

رفتن به‌سوی مردن



۱۴۰۲ در گلستان شهدای اصفهان تصویر برای یادداشت تهیه شده است. جمله‌ای که می‌تواند عاشقان بسیاری را تکان بدهد و آن‌ها را با خودشان نزدیک‌تر کند. جمله این است: گناه یعنی خداحافظ حسین. امام حسین علیه‌السلام، محور هویت فرهنگی ایران و جهان تشیع است. محوری که عاشقان و علاقه‌مندان بسیاری دارد. علاقمندی که به عشق او کارهای بزرگی را انجام می‌دهند. گناه یعنی مسیر از به سمت حسین تغییر کند به هر سمتی غیر از

بازگشت اول‌شخص مفرد برای آزادی زندانیان



میلاردی می‌شود که این هزینه‌ها می‌تواند باعث آزادی دهها و شاید صدها پدر در بند شود و در ادامه نگاه یک نسل تغییر کند. نیاز استقلال تئاتر در شرایط حاضر را ضروری دانست و اطلاع کرد این هنر لازم است به حالتی از استقلال از خود برسد در صورتی‌که اگر نیازسنجی شود و مخاطب را بشناسیم و نیاز مردم جامعه امروز ما چیست. او با بیان این مطلب که

ورود به کویر مرنجاب و سیازگه تا سوم فروردین ممنوع

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی آران و

بیدگل گفت: ورود به کویر مرنجاب و سیازگه از ۲۹ اسفند تا ۳ فروردین با تصمیم ستاد احیای امرم‌معروف شهرستان ممنوع است. جواد عبیدی در گفت‌وگو با ایرنا افزود: این تصمیم باهدف حفظ حرمت شب‌های قدر و ماه مبارک رمضان گرفته شده

قصد داریم تعداد گردشگران را به ۱۵ میلیون نفر برسانیم

برسیم. صالحی امیری با بیان اینکه کشورهای همسایه از جمله ترکیه، امارات و عربستان سعودی سرمایه‌گذاری‌های گسترده‌ای در حوزه گردشگری انجام داده‌اند؛ به ظرفیت‌های گسترده ایران در حوزه گردشگری اشاره کرد و گفت: ایران با بیش از یک میلیون اثر تاریخی و میراث‌فرهنگی، یکی از بزرگ‌ترین مقاصد گردشگری در جهان به شمار می‌رود. مناطق تاریخی همچون جیرفت، شوش، شوشتر و فیروزآباد از جمله جاذبه‌هایی هستند که می‌توانند نقشی کلیدی در توسعه این صنعت ایفا کنند. وزیر میراث‌فرهنگی و گردشگری در ادامه کمبود زیرساخت‌های لازم برای جذب گردشگر را یکی از چالش‌های اصلی این صنعت دانست و بر لزوم سرمایه‌گذاری‌های داخلی و خارجی، تسهیلات بانکی و حمایت‌های قانونی تأکید کرد. او با اشاره به اهمیت توسعه گردشگری دریایی اظهار داشت: کشورهای حاشیه خزر همچون

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی -اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

دوشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ / سال سیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۳۳ | 10March2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط)
فاکس : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۳۹۲

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

انتشار در تهنه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور

شرب کیفی: ۸۲٪ رتبه‌بندی: ۱

این نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.esfahanemrooz.ir

هم آوایی چکش و قلم از اصفهان به کل جهان رسید



جهانیان را مفتون عظمت قلمزنی اصفهان کرد. اکنون همه دنیا می‌داند که قلمزنی یعنی هنر مدین روح در فلز؛ روایتی از عشق، خلاقیت و ایثار دست‌های هنرمندی که جاودانگی می‌آفریند. هنری از دل تاریخ ایران، از دوران هخامنشیان تا ساسانی، و سپس صفویه، قاجار و پهلوی، میراثی ماندگار که نسل به نسل منتقل شده و به شکوه امروز رسیده است. این هنر که حالا جهانی شد، از کوچه‌پس‌کوچه‌های نصف جهان برخاسته و صدای چکش و قلم بر روی فلز از آنجا به سراسر جهان طنین‌انداز شده است. هرچند گوش استان گلپایزن سال‌هاست که از صدای این هیاهو پر شده، اما با خرسندی می‌نگرند به این که توانستند هنر خود را به جهانیان شناسانند. داستان لرزشان که گواه روزهای بی‌پایان کار هستند، امروز در سایه شکوه و عظمت این هنر تاریخی آرام گرفته‌اند. جهانیان اکنون به تماشای جلوه‌های این میراث باشکوه نشست‌اند. برای ادای احترام به اساتید بزرگ این عرصه نام‌هایی بسیار ارزشمند از گذشته تا امروز در ذهن به قلب نقش جهان، هیاهوی چکش‌هایی که بی‌دریغی به سر قلم کوبیده می‌شوند، داستانی از خلاقیت و هنر بی‌پایان را روایت می‌کنند. قلم در دستان استاد چنان می‌چرخد و می‌رقصد و به وسع می‌رود گویی با هر ضربه چکش، جانی تازه می‌گیرد و نقشی ماندگار بر دل فلز می‌نشاند. قلع، برنج، مس، طلا یا نقرهٔ فرقی نمی‌کند. هر کدام تسلیم دستان هنرمندی می‌شوند که تمام جوانی‌اش را وقف هنر کرده است. گفت‌وگوی میان چکش و قلم گاه آهسته و آرام است، گاه لوج می‌گیرد و بر طنین‌تری می‌شود؛ اما همیشه سخن از صفاهان، تا دورترین نقاط جهان شنیده شود. از حجره‌های کوچک این شهر گرفته تا قلب اروپا و آمریکا، آوای چکش و قلم مرزها را درنوردیده است. آن قدر چرخید و حک کرد و به‌دور کر زمین چرخید تا خانه‌های جهان را مزین ساخت و

