خبر

ادای احترام بیضایی به آوارگان جنگ و برانگیختن تحسین ونیز

«باشو، غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی، ۴۰ سال پس از ساخت و از سر گذراندن فراز و فرودهای بسیار، شامگاه گذشته بار دیگر از یک جشنواره بین‌المللی جایزه گرفت و این بار نسخه ترمیم شده آن در بخش کلاسیک‌های جشنواره معتبر ونیز جایزه بهترین فیلم را به خانه برد.

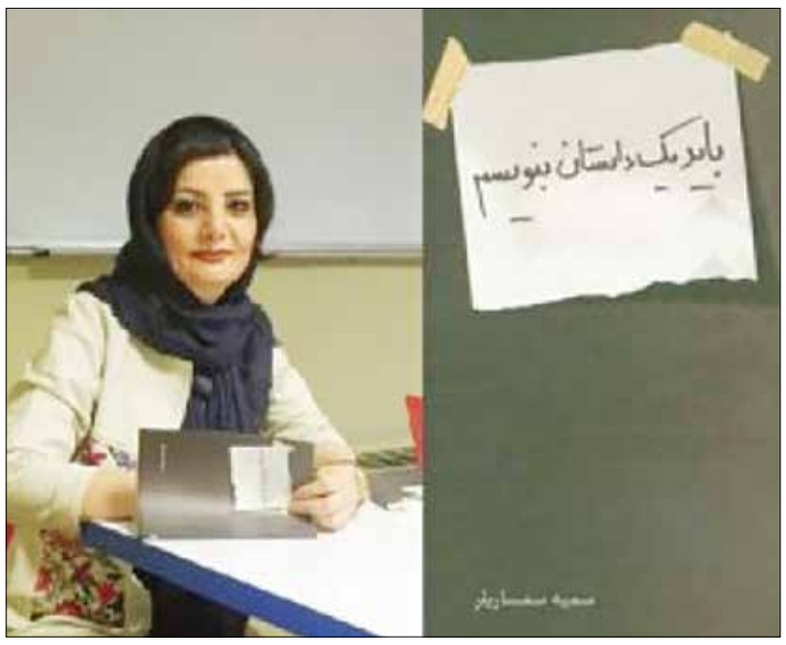
به گزارش خبرآنلاین، درخشش «باشو، غریبه کوچک» در جشنواره فیلم ونیز هشتادودوم، بار دیگر روزگاری را به یاد آورد که سازندگان آن، عاشقانه و از سر حسن نیت برای ادای احترام به آوارگان جنگ دست به کار ساختش شدند و بهرام بیضایی هنوز هم نمی‌داند که در برابر آن عشق توام با حسن نیت چرا باید چنان دوزخی سر برمی‌آورد و «باشو...» را چهار سال و نیم در محاق توقیف فرو می‌برد.

ایده گریختن پسری نوجوان از جنوبِ جنگ‌زده و سردرآوردنش از شمال، ایده‌ای بود که در دوران جنگِ هشت‌ساله‌ی عراق علیه ایران به ذهن سوسن تسلیمی رسید. او این ایده را با بهرام بیضایی در میان گذاشت و در پاسخ به این که «حتما توقیف خواهد شد!» پافشاری کرد که چنین نمی‌شود. سوسن تسلیمی عقیده داشت آن‌چه بر مبنای این ایده ساخته خواهد شد در مورد عشق و صلح است. در مورد این که کسانی بی آن که زبان یکدیگر را متوجه شوند با هم ارتباط برقرار کنند؛ ارتباطی ورای کلام.

