

اصفهان گرد - ۱۶۳

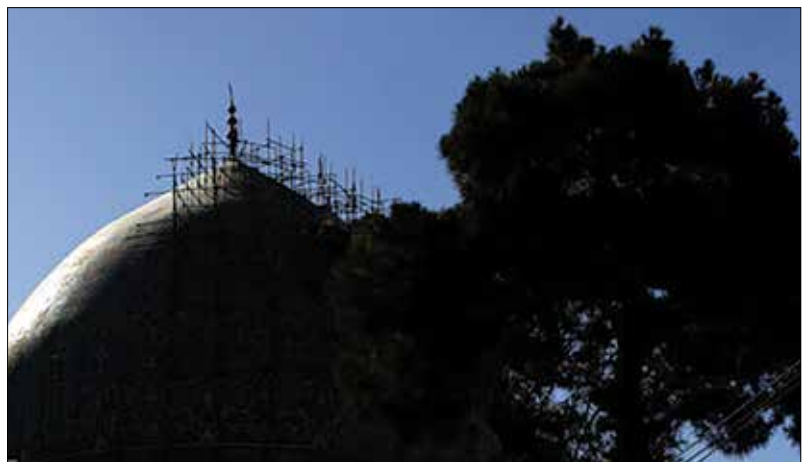
یک گلدان خاطره، پشت پنجره



قلب آدمی هم دریچه یا همان پنجره دارد پنجره‌ای برای کنترل ورود و خروج خون، و اتفاقاً این دریچه اگر درمند شد، کار سخت می‌شود و می‌تواند روزگار، رنگش به تیرگی بینجامد. وجود هر پنجره‌ای حاوی پیام‌های مختلفی است. مختلف است. باز بودن آن پیامی دارد و بسته‌بودنش پیامی دیگر. برخی پنجره‌ها، با رنگ و فرم دلنشینی که دارند، در همه حال صمیمی و دوست‌داشتنی به نظر می‌رسند. برخی پنجره‌ها هم نوعی سردی، سختی و خاکستری بودن را با خود به همراه دارند. برخلاف دسته اول، این پنجره‌ها مانند زندانیان با اعمال شاقه در چشم مخاطب حضور دارند. مخاطب دوست دارد پنجره‌های دسته اول را در هر صورتی نگاه کند. خود پنجره یک ظرفیت نگاه‌کردن و ظرف لذت بصری کی شود و در حالت دوم، چشم زود کی خواهد از این منظره فرار کند.

بسیاری از نماهای سینمایی دیده‌ایم، پنجره در قالب استاره‌های مختلف در دنیای فرهنگ حضور دارد. همچنین پنجره‌ها به کلیت‌های انسانی و مفهومی فراوانی تشبیه شده‌اند. عناصری چون گلدان‌های پشت پنجره، بارانی که بر شیشه پنجره می‌خورد، پرده‌ها و سهر کلام در ساخت فضای تازه و متفاوت نقش ایفا می‌کنند. یادداشت ۹ و ۹- دقیقه روز چهارشنبه ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳ تهیه شده است.

سرمنشأ مشکلات در حفاظت از آثار تاریخی اصفهان کجاست؟



استان اصفهان با بیش از ۲۲ هزار بنا و اثر تاریخی که ۱۸۵۰ مورد آن به ثبت ملی و هفت اثر آن به ثبت جهانی رسیده، چه سهمی از بودجه میراثی کشور دارد؟ چرا هر روز خبری از تخریب یک یا بخشی از آثار تاریخی می‌آید و بی‌تفکر به گوش می‌رسد؟ روند تخریب‌ها و بی‌توجهی دقیق به مرمت و حفاظت آثار و بناهای تاریخی تا کجا پیش خواهد رفت؟

به گزارش ایسنا، این‌ها بخشی از پرسش‌هایی است که امروز نه فقط برای فعالان حوزه مرمت و میراث، بلکه برای هر فرد علاقه‌مند و دانشور نسبت به اصفهان مطرح شده است. وضعیت اصفهان در زمینه آثار تاریخی و حفاظت از آنها خوب نیست و این موضوع را امروز همه می‌دانند، از یک سو خشکسالی و فرونشست و از سوی دیگر عدم حفاظت و مرمت‌های پُر ایراد، بالای جان بناهایی شده که اغلب آن‌ها در جهان نظیر ندارند. اساتید و فعالان حوزه مرمت و باستان‌شناسی از وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مطالباتی دارند. در همین زمینه گفت‌وگویی با اساتید و فعالان مرمت و باستان‌شناسی داشته‌ایم.

