

اصفهان گرد - ۲۰۸

نقشی برای دوخت



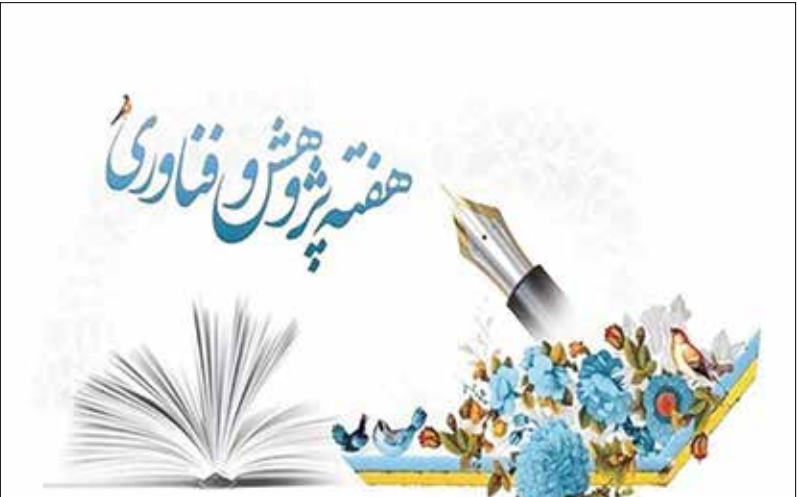
مصطفی‌زاد

در دیوست و شصت و هشتمین روز سال و در همسایگی ساختمان تجاری قلب شهر، وارد ایستگاه راه‌آهن ششم، ایستگاه راه‌آهن اصفهان روزی بیرون شهر بود اما حالا آماده است کم‌کم داخل شهر، توقع می‌رود که ایستگاه راه‌آهن اصفهان، رنگ و بوی فرهنگ و معماری اصفهان را داشته باشد به‌گونه‌ای که خود فضا‌نشانگر اصفهانی بودن مکان بکند همان‌طور که این انتظار برای شهرهای دیگر باتوجهبه فرهنگ، تاریخ و هنر آن شهر دارد همچنین این انتظار وجود دارد که غرفه‌های موجود در این مجموعه، وپترینی از بخشی از هویت اصفهان باشند.اصولاً پایانه‌های مسافربری ناوگان زمینی، ایستگاه راه‌آهن و فرودگاه که در آن مسافران شهرهای دیگر وارد و خارج می‌شوند و همشهریان ما به شهرهای دیگر می‌روند در کنار خدمات اصلی و رفاهی برای شهروندان، بستری برای ارائه خدماتی فرهنگی شهر هم باید باشد جایی برای غرفه اصفهان‌شناسی جهت معرفی بهتر اصفهان جهت مسافران لازم است. این نگاه کمتر وجود دارد و با همه قوت این مکان‌ها در اصفهان نسبت‌به شهرهای دیگر، هنوز تناسب آن‌اصفهان‌رعیات نشده است. در این آخرین هفته که وارد ایستگاه شدم، سقف آن البته جالب و جذاب است و می‌توان به رویا داخل هر کلام از این خانه‌های



شبه کندو شد و رویابافی کرد. در همین رؤیادلت می‌خواهد، قمارها آدم را داخل این فضا بکند. تصویر این یادداشت در تاریخ ۲۲ آذرماه ۱۳۰۲ و در روز جهانی خیامات تهیه شده است. جارد همین‌جا از همه خیاطان شهر که نهنها در صنعت پوشاک ما را کمک می‌کنند؛ بلکه