«باشو، غریبه کوچک» اما توقیف شد و آن‌طور که بهرام بیضایی می‌گوید، او نمی‌تواند این اثر را به یاد آورد جز با آن‌چه بر سر اثرش آمد. نیت او و آن‌چه می‌خواست با «باشو...» بگوید و گفت، این روزها برای همه قابل تشخیص است و بیضایی نمی‌داند چرا چنین نیتی چنان جهنمی پیش پای سازندگان اثر پدید آورد. بیضایی پدیدآورندگان این جهنم را پیش پای سازندگان «باشو...»، با زهرخند تحسین می‌کند. سازندگان «باشو...» عاشقانه و از سر حسن نیت برای ادای احترام به آوارگان جنگ دست به کار شدند اما در برابر آن عشق توام با حسن نیت چنان دوزخی سربرآورد که «باشو...» را چهار سال و نیم در محاق توقیف فرو برد.بهرام بیضایی هنوز هم به یاد دارد که اگر رضا براهنی را تصادفا در خیابان نمی‌دید، اگر براهنی تصادفا از کتابِ تازه از توقیف بیرون آمده‌اش نمی‌گفت و اگر تصادفا از بیضایی نمی‌پرسید که این روزها چه می‌کند؟ اگر بیضایی تصادفا از توقیف سه اثری نمی‌گفت که پس از انقلاب ساخته بود و اگر براهنی تصادفا کنجکاو نمی‌شد و از کسی که کتاب خودش را از توقیف بیرون آورده بود نمی‌خواست که پادرمیانی کند، «باشو...» پس از چهار سال و نیم از توقیف بیرون نمی‌آمد. فیلمی که اگر به موقع خودش نشان داده می‌شد شاید زندگی خیلی‌ها تغییر می‌کرد و شاید زندگی خیلی‌ها بدتر از آن چه بود نمی‌شد.

سمیه‌سمساریلر:

نوجوانان مخاطبانی پیچیده اما الهام‌بخش‌اند



اصفهان امروز
فاطمه بهرامی

سمیه سمساریلر، نویسنده و مترجم اصفهانی، با انتشار رمان لاهوت نخستین تجربه‌اش را در حوزه ادبیات نوجوان رقم زده است؛ تجربه‌ای که از دل خشم‌ها و شور نوجوانی او زاده شد و در نهایت به شکلی از گفت‌وگو با نسل جوان امروز بدل گشت. سمساریلر در سال‌های گذشته با دو مجموعه‌داستان زخم‌هایم کهنه نمی‌شود و باید یک داستان بنویسم نشان داد که مرز مشخصی میان ادبیات شخصی، اجتماعی و دغدغه‌های فرهنگی قائل نیست. او همه چیز را درهم‌تنیده می‌بیند؛ زندگی، اجتماع و نوشتن برایش از هم جدایی‌پذیرنیستند.

او از دشواری‌های نوشتن برای نوجوانان می‌گوید و این که چطور باید این گروه سنی پیچیده را شناخت و با آنها هم‌نفس شد. سمساریلر اعتراف می‌کند که در نوشتن لاهوت از همراهی دوستان نوجوانش بهره برده و حتی فصل‌به‌فصل اثرش را برای یک نوجوان خوانده تا بازخوردی صمیمی دریافت کند. از سوی دیگر، او به‌صراحت از حال ناخوش بازار کتاب و معضل‌های نشر در ایران می‌گوید و معتقد است جامعه مشوش امروز، بازار نشر را هم در خود فروبرده است.

در این گفت‌وگو، او از زیست شخصی، تجربه‌های نوشتن، دغدغه‌های اجتماعی و رابطه‌اش با شهر اصفهان سخن می‌گوید؛ شهری که برایش هم خانه است و هم مهاجرخانه، هم زخم کهنه و هم‌آغوشی گشوده.

نخستین تجربه شما در حوزه ادبیات نوجوان است؛ چه چیزی باعث شد به سمت نوشتن برای نوجوانان بروید؟

در من هنوز کودکی زندگی می‌کند و همچنین نوجوانی. پس مسافت زیادی نپیموده‌ام. همواره به این ادبیات علاقه‌مند و مخاطب آن بوده‌ام و همیشه نوشتن دراین حوزه برایم بسیار برانگیزاننده است.

