

کلید موفقیت فیلمسازان نسل جدید در احترام به هوش مخاطب است

کارگردان صاحبسبک سینمای کودک و نوجوان در گفتگو با خبرنگار نوجوان سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: کلید موفقیت فیلمسازان نسل جدید در «احترام به هوش مخاطب» است.

حسین قناعت، کارگردان صاحبسبک سینمای کودک و نوجوان، در گفتگو با خبرنگار نوجوان سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: کلید موفقیت فیلمسازان نسل جدید در «احترام به هوش مخاطب» است.

وی ابراز داشت که بزرگترین حسرت ۳۳ سال فعالیت مستمر او این است که سینمای کودک همچنان در حاشیه قرار دارد.

قناعت که فعالیت خود را از سال ۱۳۸۱ در این حوزه آغاز کرده است، معتقد است که تصور برخی از فیلمسازان مبنی بر امکان سطحی‌سازی محتوا به‌خاطر خردسال بودن مخاطب، یک اشتباه بنیادی است.

لا کودک، مخاطب باهوشی است

به گفته این کارگردان، فیلمسازان جوان برای برقراری ارتباط ماندگار باید مهم‌ترین اصل را رعایت کنند: اولین و مهم‌ترین ویژگی، جدی گرفتن کودکان است.وی با تأکید بر تحول نسل جدید بیان کرد: کودکان امروز بسیار باهوش هستند؛ به اندازه یک نوجوان کلاس پنجمی درک و فهم دارند. ما باید به‌این سطح از درک احترام بگذاریم و برای آن‌ها کار خوب تولید کنیم.قناعت در همین راستا،اهمیت عنصر قصه را محوری‌ترین عامل در پیوند با این مخاطب دانست و افزود: سینمای کودک باید مخاطب‌پسند باشد؛ یعنی فیلم‌ها باید برای بچه‌ها ساخته شوند و آن‌ها واقعاً دوستش داشته باشند و بیسندند.

این فیلمساز در تبیین این دیدگاه اضافه کرد: به نظر من، یک اثر یا مخاطبش کودک و نوجوان است یا نیست؛ حد وسطی از این زمینه وجودندارد. سلیقه شخصی من همواره به سمت سینمایی متمایل است که یک کودک ایرانی بتواند با لذت کامل در سالن سینما بنشیند و از فیلم لذت ببرد.

سخت‌ترین بخش کار برای حسین قناعت- نه مسائل فنی، بلکه یک چالش است.

وی با اشاره به سابقه طولانی‌اش از سال ۱۳۸۱، بزرگ‌ترین مانع را اینگونه خلاصه کرد: بزرگ‌ترین چالشی که در این ۳۳ سال با آن روبه‌رو بودم، این است که هیچکس سینمای کودک را جدی نمی‌گیرد.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

۲۰۱۶-۱- چون تحدید حدود اختصاصی شش‌دانگ قطعه زمین محصور با کاربری کشاورزی بمساحت ۱۳۳۶۸/۶۰ متر مربع بشماره ۷۹۳۶ فرعی از پلاک ۴۵- اصلی واقع در لندر بخش ۲ کاشان که طبق پرونده ثبتی به نام فرشته زبلی در جریان ثبت است به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت بر طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود ملک مرقوم در تاریخ ۱۳۰۷/۸/۱۴ از ساعت ۸ صبح در محل شروع و انجام خواهد شد؛ لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین و مالکین اخطار میگردد که در روز و ساعت مقرر در محل حاضر شوند اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد . طبق تبصره ۴ ماده ۷ واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت ؛ معترض ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره یابستی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ نموده و به این اداره تسلیم نماید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۱۴ ریاست اداره ثبت اسناد و املاک کاشان آقای محمد علی ناظمی شناسه: ۲۰۱۶۹۴۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۰۱۷-۱- (برابر رای ۵۲۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۱ به شماره کلاسه ۰۱۳۴ مالکیت آقای/ خانم سید رسول بنی هاشمی به شناسنامه شماره ۱۳۱۶۰ کدملی ۱۱۴۰۳۰۱۳۳۳ صادره فرزند سیدمحمد در یک و نیم دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپاک ساختمان تجاری اداری به مساحت ۱۷۵۵۶ مترمربع پلاک شماره ۵۶۱۹ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی سندتات ضمیمه به موجب صفحه ۵۷۵ و ۵۶۰ دفتر ۶۶۴ و صفحه ۱۲۵ دفتر ۱۴۸ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

