به‌عنوان یک راه‌حل کلیدی برای توسعه این حوزه شناخته می‌شود. مهدی روحانی‌نژاد معاون راهبردی و توسعه بازار سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی دراین رابطه می‌گوید در حوزه فیبر نوری با چالش جدی بودجه مواجهیم. ما سال ۱۴۰۲ در قانون بودجه، حساب فیبر نوری داشتیم و تقریباً از نیمه ۱۴۰۲ هم که پول به‌حساب آمد مشوق‌ها را به بی‌اثری‌ها پرداخت کردیم. به همین دلیل در توسعه فیبر هم سرعت خوبی گرفتیم؛ اما بر اساس قانون، امسال باید صندوق فیبر نوری باید تشکیل می‌شد که کمی روند توسعه را کند کرده است. در قانون برنامه هفتم ضمن هدف‌گذاری ایجاد ۲۰ میلیون اتصال فیبر نوری، الزامات تحقق این هدف بلندپروازانه همچون تأسیس صندوق توسعه فیبر نوری برای تأمین مالی طرح، رفع انحصار و استفاده از همه ظرفیت‌های کشور، ملزم‌کردن دستگاه‌ها به همکاری و استفاده از دیوار ساختمان‌ها برای تسریع طرح، تبدیل به قانون شده است. عیسی رازعزیز وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات دولت سیزدهم نیز در این باره می‌گوید صندوق فیبر نوری هم از احکام پیشرو برنامه هفتم برای شتاب‌بخشی به «طرح ملی فیبر نوری منازل و کسب‌وکارها» است. توسعه اینترنت فیبر نوری تأثیرات اقتصادی و اجتماعی گسترده‌ای خواهد داشت. این طرح می‌تواند موجب رونق کسب‌وکارهای آنلاین، ارتقای آموزش آنلاین و حتی بهبود خدمات پزشکی از راه دور شود. به‌علاوه، ایجاد اشتغال جدید در حوزه‌های مختلف مانند تکنولوژی، نصب و نگهداری تجهیزات فیبر نوری، بخش دیگری از مزایای این طرح است. از جنبه اقتصادی، توسعه زیرساخت‌های فیبر نوری می‌تواند ایران را به‌عنوان یک قطب منطقه‌ای در ارائه خدمات اینترنتی باکیفیت و ارزان‌تر معرفی کند و به جنب سرمایه‌گذاری‌های خارجی کمک کند. ستار هاشمی نیز بر این موضوع تأکید دارد و می‌گوید: اولین گام اختصاص هدفمند، حساب شده و با نظارت دقیق و مبتنی بر شاخص‌های عملیاتی و کارشناسی از منابع صندوق فیبرنوری است. با این حال، اجرای این پروژه نیز با چالش‌هایی همراه است. نخستین چالش، تأمین منابع مالی برای این پروژه عظیم است که نیاز به سرمایه‌گذاری کلان دارد. هرچند که دولت قصد دارد از طریق منابع مالی داخلی این پروژه را پیش ببرد، اما تأمین بودجه پایدار در بلندمدت می‌تواند مسئله‌ساز شود.

چالش دیگر، چگونگی هماهنگی میان دستگاه‌های مختلف دولتی و خصوصی است. توسعه این شبکه نیازمند هماکاری بین وزارت ارتباطات، وزارت اقتصاد و دیگر نهادهای اجرایی است. عدم هماهنگی میان این دستگاه‌ها می‌تواند روند توسعه را کند کرده و از کیفیت آن بکاهد.

م ف، ۱۸۵۷۶۴۸

معاونت توسعه مدیریت و منابع انسانی استانداری اصفهان