شما هم تجربه نویسندگی دارید و هم ترجمه؛ این دو حوزه چه تأثیری بر یکدیگر گذاشته‌اند و کدام‌یک را جدی‌تر دنبال می‌کنید؟

این که در کل این دو حوزه چه تأثیری بر یکدیگر گذاشته و می‌گذارند مبحث بسیار پیچیده‌ای است اما در مورد خودم باید بگویم آشنایی با نویسندگان بزرگ جهان را مدیون مترجمین هستم. جهان مطالعاتی وسیع‌تری برایم فراهم آوردند و از وقتی با نقششان در فرهنگ آشنا شدم خودم هم خواستم این نقش را ایفا کنم. هیچ‌کدام را جدی دنبال نمی‌کنم. اصلا دنبال نمی‌کنم. دچارشان هستم.

در لاهوت به سراغ دنیایی متفاوت رفته‌اید؛ ایده اصلی داستان از کجا شکل گرفت؟

لاهوت که اعتراف می‌کنم نام بدی برایش انتخاب کرده‌ام از عصیان نوجوانی‌ام متولد شد. من نوجوان بسیار خشمگینی بودم، خسته و پریشان. با جامعه و مدرسه درگیر بودم. سال‌های نوجوانی‌ام شبیه رزم مدام بود. ماحصلش شد لاهوت. ابتدا نامش شهر کلاغ‌ها و یک سناریو انیمیشن بود که قرار بود به کارگردانی خانم رامک امین کاظمی ساخته شود که نشد. چنان در ذهنم جا گرفته بود که به یک رمان نوجوان تبدیل شد.

نوشتن برای نوجوانان چه تفاوت‌ها و چالش‌هایی با نوشتن برای بزرگسالان دارد؟

برای هر مخاطبی که می‌نویسیم باید بشناسیمش. وگرنه نتی که اجرا می‌کنیم یا شنیده نمی‌شود یا هماهنگ نیست. نوجوان مخاطب پیچیده‌ای است. بیانگری بزرگسال را ندارد باید برای شناختنش تلاش مضاعف کرد. هم ادبیات نوجوان را می‌خوانم و هم دقت می‌کنم به اینکه چه ادبیاتی یا اساسا چه چیزهایی برایشان جالب‌توجه است و همیشه در گروه سنی‌های متفاوت دوستانی دارم که معاشرت با آنها بسیار مفید بوده است. در هنگام نوشتن لاهوت دوست دوازده‌ساله‌ام صدرا شماعی‌زاده فصل‌به‌فصل می‌خواند و من از همراهی‌اش حظ می‌کردم.

دو مجموعه داستان «زخم‌هایم کهنه نمی‌شود» و «باید یک داستان بنویسم» بیشتر به تجربه زیستی شما نزدیک‌اند یا به دغدغه‌های ادبی و اجتماعی؟

نمی‌دانم. مرزبندی‌های این‌چنینی ندارم. در ذهن من همه چیز درهم‌تنیده است. چطور می‌توان این‌ها را از هم جدا کرد؟ زیستمان مگر در گرو اجتماع نیست؟ کدام نویسنده‌ای امروز می‌تواند بنویسد و اثری از این تعلیق جان‌فرسایی که در آن به سر می‌بریم در کارش نباشد؟ مگر می‌توان از دغدغه گفت اما امروز ایران را مکتوب نکرد، حال و اوضاع جامعه‌ای بحران‌زده را. کودک‌ونوجوان امروز تجربه‌ای عجیب را از سر می‌گذراند. بزرگ‌ترها تلاش می‌کنند مانع شوند ولی آوایی که از جامعه برمی‌خیزد در گوش جان نسل جوان‌تر طنین‌انداز است.

شما در کنار نویسندگی، کار خبرنگاری هم کرده‌اید؛ تجربه خبرنگاری چه کمکی به نوشتن داستان کرده است؟

در دوران دانشگاه در مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه‌ها روزنامه‌نگاری هم می‌خواندم. می‌شود سال هفتاد و هفت و هشت. مطبوعات به دوران غریبی وارد شده بود. بسیار تجربه درخشانی بود با اساتید مطرحی آشنا شدم. یادشان گرامی آقای بهمن جلالی، آقای حسین قندی و اساتیدی مانند آقای یونس شکرخواه که همچنان روشنگرند. سال‌ها به‌عنوان خبرنگار آزاد با روزنامه‌ها و نشریات همکاری می‌کردم. هم باعث می‌شد مطالعاتم زیاد و به‌روز باشد و هم این‌که در حوزه‌های مختلفی نوشتن را تجربه کنم. اما تأثیر عمده‌ای که داشت این بود که تلاشی که برای پیداکردن مسیرم می‌کردم «سخت‌جان» کرد مرا و از همین‌هاست که داستان‌ها متولدمی‌شوند.