صدای چکش و قلم قلمزنان اصفهانی که

در گوشه‌وکنار این شهر تاریخی طنین‌انداز است به‌عنوان یکی از هنرهای اصیل و دیرینه ایرانی به‌تازگی ثبت جهانی شد. در قلب شهر اصفهان، میدان نقش‌جهان با وسعت و شکوهی هم‌تراز نامش، جهان را در آغوش گرفته است. میدانی که همچون شیاطینی از هنرهای جهانی، هنرمندان را گرد هم آورده تا هرکدام جلوه‌ای از خلاقیت خود را به نمایش بگذارند؛ اینجا، یکی با قلم‌مو و رنگ جامو می‌کند و دیگری با چکش و قلم هنرش را به تصویر می‌کشد. این میدان، سرشار از رنگ‌ها و صداهاست؛ کافی است گوش جان بسپارید به این آوای ریتمیک. شاید این صدای کوبش برای برخی ناخوشایند باشد، اما برای خالق هنر، سرودی دلنواز است که روح او را با خود درآمیخته، هر کوبش چکش بر روی قلم صدای تاریخ و فرهنگ غنی اصفهان است. به دنبال این صدا، راه می‌سایم به قلب نقش جهان. هیاهوی چکش‌هایی که بی‌دریغی به سر قلم کوبیده می‌شوند، داستانی از خلاقیت و هنر بی‌پایان را روایت می‌کنند. قلم در دستان استاد چنان می‌چرخد و می‌رقصد و به وسع می‌رود گویی با هر ضربه چکش، جانی تازه می‌گیرد و نقشی ماندگار بر دل فلز می‌نشاند. قلع، برنج، مس، طلا یا نقرهٔ فرقی نمی‌کند. هر کدام تسلیم دستان هنرمندی می‌شوند که تمام جوانی‌اش را وقف هنر کرده است. گفت‌وگوی میان چکش و قلم گاه آهسته و آرام است، گاه لوج می‌گیرد و بر طنین‌تری می‌شود؛ اما همیشه سخن از صفاهان، تا دورترین نقاط جهان شنیده شود. از حجره‌های کوچک این شهر گرفته تا قلب اروپا و آمریکا، آوای چکش و قلم مرزها را درنوردیده است. آن قدر چرخید و حک کرد و به‌دور کر زمین چرخید تا خانه‌های جهان را مزین ساخت و

حضور ۱۰۰ تور اپراتور در اصفهان نماد همکاری موفقیت آمیز بین‌بخشی



علی مفیدی: اصفهان نگین فیروزهای ایران همواره به‌عنوان یکی از مقاصد برجسته گردشگری در خاورمیانه شناخته شده است. این شهر با دارا بودن آثار تاریخی بی‌نظیری، هنرهای دستی چشم‌نواز و فرهنگ غنی، می‌تواند سالانه پذیرای گردشگران بسیاری از سراسر جهان باشد.

نقش صنعت گردشگری در توسعه اقتصادی و فرهنگی کشورمان بسیار حائز اهمیت است و برگزاری رویدادهای بین‌المللی برای معرفی جاذبه‌های گردشگری، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. گردهمایی بین‌المللی ۱۰۰ تور اپراتور که در تاریخ ۱ تا ۵ اسفند ۱۴۰۳ در اصفهان برگزار شد، گامی مهم در تقویت روابط بین‌المللی در صنعت گردشگری و ترویج فرهنگ و تاریخ غنی اصفهان و ایران بود. این گردهمایی فرصت بی‌نظیری برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری اصفهان و ایران به برجسته‌ترین تور اپراتورهای جهان فراهم آورد و به‌ویژه بازدید از شهرک سلامت اصفهان به مدیریت کارآفرین ایرانی مسعود صرامی موجب شگفتی و تحسین شرکت‌کنندگان شد.
تجمع تمامی ارکان سلامت در یک مجموعه باکیفیت بالا نمونه‌ای از توانمندی‌های ایران را به نمایش گذاشت و افتخاری بود در برابر تردیدهایی که درباره امکان‌پذیری توسعه این چنین پروژه‌هایی وجود داشت.