۲) برابر رای ۵۲۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۵/۲۱ به شماره کلاسه ۰۱۳۵ مالکیت آقای/خانم رضا سرائیان به شناسنامه شماره ۱۱۸ کدملی ۱۱۴۰۹۶۸۹۴۷ صادره فرزند شزاله در یک و نیم دانگ مشاع از شش‌دانگ یکپاک ساختمان تجاری اداری به مساحت ۱۷۵۵۶ مترمربع پلاک شماره ۵۶۱۹ فرعی از ۷۲ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر سندتات ضمیمه به موجب صفحه ۵۷۵ و ۵۶۰ دفتر ۶۶۴ و صفحه ۱۲۵ دفتر ۱۴۸ و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.

فیلم «دختر برقی» تلاشی است برای آشتی دادن دنیای کودکانه با جهان مدرن؛ جایی که ربات‌ها وارد زندگی انسان‌ها می‌شوند اما همچنان جایگاه عشق، خانواده و ارزش‌های تربیتی پررنگ باقی می‌ماند.

به گزارش ایسنا، دختر برقی از جمله فیلم‌های حوزه کودک است که به خوبی توانسته درس‌های تربیتی، رسانه‌ای و اجتماعی را برای بچه‌ها به تصویر بکشد.

داستان فیلم با یک مادر و دختر شروع می‌شود، اما نه مادر و دختر طبیعی؛ دختری که ربات انسان‌نما است و صحنه‌ها و سیر داستان را با خود پیش می‌برد. از خانوادگی به خانواده دیگر، از ویژگی‌های یک ربات انسان‌نما تا امکانات وجودی آنها.

اما همانطور که اشاره شد فیلم‌نامه داستان با دید تربیتی مناسب و ویژه کودکان جلو می‌رود؛ از دیالوگ‌هایی که به بد تلقی شدن عمل دروغگویی اشاره دارد تا خطرات ترقه بازی، خوردن خوراکی و تنقلات مضر و...

توجه فیلم به داستان‌های تاریخی، ادبیات فارسی، رنگ‌های ترکیبی لباس‌ها و محیط و همچنین مکان‌های ضبط فیلمبرداری قابل تحسین است؛ از کوه دماوند و زیست محلی آنجا به طور غیر مستقیم تا اشاره به شجاعت ایرانی‌ها به طور غیر ملموس...

همچنین رنگ و نور پردازی خوب فیلم با توجه به حال و هوای کودکانه، بومی‌سازی کردن موسیقی عربی تولد در قالب موسیقی ایرانی، توجه به دنیای رسانه و مزایا و معایب آن قابل قبول است.

از طرفی دیگر در این فیلم به خوبی اهمیت گرمی، صمیمیت، از خودگذشتگی، پشتوانه بودن و عشق بین اعضای خانواده را نشان داده شده است؛ فداکاری‌ها تا همکاری‌ها، همه بر این نکات تأکید دارند.

با این حال در کنار نقاط قوت فیلم، نقاط ضعفی هم دیده می‌شود از قاب ثابت دوربین و صحبت‌های کتابی

{ فرهنگ و هنر }

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

روایتی کودکانه از ربات‌ها و ارزش‌های خانوادگی در فیلم «دختر برقی»



سختی و چالش‌ایمچنین در این فیلم شاهد هستیم که بالاگرا و زندگی بالاگری حتی در روزهای مهم و خاص را به خوبی نمایش داده و می‌توان به طور ملموس خوبی دیدی این نوع زندگی را با کمی تأمل درک و حس کرد. و در آخر، پایان خیلی بازی فیلم و رها شدن آن در جایی که مخاطب به دنبال نتیجه است، جالب نبود.