پژوهش‌های علمی، سنگ بنای توسعه پایدار در صنعت گردشگری



انگیزشی همچون تقدیر از پژوهشگران برتر، برگزاری کارگاه‌های تخصصی برای دانشجویان تمامی مقاطع تحصیلی، شناسایی و پرورش ایده‌ها و ایجاد فرصت‌های کارآموزی در پروژه‌های واقعی صنعت گردشگری را مدنظر قرارداد علاوه بر این، جلسات مشاوره با پژوهشگران موفق می‌تواند الهام‌بخش دانشجویان باشد و انگیزه آن‌ها را برای ورود به دنیای تحقیق و نوآوری تقویت کند. دبیر انجمن علمی گردشگری دانشگاه اصفهان بیان کرد پژوهش‌های علمی در حوزه گردشگری، زیربنای توسعه پایدار و حفظ محیط‌زیست هستند. این اطلاعات می‌توانند روش‌های پایدار مدیریت منابع طبیعی، کاهش اثرات منفی گردشگری بر

نمایش ۱۰ هزار محصول دانش‌بنیان در نمایشگاه ایران ساخت



تجهیزات به‌عنوان بارانه بر مبنای سطح حمایتی محصول در نمایشگاه برای مراکز زیر مجموعه وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، وزارت جهاد کشاورزی، دانشگاه آزاد اسلامی، سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور، جهاد دانشگاهی و مراکز آموزش و پژوهشی مستقل وابسته به دستگاه‌های اجرایی است. همچنین در این بخش ۴۰ درصد از هزینه‌های خرید مدارس، هنرستان‌ها و پژوهش‌س‌راهای دانش‌آموزی بدون درنظرگرفتن تسهیلاتی محصول از سوی معاونت علمی پرداخت می‌شود. اعضای منتخب شبکه آزمایشگاهی فناوری راهبردی مشمول حمایت ۱۰ درصد حمایت بیشتر از سطح حمایتی تجهیزات تا سقف معین می‌شوند.بخش‌های خصوصی که اقدام به خرید تجهیزات ارائه شده در نمایشگاه ایران ساخت کنند، مشمول تسهیلات لیزینگ با استفاده از منابع صندوق نوآوری و شکوفایی خواهند شد. تسهیلات لیزینگ ویژه خریداران غیردولتی به‌منظور خرید از شرکت‌های دانش‌بنیان و تجهیزات و ملزومات دانش‌بنیان در نظر گرفته شده و نرخ تسهیلات ۱۰ درصد است، ولی درصورتی‌که محصول آماده تحویل بوده و یا مدت‌زمان ساخت آن زیر ۶ ماه باشد، ۲درصد جایزه خوش‌حسابی به خریدار تعلق می‌گیرد.حجم تسهیلات

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی -اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری |تاسیس: ۱۳۸۳

صاحب‌امتیاز: شرکت رسانه ویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

شنبه ۲۴ آذر ۱۴۰۲ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۰۶۶ | 14Dec2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۲۹۲

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع، ویداد پارسی

امتیاز در ثبت‌مندی روزنامه‌های سراسر کشور

شریب کیفی: ۸۲۷/ رتبه‌آگهی: ۱

این نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.esfahanerouz.ir

تخریب بافت تاریخی نتیجه کمیت گرایی

به ریشه‌ها



عضو هیات علمی دانشگاه شهید بهشتی در هفتاد و سومین نشست بازآفرینی پایدار شهری گفت: بی‌توجهی به بیش فرهنگی و خردگرایی، میراث تاریخی ایران را به نابودی کشانده است. به گزارش مهر، در هفتاد و سومین نشست بازآفرینی پایدار بافت شهری لانن اعضدای، عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه شهید بهشتی با موضوع «حفاظت بافت‌های تاریخی؛ پاسداری از هویت و ثروت ملی، قومی و بومی» سخنرانی کرد.