ترجمه اتوبیوگرافی آندره آگاسی (سرزمین سایه‌ها) تجربه‌ای متفاوت بود. چه چیز این اثر برای شما جذاب شد که به سمت ترجمه‌اش رفتید؟

نمی‌دانم از چه منظری برای شما متفاوت بوده است برای خودم هر قدم که آمده‌ام متفاوت بوده است. از کلاف درهم‌پیچیده انتظاری غیر از این ندارم. اما در مورد آندره آگاسی. خواندمش شیفته‌ی جسارت و نبوغ آگاسی شدم و همین‌طور به نظرم سبک نگارش این کتاب بسیار خلاقانه بود که البته اثر موهینگر است. مدت‌ها در هر محفلی در موردش حرف می‌زدم بعد دوستانی گفتند ترجمه‌اش کن و حیفم آمد لذتی که تجربه کرده‌ام را به اشتراک نگذارم.

در حال حاضر بازار کتاب نوجوان در ایران با چه مشکلات یا کمبودهایی روبه‌روست و نویسنده‌ای مثل شما چه راهکاری می‌بیند؟

من نه به تمام معضلات اشراف دارم نه راهکاری می‌بینم. آنچه می‌فهمم این است که در حال حاضر جامعه مشوش است.

بازار نشر و کتاب هم مانند هر بازار دیگری و شاید بیش از بازارهای دیگر از این تشویش متاثر است. تخصصی در سازوکار سرمایه ندارم اما می‌دانم روزبه‌روز زندگی کردن چنان که ما مردم دچارش شده‌ایم برای بازار نشدنی است. من یکی از بسیاران هستم. پنج سال است هر چه ترجمه کرده‌ام در نشر مانده است. مجوز دارد. آماده چاپ است. اما نمی‌توانم به ناشر خرده بگیرم. حالمان حال خوبی نیست.

به‌عنوان نویسنده‌ای اصفهانی، فضای فرهنگی و ادبی اصفهان چه تأثیری روی شما و آثارتان گذاشته است؟

ریشه‌هایم در تبریز است. تهران به دنیا آمده‌ام اما همیشه در اصفهان زندگی کرده‌ام. اصفهان را خانه می‌دانم اما فرهنگ اصفهان مرا مهاجر می‌داند. سال‌ها طول کشید تا این را فهمیدم. اینکه گفتید به‌عنوان نویسنده‌ای اصفهانی برایم دلچسب بود. من نمی‌توانم تأثیر اصفهان را بر خودم و نوشته‌هایم ردیابی کنم. منتقد و مخاطب حتما بهتر می‌توانند چنین کنند. برای من اصفهان، خانه بوده و هست. گاهی خشک و یک دنده است چون کهنسال است زور می‌گوید و نوجوانی من باد می‌کند و با هم کنار نمی‌آیند اما سویه‌ای هم دارد که شبیه آغوش است، پهناور و مهربان. بسیار دوستش می‌دارم. رودخانه خشکش، آلودگی هوایش، تالاب گاوخونی‌اش همه و همه زخم‌هایم هستند که کهنه نمی‌شوند.

در آینده بیشتر قصد دارید در حوزه نوجوان بنویسید یا همچنان داستان‌نویسی برای بزرگسال و ترجمه را هم ادامه خواهید داد؟

به‌تازگی یک کار ترجمه را تمام کرده‌ام. در چهارصد و پنجاه و یک روزی که طول کشید و کمتر روزی بوده که کار نکرده باشم وقایع زیادی در ایران اتفاق افتاده است. احتیاج دارم درنگ کنم و ببینم چه بر سرمان می‌رود. بسیار خسته‌ام اما همواره روزنهی کوچک نور را پیدا می‌کنم و به سمتش در حرکتم.