اصفهان امروز



اصفهان امروز

برخی از روایت‌ها، زمان محور هستند و برخی مکان محور. ولی هیچ روایتی نمی‌تواند خالی از این دو باشد. حالا اگر بر روایتی پینا شود با دو محور پر رنگ زمان و مکان، حتماً باید آن را شنید.
ابروایتی که در هر دو محور با تقدس سروکار دارد زمان مقدس و مکان مقدس. زمان مقدس مانند رمضان و مکان مقدس مانند گلستان شهدا. شما تا کتون چه تجربه‌هایی از حضور همزمان در زمان و مکان مقدس داشته‌اید؟ این تجربه‌ها، چه تفاوتی با دیگر تجربه‌ها داشته‌اند؟ روایت این تجربه‌ها را نوشته‌اند؛ اصلاً تا کتون چنین متن‌هایی را خوانده‌اید؟
رمضان، ماه نیکی‌ها و خوبی‌هاست. ماه دور شدن از گناهان است. رمضان فرصت خوبی است برای شنیدن پیام جاودانه خداوند و زمان مناسبی است برای ارتباط با حجت حضرت حق، قرآن ناملق!
بااین‌همه انسان می‌تواند در این ماه نیز از خود واقعی‌تر شود. دور شود و در آغوش سیاهی‌ها، پشیند گاهی شیطان چنان او را فریب می‌دهد که ازراهای نیکی، برایش حجاب می‌شوند. فاصله او را با حضرت دوست، بیشتر می‌کند. بعضی مکان‌ها و برخی جمله‌ها، البته هشداردهندگان خوبی هستند اگر شنوایی وجود داشته باشد. گلستان شهدا، مخاطب را یاد تکان بدهد. عارفان بزرگی گفته‌اند که چه راه اولاتی و سختی را شهدا با سرعت طی کردند! اکنون در گلستان شهدا در مقابل نامه‌ای استاده‌ای که جهان را پشت سر خود نهاندند و جان را حرمت نهندند و زندگی واقعی را انتخاب کردند و به جاودانگی زیبا رسیدند. جمعه ۱۷ اسفندماه



اصفهان امروز

اول شخص مفرد عنوان نمایشی است که شاید بتوان ادعا کرد اکثر دستاران تئاتر حداقل یکبار پای روایت آن نشست‌اند و با امید نیاز، بازیگر، نویسنده و کارگردان این اثر زندگی انسان در عصر حاضر را بازخوانی کرده‌اند. اما این بار عوامل این اثر موفق که تا کنون ۲۶۵ اجرا را در کارنامه خود ثبت کرده‌اند که آماری بی‌سابقه بوده، قرار است حرکتی منحصر به‌فرد را در تاریخ تئاتر آن هم تئاتر اصفهان و کشور رقم بزنند. اجرای محدود سه‌روزه اول‌شخص مفرد از ۲۲ تا ۲۵ اسفندماه در سالن اصلی مجتمع فرهنگی هنری استاد فرشچیان صرف آزداسازی زندانی‌های جرایم غیر عمد و تهیه پوشاک کودکان بی‌سرپرست در آستانه سال نو خواهد شد. امید نیاز در مورد جزئیات این اجرای فرهنگی و خیرخواهانه گفت: همواره در این سه سال مهم‌ترین رسالتی که به عهده داشته‌ایم با همراهی مؤسسه خادمن علی این ابی‌طالب (با مدیریت رسول خادم پرویز پرستویی) این بوده است که بخشی از عواید حاصل از فروش اجراها صرف حرکات انسان‌دوستانه و حمایتی همچون حمایت از کودکان بی‌سرپرست و کمک به مناطق محروم و حادثه‌دیده در نقاط مختلف کشور شود. این مدرس تئاتر عنوان کرد: امسال در روزهای پایانی سال به این فکر افتادیم که چند اجرا محدود در اصفهان داشته باشیم تا بتوانیم در امر آزداسازی زندانی‌های جرایم غیر عمد و تهیه پوشاک برای کودکان بی‌سرپرست کمک کرده باشیم. از نیمه دوم فروردین هم دوششکن مفرد را روی صحنه خواهیم برد. او تأکید کرد: آزداسازی زندانیان مالی غیر عمد توسط جامعه تئاتر برای نخستین‌بار در کشور صورت‌گرفته و اتفاقی فراتر از هنر و تئاتر محسوب می‌شود که می‌تواند اعتبار را به تئاتر باز گرداند. نیاز با بیان اینکه من فعال اقتصادی نیستم اظهار کرد: هنر ما همین تئاتر است و از فعالیت هنری خود بودجه‌ای را برای حرکت‌های انسان‌دوستانه فراهم می‌کنیم این در حالی است که حمایتی از سوی نهادهای مختلف نداریم و حمایت هم نمی‌خواهیم چرا که حامی ما مردم و رسانه‌ها هستند. به گفته نیاز اول‌شخص مفرد متعلق به شخصی خاص نیست؛ بلکه برای مردم است. او در ادامه با انتقاد از اینکه برخی مواقع شاهد هستیم در همین اصفهان برای پروژه‌های نمایشی حمایتی هزینه‌های