▲ نیاز به توجه به خرد و تاریخ فرهنگی کشور

او در این نشست اظهار کرد: در حال حاضر بیش از هر زمانی ما نیاز به روی آوردن به خرد هستیم. باید خریدار جان آنچه خلق کردیم؛ آنچه از تمدن باقی‌مانده است، باشیم. باید به مظهر فرهنگ کهن خود توجه کنیم. در ادبیات شاعران کشور ما بخش‌هایی از میراث فرهنگی و میراث ادبی ما به چشم می‌خورد. امروزه نسل جوان ما باهوش و پویا هستند اما متأسفانه تاریخ خود را فراموش کرده‌ایم. از فرهنگ خود آگاهی نداریم. در صورتی که علاقه‌مند به تاریخ گذشته هستند اما شناخت و آگاهی نسبت به آن ندارند. هم نظام آموزشی ما مشکل دارد و هم نظام جهانی تأثیرگذار بود است و زمینه بی‌توجهی را فراهم کرده است.

▲ توجه به ثروت ملی و حفظ هویت قومی و بومی

او در ادامه با اشاره به ثروت ملی به عنوان ثروت قومی و بومی کشور، تأکید کرد ما ملتی هستیم که شامل اتحاد اقوام مختلف در سرزمینی با اقلیم‌های گوناگون هستیم. اما با یک اتحاد ریشه‌ای و بنیادین که در طول هزار سال تاریخ شکل گرفته است. بحث بازآفرینی شهری یک تئوری جدید است که

علاقه‌ای به میراث فرهنگی و وضعیت معاصر شهرها دارد. این تئوری بر آن است که آنچه ساخته‌ایم چگونه حفظ شود؛ چگونه می‌توانیم آن را تلوم ببخشیم.

▲ آگاهی از بازآفرینی شهری در ارگان‌ها و نهاده‌ا

اعتضادی افزود: سال‌هاست که مسئله بازآفرینی شهری مطرح می‌شود و بسیاری نمی‌دانستند منظور از این نظریه و اهداف آن چیست. در وزارت راه و شهرسازی درخواست کرده بودند که شهرداران سخنرانی‌هایی در این زمینه برگزار کنند. اما در این سخنرانی‌ها ارگان‌ها، شهرداری‌ها و کارکنانشان نمی‌دانستند که بازآفرینی شهری در واقع بازآفرینی در حد عملیات عمرانی در شهر تصور می‌شد. خوشبختانه اکنون کارشناسان و کارگزاران نسبت به مسئله بازآفرینی شهری آگاهی دارند.

▲ ترجمه مفاهیم باز آفرینی شهری در فرهنگ ایرانی

این عضو هیأت علمی دانشگاه شهید بهشتی در بخش دیگری از سخنان خود اظهار کرد: ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم با فرهنگی دیرپا که میحت بازآفرینی شهری در فرهنگ خودمان به‌راحتی ترجمه می‌شود و برای ما بسیار مفید است. ما نمی‌توانیم تکنیک جدی قائل شویم میان طیفی که از روستا به شهر داریم. به ویژه امروزه شهرها دچار مفهوم بی‌معنایی شده‌اند. این طیف گسترده از روستا تا شهر باید به عنوان مجتمع‌های سببی در نظر گرفته شود. تمام این‌ها بخشی از آنچه هستند که بر اثر خلاقیت بشری در طول تاریخ در عرصه سرزمین احداث شده‌اند و یک بنیاد معنایی در پس آن‌ها است. این‌ها جز میراث فرهنگی ما هستند. او ادامه داد: آیا کسی است که انکار کند که فلان روستا در حال خود بیش از ۸۰۰ سال قدمت دارد یا فلان شهر تاریخی ما دوره ساسانیان می‌رسد؟ این‌ها تمامی جز میراث فرهنگی ما هستند و این‌ها در قالب آثار تمدنی ظاهر شده‌اند. به‌ویژه در سرزمینی کهن که هویت تمدنی داشته است.

▲ بازآفرینی شهری؛ جوهره‌ای برای تلاوم هویت فرهنگی

اعتضادی افزود: فقط دو تمدن از بین تمدن‌های گذشته باقی‌مانده است؛ تمدن چین و تمدن ایران. چین در گوشه‌ای دورافتاده از دنیا بدون تمارضات مختلفه، تلوم بالایی برای خود داشته است، اما ایران در چهارراه حوادث تاریخی قرار داشته است و این همه تعرض و تهاجم و جنگ و ستیز توانسته قوام تاریخی ما را آشفته‌دل کند. بنابراین نمی‌توانیم به این گنجینه چند هزار ساله بی‌تفاوت باشیم.