کامران فرهنگ‌نگی و جای خالی تخصص و تسلط
محسن افشار، معمار و مترجم‌های تاریخی با اشاره به اینکه بزرگ‌ترین مشکل بخش میراث‌فرهنگی، اقدام میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی در دوره دولت دهم بود، گفت: قبل از آن نیز مدیران متخصص در بخش میراث‌فرهنگی فعال نبودند و این بخش حیات خلوت مدیران و دولت‌ها بود. اما با اقدام میراث‌فرهنگی با بخش گردشگری، نگاه‌های گردشگری بر بخش میراث‌فرهنگی سایه انداخت و نگاه تخصصی بیش‌ازپیش از میراث‌فرهنگی برداشته شد.
او ادامه داد: یک مدیر بخش گردشگری هیچ‌گاه متوجه مشکلات مرمتی و حفاظتی بنا نمی‌شود، درحالی که لازمه اول هر بنا حفاظت آن است و در غیر این صورت حضور گردشگر باعث تخریب بیشتر خواهد شد. بنابراین مدیری که قرار است با میراث‌فرهنگی کار کند باید اشراف کامل بر مسائل حفاظتی، مرمتی و ویژگی‌های بناهای تاریخی داشته باشد، اما متأسفانه مدیران اغلب اشراف کاملی به لوازم و بایسته‌های کار در این حوزه ندارند و فاجعه‌هایی که شاهد آن هستیم حاصل همین نگاه‌هاست. افشار تصریح کرد: زمانی که یک مدیر، دانش، آگاهی و اشراف کامل به موضوعات میراثی، مشکلات بناها، مرمت و مباحث مرتبط دیگر را ندارد تاگزیر کار را به معاونان یا بخش‌های زیردست تفویض می‌کند و بعضاً معاونان نیز از ناآگاهی مدیران سوءاستفاده می‌کنند. مشکل اساسی ما تربیت‌نشدن مدیران طی سال‌های مختلف، دوران کوتاه مدیری‌ها که سبب تصمیم‌های ناگهانی و بدون مطالعه می‌شود و بعضاً تسلط روابط و بدبختی‌های مختلف در سازمان است که جامعه تخصصی را می‌کند. می‌زند، حال آنکه این دست کارها باید با مشورت متخصصان و استفاده از تجربه افراد متبحر انجام شود. زمانی استاد حسین آقاچانی استادکاران و پیمانکارانی را به مجموعه میراث وارد کردند که هنوز از وجود برخی از آنها استفاده می‌شود.

کا در پی ارزانی...
این معمار و مترجم‌های تاریخی با اشاره به مشکلات ایجاد شده در مرمت مسجد جامع عباسی، گفت: متأسفانه پیمانکارانی که با میراث کار می‌کنند بعضاً بر اساس روابط انتخاب می‌شوند و یا در شرایطی بدتر پروژه را در مناقصه می‌برند و همین موضوع، بزرگ‌ترین ایراد است که مرمت بناهای تاریخی که امری مهم، تخصصی و حیاتی است به مناقصه و مزایده گذاشته شود. وقتی فردی به بیماری جندی مبتلا است در پی پزشک ارزان قیمت نمی‌رود، بلکه به دنبال فردی با تخصص، تجربه و تبحر در کار می‌گردد که بتواند بیماری را علاج و درمان کند، اما برای مرمت یک گنبدی که یک نمونه آن در جهان هست لزلی قابل نیستیم و به‌جای تخصص دنبال قیمت ارزان برای حل‌وفصل پروژه می‌گردیم. او با اشاره به اینکه افراد در اداره کل میراث‌فرهنگی عموماً نگاه کارمندی دارند، تأکید کرد: کار در این بخش به جرق، علاقه و تخصص نیاز دارد و متأسفانه به دلیل نداشتن تعصب، علاقه و نگاه علمی به این فضا است که در موارد بسیاری چون قرار است پولی به مجموعه‌ای تزریق شود، میراث کل همکاری شهرداری به‌راحتی بخشی از بافت تاریخی و یا خانه‌های تاریخی را تخریب می‌کند و بعد هم افراد ناآگاه و مغرض به‌راحتی ادعا می‌کنند که این مکان فاقد ارزش تاریخی

درخشش دانش بنیان ایرانی در بزرگ‌ترین رویداد فناوری اطلاعات



نورث استارز ۲۰۲۴ راه یافت. فیوجر استارز، بخش مربوط به استارت‌آپ‌های نمایشگاه جیتکس دبی است که هر ساله میزبان صدها استارت‌آپ فناور از سراسر دنیا است. سوبرنوا، علاوه بر ایجاد فرصت دیده‌شدن برای استارت‌آپ‌ها، باعث حضور سرمایه‌گذاران و خریداران واقعی در میان داوران مسابقه می‌شود و امکان بهره‌مندی از جایزه ۲۰۰ هزار دلاری را برای استارت‌آپ‌ها فراهم می‌آورد. لازم به ذکر است چهل و چهارمین نمایشگاه فناوری اطلاعات و ارتباطات جیتکس (GITEX) دبی به‌عنوان بزرگ‌ترین رویداد فناوری و استارت‌آپی صنعت فناوری اطلاعات و ارتباطات ۲۳ تا ۲۷ مهر در مرکز تجارت جهانی دبی برگزار می‌شود و پاپوین ایران با حضور ۱۲ شرکت در این نمایشگاه میزبان علاقه‌مندان است.