خبر

فیلمبرداری «نیم‌شب» مهدویان به پایان رسید

فیلمبرداری تازه‌ترین فیلم محمدحسین مهدویان در تهران به پایان رسید.

«نیم‌شب» عنوان تازه‌ترین فیلم سینمایی محمدحسین مهدویان بعد از چهار سال دوری از سینما است که فیلمبرداری آن به‌تازگی در تهران به پایان رسیده است. این فیلم سینمایی با فیلمنامه‌ای به قلم مهدی یزدانی خرم و اعظم بهروز ساخته شده و حبیب والی‌نژاد تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. بعد از فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» این دومین همکاری سینمایی مهدویان و والی‌نژاد به شمار می‌رود.

«نیم‌شب» بر اساس یک ماجرای واقعی و با حمایت موسسه تصویر شهر تولید شده است. آنچه اهمیت این پروژه را دوچندان می‌کند، جایگاه تاریخی آن در سینمای ایران است؛ پس از فیلم «مرز» ساخته جمشید حیدری که به‌عنوان نخستین فیلم دفاع مقدس درباره جنگ ایران و عراق در تاریخ سینمای ایران ثبت شده است، حالا اثر تازه مهدویان نیز به عنوان اولین فیلم آغازگر روایت‌های سینمایی از جنگ دوازده روزه اسرائیل علیه ایران است.

محمدحسین مهدویان با روایت‌های مستندگونه از تاریخ معاصر شناخته می‌شود. او حالا بعد از چهار سال این بار سراغ ساخت فیلمی با موضوع جنگ ۱۲ روزه رفته است.

فرهنگ

«برچسب»؛ معادل فارسی «تگ»

فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای واژه فرنگی «تگ» که در فضای مجازی پرکاربرد است، برابرنهاد «برچسب» را تصویب کرد.فرهنگستان زبان و ادب فارسی برای واژه فرنگی «تگ» که در فضای مجازی پرکاربرد است، معادل فارسی «برچسب» را تصویب کرد.به روایت فرهنگستان زبان و ادب فارسی، گروه واژه‌گزینی از سال ۱۳۷۰ تشکیل شد. مدیریت آن تا سال ۱۳۷۳ به عهده دکتر حسن حبیبی بود. پس از آن، این مسئولیت به دکتر غلامعلی حدّاد عادل محول شد. از سال ۱۳۸۳ تا سال ۱۳۸۷ دوباره دکتر حسن حبیبی ریاست گروه را بر عهده داشت و از اواسط سال ۱۳۸۷ تاکنون، ریاست این گروه مجدداً بر عهده دکتر غلامعلی حدّاد عادل است. گروه واژه‌گزینی متشکل از شورای واژه‌گزینی، هیئت فنی، مشاوران گروه و دو بخش پژوهشی و اجرایی و پژوهشکده مطالعات واژه‌گزینی است. در بخش پژوهشی پژوهشگران و پژوهشیاران گروه، کارگروه‌های واژه‌گزینی تخصصی، شوراهای هماهنگی، واحد برون‌سپاری، واحد تدوین فرهنگ و واحد نام‌گزینی قرار دارند و در بخش اجرایی روابط عمومی و واحد ترویج واژه‌ها و واحدهای مختلف اجرایی فعالیت می‌کنند.