اعتضادی افزود: فقط دو تمدن از بین تمدن‌های گذشته

باقی‌مانده است؛ تمدن چین و تمدن ایران. چین در گوشه‌ای دورافتاده از دنیا بدون تمارضات مختلفه، تلوم بالایی برای خود داشته است، اما ایران در چهارراه حوادث تاریخی قرار داشته است و این همه تعرض و تهاجم و جنگ و ستیز توانسته قوام تاریخی ما را آشفته‌دل کند. بنابراین نمی‌توانیم به این گنجینه چند هزار ساله بی‌تفاوت باشیم.

▲ کیفیت شهر و حفاظت از آن در دوران معاصر

او در ادامه اشاره کرد شهرها همواره کیفیت دارند و این کیفیت پدیده‌ای است که در طول تاریخ در تمام دنیا مورد توجه بوده است. امروز این کیفیت باید حفظ شود و نمی‌توان اجازه داد که خشکسار شود. این توجه جدید توجهی کیفی است. برخلاف دوران مدرن که در غرب به‌ویژه در بین دو جنگ جهانی، شهرها به بیابان به سکن و خدمات عمومی پرداخته می‌شد. در دهه ۱۹۶۰ میلادی، مباحث انسان‌شناسی مطرح شد که دیدگاه‌های فرهنگی

و کیفی‌نگر در معماری و شهرسازی مطرح شد.

▲ بازآفرینی شهری؛ تلاشی برای حفظ هویت و کیفیت

این معمار در ادامه با اشاره به ماهیت بازآفرینی شهری، گفت: بازآفرینی شهری در واقع یک بخش مهم از شهرسازی است و تمامی دست‌انکاران شهری باید نسبت به این موضوع آگاه باشند. مهم‌ترین هدف آن ارتقا کیفیت زندگی شهروندان و تلاوم حیات پویا در شهر است. برخلاف دوره‌های مدرن، در حوزه شهرسازی باید به ماهیت و کیفیت توجه کرد و اقدامات باید مبتنی بر ساختار و ماهیت آن شهر باشد.

▲ لزوم توجه به خرد و بیشن در طراحی شهرها

او با انتقاد از تغییرات ناگهانی در شهرها و ساختمان‌های جدید گفت: متأسفانه زمانی که ایران مدرن شد، شهرها بدون هویت بومی طراحی شدند. این تغییرات به‌طور بنیادی ساختار اجتماعی و فرهنگی شهرها را تغییر داد. برای مثال در طرح‌های توسعه شهری در اصفهان در دوره صفویه، ابتدا به زندگی مردم و بافت‌های تاریخی توجه شد و ساختار جدید در کنار آن توسعه یافت. این نمونه ارزشمند در عدم مایلخه در ساختار اجتماعی و بافت تاریخی باید در توسعه شهری امروز به کار گرفته شود.