آسمان نمای گنبد مینا میزبان ۱۴۰۰ نفر از علاقه‌مندان به نجوم



کارگاه آموزشی شناخت دنباله‌دارها و رصد تلسکوپی ماه و سیارات هم‌زمان با به اوج رسیدن درخشش دنباله‌دار سوچیشتان اطلس با استقبال ۱۴۰۰ نفر از علاقه‌مندان به نجوم همراه بود. به گزارش تسنیم، کارگاه آموزشی شناخت دنباله‌دارها و رصد تلسکوپی ماه و سیارات هم‌زمان با به اوج رسیدن درخشش دنباله‌دار سوچیشتان اطلس با استقبال ۱۴۰۰ نفر از علاقه‌مندان به نجوم همراه بود. درخشش دنباله‌دار سوچیشتان اطلس شب گذشته ۲۴ مهرماه به‌وسیله تلسکوپ ۱۶ اینچی و ۱۵ تئلیچیزات اپتیکی دیگر در آسمان نمای گنبد مینا برگزار شد. در این کارگاه، علاقه‌مندان علاوه بر رصد درخشان‌ترین دنباله‌دار سوچیشتان اطلس، ماه و زحل را هم تماشا کردند. مهم‌ترین رویداد نجومی در این روزها، درخشش دنباله‌دار «سوچیشتان - اطلس» است، که با چرخش مداری از ۲۰ مهرماه شرایطی پیش‌آمده که می‌توانیم تا بعد از غروب خورشید و در شامگاه شاهد این دنباله‌دار باشیم. هرچه از ۲۰ مهرماه عبور کنیم و به پایان مهر و آبان‌ماه نزدیک شویم، هر شب فاصله این دنباله‌دار از خورشید بیشتر می‌شود و دنباله‌دار زمان بیشتری در آسمان است و با تأخیر غروب می‌کند.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری گز بر خوار در نظر دارد: به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر گزبرخوار، عملیات بهره برداری و سرویس دهی خطوط اتوبوسرانی شهر گز به شهین شهر و بالعکس و خط داخلی شهر گز بر خوار را به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد و مدارک مناقصه تا پایان وقت اداری روز **شنبه** به تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۰۵** به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. ضمناً اطلاعات تکمیلی مناقصه فوق از طریق وب سایت شهرداری به نشانی www.gazborkhar.ir در دسترس می‌باشد. همچنین واحد امور مالی شهرداری با شماره تلفن **۰۳۱-۴۵۷۲۱۹۶۱** داخلی **۱۱۹** در ساعات اداری آماده پاسخ گویی به سوالات احتمالی می‌باشد.