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۷۰۶– ۱– برابر رای ۴۰۵۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷ به شماره کلاسه ۰۲۴۷ مالکیت آقای/خانم عباسعلی محمدی فروشانی به شناسنامه شماره ۵۷۰ کدملی ۱۷۵۴۱۶۸۸۹۲ صادره فرزند شعبانعلی در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۰.۴۶ مترمربع پلاک شماره ۱۹۸۲ فرعی از ۱۰۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب دفتر املاک الکترونیک ۹۱۰۹ مورخ ۱۴۰۲ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۹۶۷۲۶/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۷۰۷– ۱– برابر رای ۴۲۰۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ به شماره کلاسه ۲۰۱۰ مالکیت آقای/خانم شهناز ملک زاده ورنوسفادرانی به شناسنامه شماره ۱۲۴۶۸ کدملی ۱۱۴۰۱۲۳۲۵۴ صادره فرزند غلامعلی در ششدانگ یک قطعه زمین غیر محصور کشاورزی با کاربری کشاورزی به مساحت ۹۰۷.۶۱ مترمربع پلاک شماره ۳۱۹ فرعی از ۱۱۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۵۳۱۸ مورخ ۸۶/۳/۲۲دفترخانه۱۲۹ خمینی شهر و نامه جهاد ۱۴۰۴۴۴۰.۲۱۵۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۹۶۷۴۷/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۷۰۴– ۱– برابر رای ۴۰۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۷ به شماره کلاسه ۰۳۳۳ مالکیت آقای/خانم حسین علیشاهی خوزانی به شناسنامه شماره ۱۰۱۰۲ کدملی ۱۱۴۰۳۵۴۲۵۶ صادره فرزند خداداد در ششدانگ یکباب ساختمان تجاری مسکونی به مساحت ۸۴ مترمربع پلاک شماره ۲۹۳ فرعی از ۱۱۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۶۱۵۹۵ مورخ ۷۲/۲/۲۹ دفترخانه ۱۲ اصفهان ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۹۶۹۵۸/م الف

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۷۰۵– ۱– ۱)برابر رای ۴۴۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ به شماره کلاسه ۱۹۶۳ مالکیت آقای/خانم حمیدرضا عبدیزدان به شناسنامه شماره ۶۷۲ کدملی ۱۲۸۶۸۰۲۷۴۱ صادره فرزند شکراله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ با کاربری زراعی و باغی بدون اعیانی به مساحت ۶۴۵۰ مترمربع پلاک شماره ۶۶ فرعی از ۱۱۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۲۹۰۳۴ مورخ ۹۰/۱۲/۲۱ دفترخانه ۱۷۹ نجف آباد ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۲) برابر رای ۴۴۴۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ به شماره کلاسه ۱۹۳۸ مالکیت آقای/خانم محمدرضا عبدیزدان به شناسنامه شماره ۲۲۸ کدملی ۱۲۸۶۷۷۴۳۹۱ صادره فرزند شکراله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکدرب باغ با کاربری زراعی و باغی بدون اعیانی به مساحت ۶۴۵۰ مترمربع پلاک شماره ۶۶ فرعی از ۱۱۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب سند ۲۹۰۳۴ مورخ ۹۰/۱۲/۲۱ دفترخانه ۱۷۹ نجف آباد ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ سید محمدحسن مصطفوی ـ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۹۶۸۸۵/م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۱۷۰۱– ۱– در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱– رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۹۷۶۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴ مهدی فرزانه وشاره فرزند یزدانبخش بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از قمشه بشماره ملی ۱۱۹۹۶۷۲۶۹۶ در ششدانگ یکباب زمین کشاورزی بدون درج اعیانی با کاربری کشاورزی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۹۳۳۳ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۲۹۲/۵۵ مترمربع خریداری طی سند رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۱۹۹۷۰۷۲/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۷۰۰– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۶۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۱– خانم اعظم هنرمند فر به شناسنامه شماره ۱۰۵۳۴ کدملی ۱۰۹۲۱۸۹۹۳۹ صادره نجف آباد فرزند حسنعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۶۸.۸۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۶ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش ۱۱ ثبت اصفهان– (گواهی شهود/مالکیت اعظم هنرمندفر فرزند حسنعلی از پلاک ۱۶ واقع در قطعه ۴ نجف آباد مقدار ۲.۷۲۵ سهم از ۸۶۴ سهم و همچنین ۱۹۹۳۱ سهم از ۱۱۲۳۲۰۰۰ سهم ششدانگ می باشد که طبق سند انتقال قطعی به شماره ۱۹۳۳۵۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ دفترخانه ۳۵۱۲۳ و همچنین سند انتقال قطعی به شماره ۱۸۸۶۴۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۳ دفتر ۲۳ نجف آباد به متقاضی انتقال شده و بنام متقاضی مسبوق به ثبت و سند مالکیت تک برگ می باشد(۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۳۰۰۱۲۲۱۳ و ۱۴۰۳۲۰۳۰۲۰۲۳۰۰۱۶۹۲۵) و همچنین طبق سامانه جامع املاک مرحوم جواهر محاوری مالک ۱،۷۵ سهم از ۲۴ سهم ششدانگ پلاک ۱۶ واقع در قطعه ۴ می باشد که طبق انحصار وراثت شماره ۱۴۰۳۰۹۳۹۰۰۱۵۹۹۴۷۶۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۹ صادره از شعبه سوم دادگاه صلح نجف آباد وراث وی عبارتند از مهدی– طاهره– پری –طیبه –زهره — علی همگی فیروزی نجف آبادی فرزندان عباس که احدی از ورثه ی وی بنام زهرا فیروزی نجف آبادی ۲۵ متر از مالکیت خود را بصورت عادی و قولنامه ای به خانم اعظم هنرمندفر انتقال عادی داده (قولنامه ی عادی مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۱۲ (برای زهرا فیروزی مقدار یکصد و هفت– هشتصد و بیست و هشتم سهم مشاع از بیست و چهارم سهم ششدانگ مالکیت باقی می ماند و مقدار سه –چهل و ششم سهم مشاع از هفت – سی و ششم سهم مشاع از بیست و چهار سهم ششدانگ معادل ۲۵ متر مربع از مالکیت وی کسر شده است.)) تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۹۵۷۱۴/م الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۷۰۲– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۰۰۰۱۶۰۱ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ تحدید حدود اختصاصی پلاک ثبتی ۳۰۹۹ فرعی از ۲۶ اصلی میمه چون تحدید حدود عمومی تمامت شش دانگ پلاک ثبتی ۳۰۹۹ فرعی از ۲۶ اصلی میمه که به عنوان قطعه زمین مزروعی به مساحت ۹۳۴.۱۷ متر مربع در دشت چاله شاهی ر جریان ثبت می‌باشد به علت عدم حضور متقاضی یا متقاضیان ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و بر اساس تقاضای نامبرده یا نامبردگان تحدید حدود ملک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع به عمل خواهد آمد.لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضی ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. سابقه پلاک: شماره ۹۳۹ فرعی از ۳۰ اصلی تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۶/۱۷– مسئول واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میمه – مریم مختاری م‌الف: ۱۹۹۶۴۵۷