▲ ضرورت توجه به تاریخ و فرهنگ در مرمت بناهای تاریخی

اعتضادی همچنین به اهمیت بیشن و خرد در شهرسازی اشاره کرد و افزود ما به دانش روز نیاز داریم. اما این دانش باید مبتنی بر بیشن عمیق و آگاهی از تاریخ و فرهنگ ایران باشد. اگر این بیشن را نداشته باشیم، توسعه شهری بی‌فایده خواهد بود و حتی ممکن است مخرب باشد. دانش باید در خدمت خرد و بیشن فرهنگی قرار گیرد. او با اشاره به مرمت و نوسازی بناهای تاریخی گفت: مرمت و نوسازی باید به‌گونه‌ای انجام شود که نهنتها گذشته را حفظ کنیم، بلکه در بازسازی و مرمت آن‌ها به ایجاد فرهنگی و تاریخی آن توجه داشته باشیم. از بین بردن بافت‌های تاریخی در جهان شرق و غرب منسوخ شده است. اما هنوز در ایران برخی از این دیدگاه‌ها وجود دارد و بافت‌های تاریخی را تخریب می‌کنند. عضو هیأت علمی گروه معماری دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به نقش آموزش و فرهنگ‌سازی در حفاظت از میراث تاریخی گفت: وظیفه شهرداران و مسئولان دولتی تنها حفظ بناها نیست؛ بلکه جامعه نیز باید به بازآفرینی فرهنگی بپردازد. سیستم آموزشی و دانشگاهی ما در این زمینه ناقصی است و دانشجویان ما با وجود استعدادهای فراوان، از تاریخ و میراث خود بی‌خبرند. او تأکید کرد: زمانی که به محتوای واقعی مرمت و حفاظت توجه نکنیم، هویت ملی خود را نشاننیم. اقدامات ما بی‌اثر خواهد بود. مرمت باید به ذات زنده بناها توجه کند و نه آنکه میراث فرهنگی را به اثری موزایی و مرده تبدیل کند.

تأمین مسکن نخبگان نیازمند

ایجاد یک نهضت است

است. در دنیا، برای نخبگان امکان اجاره به شرط تملیک مسکن به نخبگان داده می‌شود؛ در صورتی‌که در قانون جهش مسکن ما از همه حمایت شده است، جز نخبگان. وی تأکید داشت: باید تلاش شود تا در اولیج و قوانین بودجه این امر اصلاح شود و موضوع مسکن برای نخبگان در نظر گرفته شود. افتشین در خصوص کارهای انجام‌شده در این حوزه اظهار کرد: در استان‌های یزد، قم و اصفهان برای تأمین زمین برای مسکن نخبگان کارهایی انجام شده و در تهران نیز توفقاتی به‌شهرداری داشته‌ایم. او تشریح کرد: در استان‌های کشور، ما مهاجرت به کلان شهرها، علاوه بر مهاجرت به کشورهای دیگر هم وجود دارد و لازم است که استانداردی‌ها با کمک ما به‌طور جدی در حمایت از نخبگان گام بردارند تا نوعی نهضت تأمین مسکن برای نخبگان در کشور انجام شود.

قلمی از جنس

نقش‌ونگار

حین صحبت‌ها غرق اشیای پیرامون و به قول

خودمان چیدمان منزل می‌شویم، گویا به موزه صنایع‌دستی آمدیم؛ موزه‌ای که سراسر تاریخ، فرهنگ، تمدن، هنر و معنویت را در خود جای‌داده است. اشیای کنار و روی دیوارها، روی میزهای پذیرایی و درودیوار، همه‌همه از هنر و زیبایی حرف می‌زند. به گزارش ایمن‌ا، تلفتنم زنگ خورد و قرار

بر این شد که همراه با استاندار اصفهان به منزل یک هنرمند پیشکسوت و از اهالی قلمزنی اصفهان برویم؛ چهارشنبه‌شب، ساعت ۲۱ به منزل منصور حافظ‌پرست، هنرمند و استاد رشته قلمزنی می‌رسیم. زنگ و خانه را می‌زنیم، خانم‌ای با معماری قدیمی که شاید فکر کردم در آن، چه هنرها و هنرمندی‌هایی وجود داشته باشد. پله‌ها را بالا رفتیم و با استقبال گرم خانواده استاد، دقایقی را میهمان آن‌ها شدیم. مهدی جمالی‌نژاد، استاندار اصفهان باهماهانش به گفت‌وگو با استاد، مرور اتفاقات و خاطرات می‌پردازد؛ اوایل صحبت بود که استاد حافظ پرست اظهار کرد: غصه اصفهان، شرایط و حال‌روزر زاینده‌رود را می‌خورم.