م الف: ۱۴-۰۸-۱۸۰۸۰

علی براتی - سرپرست شهرداری گز بر خوار

رهیافت محققان ایرانی برای کنترل وضعیت دمیلیناسیون در مبتلایان به ام.اس



محققان بیوشیمی دانشگاه تهران باهدف یافتن راهبردی جهت بهبود شرایط دمیلیناسیون در موش‌های مدل القایی بیماری‌ام اس، نقش زوال سلولی در سیستم عصبی مرکزی را بررسی کردند. به گزارش ایرنا، بیماری دمیلیناسیون بیماری سیستم عصبی است که در آن غلاف میلین نورون‌ها آسیب می‌بیند. این آسیب بر انتقال پیام در اعصاب آسیب‌دیده تأثیر می‌گذارد. بنسبه به اعصاب درگیر کاهش ظرفیت هدایت به نوبه خود منجر به اختلال در حساسیت، حرکت، شناخت یا سایر عملکردها می‌شود. بیماری‌های دمیلین کننده می‌تواند ناشی از ژنتیک، عوامل عفونی، واکنش‌های خودایمنی و سایر عوامل ناشناخته باشد. بررسی نقش پیری یا زوال سلولی در سیستم عصبی مرکزی باهدف یافتن راهبردی جهت بهبود شرایط دمیلیناسیون در موش‌های مدل القایی موثلبول اسکلوئوزیس یا ام اس عنوان رساله دکتری الهام پرندآور است که با راهنمایی شهین اسفندیار و محمد جوان با حمایت بنیاد ملی علم ایران اجرا شده است. پرندآور، دانش‌آموخته دکتری تخصصی بیوشیمی از دانشگاه تهران درباره علت انجام این طرح توضیح داد: سن یکی از عوامل پیشرفت ام اس به شمار می‌رود. مطالعات نشان می‌دهد که افزایش سن می‌تواند به‌صورت یک فاکتور مستقل، نسبت به الگوی اولیه ایجاد بیماری در گسترش بیماری مؤثر باشد. اکثر داروهای تأیید شده که در روند درمان بیماران مبتلا به ام اس استفاده می‌شود بر سیستم ایمنی مؤثر هستند که با مکانیسم مهار یا تغییر پاسخ سیستم ایمنی عمل می‌کنند و در کل موجب توقف و بازگشت علائم بیماری نمی‌شوند. او افزود: بیماری ام اس، یک بیماری مزمن التهابی در سیستم عصبی مرکزی است. این بیماری با کاهش روند حرکتی بیمار موجب کاهش کیفیت زندگی وی می‌شود. روند غیرقابل‌بازگشت گسترش و پیشرفت بیماری نیز با افزایش سن مشهود می‌شود. این محقق ادامه داد: اکثر داروهای تأیید شده که در درمان بیماران مبتلا به ام اس استفاده می‌شود، موجب توقف نیاز گسترده‌ای به درمان‌های نورپروتکتیو احساس می‌شود که با آن‌ها بتوان به شکل تأثیرگذار، پیشرفت بیماری ام اس را مهار کرد. او ادامه داد: بررسی ارتباط دمیلیناسیون مزمن و سینسین سلولی، بررسی اثر پیری و بر روند ترمیم میلین از جمله اهدافی بود که در انجام این طرح به دنبال آن بودیم. پرندآور خاطر نشان کرد: اکنون مطالعه‌ای در مورد نوع سلول گلیال درگیر سینسینس، عامل بروز سینسینس در دمیلیناسیون مزمن و تأثیر آن بر گسترش دمیلیناسیون وجود ندارد؛ بنابراین مشخص کردن دخالت پیری سلولی در دمیلیناسیون و تلاش در مطالعه آثار آن بر ترمیم میلین از نوآوری‌های این مطالعه است. یافتن مسیر مرتبط با وقوع پیری سلولی می‌تواند به یافتن درمان‌های جدید و مؤثر در جهت کنترل دمیلیناسیون در پیری و در حالت مزمن بیماری ام اس کمک کند.

این در حالی است که غنای اصفهان در دوران اسلامی نشان از اهمیت آن در اواخر تاریخی و پیش از تاریخ دارد که شواهد و آثار اندکی از آن اورا و البته وجود دوران اسلامی در دست داریم. این عضو هیئت‌علمی باستان‌شناسی دانشگاه هنر اصفهان تأکید کرد: اصفهان از منظر باستان‌شناسی می‌تواند در سه به‌موردتوجه قرار گیرد و فعالیت‌های میدانی گسترده انجام شود که عبارتند از نخست شهر اصفهان به‌عنوان یکی از قدیمی‌ترین شهرها و مراکز تمدنی ایران و جهان، دوم، حوضه آبریز زاینده‌رود به‌عنوان تنها رودخانه دائمی در مرکز فلات ایران از بالادست در چادگان کوهرنگ تا پایین‌دست در تالاب گاوخونی، و سوم نیز کل استان اصفهان است که باید به زیرمجموعه‌های خردتری تبدیل شود. اصفهان از بخش‌های مختلف کشور مثل جنوب شرق و جنوب غرب اطلاعات حاصل از مطالعات میدانی باستان‌شناسی بیشتری در دست است، اما زمانی که به مرکز و اصفهان می‌رسیم متأسفانه از اطلاعات، بررسی‌ها و کاوش‌ها کاسته می‌شود. شجاعی تأکید کرد: مدیران فعلی و آینده و هر فرد تصمیم‌گیر و دلسوز باید در این زمینه برنامه داشته باشد، چرا که بی‌برنامگی و عدم فعالیت منسجم سبب شده که کاوش‌های غیرمجاز به کرات در مناطق مختلف انجام شده و سبب آسیب به محوطه‌ها و آرتیفی‌فتن آنها شود. شجاعی بیان کرد: یکی از مظاهر بی‌توجهی به لایه‌های تاریخی در شهر اصفهان ساخت‌وسازها در ایستگاه‌های مترو است، به صورتی که به تخریب گسترده در لایه‌های تاریخی منجر شده و فرصت خوبی که می‌توانست منجر به شناخت صحیح از گذشته شهر برای متخصصان و مردم علاقه‌مند شود را بی‌فوت، به دلیل عدم توجه و شناخت درست، اداره کل میراث‌فرهنگی نتوانسته مدیران شهری را نسبت به اهمیت شواهد و آثار تاریخی آشنا کند که نشان‌های آن‌ها در ایستگاه‌های مختلف قابل‌ریدیابی بود.