اما نظرات خبرنگاران جشنواره فیلم کودک و نوجوان را درباره فیلم دختر برقی بخوانیم:

بارن هوشمند خبرنگار جشنواره اظهار کرد:اگر دیالوگ‌ها کمی طبیعی‌تر ادا می‌شدند خیلی بهتر بود و صحبت‌های هجرمان دوقلوها معمولا بعد از چند بار تکراری می‌شد اما به طور کلی فیلم جالب بود و مفهوم از خود گذشتگی و مهربانی

را می‌رساند.ر دامه محمد رادین دبیحی‌پور گفت: دیالوگ‌ها ضعیف، غیر طبیعی و بدون احساس بودند، فیلم‌نامه جای کار بیشتر داشت، پایان باز و نامناسبی داشت؛ اما با این حال و با وجود نقاط ضعفش خط داستانی را دنبال می‌کرد و مفهوم از خودگذشتگی در شرایط سخت را می‌رساند.

همچنین مبینا طناب‌تاب تصریح کرد: بازیگران مطرح و مشهوری در این فیلم بازی کرده‌اند، سیر فیلم با محوریت مهربانی و صمیمیت جلو می‌رفت اما فیلم‌برداری و نور صحنه جای کار داشتند و می‌توانستند جنبه داستانی نداشته باشند بلکه سینمایی باشد!و دامه فاد، مدیر دختر برقی خوب بود اما با توجه به اینکه آقای قناعتی فیلم‌های زیادی کار کرده‌اند می‌توانست خیلی بهتر باشد.

انیمیشن ایران از حاشیه بیرون آمده و به زبان مستقل خود رسیده است

او بر ضرورت حمایت مداوم از انیمیشن تأکید کرد: جشنواره اگر فقط محل نمایش باشد تأثیرش موقت است. باید حمایت مالی، آموزش تخصصی و مسیر پخش بین‌المللی هم فراهم شود تا آثار به تولید و دیده‌شدن ادامه دهند.

کارگردان موی گرگ با اشاره به نسل جوان انیماتور‌ها تصریح کرد: آن‌ها با ابزار ساده اما انگیزه زیاد کار می‌کنند و وقتی نوجوانی می‌گوید می‌خواهد انیماتور شود، یعنی مسیر درست است.

او به حضور پررنگ انیمیشن‌ها در جشنواره امسال اشاره کرد و افزود: جشنواره سی‌وهفتم نشان داد انیمیشن دیگر در حاشیه سینمای کودک نیست. آثار متنوع‌تر شدند، قصه‌ها ایرانی‌ترند و نگاه سازندگان جسورانه‌تر است. حالا انیمیشن‌سازها تنها نمی‌خواهند مهارت فنی نشان دهند، بلکه با زبان خودشان روایت و هویت خلق می‌کنند.

این کارگردان درباره تجربه ساخت «هوی گرگ» بیان کرد: این فیلم از اواخر اسفند سال گذشته تولید شد و با تیمی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شاهین شهر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۲۷-۱- برابر رای شماره ۱۳۰۲۵۰۰۱۷۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن سلطانی فرزند علی وپردی بشماره شناسنامه ۲۹۳ و کدملی ۱۸۲۸۹۸۱۲۶۰ صادره از خرمشهر در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۶۲۰۹۹ متر مربع از قسمتی از پلاک ۵۲۳۵ فرعی از ۲۰۰ اصلی واقع در اصفهان شاهین شهر بازارچه حافظ شمالی بین فرعی ۳ و ۴ غربی مالکیت بموجب سند تک برگ مشاعی بنام متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار ثبت اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۹ سید شهاب الدین اصلحی نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر ۱۳۷۳۶/۲۰/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شاهین شهر

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۴۰-۲- برابر رای شماره ۱۳۰۳۶۰۳۰۲۵۰۰۱۷۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۵/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای حسین سلطانی فرزند علی وپردی بشماره شناسنامه۲۳۸۰۶ و کدملی ۱۸۲۷۹۸۰۶۲ صادره از خرمشهر در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۶۰۹۹ متر مربع از قسمتی از پلاک ۵۲۳۵ فرعی از ۳۰۱ اصلی واقع در اصفهان شاهین شهر بازارچه حافظ شمالی بین فرعی ۳ و ۴ غربی - مالکیت بموجب سند تک برگ مشاعی بنام متقاضی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۹ سید شهاب الدین اصلحی نائینی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهین شهر ۱۳۷۳۷/۲۰/م الف

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۱۸۲۸-۱- در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تأیید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود

دوشنبه ۱۴ مهر ۱۴۰۴ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۲۶۹

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir

info@esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.ir