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۷۰۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۲۰۰۰۱۵۹۴ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ تحدید حدود اختصاصی پلاک سبزی ۹۳۹ فرعی از ۳۰ اصلی میمه چون تحدید حدود عمومی تمامت شش دانگ پلاک ثبتی ۹۳۹ فرعی از ۳۰ اصلی میمه که به عنوان قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۴۲.۲۸ متر مربع در دشت پشت کهریز در جریان ثبت می‌باشد به علت عدم حضور متقاضی یا متقاضیان ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و بر اساس تقاضای نام برده یا نامبردگان تحدید حدود ملک مرقوم در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۷ ساعت ۹ صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده‌های معترضی ثبت معترض ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره بایستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نماید. سابقه پلاک: شماره ۹۳۹ فرعی از ۳۰ اصلی تاریخ انتشار:۱۴۰۴/۰۶/۱۷ –مسئول واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میمه – مریم مختاری م‌الف: ۱۹۹۶۴۶۳

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آرین اخگر آپادانا به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۴۲۳۴۲ و به شماره ثبت ۳۶۶۸۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای مهران انصاری شوریجه به شماره ملی ۱۲۹۲۰۰۸۱۴۸ به سمت رئیس هیئت مدیره شرکت غلتک سازان سپاهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۴۹۶۹۸۴ به نمایندگی حجت اله شهپری فرد به شماره ملی ۱۲۸۷۳۰۴۶۸۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای پویا مختاری کرچگانی به شماره مل