اما استاندار با دیدی پر امید از استاد خواست که ابراز ناامیدی نکند و گفت که من نسبت به آن خوش‌بین هستم و شما نیز این‌گونه ننگرید. در ادامه گپ و گفت‌ها و با اامن برادر استاد حافظ‌پرست، مروری بر خاطرات دوران دبیرستان و دوران تحصیل، شهرداری اصفهان و سه‌شنبه‌های با دوچرخه و دوچرخه‌سواری شد و میزبان ما با چهره و لبخندی سرشار از مهر و محبت به استاندار، بازگشت او به مسئولیت و حضور وی در اصفهان را خوشامد گفت. در ادامه استاد به کارخانه ریسباف و اتفاقات آن اشاره کرد. از اینکه چطور و با چه سختی‌هایی این کارخانه به دست

میراث رسید؛ استاد گفت که هنوز یک جای کار ایراد دارد و معتقد بود که داوطلبان و کسانی که اصفهان را دوست دارند و دلشان برای اصفهان می‌تپد باید پای کار بیایند. مردم به شهرداری کمک کنند و در امور فنی نیز یونسکو وارد شود. جمالی‌نژاد نیز با اشاره به برنامه‌ریزی‌ها عنوان کرد: تصمیم داریم کارخانه ریسباف را در حوزه صنایع‌دستی و با همکاری بخش خصوصی تبدیل به موزه کنیم و باید خودمان به فکر خودمان باشیم و کار را پیش ببریم. حین صحبت‌ها غرق اشیای پیرامون و به قول خودمان چیدمان منزل می‌شویم، گویا به موزه صنایع‌دستی آمدیم؛ موزه‌ای که سراسر تاریخ، فرهنگ، تمدن، هنر و معنویت را در خود جای‌داده است. اشیای کنار و روی دیوارها، روی میزهای پذیرایی و درودیوار، همه‌همه از هنر و زیبایی حرف می‌زند. استاد حافظ‌پرست از کارها و فعالیت‌های خودش بریامان گفت، از سختی کار، و برنامه‌ریزی راهبردی برای توسعه گردشگری محلی، استانی و ملی به کار گرفته می‌شوند و فرصت‌های جدیدی را در این صنعت خلق می‌کنند.

لیزینگ حداکثر ۷۰ درصد قیمت تجهیزات و ملزومات، تا سقف ۵ میلیارد ریال است و برای میالغ بالاتر نرخ سودافزایش می‌یابد. همچنین کف خرید حداقل ۳۰۰ میلیون ریال، میزان تنفس تسهیلات حداکثر ۶ ماه و بازپرداخت لیزینگ حداکثر ۳۰ ماه در نظر گرفته شده است. این نمایشگاه از سال ۹۲ آغاز شد که در دور اول ۱۲ شرکت تعداد ۱۴۲۵ محصول خود در حوزه تجهیزات آزمایشگاهی را عرضه کردند. در این دوره شرکت‌ها ۲۸۵ میلیارد ریال فروش قطعی داشتند و معاونت علمی به میزان ۱۹۵ میلیارد ریال یارانه به خریداران اعطا کرد. این میزان در دوره یازدهم (۱۴۰۲) با حضور ۳۶۶ شرکت و ۸۷۰۴ محصول بوده که این شرکت‌ها در این نمایشگاه فروشی با حجم ۲۰۲۷ میلیارد ریال را تجربه کرده است. در طی ۱۱ دوره برگزاری این نمایشگاه شرکت‌های دانش‌بنیان موفق به فروش قطعی ۱۹۹۴ میلیاردتومانی تجهیزات آزمایشگاهی خود شدند و در کنار آن معاونت علمی نیز ۶۹۲ میلیارد تومان یارانه خرید حمایتی پرداخت کرده است. بررسی عملکرد خریداران در دوره یازدهم نمایشگاه ایران ساخت نشان می‌دهد که در سال گذشته ۱۸۳۲ میلیاردریال قرارداد نهایی برای خرید محصولات سطح اول و ۹۷۳ میلیارد ریال برای خرید محصولات سطح دوم منعقد شده است.